Comédie Events présente

NATHALIE ROMIER

INTERPRETE

REVU[illegible]SE

FESTIVAL OFF AVIGNON 2023

PIAF: OLYMPIA 61

Coup de coeur la Provence Recommandation
Festival Off 2023 Arts culture évasions
Recommandation Festival Off Sélection sorties
Recommandation Festival Off 2023 Zénitude Profonde le Mag

Fait le 28/07/2023

La Provence.

paru le 08/07/2023

Coup de cœur

Lire le journal La Provence. S'abonn

En direct Région Faits divers OM Politique Economie Festivals Sorties-Loisirs Je

Accueil
> Région > Édition Vaucluse

Festival Off : "PIAF, Olympia 61" : coup de cœur assuré !

Par La Provence J.J.
Publié le 08/07/23 à 15:58 - Mis à jour le 08/07/23 à 16:17

Piaf avec Nathalie Romier
BRUNO ROMIER

Avignon

On a vu au théâtre de L'Ange, "PIAF", visible jusqu'au 29 juillet, un spectacle musical de et avec Nathalie Romier

rendez-vous actualit

Inscrivez vous à la newsletter Actualités
Les sujets d'actualité incontournables 3 fois par semaine
Le lundi, mercredi et vendredi à 7h
S'inscrire →

C'est un hommage inédit à Edith Piaf que nous dévoile Nathalie Romier en nous faisant revivre le concert mythique de la dame en noir à l'Olympia.

Incontestablement, Nathalie Romier vit Piaf lors de son spectacle, et la fait revivre au public par son immense talent. Les quelques documents projetés en fond de salle sont du plus bel effet, l'artiste interprète la petite (et si grande ...) Dame en noir avec une impressionnante facilité, jouant aussi avec ces notes prises par le bas pour atteindre leur justesse progressivement, la marque bien personnelle de la Môme Piaf. Tout cela est réalisé avec élégance et réussite.

Nathalie Romier fait participer le public, comme le faisait Piaf, un public dont l'émotion est palpable du début à la fin de ce merveilleux récital.

L'Olympia en 1961, comme si on y était ! *Non rien de rien, Milord, Mon Dieu*, autant de titres qui tirent les larmes des yeux, et pourtant un vrai plaisir artistique !

SÉLECTION SORTIES

Passion 💖 Musiques 🎶 Loisirs

paru le 05/04/2023

Recommandation Festival Off 2023

Rendez-vous du 7 au 29 juillet 2023 pour vivre la 57e édition du Festival Off d'Avignon !

Pour **Dominique Lhotte** (partenaire du Blog), dans le cadre des précédentes éditions, 36 spectacles sont repris au **Festival Off d'Avignon** du 📌7 au 29 Juillet 2023.

Les pièces listées ci-dessous sont apparentes avec le logo rouge **Off 2023.**

Cette annonce restera positionnée en première page du Blog jusqu'à la fin du Festival, pour vous permettre de retrouver nos avis et l'envie d'avoir envie 😀.

La liste des pièces chroniquées :

Arletty : un cœur très occupé

Au Cœur du Temps

Beyrouth Hôtel + Chronique

Catoch'

Chrysalide

Double Je

EDITH PIAF • Olympia 1961

Femme Non Rééducable

Gazon Maudit

https://www.selectionsorties.net/2023/04/festival-off-avignon.html

paru le 13/07/2023

EDITH PIAF • OLYMPIA 1961

13 JUILLET 2023

FRANCE • Off 2023

Sélectionner une langue
Fourni par Google Traduction

TO READ THE ARTICLE IN ENGLISH PLEASE CLICK ON THE TRANSLATOR AT THE LEFT, THEN ANGLAIS

Olympia 61: Nathalie Romier chante Piaf

1961 - Paris - Olympia : elle est chez elle ou presque, dans cette salle de spectacle mythique au bord de la faillite où elle accepte de revenir se produire sur scène durant 3 mois sans cachet, malgré la polyarthrite, aidée par la morphine. Elle a 45 ans et y interprète comme un symbole, pour la 1ère fois : ***'Non, rien de rien, non je ne regrette rien...'*** Elle décèdera 2 ans plus tard.

