



## **Festival d'Avignon 2023**

Tous les jours à 13h  
(relâches les dimanches)

Théâtre L'Oriflamme  
3-5 rue du Portail Matheron  
84000 AVIGNON

Durée du spectacle : 1h15

## **Avant-Propos :**

Il est son « Faune » elle est sa « Biche ».

Une passion irrésistible. Une correspondance foisonnante et inédite. Plus de 600 lettres intimes.

Arletty, 43 ans, actrice la plus adulée du cinéma français de l'époque, rencontre, en début d'année 1941, un officier allemand Hans Jürgen Soehring.

Coup de foudre, pendant cette guerre qu'ils semblent vouloir ignorer. Ils ne se quittent plus. Leur échange épistolaire est intense et passionné, s'écrivant parfois jusqu'à deux lettres par jour.

Une passion dévorante, irrésistible, interdite. Leur amour est sans frontière.

Une fenêtre pleine d'émotions sur l'horreur de cette période historique.

## **Synopsis :**

La scène se passe en Juillet 1970. Quand un jeune journaliste (séduisant, trop sûr de lui) force Arletty (furieuse), après avoir forcé (malicieusement) sa porte, à relire son courrier échangé pendant la guerre avec son bel officier Allemand (de 10 ans de moins qu'elle).

L'évolution de leurs rapports durant cette rencontre étonnera le spectateur par tous ses rebondissements, ses révélations et ses nouvelles émotions, mettant à jour ces instants historiques aussi intimes et particuliers que la légende et la presse ont trop souvent fâcheusement falsifiés.

Le scoop final deviendra alors un coup de théâtre surprenant.

## **Note d'intention du metteur en scène :**

Arletty...! Un mythe !

De par son talent d'artiste en plusieurs domaines, le plus connu et reconnu étant celui de comédienne. De par sa vie qu'elle a menée avec un sens aigüé de la liberté et une clairvoyance impériale. Ce qui lui a valu fatalement gloire et déboires.

De mon adolescence, j'ai ce souvenir vibrant d'exaltation chaque fois que je la voyais apparaître dans l'un de ses films. Majestueuse et détachée de tout compromis dans son jeu.

Bien plus tard, j'ai découvert son histoire d'amour avec son bel officier allemand pendant la guerre de 40. Relation qui a échauffé l'esprit des bonnes consciences de l'époque.

Une histoire d'amour...uniquement d'amour. Point !

En découvrant le texte de Jean-Luc Voulfow qui, par le procédé d'une rencontre entre elle et un jeune journaliste, nous relate la correspondance des deux amoureux pendant des années, je ne pouvais que dire oui.

J'ai voulu à travers ces lettres romantiques mettre en évidence les rapports entre l'amour et la guerre, entre la liberté de chacun et le regard des autres...

Pour toujours, Arletty, mythique, reste debout et garde son sourire amusé.

Et ça, ça me plaît énormément et ça me donne envie d'avancer avec mes deux comédiens.

Béatrice Costantini sera notre Arletty. À ce moment-là de sa vie, elle a 72 ans. Le temps a passé.

Elle a tout pour nous faire rêver et nous embarquer avec cette grande dame. Un rôle plein de nuances, de fantaisie, d'humour, de passion, de romanesque, d'autorité qu'elle n'a pas besoin de revendiquer, mais aussi de gravité.

Damien Bennetot sera Samuel, le jeune journaliste. Il n'aura aucun mal à installer sa présence de "jeune loup", intelligent, malicieux, curieux, prêt à débuser la moindre anecdote, mais aussi fleur bleue, capable d'empathie et d'admiration.

Un dernier point : j'ai voulu un spectacle en noir et blanc. Décor et costumes.

Un clin d'œil aux films d'Arletty.

Les Visiteurs...au Paradis ! Bon vent !

**Avec :**

**BEATRICE COSTANTINI : comédienne**



Enfant déjà, elle rêve d'être une star... aux Etats-Unis ! Son père, Vénitien d'origine, grand séducteur et producteur de cinéma, l'encourage très tôt... à chercher une autre voie !

Elle se précipite donc à New-York, s'inscrit aux cours de Lee Strasberg, le fondateur de l'Actor Studio. Elle fait son premier show musical à Broadway... En France, ses aventures théâtrales l'amènent à rencontrer les frères Louret, Jean Laurent Cochet, Daniel Colas, Andréas Voutsinas, Michel Déon, Francis Joffo, Jean-Luc Moreau. Le cinéma la guette, elle tourne avec Luis Bunuel, Claude Autant-Lara, Claude Sautet, Patrice Leconte, Costa-Gavras, François Truffaut, Fabien Ontoniente, Etienne Chatiliez, Gad Elmaleh, Nicolas Bénéamou... À la télévision, elle feuilletonne avec les plus grands héros des séries cultes. Un rôle dans une comédie musicale à succès bouleverse son destin... Partie chanter en Asie pour un mois, elle y reste finalement un an.

Poussée par ce succès, elle enchaîne une série de concerts proposant les chansons célèbres de Paris adaptées dans une modernité proche des tubes d'aujourd'hui. Ce spectacle « Made in Paris » sera joué trois mois au Théâtre BO Saint Martin à Paris, puis en tournée nationale. En 2017 à Avignon elle retrouve le théâtre avec Pierre Santini comme partenaire et complice historique dans une pièce qui dénonce avec humour les nouveaux défauts de la nouvelle société. Puis suivront « Une si jolie Trilogie » de Laurent Baffie, au Splendid d'octobre à décembre 2018, et « Dernier tour de Piste » de Jean Franco avec Jean Marie Bigard et Patrice Laffont en 2019 à l'Alambra à Paris et en tournée nationale.

