

BIENVENUE À CAJAR PRÉSENTE

PAR  
ANNE  
CANGELOCCI



DE  
ALEXANDRE  
DELIMOGE

**REVUE DE PRESSE**

**LE RADEAU**

**FESTIVAL OFF AVIGNON 2023**

60 MINUTES  
d'humour

CRÉATION  
AVIGNON  
2023

**DE LA MÉDUSE**

**MÉDUSE**

**Coup de cœur de la Provence  
Coup de cœur Vaucluse Matin**

**Coup de cœur d'Avignon à l'unisson  
Recommandations Sélection sorties**

**Recommandations Jevaisauthéâtre**

**Recommandations France Info Culture**

**Recommandations Arts Culture Evasion**

14H

FESTIVAL OFF AVIGNON DU 27 AU 29 JUILLET 2023

THÉÂTRE DE LA TARASQUE 84000 AVIGNON

RÉSERVATIONS - 04 90 85 9713

Fait le 28/07/2023



LA SCÈNE  
INDÉPENDANTE  
LABEL « SCÈNE INDÉPENDANTE »

# franceinfo:culture

paru le 25/07/2023

## Sélection Festival Off 2023

- **OFF. "Le Radeau de la Méduse", une conférence spectacle qui vous récompense d'un diplôme es-Géricault**

Dans la ligne d'un Hector Obalck qui nous apprend *Toute l'Histoire de la peinture en moins de deux heures*, ou sur *Le Jardin des délices* de Jérôme Bosh, vous saurez tout sur le célèbre tableau à scandale que Géricault peint après l'échouage de ce cargo, qui s'est ensablé au large du Sénégal en 1816. Sur 147 personnes à bord, seulement quinze survécurent. Historique, artistique et drôle, Anne Cangelosi fait classe avec classe. Elle brocarde ou félicite les spectateurs sur leurs connaissances ou ignorances du sujet, et communique avec l'audience. Le billet d'entrée est une belle image, comme à l'école. Et on en prend pour son billet, de connaissances et d'humour, sur un fait divers devenu un scandale artistique et un phénomène de société sous la Restauration.

**Théâtre de la Tache d'Encre** [🔗](#)

**Jusqu'au 29 juillet, 14h**

**1 rue de la Tarasque, Avignon**

**Tél : 04 90 85 97 13**

[https://www.francetvinfo.fr/culture/festival-avignon/festival-d-avignon-2023-un-bouquet-final-de-pieces-du-in-et-du-off-dans-un-bon-cru-general\\_5970545.html](https://www.francetvinfo.fr/culture/festival-avignon/festival-d-avignon-2023-un-bouquet-final-de-pieces-du-in-et-du-off-dans-un-bon-cru-general_5970545.html)

paru le 12/07/2023

## Coup de coeur

### Festival Off : "Le Radeau de la Méduse", un joli coup de cœur !

Par La Provence Jacques Jarraïsson

Publié le 12/07/23 à 18:12

On a vu au théâtre La Tâche d'Encre, la pièce d'Alexandre Delimoges, visible jusqu'au 29 juillet



Inscrivez vous à la newsletter Actualités

Les sujets d'actualité incontournables 3 fois par semaine

Le lundi, mercredi et vendredi à 7h

S'inscrire →

Ce sont 60 minutes d'art et d'histoire, mais aussi beaucoup d'humour, qui attendent les spectateurs au Théâtre La Tâche d'encre.

Cette conférence est tout simplement ébouriffante de drôleries (et d'enseignements) grâce notamment à l'immense talent de Anne Cangelosi.

On rit du début à la fin du spectacle, la comédienne est un sacré prof qu'on aurait tous aimé avoir en histoire de l'Art en fac !

Une bien agréable occasion de découvrir les secrets de ce gigantesque tableau du Louvre qui choqua le monde et ébranla le trône.

L'histoire des bouleversements artistiques et politiques du début du XIXème siècle nous est contée avec humour et autodérision. Un grand bravo pour cette grande dame !

**Le radeau de la méduse**

**Au Théâtre La Tâche d'encre à 14h, 1 rue de la Tarasque Avignon**

**Tarifs : 10 à 14€**

**Réservations : 04 90 85 97 13**

<https://www.festivaloffavignon.com/programme/2023/le-radeau-de-la-meduse-60-minutes-d-humour-d-art-et-d-histoire-s34603/>

# LE DAUPHINÉ

libéré

paru le 22/07/2023

Festival Off d'Avignon

## Le Radeau de la Méduse : 60 minutes d'humour entre art et histoire

Dominique Parry - 22 juil. 2023 à 16:30 | mis à jour le 22 juil. 2023 à 16:32 - Temps de lecture : 1 min



Jusqu'au 29 juillet, au théâtre La Tache d'Encre, la pièce d'Alexandre Delimoges est portée par l'étonnante Anne Cangelosi en conférencière drolatique. Photo Alexandre Delimoges

Anne Cangelosi, alias Mémé casse-bonbons, investit le Off depuis quelques années. C'est sans son déguisement de vieille dame et dans un tout autre registre que l'artiste se produit cette année dans une création étonnante d'Alexandre Limoges, *Le radeau de la Méduse*.

Toujours beaucoup d'humour, mais de l'humour qui enrichit. Nous aurions aimé avoir cette conférencière déjantée et époustouflante, comme professeure de l'histoire de l'art. Car c'est d'art et d'histoire dont il est question. C'est un exercice périlleux que de parler du fameux tableau de Théodore Géricault qui choqua le monde entier et qui, un temps ébranla le royaume.

Autre défi et non des moindres, choisir Mémé casse-bonbons pour jouer ce seul en scène ! Et c'est une réussite qui dépasse les espérances les plus folles. Preuve qu'Anne Cangelosi est une artiste d'un grand talent. Elle incarne cette conférencière loufoque qui réussit le tour de force de transmettre par le rire car on le sait bien, l'humour est un extraordinaire levier pour apprendre. C'est donc avec humour, intelligence et interactivité qu'elle explique l'œuvre au public. Nous n'en dirons pas plus et laisserons le champ libre à notre conférencière. Un spectacle drôle et instructif dont l'interprétation a valu à Anne Cangelosi, le prestigieux prix "coup de cœur" de l'Académie française.

*Le radeau de la Méduse*, La Tache d'encre, rue Tarasque à 14 h. Durée 1 h 10. Résa 04.90.85.97.13.





JE VAIS AU  
THÉÂTRE!

