

REVUE DE PRESSE

BA
BA Théâtre - 25 rue Saint Jean le Vieux (Place PIE) - AVIGNON
Réservations : 06.60.96.84.82 - 04.65.87.88.88

Pièce musicale

Colette

L'indomptable

Du 29 juin au 21 juillet
20h45

Relâche le Jeudi

Livret et mise en scène :
Gaël LEPINGLE

Musique :
Julien JOUBERT

Avec :
Ariane CARMEN
Mia DELMAE
David KOENIG

SEM

Let Be

LaProvence.

Festival d'Avignon Off : "Colette l'Indomptable", une délicieuse opérette au petit format

Par La Provence Jacques Jarmasson

Publié le 10/07/24 à 16:18 - Mis à jour le 10/07/24 à 16:18



On a vu au B.A Théâtre le spectacle musical "Colette l'Indomptable" mis en scène par Gaël Lepintre, visible jusqu'au 21 juillet

L'histoire de Colette, pour la période de 1908 à 1914 est ici contée sous la forme d'une mini opérette, qui doit sa musique à Julien Joubert. Ariane Carmin incarne avec justesse une Colette au tempérament bien trempé, la pétillante Mia Delmaë lui donne la réplique en compagnie de David Koenig. Un plateau parfait, tant au niveau du jeu théâtral qu'au niveau des interprétations vocales réalisées avec humour dans une belle énergie qui donne à cette performance un contexte récréatif bien agréable.

En deuxième partie du spectacle, on retrouve la romancière en 1914 sur le front de Verdun, où elle est partie retrouver (sous un nom d'emprunt et munie de faux papiers) son nouvel amour, le journaliste Henri de Jouvenel. Son féminisme pragmatique se heurte à celui de sa logeuse, qui croit à une émancipation collective et à une redistribution des rôles genrés que permet la guerre. A voir sans modération si l'on aime théâtre, musique, histoire et littérature.

"Colette l'Indomptable" à 20h45 (relâche le jeudi) jusqu'au 21 juillet au B.A Théâtre 25 rue Saint-Jean-Le-Vieux Avignon. (Place Pie). Tarifs 12 et 20 €. Téléphone de réservation 04 65 87 54 40.

Jacques Jarmasson

https://www.laprovence.com/article/festival-davignon/64259301257846/festival-davignon-off-colette-l-indomptable-une-delicieuse-operette-au-petit-format?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR2Iq9sTEheHxOj4D6IsW7oioxtYP5JmYTnxv9y2VizKGp40WpZUjrdXw3w_aem_G32bfZLyM1QM7nr3YCFR1Q

Festival Off : Julien Joubert, premier festival avec trois spectacles!

Par La Provence Jacques Jarmasson

Publié le 11/07/24 à 14:35 - Mis à jour le 11/07/24 à 14:35



Julien Joubert, compositeur, interprète, pianiste, accompagnateur.

DR

Compositeur, interprète, pianiste, accompagnateur : Julien Joubert est un artiste multicolore dans le Off. Parmi ses trois propositions artistiques, "Colette l'Indomptable"

Qui êtes-vous Julien Joubert?

J'ai su très tôt que j'allais être compositeur. J'étais violoncelliste dans mes jeunes années et je me destinais à être un musicien professionnel. Puis à l'adolescence, j'ai dit "non", moi je veux passer mon bac et puis ensuite, je me remettrai au violoncelle sérieusement. J'ai donc quasiment arrêté l'instrument pendant deux ou trois ans.

Vous avez fréquenté les bancs du conservatoire durant plusieurs années...

Oui, mais quand je suis entré au conservatoire de Boulogne-Billancourt (région parisienne), j'ai eu le grand bonheur de travailler avec un super prof qui à la fois m'a appris plein de choses musicalement, et surtout, m'a montré que ce n'était pas du tout ça qu'il fallait que je fasse. J'écrivais de la musique depuis mon enfance, avec des petites chansons. Depuis, me suis consacré à la composition et aussi à l'enseignement, ce qui me paraît indispensable dans notre société qui évolue entre divertissement et consommation. Je pense que la transmission est indispensable, alors j'ai commencé à composer pour des conservatoires et des écoles de musique, des chœurs d'enfants et d'adolescents, puis pour des chœurs amateurs et professionnels.

Comment a débuté l'aventure de "Colette l'Indomptable" ?

Avec Gaël Lepingle, qui en est l'auteur, nous nous sommes rencontrés il y a 33 ans. Un jour il m'a dit : "ça te dirait qu'on fasse une comédie musicale ?" Je regardais régulièrement "Les parapluies de Cherbourg", bouleversé par cette œuvre. Alors, bien entendu, j'ai dit "oui" tout de suite.

Vous êtes présents jusqu'au 21 juillet dans trois spectacles du Off...

J'ai une activité de pianiste accompagnateur-interprète dans le spectacle d'Hector Obalk, "Toute l'histoire de la peinture à travers Jésus" au Rouge gorge. Je suis fan d'Hector Obalk depuis 25 ans et par exemple, à cause de lui, j'ai acheté une télé parce que je savais qu'il animait des chroniques que je ne voulais pas rater! Dans son spectacle, j'ai la meilleure place, je suis au piano et je vois le show 17 fois de suite ! Puis, je fais mon one man show "Tout le monde écrit des chansons" au B.A théâtre. Ca me permet de montrer mes compositions, de jouer le passeur pédagogue et de renouer avec ce clown que j'avais en moi durant toutes mes années scolaires et que j'avais un peu laissé de côté. Au XVIIIe siècle, on trouvait qu'être rigolo c'était avoir de l'esprit. Aujourd'hui on dit qu'on fait l'andouille. Enfin, à 20h45, ma musique est chantée dans "Colette l'Indomptable", mais là, je ne suis pas présent sur scène.

Comment traversez-vous cette édition 2024 du Festival Off d'Avignon?

Je découvre le Festival cette année en tant qu'artiste et pas en tant que public, ce que j'ai fait durant quatre ans. Quelle ambiance ! Les gens sont gentils, vous ne vous faites pas rabrouer en tractant, même si quelquefois on dérange un peu les gens attablés. C'est très particulier, il y a une intelligence dans le regard des gens. Quand je dis que je suis musicien classique, " Ah bon super!" me répond-on . Ce qui n'est pas toujours le cas dans d'autres festivals.

Julien Joubert est dans trois spectacles du festival Off d'Avignon jusqu'au 21 juillet : "L'Histoire de la peinture (à travers Jésus)" avec Hector Obalk à 13h au Rouge Gorge, "Tout le monde écrit des chansons en tant qu'interprète" à 17h30 au B.A Théâtre et en tant que compositeur, dans "Colette l'Indomptable" à 20h45 au B.A Théâtre.

Festival Off d'Avignon 2024 : "Colette, l'indomptable", pièce musicale enlevée sur des années charnières pour l'écrivaine

Musique et chansons sont très présentes dans le Off, et Colette, l'écrivaine scandaleuse du début du XXe siècle, s'y prête à ravir.



Jacky Bornet
France Télévisions - Rédaction Culture

Publié le 17/07/2024 17:47

Temps de lecture : 2 min



Colette avant Colette, 1908-1914 : la future écrivaine est danseuse au Moulin Rouge et multiplie les aventures, notamment avec des femmes, après sa séparation avec Willy. Elle part en tournée, puis, tentée de vivre avec l'aristocrate Missy, elle rejoint finalement son mari Henri de Jouvenel sur le front de Verdun. Une expérience qui transformera la femme en écrivaine.

Sur un air d'opérette, le spectacle Colette, l'indomptable évoque une période formatrice de la romancière, au BA Théâtre d'Avignon jusqu'au 21 juillet.

Un beau sujet

Le BA Théâtre, sur la place Pie d'Avignon, bénéficie d'un lieu stratégique car central. Sa programmation fait la part belle à un théâtre musical, avec en ce moment des pièces autour d'Édith Piaf, de Michel Berger, et même sur la composition (Tout le monde écrit des chansons). Colette, l'indomptable fait revivre l'écrivaine à un moment où tout va basculer pour elle et le monde, avec la Grande Guerre qui marquera la fin de la Belle Époque.

Colette, l'indomptable est caractéristique de créations initiées par de jeunes troupes, enthousiastes et porteuses d'un beau projet, mais financièrement limité. L'écriture et les chansons sont rattachés à l'époque et l'aventure de Colette est très culottée : aller sur le front rejoindre son mari, Henri Jouvenel. Un beau sujet, sur une étape peu connue de la vie de la romancière. Elle le trouvera blessé, passera un peu de bon temps avec lui, et elle sera renvoyée à Paris sur ordre du gouverneur. Indépendante en diable, Colette est bien "l'indomptable" du titre de la pièce.

Énergie palpable

Mélodrame en phase avec notre histoire contemporaine, par des thèmes aujourd'hui d'actualité – le genre, le féminisme, la guerre – Colette, l'indomptable montre combien l'écrivaine était en avance sur son temps. Lapalissade, peut-être, mais transmise avec un enthousiasme communicatif sur scène. L'énergie déployée est palpable, devant une salle comble conquise.

Les années 1908-1914 évoquées dans Colette, l'indomptable charment par leur sujet, bien écrit, bien interprété, bien chanté, dans le style de l'époque. Elles nourrissent néanmoins une opérette dont le sujet parle d'aujourd'hui. La pièce est à la fois ambitieuse et légère, portée avec talent par ses interprètes qui emportent toute la salle sur les pas d'une femme révolutionnaire en son temps, restée emblématique d'un féminisme alors balbutiant.