2023, 60 ans ou presque après son décès le 10 octobre 1963, Festival Off d'Avignon, Théâtre de L'Ange, après un bref passage en 2022 à l'Ambigu : sur grand écran en noir et blanc, la Môme Piaf apparaît, saisie à l'occasion de l'un de ces concerts.

L'apparition se transforme en présence quasi réelle avec l'arrivée sur cette scène avignonnaise de **Nathalie Romier.** De la petite robe noire, jambes, bras, visage, et mains se dégagent dans des jeux de lumières parfaitement nuancés et une gestuelle parfaite. Que va-t-il en être ? Piaf a jamais égalée peut-elle être imitée ? Voici instantanément la question que je me pose.

2

Alors que mes pensées s'agitent, **Nathalie Romier** se met à chanter. Mon esprit se calme peu à peu, je commence à percevoir, à entendre ... La voix monte derrière le micro stylé : du play-back ? du direct ? ... De légères vibrations me font dire rapidement que l'artiste est aussi l'interprète. Je tends l'oreille : quelle voix, quelle présence sur cette scène! Piaf bel et bien (ré)incarnée.

Ne reste plus qu'à se laisser aller, laisser faire et voir venir, s'abandonner... Les chansons se succèdent : ce sont celles exactement que la chanteuse interpréta durant cette série de concerts à l'Olympia en 1961, dans le même ordre.

Ainsi défilent les airs parmi les plus connus, quelques- uns un peu moins qui m'interpellent : 'Mon vieux Lucien', paroles de **Charles Dumont**, musique de **Michel Rivgauche** – 1961, (elle s'arrête, le reprend, comme dans un direct : ô combien émouvant !) ; 'Les Blouses blanches', paroles de **Marguerite Monnot**, musique de Michel Rivgauche - 1960, me bouleversent ; 'La ville inconnue', paroles de **Michel Vaucaire**, musique de Charles DUMONT – 1959, est saisissante, **la Môme Piaf**, présente sur l'écran, s'éclipsant, se confondant peu à peu dans les interminables buildings new-yorkais qui se profilent en arrière-plan ... Piaf devenue immense, à la mesure de sa célébrité, elle aussi.

SÉLECTION SORTIES

Passion 💖 Musiques 🎶 Loisirs

(suite)

Alors que mes pensées s'agitent, **Nathalie Romier** se met à chanter. Mon esprit se calme peu à peu, je commence à percevoir, à entendre ... La voix monte derrière le micro stylé : du play-back ? du direct ? ... De légères vibrations me font dire rapidement que l'artiste est aussi l'interprète. Je tends l'oreille : quelle voix, quelle présence sur cette scène! Piaf bel et bien (ré)incarnée.

Ne reste plus qu'à se laisser aller, laisser faire et voir venir, s'abandonner... Les chansons se succèdent : ce sont celles exactement que la chanteuse interpréta durant cette série de concerts à l'Olympia en 1961, dans le même ordre.

Ainsi défilent les airs parmi les plus connus, quelques- uns un peu moins qui m'interpellent : 'Mon vieux Lucien', paroles de **Charles Dumont**, musique de **Michel Rivgauche** – 1961, (elle s'arrête, le reprend, comme dans un direct : ô combien émouvant !) ; 'Les Blouses blanches', paroles de **Marguerite Monnot**, musique de Michel Rivgauche - 1960, me bouleversent ; 'La ville inconnue', paroles de **Michel Vaucaire**, musique de Charles DUMONT – 1959, est saisissante, **la Môme Piaf**, présente sur l'écran, s'éclipsant, se confondant peu à peu dans les interminables buildings new-yorkais qui se profilent en arrière-plan ... Piaf devenue immense, à la mesure de sa célébrité, elle aussi.