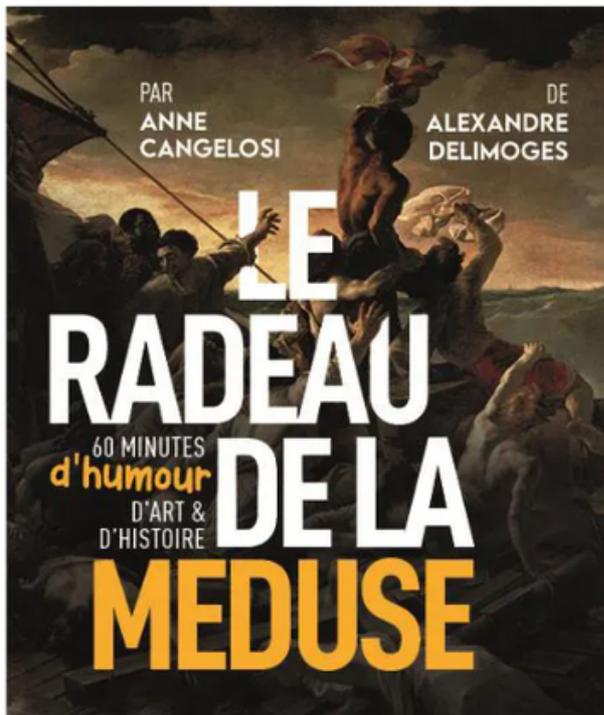
Je vais au théâtre  
Blog de théâtre



paru le 13/07/2023

## Recommandations Festival Off 2023

6. *Le radeau de la méduse : 60 minutes d'humour, d'art et d'histoire* (Durée : 1h10)



du 7 au 29 juillet à 14h00  
Théâtre de la Tache d'Encre

« Grâce à une drôle de conférencière, découvrez les secrets de ce gigantesque tableau du Louvre qui choqua le monde et ébranla le trône. Revivez les bouleversements artistiques et politiques du début du XIXème siècle. Alexandre Delimoges a reçu le Prix du Meilleur Auteur au Festival d'Avignon 2018. Anne Cangelosi a reçu plusieurs Prix dont celui du "Coup de Coeur" de l'Académie Française. ».

Réservez → ★★ ★

<https://www.festivaloffavignon.com/programme/2023/le-radeau-de-la-meduse-60-minutes-d-humour-d-art-et-d-histoire-s34603/>

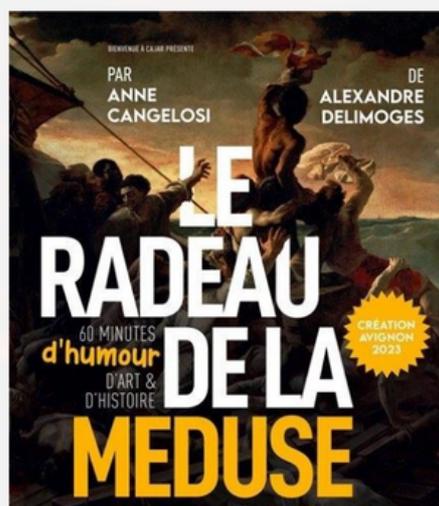
<https://www.jevaisautheatre.com/post/festival-d-avignon-2023-que-voir-dans-le-off>



paru le 22/07/2023

22. juillet 2023

## Le radeau de la méduse



**Auteur :** Alexandre Delimoges

**Artiste :** Anne Cangelosi

**Metteur en scène :** Alexandre Delimoges

On savait déjà qu'Alexandre Delimoges était capable de nous captiver par l'écriture de ses seuls en scène, et on connaissait également le talent de comédienne d'Anne Cangelosi. Il est donc évident que l'association des deux nous offre une pièce telle que promise : 60 minutes d'humour, d'art et d'histoire.

Imaginez que vous deviez passer un diplôme sur le thème du tableau "Le radeau de la Méduse" de Géricault. La meilleure chose à faire serait d'assister à cette conférence à la fois très drôle et complète sur le sujet. La conférencière vous expliquera tout sur le tableau, que ce soit son aspect historique ou allégorique, les symboles ou les lignes de fuite n'auront plus de secret pour vous. De plus, elle vous dévoilera le contexte politique de l'époque et la raison du naufrage.

Menée tambour battant, et à la baguette, elle ne laisse rien passer.

Anne, que nous connaissons depuis des années sous les traits de mémé dans un triptyque de pièces, laisse ici tomber le masque et confirme son talent de comédienne sachant tout faire.

C'est aussi un moment d'humour, habituée à interagir avec son public, elle ne s'en prive pas.

Vous passerez un merveilleux moment et apprendrez à voir ce tableau différemment, peut-être même en le reliant à l'actualité qui n'est pas si différente aujourd'hui.

Un spectacle qui captive et vous amuse de bout en bout et une comédienne que l'on souhaiterait voir plus souvent.

Un régal pour les spectateurs.

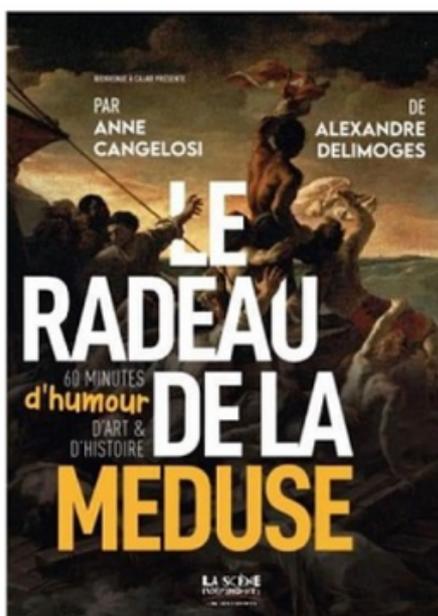
# ARTS CULTURE ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL

paru en mai 2023

## Recommandation Festival Off 2023

### Le Radeau de la Méduse



Il a fallu le talent d' **Alexandre Delimoges**, auteur et metteur en scène, pour créer une pièce à la fois instructive et divertissante à partir d'un tableau montrant les horreurs auxquelles peut aboutir un groupe isolé dont chaque membre lutte pour sa survie.

**Alexandre Delimoges** a reçu le Prix du Meilleur Auteur au Festival d'Avignon 2018, et **Anne Cangelosi** a reçu plusieurs Prix dont celui du « Coup de Cœur » de l'Académie Française. Au **Festival d'Avignon, Théâtre de La Tache d'Encre**, rue Tarasque, 84000 Avignon, à 14 heures, du 7 au 29 juillet.