"Colette, l'indomptable"

De Gaël Lepingle

Mise en scène : Gaël Lepingle

Musiques composées par Julien Joubert

Avec : Mia Delmas, David Koenig et Ariane Carmin

Jusqu'au 21 juillet 2024, relâche jeudi 18 juillet

BA Théâtre

25 rue Saint-Jean Le Vieux, 84000 Avignon

Tél : 04 65 87 88 88

https://www.francetvinfo.fr/culture/festival-avignon/festival-off-avignon/festival-off-d-avignon-2024-colette-l-indomptable-piece-musicale-enlevee-sur-des-annees-charniere-pour-l-ecrivaine_6669894.html



'Colette, l'indomptable'. Pour Colette, la période qui va de 1908 à 1914 – de son divorce avec son mentor Willy à l'avènement de la guerre – est cruciale. Le récit est découpé en deux actes qui couvrent deux temps. D'abord la vie d'actrice : d'auteure anonyme écrivant dans l'ombre de son époux, Colette se fait scandaleuse vedette de music-hall, exposant ses amours lesbiennes à la ville comme à la scène, jouant demi-nue des mimodrames inventés par le grand Georges Wague (précurseur du mime Marceau). On suit la tournée de la troupe, ses personnages hauts en couleurs, qui seront source d'inspiration pour l'écrivain. Pour la première fois, Colette gagne sa vie, s'émancipe de ses tutelles. Mais elle se bat aussi pour se faire un nom et obliger Willy à reconnaître ses droits d'écrivain, malgré les menaces physiques.

Julien Joubert

Compositeur de musique de spectacles et one-man-show pour les spectacles *Colette l'indomptable* et *Tout le monde écrit des chansons à Paris*

J'Mag #62 (25/03/24 – ITW du 21/02/2024) www.j-mag.fr



© Olivier Carton

Tout simplement, pour débiter, pourriez-vous vous présenter ?

Je m'appelle Julien Joubert, je suis compositeur de musique. Je dis "de musique" parce que, finalement, il n'y a pas mal de métiers qui composent comme les cuisiniers qui composent des menus ou les jardiniers des bouquets. Ce ne sont pas les jardiniers qui inventent les fleurs ! Eux, les rassemblent pour telle ou telle occasion. Moi, je compose de la musique pour qui veut bien l'entendre, ça peut être au service d'une opérette ou bien au service d'une oeuvre classique, ou bien au service de chansons, d'opéras... Je suis toujours ravi de voir que compositeur, c'est un métier artisanal qui mixe l'artisanat et l'artistique. Je suis compositeur et en ce moment, je suis très heureux d'avoir plusieurs cordes à mon arc, c'est-à-dire écrire de la musique pour des spectacles comiques, pour des disques qu'on pourrait qualifier de tragiques ou bien pour des opérettes.

Quel est votre parcours dans les grandes lignes ?

Julien Joubert: J'ai fait des études musicales de piano et de violoncelle au conservatoire d'Orléans, d'où je suis originaire, puis je suis allé au conservatoire de Boulogne Billancourt pour étudier l'écriture, la composition,

l'harmonie, le contrepoint. C'est à ce moment là que j'ai commencé à écrire beaucoup de musique et j'ai donc laissé tomber un peu le violoncelle pour me consacrer exclusivement à la composition. Désormais, mon activité d'interprète, je la fais au piano et au chant.

Pourriez-vous présenter *Colette L'Indomptable* ?

Colette L'Indomptable, c'est une opérette ou, disons, une pièce musicale, mais j'aime bien dire opérette, en espérant que ce mot puisse évoquer quelque chose de moderne, car la pièce l'est à 100% ! Le texte est de Gaël Lépingle et c'est un auteur avec lequel j'écris depuis un peu plus de 30 ans maintenant, et ça retrace une période de la vie de Colette, celle où elle fait du music-hall. Colette est un personnage exceptionnel. Elle a fait pas mal de tournées en tant qu'artiste de music-hall. Il y a trois comédiens sur scène, l'une, Ariane Carmin, joue Colette puis il y a une femme et un homme (Mia Delmae et David Koenig) qui jouent plusieurs personnages avec lesquels Colette s'entretient. C'est un beau coup de projecteur sur une période un peu méconnue de Colette et on s'aperçoit qu'elle est effectivement indomptable, d'où le titre. On joue ça au théâtre Galabru à Paris, de mars à mai, puis à Avignon durant tout le festival.

Pourriez-vous présenter *Tout le monde écrit des chansons* ?

Tout le monde écrit des chansons, c'est un one man show. Je suis tout seul sur scène à expliquer comment on écrit une chanson. Parce que oui, je prétends qu'effectivement « tout le monde écrit des chansons ». Ça donne quelques principes de composition et le but est que le public sorte en ayant écrit, collectivement, une chanson. C'est l'occasion de faire pas mal de bêtises. Car c'est un sujet qui paraît assez sérieux, la composition musicale, mais c'est aussi un moyen de s'amuser beaucoup. Je suis très heureux de voir que depuis septembre dernier, ça répond bien, c'est-à-dire que le public vient et ça rit beaucoup. J'essaye de montrer que quel que soit le genre musical, chanson populaire ou oeuvre d'un grand maître tel que Bach, Mozart ou Beethoven on peut y retrouver les mêmes systèmes, les mêmes principes. Ces rapprochements donnent lieu à plusieurs plaisanteries, qui semblent assez goûtées par le public, donc je m'en réjouis.

Est-ce qu'à côté, vous avez d'autres projets de préparation de musique pour des spectacles ou dans d'autres domaines ?

Oui, j'ai pas mal de disques qui vont sortir. Un très classique sur des oeuvres que j'ai écrites sur Charles Péguy qui est un poète que j'aime beaucoup. (Là, c'est mon côté très sérieux). Je vais publier aussi des disques sur les fables de La Fontaine, sur les tables de multiplication, sur des sujets un peu plus légers, très prochainement dans le mois ou les deux mois qui viennent. Puis aussi sur des musiques que j'ai écrites sur des poèmes de Jean-Luc Moreau qui est un poète que je cite beaucoup dans mon one man show. C'est un poète contemporain que j'aime passionnément depuis que je suis enfant, donc je suis très content de mettre ses textes en musique.



© Olivier Carton

Que pensez-vous de la scène culturelle actuelle en spectacles vivants ou au niveau musique ?

Julien Joubert: Je trouve qu'il y a une grande qualité, c'est que c'est extrêmement diversifié, et ça, c'est formidable, alors qu'on pourrait un peu se morfondre à l'idée que la culture est en train de mourir, si on ouvre un peu les yeux et les oreilles, on s'aperçoit que ça ne meurt pas du tout et qu'au contraire, c'est très vivant et qu'il y a une diversité gigantesque et qu'il peut y en avoir pour tous les goûts.

D'après votre parcours et votre expérience, auriez-vous un conseil à donner à un jeune compositeur de musique, un jeune musicien ?

À part ne pas se mettre de barrières, que la vie nous met déjà assez de barrières comme ça, il ne faut pas s'en mettre soi-même. C'est-à-dire que si quelqu'un a envie de faire ça, qu'il fonce, qu'il essaye, qu'il fasse ! Ensuite, il essaiera bien de faire son chemin avec les barrières que lui mettront la société ou les autres. En tout cas, je vois beaucoup trop de jeunes qui s'empêchent tout seul, alors que non, il faut foncer, il faut décroisonner immédiatement tout ce qu'on a au fond de soi, histoire de pouvoir s'exprimer librement.

Quelle est, selon vous, la définition du mot « artiste » ?

Pour moi, un artiste, c'est clairement un artisan. Pendant des siècles et des siècles, disons jusqu'à la moitié du 19e siècle, il était clair qu'artiste et artisan c'était la même chose. Il travaillait toujours au service de quelque chose : un événement, un culte, une fête... Exactement comme un artisan qui construit une bibliothèque ou un meuble avec des dimensions qu'on lui ordonne. Puis au bout d'un moment, ça a un peu dérapé, disons, où l'artiste s'est mis comme une sorte de créature entre l'homme et le divin. Pendant un temps, on ne devenait artiste qu'après avoir fait un chef-d'oeuvre. Mais au milieu du 20e siècle, je me moque gentiment bien sûr, mais il semble qu'il suffise parfois de dire "C'est un artiste" pour qu'on reconnaisse ses productions comme des oeuvres d'art... Dans mon action, je reviens à l'artisanat. Pour moi, je suis artiste parce que je maîtrise une technique, un savoir faire. Je maîtrise mon artisanat, alors par cette technique-là, je tente une action artistique.



© Olivier Carton

Pour conclure, auriez-vous un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de vous découvrir ou de vous redécouvrir, et aussi de venir à vos spectacles ?

Je pense qu'on a tous un passé musical, qu'il soit dans la pratique, c'est-à-dire qu'on est allé dans une école de musique ou un conservatoire, ou on a fait de la musique à l'école ou au collège. Des fois ça s'est bien passé, des fois ça s'est mal passé. Grâce à Tout le monde écrit des chansons, et grâce à Colette L'Indomptable, tous nos a priori peuvent changer en venant voir ces spectacles-là. Je suis persuadé qu'on en ressort avec un sourire et une irrésistible envie de chanter et de danser.

Plus d'infos :

www.facebook.com/julien.joubert.56

www.musique-leonie.com



Colette l'Indomptable

Résumé : Le récit de "Colette : 1908-1914" plonge dans une période cruciale de la vie de l'écrivaine, marquée par sa rupture avec son mentor Willy et son émancipation progressive. Le premier acte explore sa vie d'actrice scandaleuse sur les planches du music-hall, où elle expose ses amours lesbiennes et se bat pour gagner sa liberté artistique et financière. Le deuxième acte la conduit sur le front de Verdun, où elle explore une passion physique intense tout en confrontant ses idéaux féministes à la réalité de la guerre. Entre doutes, désirs et aspirations, Colette se découvre femme forte et déterminée, prête à affronter l'avenir avec audace.

Dates : Du 29 juin au 21 juillet Relâche le jeudi

Horaires : 20h45

Durée : 1h15

Lieu : BA Théâtre



PUBLIÉ LE 14 JUIN 2024 PAR COUP DE THÉÂTRE !