3

Clôturé par Padam, padam (paroles **Henri Contet** musique **Norbert Glanzberg** 1951) à capella avec le public, je me dis que vraiment dans ce spectacle, tout est beau, émouvant, confondant, vibrant ... J'en ressors émue et bouleversée.

Bravo, **Nathalie Romier,** un immense bravo, pour cette mise en scène, cette interprétation, ce spectacle magique. Merci d'avoir fait (re)vivre pour nous le temps d'une heure, d'un spectacle, ce petit bout de femme inoubliable.

Loin de l'imiter, vous avez su la rappeler tendrement, avec émotion, d'une manière si réaliste! ... et raviver la flamme du souvenir et de l'amour, pour celle qui a si bien représenté la chanson française dans le monde entier. Et tout ceci, en une heure, une heure seulement !

Cath - ***L' Art de CATH***

4

@EdithPiafOlympia1961
Auteur : Nathalie ROMIER
Mise en scène : Nathalie ROMIER
Interprète : Nathalie ROMIER
Attachée de presse Dominique Lhotte

Genre : Spectacle musical
Durée : 65 minutes

Au Théâtre de l'Ange
Rue des Teinturiers à Avignon

© Crédit photos en 1 CLIC - issues des blog :

1 https://fr.m.wikipedia.org/wiki/%C3%89dith_Piaf

2 https://jack.canalplus.com/articles/lire/le-jour-ou-edith-piaf-a-empeche-la-fermeture-de-l-olympia

3 https://jack.canalplus.com/articles/lire/le-jour-ou-edith-piaf-a-empeche-la-fermeture-de-l-olympia

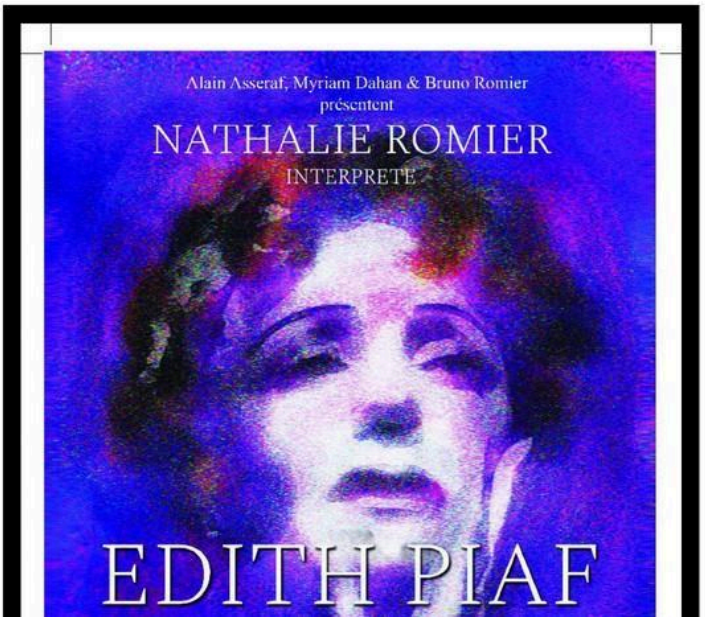
4 Ce spectacle, © crédit Bruno Romier

* **Pour en savoir plus :**

Édith Giovanna Gassion, dite Édith Piaf, née le 19 décembre 1915
à Paris 20e et morte le 10 octobre 1963 à Plascassier,
hameau près de Grasse, est une chanteuse,
parolière, compositrice et actrice française.