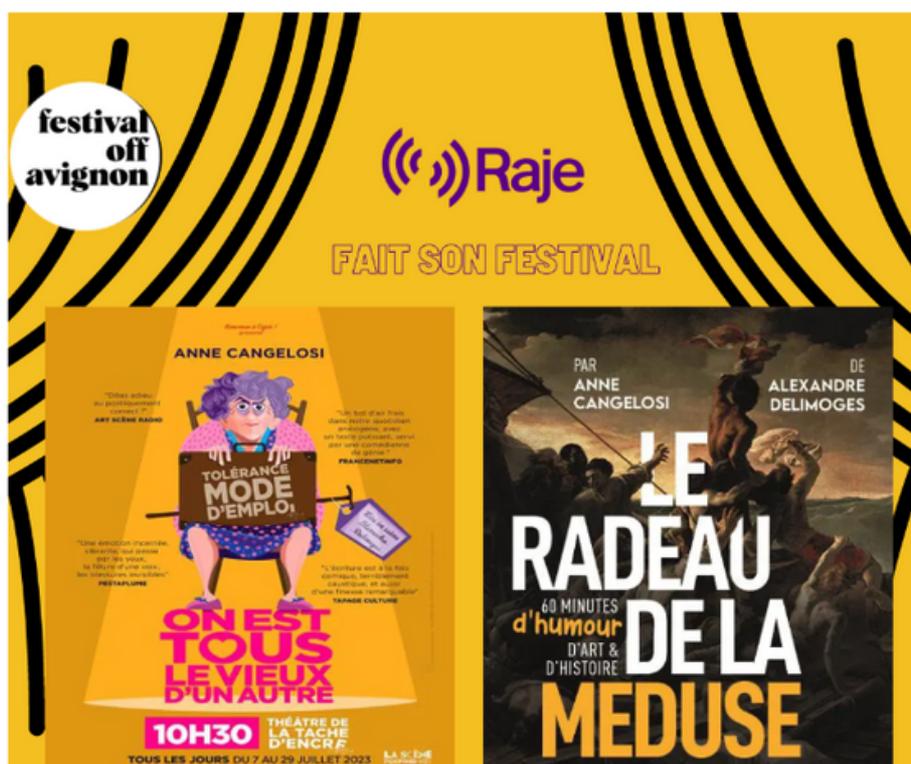
[Découvrez l'article](#)

<https://culture-evasions.fr/2023/06/01/festival-davignon-2023>



paru le 15/07/2023

# RAJE FAIT SON FESTIVAL /// ON EST TOUS LE VIEUX D'UN AUTRE & LE RADEAU DE LA MÉDUSE/ ANNE CANGELOSI



15 juillet 2023

*Anne Cangelosi nous propose deux spectacles au Théâtre de La Tache d'Encre et nous dit tout au micro de Pierre Avril*

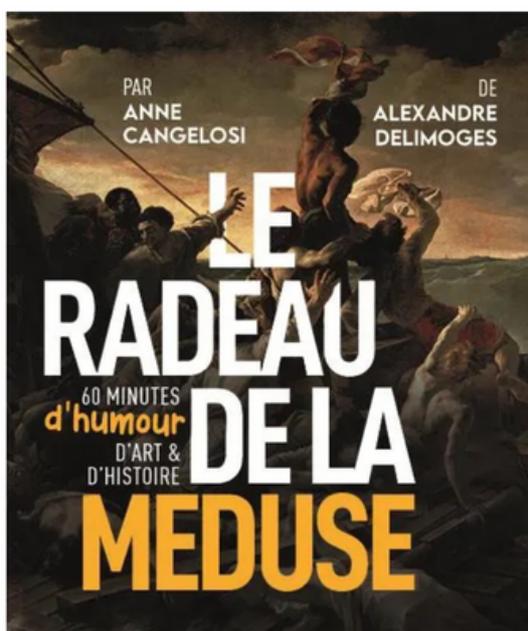
<https://raje.fr/article/raje-fait-son-festival-on-est-tous-le-vieux-dun-autre-le-radeau-de-la-meduse-anne-cangelosi>

# RegArts

paru le 18/07/2023

## LE RADEAU DE LA MÉDUSE

**La Tache d'Encre**  
1 rue de la Tarasque  
84000 - Avignon  
du 7 au 29 juillet 2023  
à 14h



*Le Radeau de la Méduse*, chef d'œuvre de Géricault qui fit en son temps couler beaucoup d'encre après que la Méduse se soit échoué sur un banc de sable avant de couler au large de la Mauritanie. L'équipage et les passagers, près de cent cinquante personnes, vont se réfugier dans des canots pour certains et sur un radeau pour les autres... mais le radeau ne trouvera pas de secours tout de suite... d'où le tableau, l'immense tableau.

Alexandre Delimoges auteur bien connu du festival a écrit une pièce pour donner le maximum d'explication à cette œuvre et il a demandé à Anne Cangelosi que l'on connaît bien de jouer les conférencières pour présenter le tableau.

Anne Cangelosi c'est cette dame qui joue avec talent une petite vieille dans différentes pièces comme *On est tous le vieux d'un autre*, allez la voir, elle est irrésistible.

Là, en conférencière, on rencontre la vraie Anne enfin elle n'est pas déguisée en vieille dame, mais en une jeune femme qui ne s'en laisse pas conter.

Et c'est parti pour l'explication de cet immense tableau qui est la trace d'un naufrage catastrophique, un peu comme le Titanic, une centaine de malheureux vont trouver la mort à cause de l'incompétence du capitaine, il n'y aura que quelques survivants.

Tout est inscrit dans ce tableau, il suffit de chercher les éléments. Là c'est le boulot de la conférencière qui va nous aider à comprendre l'œuvre. Elle y met du sien prise entre ce travail et son divorce qui fait surface par moment. Si tout ce qui est dit à propos de la Méduse est vrai, c'est fait avec humour et intelligence.

Le duo Cangelosi Delimoges fonctionne à merveille, c'est une heure de bonheur dont on sort assurément plus intelligent alors il ne faut pas se priver.

Nb : on nous fait participer et même gagner un diplôme... mais allez voir vous ne serez pas déçus.

**Jean Michel Gautier**

## SÉLECTION SORTIES

Passion ♥ Musiques 🎵 Loisirs

paru le 18/07/2023

FESTIVAL OFF D'AVIGNON, THÉÂTRE, 329, 330, LA TACHE D'ENCRE  
LE RADEAU DE LA MÉDUSE : 60 MINUTES  
D'HUMOUR, D'ART ET D'HISTOIRE

18 JUILLET 2023

• FRANCE •

Off  
2023

Sélectionner une langue ▼

Fourni par Google Traduction

TO READ THE ARTICLE IN ENGLISH PLEASE CLICK  
ON THE TRANSLATOR AT THE LEFT, THEN ANGLAIS

**L**e Radeau de la Méduse, tableau de très grande dimension (491 cm de hauteur et 716 cm de largeur) exposé dans la Galerie des grands tableaux du musée du Louvre à Paris, est l'une des œuvres les plus célèbres au monde. Peint par Théodore Géricault entre 1818 et 1819, son histoire et celle du bateau sont bien connues.