♥♥♥ En 1908, après sa rupture avec son mentor Willy, Colette traverse une période de doutes. D'auteure anonyme écrivant dans l'ombre de son époux, Colette se fait scandaleuse vedette de music-hall, exposant ses amours lesbiennes à la ville comme à la scène, jouant demi-nue des mimodrames du grand Georges Wague (précurseur du mime Marceau). Mais comment tenir sa revendication d'indépendance, sa soif d'émancipation, face aux tentations de vie confortable que lui offre sa compagne aristocrate Missy ? Puis face à la folle passion amoureuse qui la pousse à rejoindre incognito son nouvel époux Henri de Jouvenel sur le front de Verdun ? En l'espace de quelques années, Colette s'émancipera de ses tutelles en vivant sa bisexualité au grand jour et en obligeant Willy à reconnaître ses droits d'écrivaine malgré ses menaces et écrira les grands romans de la maturité.

Colette, l'indomptable nous dévoile la vie tumultueuse de la célèbre écrivaine, sa personnalité et son esprit rebelle. Le texte enrichissant de Gaël Lepingle est entrecoupé de chansons originales parfois émouvantes, parfois légères (textes de Gaël Lepingle, musiques de Julien Joubert). La mise en scène de l'auteur est inventive (un petit bémol pour les quelques baisses de rythme entre deux scènes). Le décor modulable astucieux nous fait voyager dans les coulisses d'un théâtre, le compartiment d'un train, la chambre d'une auberge... Les trois comédiens/chanteurs (Ariane Carmin, Mia Delmae et David Koenig) sont brillants et généreux.

Colette l'indomptable est un charmant spectacle théâtre-musical interprété par un trio sympathique et talentueux. À voir pour re(découvrir) le parcours d'une femme libre du début du XXe siècle.

Le regard d'Isabelle

COLETTE L'INDOMPTABLE

Ba Théâtre. Du 29 juin au 21 juillet 2024 à 20 h 45. Relâche le jeudi.

Durée : 1 h 30

https://coup2theatre.com/2024/03/31/colette-lindomptable-theatre-montmartre-galabru/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0FOQwzF1eykstqmdMqBlrTAPa_5KVwJOPdZg8EHuBdB9iQCQdNNQNcRaY_aem_ATrE8En8VN0f8bzWjzDpb50MGPFCKxTDSr_lxXfE6UtSj4ptSsrI4U6U0B-6P1bYwg9aVhheVZp8CNVkfjkjC3c



« COLETTE L'INDOMPTABLE » AU MONTMARTRE GALABRU PUIS À AVIGNON

agnesfalco Non classé, spectacles, théâtre Laisser un commentaire

Dépêchez-vous : encore aujourd'hui le 6 mai au Montmartre Galabru à Paris puis au B.A. Théâtre à Avignon !

Nous voici plongé.e.s au cœur des années 1908-1914 aux côtés de Colette. La Compagnie Let It Be lui consacre un spectacle-bijou dense et palpitant, grâce au talent de ses artistes pluridisciplinaires reconnus. Cette pépite, donnée au cœur du Paris artiste, sur la charmante scène du Montmartre Galabru s'apprête à s'envoler pour Avignon.



Crédit : Elisabeth Renault-Geslin

Une structure intelligente Le format original de ce spectacle musical permet une distanciation tout en plongeant au cœur de l'action et de vivre les émotions des protagonistes.

Un tandem artistique en est à l'origine. Gaël Lépingle à l'écriture et à la mise en scène et Julien Joubert à l'écriture musicale.

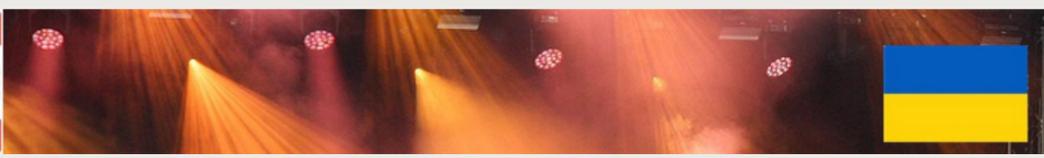
« *Aucun orage n'est assez fort pour faire obstacle au spectacle* » Cette phrase chantée par les comédiens pourrait être en quelque sorte la maxime de ce spectacle musical où piano et clarinette accompagnent les chansons au texte savoureux. La contrebasse se fait également entendre pour les morceaux plus rythmés aux accents jazzy.

La scénographie aux décors aussi esthétiques qu'efficace est signée Ludovic Meunier. Elle est composée d'éléments mobiles. Trois malles de voyage sont tantôt meubles, tantôt banquette de train ou encore lit. Deux structures habillées de panneaux toilés se métamorphosent en armoires, en loge de théâtre ou encore en mur protégeant des regards indiscrets les ébats de Colette et Henri de Jouvenel, son deuxième mari. Les oreilles de la remarquable Madame Lamarque (**Mia Delmaë**) sa logeuse de Verdun décontenancée, n'en sont pas pour autant épargnées, pour le plus grand bonheur du public qui savoure la chanson qu'elle lui interprète, corps et âme à l'unisson. Les costumes seyants et naturels sont de Paula Dartigues.

La très belle régie met en valeur les comédiens et sert des ambiances particulières. Ici, une lumière glacée d'un wagon de train. Là, un ton plus chaleureux et feutré pour un intérieur nocturne. La mise en scène occupe tout l'espace avec intelligence

Après les dates montmartroises, vous pourrez retrouver Colette l'indomptable à Avignon, du 29 juin au 21 Juillet 2024 au B.A. Théâtre – 25 rue Saint Jean le Vieux – Place Pie – Avignon

https://filledepaname.com/2024/05/05/colette-lindomptable-au-montmartre-galabru-puis-a-avignon/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1iMYGAEmie1Lb3CpNo-CoSTQ5fN0TSwCe_0VEKdWjZe-D5W0MS0FM0IA_aem_ATqhXSDv9qmb1g5Z3f89Sy3c0fnQM1fQAtBw7FC_g3LsqLODBkTI-CviOhGrXLFDX9lvUe_cWilXA1EjhXsSoHB-



AVIGNON 2024

●Off 2024● "Colette l'Indomptable" Vagabonder sur les routes intensément sinueuses mais déterminées de la célèbre artiste

En 1908, après sa rupture avec son mari et mentor Willy, Colette traverse une période de doutes. Pour gagner sa vie, elle se fait mime et part en tournée théâtrale. Mais comment tenir sa revendication d'indépendance, sa soif d'émancipation face aux tentations que lui offre sa compagne, l'aristocrate Missy ? Et face aussi à la folle passion amoureuse qui la pousse à rejoindre incognito son nouveau mari sur le front de Verdun ? En l'espace de quelques années, Colette se reconstruit, se découvre, désormais prête à écrire les grands romans de la maturité.



© Élisabeth Renault-Geslin.

une amante, une aristocrate russe déchue, etc). Ariane Carmin, Mia Delmaë et David Koëning enchaînent avec élégance leurs interprétations respectives.

Découpé en deux actes qui couvrent deux temps particuliers de la vie de la célèbre actrice, le spectacle peine toutefois à s'instaurer dans la deuxième partie où l'on retrouve Colette sur le front de Verdun, partie retrouver son amant, le journaliste Henri de Jouvenel. Le propos aurait mérité d'être plus fluide entre l'évocation du féminisme ostentatoire de Colette, son désir physique irrésistible, sa soif d'indépendance et son désir de soumission érotique.

Mais, au Théâtre Montmartre-Galabru, en ce lundi 18 mars, c'est à la première que nous avons assisté et gageons que le jeu des trois interprètes s'affinera sans aucun doute au fil des représentations, car leurs talents notoires respectifs et expérimentés sont évidents. La multiplication des rôles endossés semble, par moments, perdre un peu le public qui est peut-être un peu trop ballotté entre les différents personnages convoqués.

Mais il ne fait aucun doute que c'est tout à l'honneur de Gaël Lepingle d'avoir souhaité représenter ce que la vie indomptable et foisonnante de Colette avait comme écho pour lui...
Quand on aime, bien souvent, on ne compte pas ! Choisir, c'est renoncer, dit-on souvent, notamment en matière de création artistique et plus particulièrement théâtrale...

"Colette l'Indomptable" reste néanmoins une pièce musicale divertissante, instructive et très agréablement interprétée au chant par les comédiennes et le comédien. Une mention spéciale à Mia Delmaë dont la voix mélodieuse et cristalline embarque le public avec émotions. Ariane Carmin et David Koëning ne sont pas en reste et leur charisme chatoyant séduit les spectateurs en portant justement leurs interprétations chantées, narratives et très évocatrices. N'oublions pas la composition musicale raffinée du compositeur Julien Joubert, au panel artistique à la fois remarquable et inclassable.

"Je vagabonde entre les courants", a dit Colette.
Dans ce spectacle, le public vagabonde, lui aussi, avec grand plaisir sur les routes intensément sinueuses, mais déterminées de la célèbre artiste pendant six années de sa vie, sans doute moins connues que certaines autres.

"Colette, l'Indomptable"

Texte : Gaël Lepingle.
Mise en scène : Gaël Lepingle.
Avec : Ariane Carmin, Mia Delmaë, David Koenig.
Musique : Julien Joubert.
Scénographie et costumes : Ludovic Meunier et Paula Dartigues.
Durée : 1 h 30.

•Avignon Off 2024•

Du 29 juin au 21 juillet 2024

Tous les jours à 20 h 45. Relâche le jeudi.
B.A Théâtre, 25, rue Saint-Jean-le-Vieux (Place Pie), Avignon.
Réservations : 06 60 96 84 82 - 04 65 87 88 88.

Brigitte Corrigo
Vendredi 3 Mai 2024

C'est une période plutôt courte (1908-1914), mais néanmoins cruciale dans la vie de Colette, que Gaël Lepingle au livret et Julien Joubert aux arrangements musicaux ont décidé de choisir pour cette nouvelle création sur la célèbre Colette.

Tout n'avait donc pas déjà été dit sur cette femme hors du commun dont on pense pourtant connaître les grands pans de sa vie (journaliste, vedette de music-hall, actrice, romancière, deuxième femme élue à l'Académie Goncourt en 1945, bisexuelle, et dont les funérailles nationales ont marqué le peuple français).

C'est à partir de deux recueils d'articles sur Colette, "L'Envers du music-hall" (sur l'univers du music-hall) et "Les Heures longues" (sur la Première Guerre mondiale) que la dramaturgie de ce spectacle a été conçue.