* https://fr.m.wikipedia.org/wiki/%C3%89dith_Piaf

selectionsorties.fr selectionsorties.com selectionsorties.net

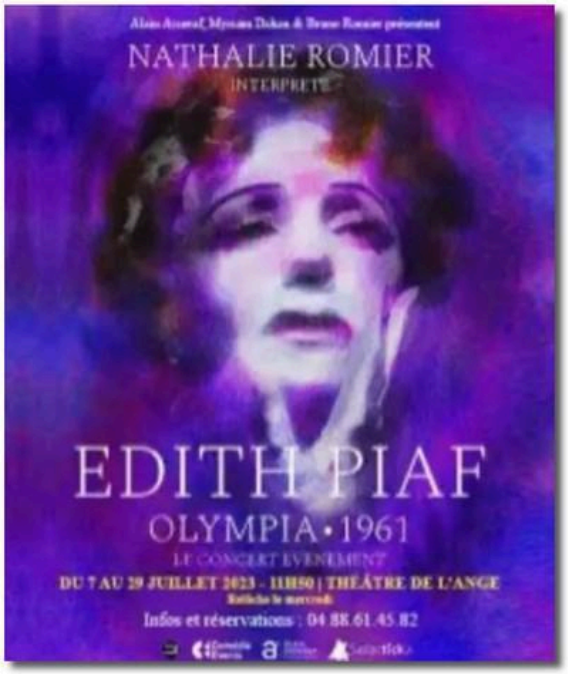


RegArts

paru le 18/07/2023

PIAF, OLYMPIA 61

Théâtre de l'Ange
15 Rue des Teinturiers
84000 Avignon
Du 7 au 29 juillet (relâche le mercredi)
à 11h50



Nathalie Romier, une artiste aux talents multiples, offre une expérience inoubliable en recréant de manière magistrale le concert mythique d'Édith Piaf à l'Olympia en 1961. Son incarnation de cette légende de la musique est totalement réussie, captivant le public avec une émotion percutante.

Les spectateurs dansent, chantent et versent des larmes, tant l'expérience est époustouflante. Nathalie rend un vibrant hommage à cette étoile irremplaçable avec une authenticité touchante. Chaque détail du spectacle est méticuleusement étudié pour offrir le meilleur rendu possible, permettant une immersion totale dans l'univers de ce concert légendaire.

Ce pari est une réussite éclatante. Nathalie incarne avec émotion et sincérité le personnage emblématique de son modèle, tout en préservant son identité artistique unique. Une véritable interaction se crée avec le public, car chacun se remémore des souvenirs personnels liés à Édith Piaf.

C'est un véritable rassemblement, une expérience musicale qui réunit les cœurs et les esprits.

À voir absolument... pour un grand moment d'émotions. Un vrai Coup de Cœur.

Anne Catherine

Piaf, Olympia 61

De : Nathalie Romier

Avec : Nathalie Romier

JUSTFOCUS

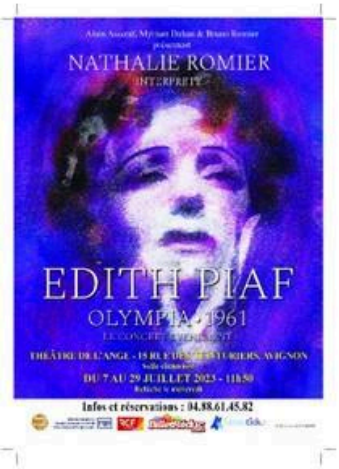
paru le
05/07/2023

Un hommage saisissant à Edith Piaf : Nathalie Romier au sommet de son art

By **Ambre Marion** - 5 juillet 2023

600 0

Share



Nathalie Romier, artiste aux talents multiples, captive le public avec son spectacle inoubliable au cours duquel elle recrée avec brio le mythique concert d'Edith Piaf à l'Olympia en 1961.

Dans une incarnation totale de cette légende de la chanson française, Nathalie établit une connexion émotionnelle puissante avec son public, faisant danser, chanter et pleurer. Son hommage vibrant à cette étoile irremplaçable est rendu avec une sincérité touchante. Chaque détail du spectacle est méticuleusement étudié pour offrir une immersion totale dans l'atmosphère de ce concert légendaire.