Anne Cangelosi nous les rappelle avec humour et dérision (n'est pas Mémée Casse Bonbons qui veut), prenant le rôle d'une conférencière et plaçant le public en situation d'auditeurs et d'auditrices. Partant du principe que la connaissance n'est pas le fort de tous et de toutes, l'humour de la comédienne constitue à faire participer de manière active, par des applaudissements, le public nombreux qui remplit la salle ... Un peu trop nombreux même !

La chaleur est au rendez-vous, et si nous ne sommes pas entassés dans un espace aussi réduit que ces désespérés sur leur radeau, il faut reconnaître que les conditions ne sont pas les meilleures pour assister à cette présentation. Heureusement, le public très intéressé et pris dans le maillage de l'humour sarcastique de la conférencière, rit de bon cœur à ses remarques humoristiques et néglige durant une heure ce qui pourrait le contrarier.

'Le Radeau de la Méduse : 60 minutes d'humour, d'art et d'histoire'. Dans l'esprit de ce que Hector Obalk « *expert passionné, original et non dénué d'humour* » présente depuis plusieurs années au Théâtre de l'Atelier à Paris, également dans le cadre du Festival Off d'Avignon (à la Conditions des Soies en 2022, au Rouge-Gorge en 2023) avec 'Toute l'histoire de la peinture en moins de deux heures', un « *stand-up pédagogique, spectaculaire et drôle sur l'histoire de la peinture* ».

Créé en 2019, le spectacle du critique, historien d'art et réalisateur de documentaires, dont la série **Grand Art** pour Arte, avait déjà conquis discrètement début 2022, plus de 40 000 spectateurs. \*

La preuve que ce genre de spectacle a son public et le trouve dans le cadre du **Festival Off d'Avignon**.

**Alexandre de Limoges**, créateur de ce stand-up en 2023, pouvait ainsi supposer qu'il était à même de capter cette clientèle, ce qui semble bien être le cas.

C'est ainsi une belle idée qu'il a eue de concevoir ce spectacle, et **Anne Cangelosi** était toute trouvée pour le présenter avec l'humour que l'on peut lui connaître. Elle a l'expérience requise et sait très bien capter le public pour le mettre à son écoute. Il en résulte un spectacle dynamique, actif, drôle, malgré le sérieux du sujet.

Comme quoi la culture peut se marier avec beaucoup de choses ! En l'occurrence ici la peinture, le théâtre et l'éducation ; l'intellectuel et la dérision. Ce qui est un art, il faut bien le concevoir.

'Le Radeau de la Méduse' et 'Toute l'histoire de la peinture en moins de deux heures' : deux spectacles à associer si vous aimez la peinture et l'histoire de l'art.



paru le 23/07/2023

#### Le radeau de la Méduse au Théâtre la Tache d'Encre

Le célèbre tableau de Géricault apparaît en fond d'écran. Il servira de support à une conférencière et comédienne, Anne Cangelosi, qui va nous permettre de pénétrer dans ses arcanes, avec un humour à la fois subtil et érudit.

#### Un évènement historique dramatique ?

En 1816, le navire La Méduse, frégate du Roi, quitte la France pour le Sénégal afin d'y installer un gouvernement colonial. Il y a 400 hommes à bord, de l'or, du matériel et tout ce qu'il faut pour administrer et sécuriser la colonie. Mais le navire va s'échouer sur un banc de sable au large du Sénégal, suite à l'incompétence du capitaine nommé par le roi.

250 personnes évacuent sur des canots de sauvetage, tandis que 150 autres doivent embarquer à bord d'un radeau de fortune de vingt mètres par sept.

Les conditions sont extrêmes. Les barriques d'eau et même de vin se vident vite, il n'y a plus rien à manger, l'eau pénètre de toutes parts, les hommes se noient ou tombent peu à peu d'épuisement, de faim et de soif comme des mouches, les cadavres sont mangés par les survivants, délires et hallucinations se succèdent... Les scènes sont apocalyptiques !

Après 13 jours de dérive et donc de véritable martyre, le radeau sera récupéré avec quinze survivants, en état de

choc avancé et presque mourants. Cinq décéderont d'ailleurs dans les jours qui suivent.

#### Une tableau peint par Géricault dans des conditions extrêmes ?

En 1818, le peintre s'enferme chez lui avec des morceaux de cadavres et se rend même à la morgue de l'hôpital afin de parvenir à la plus précise description de la mort et des corps en voie de putréfaction. Après de nombreuses esquisses et un an et demi de travail acharné, le tableau, d'un réalisme le plus cru (signalons toutefois un détail amusant : ce peintre de génie, incapable de peindre des pieds, les revêtra de chaussettes !) sera exposé au salon de Paris en 1819 où il obtiendra la médaille d'or, mais ne sera pas vendu et provoquera en réalité une vive controverse, un scandale tant sur le plan artistique que littéraire. Il sera ensuite exposé à Londres, ce qui établira la réputation de Géricault.

Le peintre tombera ensuite dans une profonde dépression. Il peindra alors des chevaux effrayés avec des yeux exorbités, expression de la souffrance et de la folie qui commencent à faire des ravages en lui. Il décèdera à seulement 32 ans, après plusieurs tentatives de suicide.

#### Une allégorie ?

Le radeau de la Méduse est une scène de l'énergie du désespoir ; une expression de la force ultime de la vie

face à la mort imminente dans une mer déchainée.

Signalons par ailleurs que le retour de la monarchie avec la Restauration et Louis XVIII au pouvoir est un échec.

L'incompétence générale gangrène la France. C'est un réel naufrage, à l'image de celui que peint Géricault !

En dernier lieu, l'esclavage a été aboli trois ans plus tôt, mais le racisme demeure. Le peintre ose faire figurer au premier plan un homme noir de dos et donc sans visage, porté par un groupe d'hommes et agitant sa chemise. En faire le héros central est donc clairement le motif d'une critique de l'Empire colonial français conservateur et encore esclavagiste.

Au total, Anne Cangelosi tantôt amusée, tantôt plus grave, nous emporte brillamment dans soixante minutes d'humour, d'art et d'histoire. Elle nous sollicite à tour de rôle, sait nous tenir en haleine et nous permet de revisiter et/ou redécouvrir des pans de l'histoire politique et artistique essentiels à tous égards.

Les spectateurs assidus se verront même décerner un diplôme d'État Radeau de la Méduse.

Ne vous attendez pas à une prestation convenue et classique. La comédienne-conférencière maîtrise parfaitement son sujet, sait manier l'humour et la dérision, ne se prend nullement au sérieux et sait capter notre attention, avec un réel talent pour vulgariser l'art et nous le rendre accessible.

Signalons, dans un tout autre registre, l'excellent On est tous le vieux d'un autre, interprété par Anne Cangelosi et mis en scène par Alexandre Delimoges, au Théâtre de La Tache d'Encre, à 10h30.