L'ensemble est séduisant et bien joliment interprété par les deux comédiennes et le comédien qui endossent tour à tour plusieurs rôles (un journaliste, le mime Wague, un bandit maître-chanteur, une petite danseuse,



© Élisabeth Renault-Geslin.



HopeRadio



<https://www.facebook.com/dominique.lhotte/videos/1697474437668558>



Publié par : Carlotta B., le 03/07/2024

Colette l'indomptable - Théâtre - Critique

Pièce: Colette l'indomptable

Dates: du 29 juin au 21 juillet, relâche le jeudi

Horaire: 20h45

Durée: 1h10

Lieu: B.A Théâtre

Distribution: Texte et mise en scène Gaël Lepingle, Musique de Julien Joubert

Avec Ariane Carmin, Mia Delmae et David Koenig

La pièce évoque la vie fascinante de Colette, femme de lettres, actrice et journaliste, dont le parcours s'étend de la fin du XIXe siècle au milieu du XXe siècle.

Le vocabulaire théâtral résonne à nos oreilles. À travers l'histoire personnelle de Colette, nous découvrons également les bouleversements de son époque : l'avènement de la Révolution industrielle, l'expansion du chemin de fer, la démocratisation des transports, et les luttes pour la reconnaissance des travailleurs. Nous plongeons dans l'effervescence du Moulin Rouge et du music-hall, l'émergence de l'émancipation féminine face à une société patriarcale, et les passions déchaînées par l'affaire Dreyfus.

Cette pièce de théâtre dévoile toutes les facettes de la vie de Colette, de ses romans comme **Claudine à l'école** à ses souvenirs d'enfance, jusqu'à sa carrière d'actrice célèbre. L'œuvre met en lumière les difficultés auxquelles les femmes devaient faire face pour s'émanciper et se faire une place en tant qu'artistes dans une société dominée par les hommes. La détermination de Colette lui confère un caractère d'indomptabilité et de révolutionnaire pour son époque.

Le spectacle explore également la vie de bohème des artistes, évoquée dès les prémices par Henri Murger, jusqu'aux vagabonds, saltimbanques, contrebandiers et gitans. Ces marginaux, souvent rejetés pour leur mode de vie atypique, ne sont jamais loin de l'art. Colette apparaît comme une femme libre, choisissant sa vie et ses relations, tant masculines que féminines. L'œuvre souligne aussi l'importance de la presse à l'époque, instrument de réputation et de rumeur. Colette embrasse la vie de bohème, défiant les conventions sociales, et se présente comme une femme indépendante, loin des clichés de femme-objet.

Les comédiens interprètent une multitude de personnages, nous transportant des Folies Bergère aux paysages du sud avec l'accent chantant de Marcel Pagnol. À travers le music-hall, nous voyageons entre diverses disciplines en vogue à l'époque, comme le mime, le ballet et le cirque. La pantomime est omniprésente.

Cette ambiance chantante imprègne toute la pièce, car il s'agit d'une œuvre musicale. L'ennui n'a pas sa place : le spectateur est constamment ébloui et captivé, comme dans une comédie musicale. Les chansons sont interprétées, composées et mises en scène avec une délicatesse et une énergie remarquables.

La personnalité de Colette nous éclaire sur le parcours de cette jeune femme, issue d'une famille bourgeoise, qui aspire à s'émanciper des codes sociaux. Entre femme libre et femme captive, la question de la femme artiste demeure essentielle tout au long du spectacle. On perçoit la persévérance qui anime Colette : loin d'être capitaliste, elle désire devenir célèbre sans forcément vivre de son art, aspirant avant tout à écrire et jouer par passion. Indomptable, elle montre sa force tant dans sa vie d'artiste que lors de son engagement pendant la Première Guerre mondiale.

L'image de Colette reste fidèle à elle-même, et son personnage, tout comme la pièce, s'ancre durablement dans nos mémoires. Témoignant d'une époque et d'une personnalité marquante, cette pièce est sans nul doute l'un des incontournables du festival 2024.

Festival Off d'Avignon : Colette l'indomptable

3 juillet 2024 La rédaction Culture : Cultivez-vous en liberté, Spectacle 0



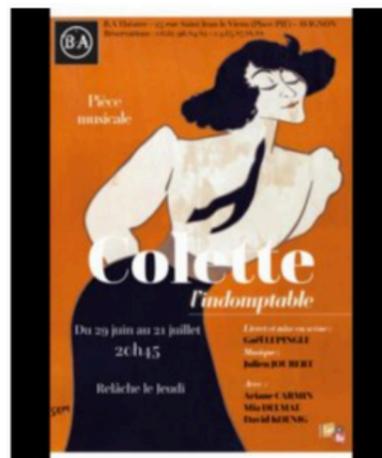
Colette l'indomptable, pièce musicale écrite et mise en scène par Gaël Lepingle, sur une musique composée par Julien Joubert, raconte l'histoire de la célèbre auteure et actrice Colette.

En 1908, après sa rupture avec Willy, Colette traverse une période de doute. Elle se lance dans des tournées théâtrales, devient une star du music-hall et dévoile ses amours avec des femmes.



Elle lutte pour son indépendance face aux tentations d'une vie confortable offerte par son compagnon, l'aristocratique Missy.

En 1914, elle rejoint secrètement Henri de Jouvenel, son nouvel amour, sur le front de Verdun, sous un faux nom. Cette période de doute et de passion, marquée par son émancipation et son pragmatisme féministe, la prépare à écrire ses grands romans de maturité.



Au Festival Off d'Avignon, vous suivrez Colette comme elle se découvre femme forte et individualiste, sans peur ni états d'âme, follement éprise de la vie, et armée, enfin, pour l'avenir qui s'ouvre à elle.

Crédits : Elisabeth Renault-Geslin

Infos pratiques :

Date : du 29 juin au 21 juillet (relâche le jeudi)

Lieu : B.A Théâtre, 25 rue Saint Jean le Vieux, 84000 Avignon

Horaire : 20h45

https://www.culturemag.fr/2024/07/03/festival-off-davignon-colette-lindomptable/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR2hf1LGQff5O5grurSYHm1nn-JZfsNfuEEduEbl3XC51bfsMw7XLisFM8Y_aem_f2NU_zlgJd0GWywjSx2ADA

SUDART-CULTURE

- 20H45 / COLETTE L'INDOMPTABLE / B.A THÉÂTRE

Colette, l'indomptable qui a marqué notre histoire !

Dans ce spectacle/comédie musicale on retrace la vie de Colette de 1908 la période où elle écrivait ses livres sous le nom de son mari, à 1914 période de la guerre une période un peu moins connue de son histoire.

Cette comédie musicale vous fait voyager à travers la vie de Colette. Entre les tournées, le train, les amours... vous ne manquerez pas de vous amuser !

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=2832915100197906&set=a.103754069780703>

Colette l'indomptable Une pièce musicale écrite et mise en scène par Gaël LEPINGLE
13 Juillet 2024



Musical, Joyeux, Réjouissant.

Après sa rupture avec son époux et mentor en 1908, Colette qui a écrit jusque là dans l'ombre de Willy son époux, décide de s'émanciper et de revendiquer ses droits d'auteur. Nous allons la retrouver gagnant sa vie, vedette de music-hall parcourant les villages de France, revendiquant sa bisexualité et s'exposant avec sa compagne l'aristocrate Missy, jouant demi-nue des mimodrames inventés par le grand Georges Wague (précurseur du mime Marceau), puis en 1914 rejoignant son deuxième époux, le journaliste Henri de Jouvenel, sur les champs de bataille à Verdun....nous la suivons jusqu'à son retour à l'écriture avec le roman « Chéri ».



Gaël Lépingle à l'écriture du livret et Julien Joubert à la création musicale, nous offrent un spectacle joyeux, attrayant, orchestré avec dynamisme et talent, les scénettes s'enchaînent avec aisance et vitalité, les textes sont éloquentes. Tous deux travaillent ensemble depuis leur rencontre au conservatoire d'Orléans, leurs œuvres ont été jouées à l'Opéra de Massy, à l'Opéra Bastille...

Le décor modulable prête à l'imagination, c'est original et efficace, en un tour de main nous sommes dans un train en compagnie de cette petite troupe parcourant la France, dans la loge de Colette, dans une chambre d'hôte à Verdun...

Les comédiens-chanteurs nous mènent avec grand talent dans la découverte de la vie tumultueuse de Colette à l'esprit rebelle, qui a lutté pour son indépendance et sa liberté mais qui étonnamment n'était point du côté des suffragettes, une contradiction surprenante mais là, n'est point la question.

Mia Delmaë "Missy, petite chanteuse, logeuse...", David Koenig "Willy, George Wague, Henry de Jouvenel...", Ariane Carmin "Colette", nous enchantent par leurs gestuelles virevoltantes, la puissance et la belle harmonie de leur voix et leur talent.

Un spectacle réjouissant qui met du baume à l'âme.

Claudine Arrazat.

La création lumière, Véronique Bridier.

L'univers sonore quant à lui est imaginé par Hervé Rigaud.

La conception costume est faite par Marilène Bastien.

du 4 au 20 juillet, jours pairs

17h15 55min TRAIN BLEU (THÉÂTRE DU) - 40 Rue Paul Sain, 84000 Avignon



Joshua Laffont-Cohen · 5 juil. · 2 min de lecture



Colette l'indomptable

★ ★ ★ ★ ★ Pas encore de note

Dates : Du 29 juin au 21 juillet 2024 Relâche le jeudi

Horaires : 20h45

Durée : 1h15

Lieu : BA Théâtre Avignon

Genre : Spectacle musical



Celle qui refuse d'être humiliée, qui se sépare de Willy son premier mari et qui décide à 35 ans de gagner sa vie différemment que par l'écriture, choisit une vie remplie de cailloux. Les trois comédiens nous plongent immédiatement dans l'univers éclatant de Colette.