Le résultat est époustouflant, témoignant du talent et de l'identité artistique unique de Nathalie. Une véritable interaction se crée entre elle et le public, où chacun se remémore des souvenirs personnels associés à Edith Piaf. C'est un rassemblement émouvant, une expérience à couper le souffle.

Vous pourrez retrouver « Edith Piaf: Olympia 1961 » au Festival Off d'Avignon 2023 au théâtre de l'Ange au 15-17 Rue des Teinturiers 84000 Avignon du 7 au 29 juillet à 11h50 (relâche le mercredi).

Ambre Marion

LES NOCTAMBULES D'AVIGNON
Circuits nocturnes

paru le
11/07/2023

Il y a des fois où le théâtre est une machine à remonter le temps. Avec Piaf, Olympia 61 vous remonterez en 1961.

Piaf, Olympia 61 : Résumé

Malgré la maladie et sa dépendance à la morphine, Edith Piaf décide de remonter sur scène afin de sauver l'Olympia de la faillite. Ce concert mythique est la base de ce spectacle.

Un voyage dans le temps

Nathalie Romier a pris le parti pris de recréer à l'identique les concerts qu'Edith Piaf a donnés à l'Olympia en 1961. Et c'est une machine à remonter le temps qui vous transporte devant la môme. C'est extraordinaire pour des générations comme moi de pouvoir se transporter à l'époque où une grande chanteuse comme Edith Piaf était vivante. Dès le début, on oublie qu'on est au théâtre. On voit la môme et on l'écoute surtout.

Une voix incroyable

Il faut être honnête. Un spectacle comme celui de Piaf, Olympia 61 n'est possible que si l'interprète arrive à avoir le même ton et la même voix que l'artiste à qui on rend hommage. Ici Nathalie Romier n'imite pas Edith Piaf. Non, elle est la môme. On ne voit pas une comédienne chantée mais on voit cette extraordinaire chanteuse qu'a été Piaf.

Le patrimoine français

Quand vous entendrez les différentes chansons de ce récital, vous vous rendrez compte que beaucoup sont très connues. Elles font partie du patrimoine français. Comment ne pas chanter Panam, la foule, non je ne regrette rien ou mon Dieu ? Que cela fait du bien de se trouver dans une salle avec différentes générations de spectateurs et que tous chantent à l'unisson. C'est aussi ça le festival d'Avignon. Nous rappeler que nous avons des choses en commun.

Piaf, Olympia 61 : Fiche technique

Prenez votre ticket pour ce voyage dans le temps qui fait du bien aux oreilles et à l'âme. Le voyage commence chaque jour à 11h50 au théâtre de l'Ange sauf le mardi.

Souffle inédit

paru le
06/07/2023

Olympia 61 : Nathalie Romier interprète Edith Piaf

Un vibrant hommage à Edith Piaf

Concert Piaf Olympia 61 à Avignon

Du 7 au 29 juillet 2023

Nathalie Romier interprète Edith Piaf : Olympia 61 à Avignon du 7 au 29 juillet 2023

Le concert

Nathalie Romier nous dévoile un hommage inédit à Edith Piaf en faisant revivre le dernier concert de la môme à l'Olympia.

Nathalie Romier reproduit sur scène, le concert donné à l'Olympia en 1961 par Edith Piaf, proposant le même univers visuel, les mêmes chansons, dans le même ordre.

Le concert est une réplique du dernier récital que Piaf délivra à son public en 1961. L'artiste n'imite pas Piaf mais l'interprète avec émotion et sincérité en se rapprochant au plus près du personnage mythique de son modèle et se drapant d'une intensité au plus proche de l'irremplaçable star.

Le public pourra ainsi redécouvrir le mythe Piaf et replonger dans l'atmosphère unique de cet Olympia.