Fabrice Glockner

## Dany Carat - Jazz Land / Vinyle Radio

paru en juillet 2023

Bienvenue à Cajar présente  
« **Le Radeau de La Méduse** »  
par Anne Cangelosi  
D'Alexandre Delimoges

Ah Paris ! Le musée du Louvre ... Après le pouvoir royal, les arts y règnent aujourd'hui. Le parfum mystérieux et envoûtant du génie créatif y tourne en volutes colorées, nous enveloppe, et nous mène par le bout du nez ; mais au fait, connaissez-vous ce tableau gigantesque « Le Radeau de La Méduse » de Géricault ?

Première option : vous n'aimez pas l'histoire parce que c'est plein de dates, et pas de celles que vous dégustez avec 2 T please ! Seconde option : vous adorez l'histoire malgré les dates à retenir et simplement vous adorez les histoires. Et là, pas d'histoire. Vous ne vous ennuierez pas c'est garanti en allant voir « Le Radeau de La Méduse ». C'était au Le Bout Théâtre en Première à Paris. En juillet ce sera à Avignon.

Oui je sais, j'adore faire des intros. Mais bref, revenons à nos moutons. Je vous parle d'une comédienne que vous connaissez peut-être, Anne Cangelosi. Anne se la jouera en radeau et en mémé à Avignon.

Dans « Le Radeau De La Méduse » elle se la joue et on la suit. Oh ! Attendez ! Ce n'est pas si simple. Cherchez le coupable. Vous l'ignorez peut-être, mais avant d'écrire, j'enquête un peu, quand même. Respect pour le lecteur je fais le maximum. Please. Hum ! Par quel hasard, Anne est-elle là ? « Le hasard ? C'est lui. Alexandre Delimoges. Oui il adore l'histoire et ses rebondissements. Il était déjà là pour Mémé. « Tiens cet épisode me plaît. Un naufrage, les naufragés, un radeau, l'instinct de survie. Les survivants. Du vécu et un tableau. C'est au Louvre et c'est pour moi. ». Et voilà. La frénésie d'écrire le saisit = cette pièce. « C'est Anne Cangelosi qu'il me faut. La comédienne parfaite » ... et elle l'est. (NDLR). Vous devez la voir, impressionnante. Vous rêvez. Je ne vais pas vous raconter la pièce ! Au fait le peintre, Théodore Géricault.

Rendez-vous festival off d'Avignon du 7 au 29 juillet 2023 – 14h.  
« tache d'encre (théâtre de la) » 1, rue de la Tarasque.

Dany Carat  
22 juin 2023

# SÉLECTION SORTIES

Passion  Musiques  Loisirs

paru le 05/04/2023

## Sélection Festival Off 2023

**R**endez-vous du 7 au 29 juillet 2023 pour vivre la 57<sup>e</sup> édition du **Festival Off d'Avignon** !

Pour **Dominique Lhotte** (partenaire du Blog), dans le cadre des précédentes éditions, 36 spectacles sont repris au **Festival Off d'Avignon** du 7 au 29 Juillet 2023.

Les pièces listées ci-dessous sont apparentes avec le logo rouge **Off 2023**.

Cette annonce restera positionnée en première page du Blog jusqu'à la fin du Festival, pour vous permettre de retrouver nos avis et l'envie d'avoir envie 😊.

La liste des pièces chroniquées :

Arletty : un cœur très occupé

Au Cœur du Temps

Beyrouth Hôtel + Chronique

Catoch'

Chrysalide

Double Je

EDITH PIAF • Olympia 1961

Femme Non Rééduicable

Gazon Maudit

Heureux Les Orphelins

Jean Zay ◦ L'homme complet

Juliette, Victor Hugo mon fol amour

La Deuxième Mort de Laura Belle

La Pleurante des rues de Prague

La Vie Interdite

Le Cadeau Des Dieux

Le Jour ou je suis devenue chanteuse black

Le Loup en slip

Le Misanthrope

Le Radeau de la Méduse :  
60 minutes d'humour, d'art et d'histoire

<https://www.selectionsorties.net/2023/04/festival-off-avignon.html>

paru le 10/07/2023

## **LE RADEAU DE LA MÉDUSE : 60 MINUTES D'HUMOUR, D'ART ET D'HISTOIRE**

**de Alexandre Delimoges**  
**Mise en scène de Alexandre Delimoges**  
**Avec Anne Cangelosi**

**ah c'est drôle et instructif !**

ne conférencière à l'air ni marrant, et ni avenant rentre dans la salle,  
et nous public on rit.

**U**

Sous couvert d'humour, de drôlerie et de sérieux, notre conférencière  
nous apprend tout sur l'histoire de ce navire "la méduse", qui fit  
nauffrage, et qui inspira Théodore Géricault et son tableau fit scandale

. C'était passionnant, elle pose des questions...je ne vous donnerai pas la  
réponse !

J'ai appris beaucoup de choses et surtout des précisions sur des faits oubliés.

Je ne regarderai plus jamais du même regard, ce tableau au Louvre. Merci

Madame pour vos éclaircissements.