La comédienne qui l'incarne interprète remarquablement les différentes facettes de la femme en cours d'émancipation. À la fois exigeante, exclusive, jalouse, rancunière, talentueuse, aventureuse, elle montre toute l'ambiguïté et la dualité d'une personnalité rebelle et audacieuse. Mais attention : Colette n'oublie jamais les coups et les rend coup pour coup ! Nous découvrons alors une femme déterminée. Grâce à ce trio talentueux, nous apprenons beaucoup sur Sidonie-Gabrielle. Sa nouvelle vie faite de rencontres et de découvertes s'apparente parfois à une vie de bohème. En effet, après l'écriture de Sido et la bataille littéraire pour les Claudine, elle se lance dans le music-hall, devient danseuse, comédienne, mène une vie de saltimbanque, n'ayant en tête qu'une seule idée : la scène. Elle part même en tournée et fait partie d'une véritable troupe de théâtre.

La mise en scène suggère sans artifice le tourbillon d'une artiste complète et son obsession pour le spectacle. Les valises qui servent de banquette dans le train deviennent le décor des loges d'un théâtre ou une chambre propice à l'amour.

Les duos chantés s'enchaînent de manière dynamique. Entre Willy et Colette, l'air laisse entendre une chamaillerie sur la paternité des textes. Entre Colette et Missy, une ballade romantique évoque la liberté de ces femmes qui s'aiment et qui se moquent des quolibets. La musique apporte une touche originale à ce récit littéraire et complète avec finesse le texte en chantant le désir et l'amour, la passion et la jalousie, le féminisme et les scandales.

Ce théâtre musical dresse avec brio le portrait méconnu d'une Colette qui aime plaire et qui jouera toute sa vie quoiqu'il en soit !

Joshua Laffont-Cohen

Distribution : Texte et MES Gaëlle Lepingle et Julien Joubert Avec Ariane Carmin, Mia Delmae et David Koenig

4 avril 2024

"COLETTE, L'indomptable" de Gaël LÉPINGLE



Sans cette affiche du talentueux SEM, (1863-1934), je ne suis pas certain que j'aurais sélectionné ce spectacle, pour le découvrir au milieu des 600 affiches que les théâtres parisiens, nous proposent chaque soir.

Si Monsieur Gaël LÉPINGLE a eu l'élégance de ce choix, c'était un signe, et j'ai bien fait de m'y fier.

Nous sommes en 1908, et Colette vient de se séparer de son "double",

le talentueux Willy.

Elle va devenir mime, et faire partie d'une tournée théâtrale, mais sa compagne la très distinguée Missy, lui fait miroiter une vie très confortable...

Trois artistes époustouflants, qui nous font passer une magnifique soirée.

Une pièce musicale, dont chacune des notes fleure bon le souvenir du Music-Hall, que l'on doit à Julien JOUBERT, qui avait déjà travaillé avec Gabriel Lépingle, sur un court-métrage.

Les trois comédiens-chanteurs, qui nous enchantent, et ce n'est pas un jeu de mots:

Ariane CARMIN

Mia DELMAE

David KOENIG

Ils sont les artisans du succès et de la poésie, et plus encore, de la réussite de cette belle représentation.

Durée: 1h30

Les Lundis à 19h30, jusqu'au 6 Mai 2024

À partir du 4 Avril: Les Jeudis à 21h30, jusqu'au 2 Mai

Les Dimanches 7, 14, 21, 28 Avril à 16h30

Représentation Exceptionnelle: Dimanche 5 Mai 2024 à 16h45



SÉLECTION DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON : QUE VOIR EN 2024 ?

ON A VU ET ON A AIMÉ



COLETTE L'INDOMPTABLE

Pour Colette, la période qui va de 1908 à 1914 est cruciale. D'abord la vie d'actrice : d'auteure anonyme écrivant dans l'ombre de son époux, Colette se fait scandaleuse vedette de music-hall, exposant ses amours lesbiennes à la ville comme à la scène, jouant demi-nue des mimodrames inventés par le grand Georges Wague (précurseur du mime Marceau). On suit la tournée de la troupe. Les années passent, on la retrouve en 1914 sur le front de Verdun. Son féminisme pragmatique se heurte à celui de sa logeuse, qui croit à une émancipation collective et à une redistribution des rôles genrés que permet la guerre. Elle se découvre femme forte et individualiste, sans peur ni états d'âme, enfin, pour l'avenir qui s'ouvre à elle.

<https://www.musicalavenue.fr/selection-du-festival-off-davignon-que-voir-en-2024/>

COLETTE L'INDOMPTABLE

Mis en ligne le 16 juillet 2024

BA théâtre
25 Rue St Jean Le Vieux – Place Pie
84000 – Avignon
à 20h45
Jusqu'au 21 juillet 2024



Colette l'indomptable, provocatrice et d'un immense talent. Quel challenge de monter un spectacle autour de cette égérie de la plume. La plume, elle l'a portée sur scène mais elle l'a surtout manipulée pour ses livres et romans. Une femme puissante croqueuse de vie, montée sur les planches pour gagner sa vie et acquérir une indépendance, ce qu'elle désire au plus haut point.

L'amour, elle le conjugue au masculin mais aussi, et sans pudeur, au féminin avec Missy notamment. Sur scène elle joue le mime avec sensualité et en se montrant pratiquement nue.

Pendant cette pièce nous la voyons virevolter avec ses deux comparses.

Ce spectacle, dans une ambiance de Arsène Lupin, pantalon à bretelles et petite moustache est largement porté par David Koenig. Cet acteur chanteur est un spécialiste de la comédie et de l'opérette ce qu'il pratique avec brio dans les nombreux intervalles musicaux. Il use de sa voix comme un peintre de sa palette.

Mia Delmaë occupe toute la scène de par son interprétation de Colette. On y remarque une grande maîtrise de son rôle ; sa connaissance du chant lyrique et de la comédie musicale lui permet de s'exprimer avec justesse.

Ariane Carmin, artiste pluridisciplinaire endosse de nombreux rôles dont celui d'amoureuse de Colette. Il est possible de la croiser dans des concerts et des comédies musicales.

La voix de ses trois artistes conjugée à la très belle écriture musicale de Julien Joubert nous transporte avec nostalgie dans le tout début des années folles.

Un spectacle qui nous fait découvrir Colette dans tous ses aspects au travers de deux parties : la première à sa période théâtre puis à Verdun avec son fol amour Henri de Jouvenel.

À déguster avec plaisir, un bonbon acidulé.

À noter que Colette fut la première femme à recevoir des funérailles nationales !

Dominique Mesle

Colette l'indomptable

Une pièce musicale de Gaël Lepingle

Musique de Julien Joubert

Avec David Koenig, Mia Delmaë et Ariane Carmin

https://www.regarts.org/avignon2024/colette.php?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR2XURNpQLsfblV3dvTPiS8AyXxbki8WBjYdKJRV-kivTLCBhCl1ksHfX8U_aem_7cfER6FYoWeeKYhFi_xrg



♥ Belle époque, beau texte, belle musique : Un moment suspendu, un délicieux voyage visuel, auditif, mental et corporel.

♥ Vous hésitez à manifester pour l'indépendance des femmes ? Allez voir et écouter « Colette l'indomptable », une leçon de vie qui n'est pas d'un autre temps. Si l'ambiance est rétro, le texte est universel.

👉 « On sait bien qu'entre être libre ou prisonnière, la frontière n'est pas claire ». Telle est une des devises de Colette l'écrivaine, artiste de music-hall, femme aux amours multiples, mère et militante des droits des femmes.

👉 Cette pièce musicale est une véritable immersion en deux actes dans la période 1908-1914 : l'affranchissement de la tutelle de Willy, son amour avec Missy la garçonne puis sa passion pour le journaliste Henri de Jouvenel, avec le risque d'une rechute dans la prison amoureuse...

♥ Colette passe de la période de prisonnière à celle de libre, ou d'une vie aisée mais contrôlée à une vie inconfortable de saltimbanque mais indépendante.

👉 « Moi, le danger, ça me stimule ». Telle une panthère, elle récupère ses droits sur les « Claudine » et plume son mentor qu'on nommerait aujourd'hui un pervers manipulateur. Le qu'en dira-t-on ? Elle s'en moque.

♥ Mais ... chaque développement personnel signifie trois pas en avant, deux en arrière. La voilà sur le front à Verdun (1914), amoureuse, en demande affective et érotique...

♥♥♥ La mise en scène ingénieuse pose déjà l'ambiance rétro. Ariane Carmin est une Colette attachante, percutante, déterminée et rayonnante. Mia Delmae et David Koenig alternent différents rôles avec brio en jeu comme en chanson.

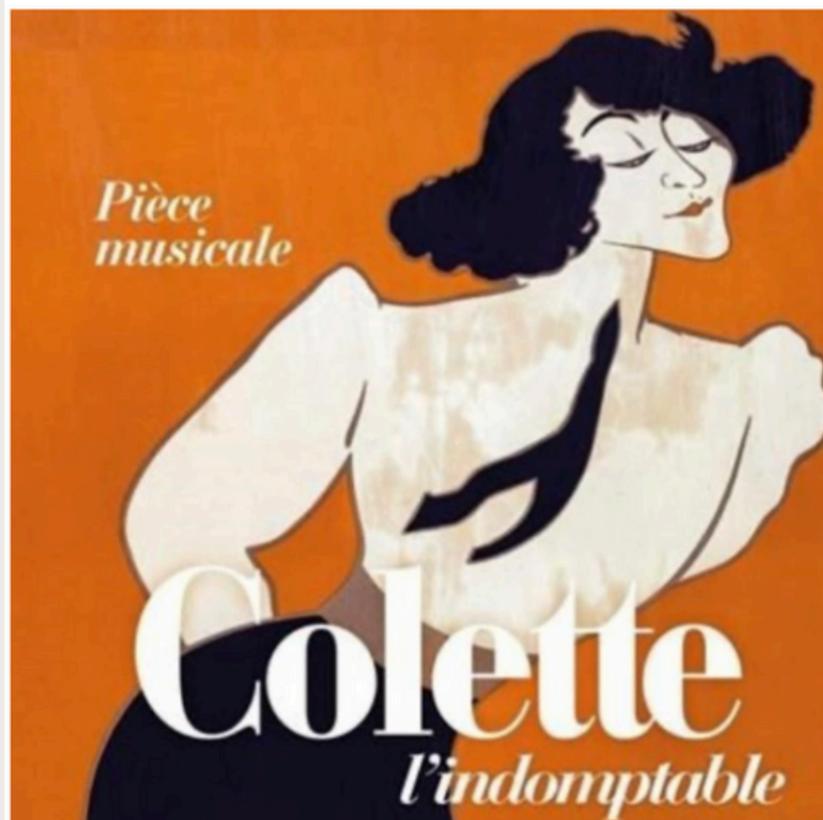
♥ On y est, avec délice, et on y croit car les personnages sont véritablement incarnés.