## Damien BENNETOT : comédien



Né en 1990 à Rouen, il découvre l'art dramatique dès l'enfance en jouant notamment des vaudevilles et des textes de Shakespeare.

Après avoir obtenu un diplôme d'ingénieur, il intègre les Cours Acquaviva pour se professionnaliser en tant que comédien. Il s'y forme avec entre autres Daniel Berlioux, Xavier Lemaire et Raymond Acquaviva. Il se perfectionne également dans le chant et la danse modern jazz, ce qui le mène à participer à des projets de comédies musicales et dans le spectacle musical *Un Chapeau de Paille d'Italie* mis en scène par Raymond Acquaviva et produit par France 2.

De 2018 à 2020, il joue dans *Dernière Fête*, une pièce contemporaine écrite et mise en scène par Romain Chesnel et Caroline de Touchet, ainsi que dans leur nouvelle mise en scène *Les acteurs de bonne foi*, de Marivaux. Il participe également au projet *La nuit des rois* de la compagnie *Les lendemains d'hier* où il y interprète le rôle de Malvolio.

Depuis 2020, il suit une formation professionnelle d'improvisation théâtrale avec la compagnie *Eux*, et il joue dans *Follow* écrit et mise en scène par Charlotte Bottemane et David Reboah ainsi que dans *La Banquise*, une adaptation du récit d'Adélaïde Bon mise en scène par Marie Frémont.

**Auteur :**

**Jean-Luc VOULFOW**



Auteur, scénariste, réalisateur, Jean-Luc Voulfow se sert de toutes ses activités différentes pour concevoir les spectacles qu'on lui confie. Son long-métrage, les 800 pubs qu'il a déjà tournées, lui ont autant appris que sa collaboration en écriture avec Claude Zidi ("La Moutarde lui monte au nez", "L'Aile ou la cuisse"), ou que sa coécriture avec Luis Régo pour la fameuse pièce "Viens chez moi, j'habite chez une copine", ainsi que des vingtaines d'autres scénarios de longs-métrages le plus souvent liés à la comédie.

Dans la sphère de JUSTE POUR RIRE , il écrit, entraîne et met en scène des jeunes humoristes et des nouveaux imitateurs.

Il écrit également des sketches pour d'autres humoristes dans le cadre de l'émission ON NE DEMANDE QU'À EN RIRE de Laurent RUQUIER .

Il entre dans l'équipe de Marc- Antoine LEBRET pour lui écrire des textes d'humour.

Dans le même genre il participe à l'écriture de pastilles pour la série : SCENES DE MENAGE .

En 2017, il met en scène le show musical « Made in Paris », avec Béatrice Costantini, spectacle joué durant 3 mois au Théâtre Bo Saint Martin à Paris, puis en tournée nationale.

A l'été 2017, il écrit et met en scène sa propre pièce avec le plaisir de diriger Pierre Santini et avec celui de retrouver Béatrice Costantini, spectacle joué au Festival d'Avignon.

Il vient d'achever la création d'un seul en scène qu'il dirigera dont le titre est : « *C'était mieux maintenant* » qui sera joué par Yassine Kaddouri , au théâtre de la comédie St Michel en ce début d'année.

**Metteur en scène :**

**Gilbert PASCAL :**



C'est d'abord en tant que comédien au sein de la Compagnie Roger Louret qu'il aborde la scène et joue plus d'une centaine de personnages, du théâtre classique au théâtre contemporain en passant par le spectacle musical (« La Java des Mémoires » création de Roger Louret. Théâtre de la Renaissance. Nominé Molières 1993).

Il continue sa carrière à Paris et joue sous la direction de metteurs en scène reconnus (Jean-Luc Tardieu, Benoît Lavigne...) en partageant l'affiche avec notamment Michel Sardou et Brigitte Fossey (« L'homme en question »), Madeleine Robinson (« La folle de Chaillot »), Agnès Soral (« L'assemblée des femmes » Nominé Molières 1997), Nicole Croisille (« Trois chambres à Manhattan »)...

Parallèlement, il passe « de l'autre côté du miroir » et se passionne pour la direction d'acteur en mettant en scène une dizaine de pièces parmi lesquelles « Appelez-moi Tennessee » de Benoit Solès au Théâtre des Mathurins et « Bash » de Neil LaBute : Théâtre 14, Théâtre des Mathurins et Festival d'Avignon.

En novembre 2022, il joue dans la pièce « Trois hommes ou presque », mise en scène par Lucy Harrison, sur des textes de Céline, Tchekhov, et Pirandello.

**Contact presse :**

Dominique Lhotte

06 60 96 84 82

[bardelangle@yahoo.fr](mailto:bardelangle@yahoo.fr)

**Contact diffusion :**

René Remblier

Faut Que Ça Tourne

06 15 16 79 16

[reneremblier@fautquecatourne.com](mailto:reneremblier@fautquecatourne.com)

**Contact production :**

Nicolas Holl

17 FILMS

06 20 09 13 11

[production17films@hotmail.com](mailto:production17films@hotmail.com)