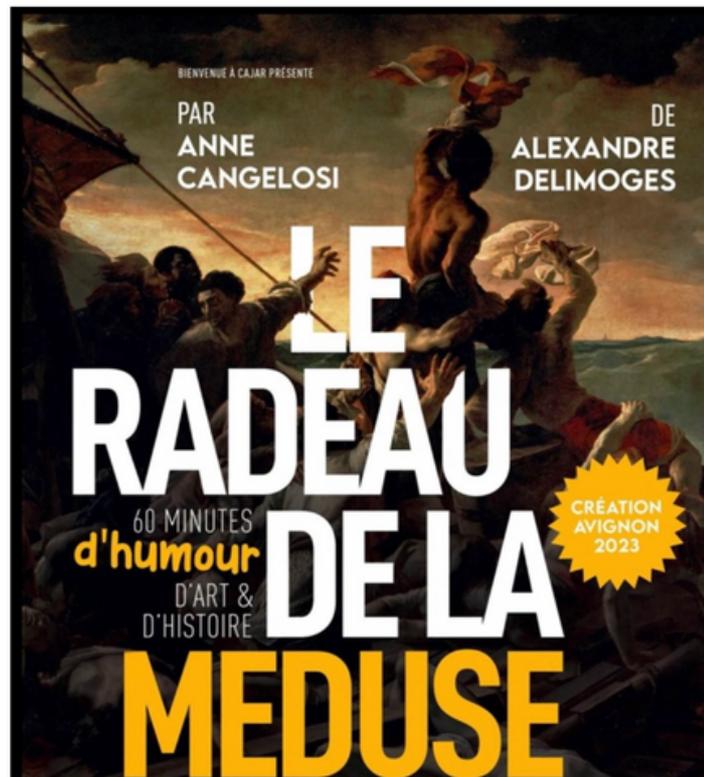
**Geneviève Brissot**

10/07/2023



Alain Amiel

paru le 23/07/2023



*Le Radeau de la méduse* à la Tache d'encre

Une formidable leçon d'histoire présentée par une prof revêche qui s'adresse à un public-élève. Le naufrage de la Méduse a tourné en boucle à l'époque dans les journaux (BFM TV de l'époque). L'histoire racontée par les treize survivants a rempli d'effroi et d'intérêt malsain le public. Anne Cangelosi le raconte dans ses détails les plus sordides (cannibalisme, rejet à la mer des plus faibles, demi-corps enserré dans les poutres du radeau, etc.). Elle raconte également l'histoire du tableau, comment Géricault s'est entouré de cadavres de l'hôpital voisin pour les peindre, il y a rajouté quelques copains qui ont servi de modèles (dont Delacroix). Elle nous explique comment il s'est attaqué à cet immense tableau de cinq mètres sur sept, ce qui l'a occupé pendant un an et demi après avoir fait une quantité de croquis et dessins préparatoires. Finalement, on aimerait bien l'avoir comme prof d'histoires... On passe un très bon moment où on apprend plein de choses sur ce tableau. La prof nous délivre d'ailleurs un diplôme.

<https://alainamiel.wordpress.com/2023/07/23/avignon-2/>



paru le 13/07/2023



© Patrick Adler

**Spécial Avignon** par Patrick Adler

## Le radeau de la méduse, de Alexandre Delimoges

Une tentation à tentacules. Du ludo-pédago !

Qui a eu cette idée folle un jour de bouleverser les codes ? Alors ? Vous ne voyez pas ? C'est pourtant simple. C'est le trublion Alexandre Delimoges, habitué des succès dans la Cité des Papes, ce haut lieu de la culture que d'aucun trouve insultant de bafouer, détourner, maltraiter. Des puristes grincheux, me direz-vous car Alexandre n'a qu'une ambition : divertir et cultiver ou plutôt cultiver, transmettre par le rire.

Du pédago-ludo ou du ludo-pédago. Et c'est ce qu'il fait avec habileté et bonheur (les salles sont comblées) dans cet exercice délicat de description d'un tableau de maître connu dans le monde entier et qui (force est de constater que votre serviteur ne le savait même pas) put un temps ébranler le royaume.

La deuxième idée folle est d'avoir engagé Anne Cangelosi, un autre monument d'Avignon -après le Pont, cela va sans dire - plus connue dans son registre « les mamies ne vous disent pas merci ». Exit donc Mémé casse-bonbons pendant une heure, place à une conférencière de haut-vol (c'est vrai qu'elle est bien perchée) qui va, avec force divagations et autres interprétations farfelues - mais drôles - vous retracer l'historique du tableau, sa construction - les fameux triangles - et même, en bon « profiler » retrouver l'identité des migrants de la Méduse. Quel talent !

Vous l'aurez compris, comme l'animal-totem, elle vous saisit et ne vous lâche plus. Il ne vous reste plus désormais qu'à savourer son encre. L'encre dans laquelle Alexandre Delimoges a plongé sa plume, faisant de sa conférencière le « Coup de cœur de l'Académie Française ».

Au Royaume des Immortels...le tableau, l'auteur, la récitante ?

Un dernier conseil : il est prudent de réserver !

Paru le 13/07/2023



## Press Relations Lyon

www.pressrelationslyon.fr

+33 (0)6 58 08 97 60 (France)  
+65 81 19 74 65 (Singapour)

paru le 15/07/2023



#off23 Tous les jours au Théâtre de la Tache d'Encre à 10h30 : On est tous le vieux d'un autre : un voyage initiatique autour de la tolérance, le racisme...



**Press Relations Lyon**

15 juillet, 17:31 · Avignon · 🌐

 **Abonné(e)**



**Vue d'ensemble**

**Commentaires**

#off23 Tous les jours au Théâtre de la Tache d'Encre à 10h30 : On est tous le vieux d'un autre : un voyage initiatique autour de la tolérance, le racisme ordinaire, les préjugés ! Et à 14h toujours à la Tache d'Encre : Le Radeau de la Méduse, 60 minutes d'humour, d'art et d'histoire : le plus grand scandale politique, social, artistique qui se cache derrière ce tableau mondialement connu !

**Voir moins**

<https://www.facebook.com/watch/?v=303052198829773&ref=sharing>

paru le 19/07/2023

Qui ne connaît pas le célèbre tableau le radeau de la méduse ? Même les plus fins connaisseurs apprendront des choses durant le spectacle.

## Le radeau de la méduse : résumé

Une conférencière un peu loufoque vient donner un cours sur le tableau mondialement célèbre de Théodore Géricault. Elle nous explique l'histoire, les controverses et l'importance de ce tableau dans l'histoire de l'art.

## L'art sur toutes ses formes

L'idée originale de ce spectacle, c'est de partir d'une œuvre d'art pour faire de l'art. Créer une pièce de spectacle qui va décrire un tableau. L'idée semble folle. Mais Alexandre Delimoges, son auteur déjà récompensé au festival d'Avignon, relève le défi avec brio. Il a écrit un spectacle qui est très instructif mais aussi très drôle. Ce spectacle est ouvert à tout public tellement il est ludique et divertissant.

## Une conférencière décalée

Tout le spectacle repose sur une conférencière qui n'a pas vraiment envie d'être là. Elle a autre chose à gérer. Mais elle doit faire sa conférence. Anne Cangelosi est une habituée du festival d'Avignon. Ainsi que des récompenses. Elle joue à merveille le rôle de cette conférencière loufoque. Tantôt décalée, tantôt militante, elle nous ravit de sa présence scénique.

## Un décryptage nécessaire

Ce spectacle nous apprend l'histoire de ce tableau. Mais surtout, il nous montre tout ce qui se cache derrière celui-ci. On comprend à travers tout le spectacle que ce tableau est important dans l'histoire de la peinture. Éminemment politique, chaque détail est scruté pour donner une lecture complète du tableau. J'aurai aimé voir ce genre de spectacle quand j'étais plus jeune. Ça m'aurait sûrement évité de passer des années loin des musées.