♥ On passe chaque fois avec délicatesse du jeu à la musique de Julien Joubert, ces chansons à la frontière de l'opérette interprétées par ces trois voix puissantes.

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid0w1RxBJQPQWEevxmV3e4fAAeUZVD5SLK8WxTfJp7X6uqRiYHqATUxZqd514jkZWG9l&id=100088121146670

BA Théâtre – Avignon

La vie de Colette racontée en scènes dynamiques entre théâtre et music-hall. Un format original et inattendu pour évoquer ses amours et sa vie tumultueuse après avoir quitté Willy, son mari et mentor, critique littéraire et éditeur qui signait de son seul nom leur travail commun.



Colette qui ne cache pas sa bisexualité, se libère de Willy et obtiendra la reconnaissance littéraire. Elle sera la deuxième femme à être élue membre de l'académie Goncourt en 1945, et la première femme en France à recevoir des funérailles nationales.

Trois comédiens : Ariane Carmin, Mia Delmae et David Koenig jouent de multiples rôles dans des décors sommaires mais efficaces : un wagon de train, les coulisses de théâtre ou des chambres d'hôtels. Énergiques et tourbillonnants, ils chantent, dansent et se répondent dans une succession de tableaux évoquant des épisodes connus de la vie de cette indomptable rebelle, un modèle de « garçonne » qui allait déstabiliser et remettre en question les convenances de ce début de vingtième siècle.

Écrivaine, danseuse de music-hall pratiquant le mime et la pantomime, rien ne l'arrête malgré les promesses de vie dans le luxe de sa riche et aristocrate maîtresse Missy.

Passant des bras des femmes à celles des hommes, plusieurs fois mariée, Colette reste un modèle de femme libre.

Textes et mise en scène de Gaël Lepingle, musiques de Julien Joubert



https://alainamiel.fr/2024/07/18/colette-lindomptable/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTAAAR06Ua5oyu33IWpV5EdaMNNw0RWVVjrXewdUww2iGKGg76dvtD8mYHIYXUQ_aem_Umj-HiW1YUh6VgX7-mHy3A

ACTUALITÉS CULTURE DIVERTISSEMENT

« Colette, l'indomptable » au Festival Off d'Avignon 2024

Gerard Crossay · 12 juillet 2024 · 2 min read



Crédit : ©Elisabeth Renault-Geslin

Jovial et plein d'entrain, ce spectacle, parlé et chanté, est interprété par de très bons comédiens-chanteurs. Il retrace la vie de la femme de lettres, actrice et journaliste Colette, née en 1873 dans le département de l'Yonne et morte en 1954 à Paris.

Jovial et plein d'entrain, ce spectacle, parlé et chanté, est interprété par de très bons comédiens-chanteurs. Il retrace la vie de la femme de lettres, actrice et journaliste Colette, née en 1873 dans le département de l'Yonne et morte en 1954 à Paris.

Elle fut la première femme en France à recevoir des funérailles nationales.

Une pièce musicale principalement sur la période où Colette, suite à son divorce d'avec son mentor Willy, rejoint une troupe de théâtre itinérante. Elle fait de l'effeuillage et du mime pour gagner sa vie.

Elle va vivre une histoire d'amour avec l'aristocrate Missy, partagée entre une vie confortable que lui offre sa compagne et sa soif d'émancipation.

Elle va ensuite connaître une folle passion amoureuse qui la pousse à rejoindre incognito sur le front de Verdun Henry de Jouvenel, l'homme qu'elle vient d'épouser.

Une belle mise en scène, des chansons à l'ancienne, en cohérence avec la période jouée.

On passe un très agréable moment en compagnie de nos trois comédiens de talent et de Colette.

Jusqu'au 21 juillet 2024 à 20h45 au BA Théâtre (Place Pie à Avignon)

Relâche le Jeudi

Texte et mise en scène : Gaël Lépingle.

Musique : Julien Joubert.

Interprètes : Ariane Carmin, Mia Delmae et David Koenig.

https://journal.impact-european.eu/colette-lindomptable-au-festival-off-davignon-2024/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1MTVQmX3RtZPFsBsHC_EaOzaRcYluuLotvbYaCaCajBtPUBriKeUQkIP0_aem_fNCydJbDJY9In0ASzYUVrQ

WEBTHEATRE

COLETTE, L'INDOMPTABLE DE GAËL LEPINGLE ET JULIEN JOUBERT

Amours, féminisme et chansons

Publié par Brigitte Coutin | 12 juillet | Critiques | 0  | [WWW](#)

Le spectacle musical retrace une période assez courte de la vie de Colette de 1908 à la Première guerre mondiale. Ce furent des années bien mouvementées et importantes dans la vie de l'écrivaine. Dans la première partie du spectacle, Colette est divorcée et elle entretient une liaison saphique avec Missy (Mathilde de Morny), sa partenaire sur scène qui l'aide financièrement. Pour gagner sa vie, Colette fait du music-hall, encouragée par le comédien et mime Georges Wague qui lui apprend son métier. Elle se produit sur des scènes parisiennes et en province où elle présente des pantomimes orientales qui font scandales à cause de ses tenues légères. Mais Colette n'en a que faire des interdits moraux, elle est une battante qui entend suivre ses désirs. Colette se bat aussi pour retrouver, hélas sans succès, ses droits sur ses premiers romans que son mari Henry Gauthier-Villars dit « Willy » avait publiés sous son nom. Colette poursuit son travail d'écrivaine, prend des notes sur le music-hall et les tournées pénibles qui aboutiront à la publication en 1910 de La Vagabonde qu'elle peut enfin signer de son nom.

Le deuxième acte se situe au début de la guerre. Elle rejoint clandestinement son mari Henri de Jouvenel qui lui demande de rédiger quelques articles pour le journal Le Matin. Cette partie du spectacle met davantage l'accent sur la femme amoureuse et sur les malheurs de la guerre.

Gaël Lepingle, l'auteur du livret, propose une mise en scène précise et très enlevée en parfait accord avec les chansons populaires aux airs jazzy et la musique créée par Julien Joubert. Les trois artistes talentueux, Ariane Carmin, Mia Delmaë et David Koënik enchaînent avec élégance et virtuosité leurs interprétations respectives en alternant les parties dialoguées qui jouent sur tous les registres et les chansons qui ponctuent régulièrement le spectacle. Ils endossent de nombreux rôles fort différents sur un rythme soutenu, sans faillir, en changeant d'accents ou en enfilant différents costumes. Une vraie prouesse en raison du nombre important de personnages convoqués dans cette histoire.

Entre opérette et comédie musicale, Colette, l'indomptable est un spectacle réjouissant, joyeux, sensible qui dresse le portrait d'une femme intrépide qui traverse une période de doutes et d'expériences artistiques et sentimentales qui nourriront son œuvre future. Il rappelle combien elle fut une artiste avant-gardiste, éprise de liberté et déterminée à trouver sa place dans le monde des lettres.

Colette, l'indomptable, de Gaël Lepingle et Julien Joubert

Avec : Ariane Carmin, Mia Delmaë, David Koenig.

Mise en scène : Gaël Lepingle.

Musique : Julien Joubert.

Scénographie et costumes : Ludovic Meunier et Paula Dartigues.

© Élisabeth Renault-Geslin.

Festival OFF Avignon

Du 29 juin au 21 juillet 2024.

Relâche le jeudi.

Horaire 20 h 45 – durée 1h30

B.A Théâtre, 25, rue Saint-Jean-le-Vieux (Place Pie), 8400 Avignon.

https://www.webtheatre.fr/Colette-l-indomptable-de-Gael-Lepingle-et-Julien-Joubert?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0AaZ5-7pRuHUga1VAs8SfgE4syvAoVyvpUhbU1drjN1tvzKF4b_Rm-uOw_aem_qavuxx6yvm_JqT0qZnH6jg



Serge Gardon

12 juillet à 17:49 · 🌐



AvignonOff:

20H45 BA Théâtre(exSham's)

COLETTE L'INDOMPTABLE

Quel pari que d'évoquer en 1h15, avec un décor minimaliste et seulement 3 comédiens chanteurs, l'indomptable Colette, personnage emblématique de l'émancipation féminine. C'est l'époque de 1908 à 1914 qui est surtout évoquée dans cette pièce musicale: son jeune parcours d'auteure obligée d'écrire dans l'ombre de son époux, son combat pour sa liberté, ses débuts d'artiste du music-hall qui fit scandale à la ville comme à la scène par sa nudité et ses amours lesbiennes, et sa reconnaissance d'écrivaine sans complaisance.

Les musiques de Julien Joubert, le livret et mise en scène de Gaël Lepingle collent parfaitement au style de la pièce.

Bravo aux comédiens chanteurs très talentueux et qui réussissent haut la main ce pari : Ariane Carmin, Mia Delmae David Koenig .