## Le radeau de la méduse : Fiche technique

Vous avez compris qu'il faut que vous alliez participer à ce spectacle conférence surtout avec vos enfants grands ou petits. Pour cela, rendez-vous tous les jours à 14h à la tache d'encre.



paru le 18/07/2023

## Le radeau de la méduse: 60 minutes d'humour, d'art et d'histoire

### Un chef-d'œuvre incontournable controversé

Depuis sa création au début du XIXe siècle, "Le Radeau de la Méduse", toile monumentale de Théodore Géricault continue de captiver les visiteurs du Louvre avec sa puissance évocatrice et son impact émotionnel. Dans ce spectacle écrit et mis en scène par Alexandre Delimoges, on explore les dessous de cette œuvre emblématique de manière divertissante et instructive. Grâce à un spectacle/conférence doté d'un sens de l'humour, les spectateurs sont transportés dans une aventure captivante où se mêlent comédie, art et histoire.

Lors de cette heure qui semble passer en un éclair, la comédienne va nous dévoiler les secrets bien gardés de ce grand tableau de l'époque du Romantisme, qui choqua le monde et ébranla le trône. La conférencière jouée par la talentueuse Anne Cangelosi avec sa verve et sa vivacité, nous entraîne dans les bouleversements artistiques et politiques, révélant l'histoire tumultueuse qui entoure la création de l'œuvre.

Un spectacle original car elle parvient à combiner humour et érudition. Elle manie habilement l'ironie et les anecdotes surprenantes pour donner vie aux personnages du tableau avec une grande clarté. Au-delà de l'aspect pédagogique, c'est un véritable spectacle théâtral. Anne Cangelosi, avec son charisme indéniable et sa passion contagieuse, captive son auditoire dès les premières minutes. Les rires fusent tandis que l'histoire se déroule sous nos yeux, et l'on se surprend de notre inculture...

En revisitant l'histoire du radeau de la Méduse, les spectateurs ne pourront plus regarder le tableau de la même manière. Chaque détail prend une nouvelle signification, chaque pinceau de Géricault devient un outil de rébellion artistique et politique. L'émotion qui émane de l'œuvre est décryptée avec une précision incroyable, ce qui permet d'en saisir toute la portée.

L'évocation de l'histoire du naufrage et du sort tragique de ses passagers, utilisé comme symbole politique par Géricault pour critiquer le gouvernement, nous offre une vision percutante des intrigues et des abus de pouvoir qui secouaient la France post-napoléonienne.

En décortiquer les détails c'est découvrir un univers d'émotions fortes. On se perd dans les visages hagards, on ressent l'angoisse du naufrage, de la vague gigantesque et on est témoin de la lutte acharnée pour la survie. Elle met l'accent sur ceux qui résistent, ceux qui ne peuvent plus, elle met le doigt aussi sur les grosses erreurs du peintre, et effectivement on les remarque, ce que l'on avait peut-être pas vu auparavant !

Une heure d'humour, d'art et d'histoire qui dévoile les secrets d'un chef-d'œuvre controversé

Un spectacle hors du commun qui nous plonge dans l'art et qui nous révèle qu'un tableau peut être davantage que simplement accroché à un mur : il est le reflet de notre humanité et le témoin de nos travers.

On rappelle qu'Anne Cangelosi a reçu le prix du « coup de cœur » de l'Académie Française ! Une belle réussite, une écriture intelligente et une actrice incroyable. Tous les ingrédients pour passer un très bon moment et en ressortir davantage instruit!

Fanny Inesta

# VIVANTMAG

paru le 08/07/2023

## LE RADEAU DE LA MEDUSE : 60 MINUTES D'HUMOUR, D'ART ET D'HISTOIRE

 Myriam Chazalon

 Avignon 2023, Spectacle  
Tout public, Théâtre  
contemporain

 no comment

Spectacle de la compagnie Bienvenue à Cajar ! (75) vu au théâtre la Tâche d'Encre (84), le vendredi 7 juillet à 14h00 dans le cadre du festival Off d'Avignon. Pas de relâche.

**De :** Alexandre Delimoges

**Mise en scène :** Alexandre Delimoges

**Interprète :** Anne Cangelosi

**Durée :** 1h10

*C'est Alexandre Delimoges lui-même qui nous accueille, dès la file d'attente. Il abandonne, une fois n'est pas coutume, sa casquette de comédien pour celles d'auteur et metteur en scène. Sa gentillesse n'a d'égale que son enthousiasme communicatif à nous présenter sa nouvelle création.*

Fi de la Sorbonne ! C'est dans l'amphithéâtre intimiste de la salle du Rat de la Tâche d'Encre que nous allons écouter notre cours.

Et l'enjeu est de taille : nous sommes tous ici pour obtenir notre diplôme. Et un diplôme du Radeau de la Méduse sur un CV, ça en jette pour notre futur employeur, comme nous le précise notre maître de conférence. Bon, elle n'est pas ravie-ravie d'être ici : en plein divorce, devant un auditoire d'étudiants limités intellectuellement, dans un petit endroit d'un insignifiant bled de Province et cerise déconfite sur le gâteau, elle n'apprécie pas le sujet qu'elle présente ; mais c'est bien payé (enfin si elle arrive à avoir le contrat !).

En étudiants assidus, nous prêtons une oreille attentive à cette leçon d'histoire de l'art particulière. Mais, ne nous méprenons pas, sous couvert d'humour léger, nous apprenons le véritable drame à l'origine du célèbre tableau de Géricault, et sa prise de position risquée pour dénoncer quelques principes liberticides de l'époque.

Anne Cangelosi rend hommage au texte d'Alexandre Delimoges, passé maître dans l'humour culturel, distillant quelques anachronismes certes, mais toujours pertinents pour rendre l'histoire plus abordable. Elle campe avec talent une conférencière qui est, à elle seule, un oxymore sur 2 jambes : cultivée mais nature-peinture (c'est la moindre des choses, non ?!), désabusée et passionnée.

Je suis sortie de la représentation moins bête que lors de mon entrée, et j'ai obtenu mon diplôme. Seriez-vous de la prochaine promotion ?

Les trompettes de Géricault résonneront encore du 7 au 29 juillet à la Tâche d'Encre, et elles annoncent le naufrage de la Méduse, pour notre plus grand plaisir....

Myriam Chazalon



paru le 21/07/2023

## Le radeau de la méduse : 60 minutes d'humour, d'art et d'histoire - notre critique

"Non c'est n'était pas le radeau de la méduse ce radeau..." vous le voyez maintenant ce grand tableau de 5 mètres sur 7, exposé au musée du Louvre ? Anne Cangelosi vous convie à une conférence d'une heure sur "le radeau de la méduse", écrite par Alexandre Delimoges, la pièce pas le tableau ! L'œuvre qui a soulevé autant de polémiques et de débats à été peinte par Géricault au début du XIXe siècle alors qu'il avait 27 ans. Entre humour, art, histoire(s) et rebondissements, ce spectacle seul(e) en scène ne pourra ravir que les amateurs d'histoire de l'art en quête d'obtenir le fameux diplôme du radeau de la méduse.

Anne Cangelosi arrive sur une scène dépouillée où seuls un pupitre et une copie du tableau l'attendent. Sans artifices, elle vient telle qu'elle est avec simplicité et authenticité, regarde le tableau, nous raconte son histoire (histoire du tableau pas celle de Anne C), ses détails, ses conséquences sur la société française de l'époque. Bien-sûr elle soupire et râle en regardant le tableau, est-ce lié à ses problèmes personnels avec les papiers du divorce qu'elle vient de recevoir où bien du thème du tableau ? Ça vous le saurez en allant voir la pièce !

Bon alors, ce tableau fait écho au drame qu'à vécu "la méduse", frégate partie en Afrique coloniser un nouveau territoire mais qui s'est échouée au nord du Sénégal avec à son bord 150 survivants. Ce fait réel historique survient pendant la période de la restauration de la monarchie, sous Louis XVIII. On a essayé plusieurs gouvernements et comme cela ne fonctionnait pas, on a opté pour un retour à la royauté, malgré la révolution de 1789. Le tableau paraît en 1819, après un an et demi de peinture, en pleine période romantique.

Dans "le radeau de la méduse", les survivants restants ont été peints, certes ils ne sont pas 150 mais seulement 15, pourquoi ? Parce que les plus riches ont jeté à la mer les plus pauvres où les ont mangés pour pouvoir survivre à bord du radeau. D'ailleurs le cannibalisme est l'une des raisons pour lesquelles le tableau a choqué le public, chose que l'on peut comprendre ! La représentation de personnes noires de peau à également fait scandale (la période du colonialisme, l'esclavagisme, la traite des noirs tout ça tout ça on ne va pas tout vous dire non plus !).

Bref, donc on disait, ce tableau représente aussi l'espoir et le désespoir avec cette attente interminable qui se lit sur les visages et en même temps ce bateau qui apparaît au loin, va-t-il les voir et les sauver ? Cette peinture a également mal été reçue par les français car à travers ce naufrage on voit une allégorie avec le retour de la monarchie, une sorte d'acte de propagande anti-royaliste. Ceci explique son succès à Londres puis plus tard celui des français.

"Le radeau de la méduse" est un tableau qui dérange et un spectacle qui encense la peinture. Anne Cangelosi nous décrit avec ferveur chaque détail du tableau et met même en lumière des sujets où des éléments à côté desquels nous serions passés si elle ne nous avait rien dit. A travers cette performance on perçoit la passion historique de l'auteur et le talent de l'actrice.

Vous êtes passionné d'art ? D'histoire ? D'histoire de l'art ? Allez voir cette merveille qui rend hommage au chef d'œuvre de Géricault. Avec ce tableau réaliste illustrant l'espoir de la survie des naufragés, le rendant intemporel. Écrit et joué par des passionnés pour des passionnés !



paru le 18/07/2023



Anne Cangelosi vient nous présenter "On est tous le vieux d'un autre" et "Le radeau de la méduse". #art #FestivalOff #memecassebonbons...



**Avignon-et-moi.fr**

18 juillet, 00:00 · 🌐

 Suivre



[Vue d'ensemble](#)

[Commentaires](#)

Anne Cangelosi vient nous présenter "On est tous le vieux d'un autre" et "Le radeau de la méduse".

**#art #FestivalOff #memecassebonbons #leradeaudelameduse #onesttouslevieuxdunautre**

<https://www.facebook.com/watch/?v=236905429293419&ref=sharing>

## Le blog de Maria-Nella

paru le 27/07/2023

### Le radeau de la Méduse

27/07/2023

Pour cette dernière pièce de notre festival d'Avignon édition 2023, Martine\* et moi avons décidé de prendre un cours magistral sur le plus beau tableau du peintre Géricault : le radeau de la méduse. Tels de jeunes étudiants, nous sommes accueillis par une conférencière aussi sympathique qu'une porte de prison et qui doit sans doute être de la même famille qu'une certaine « Mémé casse bonbon ». En tous cas, l'air de famille était frappant. Bien évidemment, nous sommes au théâtre et la comédienne accentue volontairement son trait de professeure acariâtre.

Pendant près d'une heure cette professeure assez singulière mais au bon fond lève le voile sur la genèse de ce tableau, trésor national pour le public du XXI<sup>e</sup> siècle mais qui en son temps n'en a pas eu le succès que nous lui connaissons aujourd'hui. Avec beaucoup d'humour et une verve assez acide, le public en apprend beaucoup sur cette toile et sur tout le travail effectué en amont par le peintre, mais également sur ce que la toile est devenue après avoir été exposée et comment elle a été accueillie par la critique de l'époque. Au delà de l'aspect pictural et ce que révèle les diverses perspectives, cette toile est un concentré de messages politiques, idéologiques et historiques basés sur un fait divers bien réel et malheureusement terrible. Comme tout bon cours magistraux, ce spectacle se veut interactif et le public se prend vite au jeu de l'applaudimètre.

Rassurez-vous. Pas besoin d'être un passionné de peinture pour assister à ce spectacle. La curiosité suffit. Même si cette conférencière n'est pas des plus sympathiques, son cours est passionnant. « Le radeau de la méduse », un spectacle permettant de conclure notre édition 2023 sur une belle leçon de culture picturale.

Et maintenant, à vous de jouer !

Maria-Nella

De : Alexandre Delimoges

Mise en scène : Alexandre Delimoges

Avec : Anne Cangelosi

Compagnie Bienvenue à Cajar !

paru le 10/07/2023

## Coup de cœur

# le radeau de la méduse: 60 minutes d'humour, d'art et d'histoire

Posted On 10 juillet 2023

Partager ce contenu ...



### Pitch :

Grâce à une drôle de conférencière, découvrez les secrets de ce gigantesque tableau du Louvre qui choqua le monde et ébranla le trône. Revivez les bouleversements artistiques et politiques du début du XIXème siècle.

Alexandre Delimoges a reçu le Prix du Meilleur Auteur au Festival d'Avignon 2018.

Anne Cangelosi a reçu plusieurs Prix dont celui du « Coup de Coeur » de l'Académie Française.

### Avis de la rédaction :

Le fil conducteur de la pièce pleine d'humour et de générosité est : où sont les femmes ? dans ce célèbre tableau de Géricault. la conférencière incarnée par Anne Cangelosi est fantasque, un brin décalé et interagit avec ravissement avec le public.

Elle nous apprend l'histoire de cette œuvre, de son peintre et de l'époque à laquelle il a été peint avec humour et jeux de mots savoureux...

L'humour et le professionnalisme de la comédienne donne envie d'apprendre. Un texte ciselé à la perfection, tout comme son jeu scénique.

Un spectacle drôle et intelligent à voir au plus vite.

**Aurélie Courteille n'écrira pas**