Jusqu'au 21 juillet (sauf le jeudi)

Attachée Presse: Dominique Lhotte

[https://www.facebook.com/photo/?](https://www.facebook.com/photo/?fbid=1896218860877548&set=pcb.1979518042506449)

[fbid=1896218860877548&set=pcb.1979518042506449](https://www.facebook.com/photo/?fbid=1896218860877548&set=pcb.1979518042506449)

singulars

L'art de vivre festif et engagé

Colette l'Indomptable et en chansons, de Gaël Lépingle

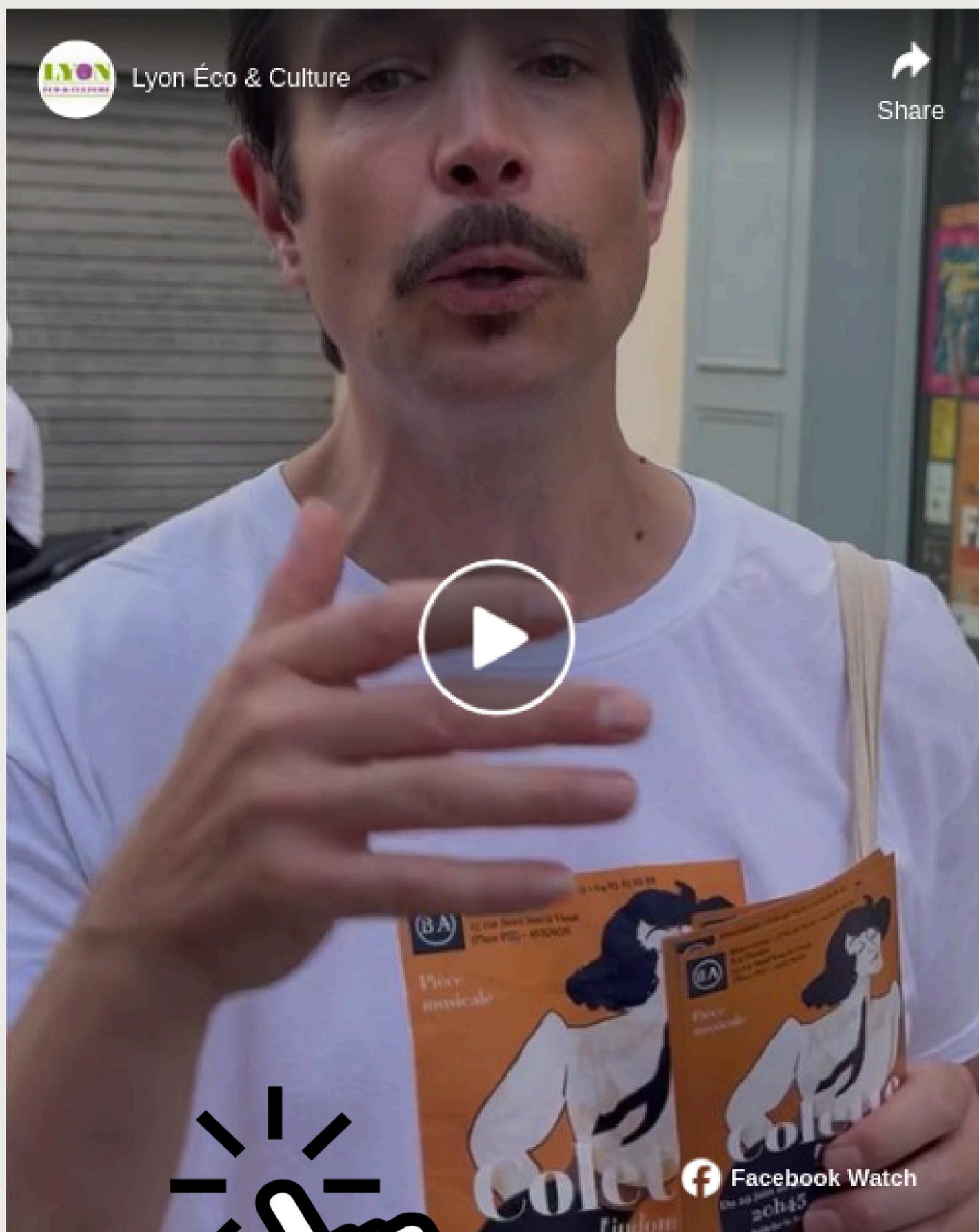
avec Ariane Carmin, Mia Delmae et David Koenig

A notre plus grand bonheur, Colette (1876-1954) continue d'être une figure qui fascine le public! Après son succès à Paris, « *Colette L'indomptable* » de Gaël Lépingle s'installe au B.A Théâtre. L'originalité du spectacle est de rendre hommage en musique à l'écrivaine et l'artiste de music-hall censurée ! Les facettes de sa vie comme les traits de sa personnalité indépendante sont croquées en chanson par Julien Joubert pour la musique et Gaël Lépingle pour les livrets; elles tanguent entre opérettes et airs jazzy, superbement interprétées par un trio de charme, Ariane Carmin, Mia Delmae et David Koenig, pour un cocktail jubilatoire et inventif! [Pour en lire plus](#)

20 h 45, BA café théâtre, 25 Rue Saint-Jean le Vieux, Avignon

<https://youtu.be/xl10d0rQUV8>

https://singulars.fr/10-comedies-musicales-pour-chanter-au-58e-festival-off-davignon/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR28OhaGxbAD3VtIV4krzZdKE2e8KQtGJAGeFLcjKSVUNU1n8oFei8uXvMo_aem_Zbc3DM4tv0TW-eQyc-p_Wg



OSMOSE RADIO



TOUT LE MONDE ÉCRIT DES CHANSONS

OFF 2024

▶ Ecouter le podcast

▶ 00:00 ————— 00:00 🔊

[Télécharger le fichier](#) | [Jouer dans une nouvelle fenêtre](#) | Durée: 6:38 | Enregistré le 10 juillet 2024

Avec Julien Joubert

Au théâtre B.A à 17h30 du 03 au 21 Juillet 2024

Off 2024

<https://www.osmose-radio.fr/podcast/tout-le-monde-ecrit-des-chansons/>



festival off avignon

RAJE

B.A BA Théâtre - 25 rue Saint Jean le Vieux (Place PIE) - AVIGNON
Réservations : 06 60 96 84 82 - 04 65 87 88 88

Pièce musicale

Musical Avenue
« Le trio de comédiens fonctionne à merveille ! »

La revue du spectacle
« L'ensemble est séduisant et bien joué, interprété par les comédiens. »

Coup21theatre
« Colette l'indomptable est un charmant spectacle (...) à voir pour redécouvrir le parcours d'une femme libre du début du XX^e siècle. »

Colette
l'indomptable

Du 29 juin au 21 juillet
20h45
Relâche le Jeudi

Liret et mise en scène :
Gaëlle LEPINGLE
Musique :
Julien JOUBERT

Avec :
Ariane CARMIN
Mia DELMAE
David KOENIG

#RAJEFAITSONFESTIVAL

RAJE FAIT SON FESTIVAL JOUR 8 : Colette l'indomptable / Interview de David Koenig

COLETTE L'INDOMPTABLE du 29 juin au 21 juillet 20h45 DUREE : 1h15 B.A THÉÂTRE (LE) Salle : Salle 1 Genre : Spectacle musical Distribution : Texte et MES Gaëlle Lepingle et Julien Joubert Avec Ariane Carmin, Mia Delma...

 RAJE





<https://www.youtube.com/live/DLyp2xvLU4M>



ACE & CO

Contact : Dominique Lhotte

Tel : 06.60.96.84.82

Mail : bardelangle@yahoo.fr

VOUS PRÉSENTE LA PROGRAMMATION 2024

Mardi à Monoprix (1h)
Du 29 juin au 21 juillet à 10h
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Seul en scène
Texte d'Emmanuel Darley
Avec Thierry de Pina
MES collective

La danse du poisson (1h)
Du 3 au 21 juillet à 10h
Relâche le lundi
Théâtre de l'Oriflamme
Seul en scène
Texte de Christophe Guichet et Véronique Le Mauff
Avec Christophe Guichet
Regard extérieur Claire Cafaro

Dansong (1h)
Du 2 au 21 juillet à 10h
Relâche les 8 et 15
Atelier 44
Chanson et danse plurielle
Texte de et avec Lionel Damei et Léo-Paul Martinello

Double Je (1h)
Du 29 juin au 21 juillet à 11h30
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Spectacle musical
Texte de et avec Joshua Lawrence

Les Enfants du Diable (1h15)
Du 3 au 21 juillet à 11h30
Relâche le lundi
Théâtre de l'Oriflamme
Comédie dramatique
Texte de Clémence Baron
Avec Clémence Baron et Antoine Cafaro
MES Patrick Zard

Le menteur (1h37)
Du 3 au 21 juillet à 11h45
Relâche le lundi
Théâtre du Girasole
Classique revisité
De Corneille
MES Marion Bierry
Avec Alexandre Bierry, Benjamin Boyer, Marion Lahmer, Mathilde Riey, Yan Tassin et Stéphane Bierry

Madame Bovary en plus drôle et moins long (1h15)
Du 3 au 21 juillet à 11h30
Pas de relâche
Théâtre des Corps Saints
Classique révision duo humour
De et avec Camille Broquet et Marion Pourreau
MES Edward Decesari

Le radeau de la Méduse (1h)
Du 29 juin au 21 juillet à 11h30
Relâche le mardi
Théâtre Roseau Teinturiers
Seul en scène historique
Texte d'Alexandre Delimoges
Avec Anne Gangelosi

Jean Zay l'homme complet (1h15)
Du 29 juin au 21 juillet à 11h30
Relâche le lundi
Episcène
Seul en scène
Texte, adaptation et jeu de Xavier Béja
MES Michel Cochet

Cassandra (1h15)
Du 29 juin au 21 juillet à 12h20
Relâche les 4, 10 et 16
Pixel Avignon
Seule en scène
D'après l'oeuvre de Rodolphe Corriou
Adaptation et jeu de Manon Balthazard
MES Loïc Bartolini

Valkyrie (1h15)
Du 29 juin au 21 juillet à 12h30
Relâche le mardi
Théâtre Transversal
Théâtre contemporain
Texte d'Ava Baya et Pierre Pfauwadel
Avec Ava Baya, Sasoux Dosso, Hélène Rimenaid, Laura Facelina, Mélissa Polonie et Guillemina Celedon
MES Pierre Pfauwadel

Zembia et les 3 sœurs (1h10)
Du 3 au 21 juillet à 13h
Relâche le lundi
Théâtre de l'Oriflamme
Comédie
Texte et MES Christophe Guichet
Avec Claire Cafaro, Chantal Lavallée, Désirée Olmi et Yacouba Conde

Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano (1h10)
Du 29 juin au 21 juillet à 13h05
Relâche les 4, 11 et 18
Au coin de lune
Théâtre musical
De et MES Amandine Sroussi
Avec Claire Mazaud et Susanna Tiertant

Mephisto Valse (1h20)
Du 29 juin au 21 juillet à 13h20
Relâche les 1, 7, 8 et 15
Théâtre de l'Étincelle
Théâtre contemporain
Texte de François Brett
MES Geneviève Brett
Avec François Brett, Julie Costanza, Camille Monnet et Sylvie Pellegry

Le Paradoxe du Désir (1h15)
Du 3 au 21 juillet à 14h20
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Théâtre contemporain
Texte d'Ana Maria Bamberger
MES Codrina Pricopoaia
Avec Samy Rahal, Alexia Sétéroglou, Codrina Pricopoaia et Geoffroy Vernin

Constellation Bobin Leprest (1h)
Du 29 juin au 21 juillet à 14h15
Relâche le jeudi
Théâtre du Verbe Fou
Spectacle musical
Texte de et avec Alain Klingier

Hors Piste (1h15)
Du 3 au 21 juillet à 13h35
Relâche le lundi
Théâtre du Roi René
Seule en scène
Texte de et avec Audrey Baldassare

Les 3 Petits Vieux qui ne voulaient pas mourir (1h)
Du 29 juin au 21 juillet à 13h30
Relâche le jeudi
Théâtre du Balcon
Théâtre contemporain
Texte de Suzanne van Lohuizen
MES Johanne Benoit
Avec Vania Beaubien, Isabel Rancier et Alexandre L'Heureux

Filles d'Ariane (1h10)
Du 3 au 21 juillet à 14h30
Relâche le lundi
Théâtre de l'Oriflamme
Théâtre contemporain
Texte et MES Martin Kindermans
Avec Valentine Daruty et Thomas de Fouchecour

Mademoiselle Gabrielle Chanel (1h15)
Du 3 au 21 juillet à 14h40
Relâche le lundi
Condition des Soies
Spectacle musical
Texte de Sophie Jolis
MES Hélène Darche et Marie Simon
Avec Sophie Garmilla, Sophie Jolis, Julia Salaün, Antoine de Guill, Guillaume Nocturne et Jonathan Goyvaert

A mourir aux éclats (1h10)
Du 29 juin au 21 juillet à 14h45
Relâche le mercredi
Palace
Seule en scène
De et avec Marion Saussol
MES Laetitia Richard

Stabilité Temporaire (1h10)
Du 3 au 21 juillet à 15h10
Relâche les 2, 9 et 16
Théâtre l'Optimist
Théâtre contemporain
Texte de Grégoire Aubert
MES Dominique Fataccioli
Avec Pascale Tronche et Grégoire Aubert

Piaf Olympia 61 (1h05)
Du 29 juin au 21 juillet à 16h
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Spectacle musical
Texte de et avec Nathalie Romier

Que faire des cons ? (1h)
Du 2 au 21 juillet à 18h
Relâche les 9 et 16
Théâtre Notre Dame
Seule en scène
Texte de et avec Sandra Colombo
MES Marie Guibourt

Ita L. Née Goldfeld (1h10)
Du 3 au 21 juillet à 17h30
Relâche le lundi
Théâtre de l'Oriflamme
Seule en scène
Texte d'Éric Zanettacci
MES Patrick Zeff Samet
Avec Françoise Nahon

Tout le monde écrit des chansons (1h)
Du 3 au 21 juillet à 17h30
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Spectacle musical
Texte de et avec Julien Joubert

Heureux les Orphelins (1h15)
Du 29 juin au 21 juillet à 16h45
Relâche le mardi
Théâtre des Gémeaux
Théâtre contemporain
Texte et MES Sébastien Bizeau
Avec Emmanuel Gaury, Matthieu Le Goaster, Paul Martin, Cindy Spath et Maou Tulissi

Arietty un cœur très occupé (1h10)
Du 29 juin au 21 juillet à 18h
Relâche le lundi
Les 3 S
Théâtre contemporain
Texte de Jean Luc Vouffow
Avec Béatrice Costantini et François Nambot
MES Jean Luc Moreau

Aux Femmes (1h)
Du 3 au 21 juillet à 18h15
Relâche les 9 et 16
Maison de la parole
Spectacle musical
Texte de et avec Gisèle et Didier Blons

La Petite Histoire d'un Homme trop Grand (1h)
Du 2 au 21 juillet à 18h45
Relâche les 9 et 16
Théâtre de l'Albatros
Clown contemporain
Texte de et avec Charly Lanthiez
MES Joris Carré

Cabaret Canaille (1h15)
Du 3 au 21 juillet à 19h05
Relâche le mardi
Rouge Gorge
Cabaret
Texte de Valentina Del Pearls
Avec Calie Tee, Chanelle de Mai, Katie Kraw, Romane Chandelier, Sucre d'Orge, Vicomte Hambourg et Valentina Del Pearls

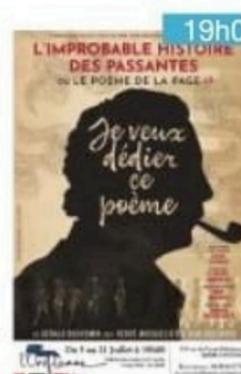
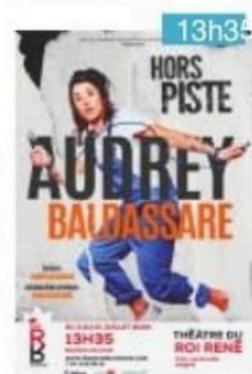
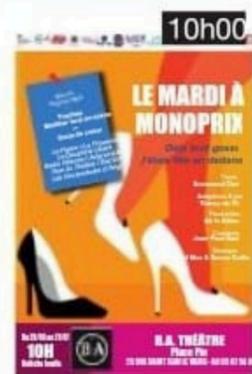
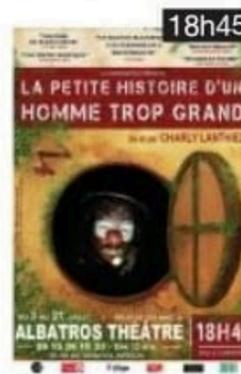
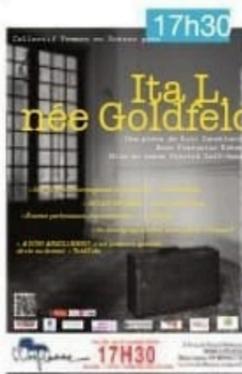
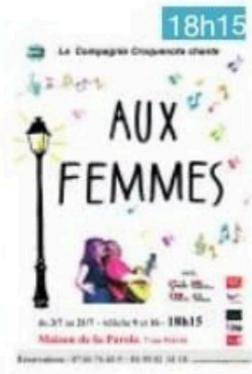
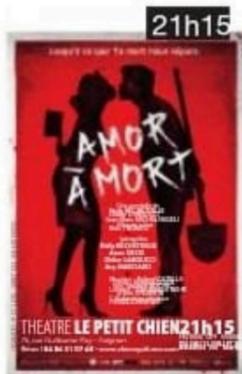
L'improbable histoire des Passantes (1h)
Du 3 au 21 juillet à 19h05
Relâche le lundi
Théâtre de l'Oriflamme
Théâtre contemporain
Texte de Gérald Duchemin
Avec Hervé Masquelier et Igor Bolender
MES Faizal Zeghoudi

Amor à mort (1h30)
Du 3 au 21 juillet à 21h15
Relâche le mardi
Théâtre du Petit Chien
Comédie humour noir
Texte de Nelly Béchétolle, Didier Landucci et Elic Thomas
MES Elic Thomas
Avec Nelly Béchétolle, Anne Decis, Didier Landucci et Avy Marciano

Colette l'Indomptable (1h15)
Du 29 juin au 21 juillet à 20h45
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Spectacle musical
Texte et MES Gaëlle Lepingle et Julien Joubert
Avec Ariane Carmin, Mia Delmae et David Koenig

Nos Histoires (1h05)
Du 29 juin au 21 juillet à 19h45
Relâche les 4 et 11
La Luna
Théâtre contemporain
Texte de Frédérique Auger
MES Giorgia Sinicomi
Avec Frédérique Auger et Jean Charles Chagachbanian

Momentos (1h25)
Du 3 au 21 juillet à 19h15
Relâche le lundi
Théâtre du Girasole
Spectacle musique et danse
Chorégraphie et MES Valérie Ortiz
Avec Felipe Calvarro, Carlos Escudero, Valérie Ortiz, Paul Buffin, Jésus Carceller, Jérémy Naud et Alexis Sebileau



festival
off
avignon



festival
off
avignon 3>21
juillet
2024

58^e édition

ZOOM
SUR TOUT LE
PROGRAMME



festival
off
avignon



festival
off
avignon 3>21
juillet
2024
58^e édition

OBJECTIF
ARLES GARD 

14h45

à mourir aux éclats

Palace

14h30

FILLES D'ARIANE

14h30

16h45

GEMEAUX

HEUREUX LES ORPHELINS

16H45

Réservation 04 88 60 72 20

10h00

DANS

19h45

NOS HISTOIRES

19h45

14h20

LE PARADOXE DU DESIR

14h20

19h15

MOMENTOS

19h15

15h10

STABILITE TEMPORAIRE

15h10

MADAME BOVARY

EN PLUS DROLE ET MOINS LONG

13h20

MEPHISTO

13h20

18h00

ARLETTY

18h00

13h30

LE THEATRE DU...

13h30

20h45

Colette

20h45

CONSTELLATION BOBIN LEPREST

ALAIN KLINGLER

19h10

CABARET CANAILLE

19h10

JEAN ZAY

L'HOMME ET LE PEUPLE

ZOOM
SUR TOUT LE
PROGRAMME



Soutenu par :



Nous soutiendrons à Paris :

Olympia TV
JDD
France Musique

A venir :

Sélections sorties
123 Culture
Musicos Magazine