La talentueuse Nathalie Romier reconstitue le concert mythique de celle qui reste à ce jour, la meilleure ambassadrice de la France à travers le monde.

Artiste plurielle, Nathalie Romier est considérée comme l'une des meilleures interprètes du répertoire de Piaf.

Toute
La Culture.

paru le
13/04/2023

Piaf, Olympia 61

13 APRIL 2023 | PAR DAVID ROFÉ-SARFATI

Nathalie Romier enfile le costume de scène d'Edith Piaf, la dame en noir, pour interpréter un concert hommage émouvant et joyeusement participatif.

La sorcellerie Romier

En 1961, Edith Piaf n'a plus envie de faire de la musique. Ses plus gros succès sont déjà loin derrière elle (La Vie En Rose est sortie 15 ans plus tôt) et la chanteuse ne veut même plus monter sur scène. Pendant ce temps, l'Olympia, alors dirigé par Bruno Coquatrix, est au bord de la faillite après un enchaînement d'annulations à la dernière minute ainsi que des choix douteux. Dès lors, une seule solution s'offre à Bruno Coquatrix pour sauver l'Olympia : appeler l'une de ses vieilles amies, Edith Piaf. La Môme vit des moments difficiles, néanmoins, elle accepte. L'unique raison de cette réponse positive ne tient qu'à une chanson : Non, je ne regrette rien. Cette chanson lui correspond à merveille et Edith Piaf décide de l'interpréter pour son retour sur scène à l'Olympia, le 29 décembre 1960. La Môme sauve l'Olympia de la faillite, mais a du mal à se tenir debout et à bouger du fait de sa polyarthrite très invalidante, et ne réussit à chanter que grâce à une importante perfusion de morphine. Le moment est magique. Cette magie traverse le temps pour, par le talent (et la sorcellerie?!) de Nathalie Romier, pour parvenir jusqu'à nous.

Piaf, en vrai

Nathalie Romier est considérée comme l'une des meilleures interprètes du répertoire de la Môme. Renouant avec une même identité visuelle et musicale, en respectant le même ordre de passage dans un souci de fidélité, le spectacle est une réplique exacte du récital que Piaf délivra à son public en 1961. Nathalie Romier ne se contente pas d'une pâle copie d'Edith Piaf. Elle la réinterprète avec émotion et sincérité, se rapprochant au plus près de ce personnage légendaire. Vêtue de la même robe, elle est habitée par la même intensité.

Le public redécouvre le mythe Piaf et replonge dans l'atmosphère unique de cet Olympia qui a marqué les esprits. Parsemés dans le public, on repère celles et ceux qui certainement furent dans la salle en 61. Le temps passé depuis s'efface sous leurs sourires et leur bonheur de revivre le récital. Tout se finit en chansons reprises par le public.

ARTS CULTURE ÉVASIONS
VOTRE MAGAZINE CULTUREL

paru en juin 2023

Piaf, Olympia 1961

C'est en 1961 qu'Édith Piaf s'est produite pour la dernière fois. C'était sur la scène de l'Olympia. **Nathalie Romier** rend hommage à cette grande figure emblématique de la chanson française en faisant revivre ce concert. Elle interprète les mêmes chansons, dans le même décor, portant la même petite robe noire, avec une voix confondante. Sans tenter de l'imiter, elle restitue la voix envoutante, qui nous prenait aux tripes, de cette immense artiste. **Nathalie Romier** a réalisé ici un spectacle exceptionnel dont elle a elle-même assuré la mise scène. Elle nous bouleverse comme nous l'étions lors des récitals d'Edith Piaf.
Ce remarquable spectacle sera à nouveau donné en Avignon, du 7 au 29 juillet 2023 à 12 heures, au théâtre de l'Ange, 15 rue des Teinturiers, 84000 Avignon.

Léa Berroche

Attachée de presse: ***Dominique Lhotte***

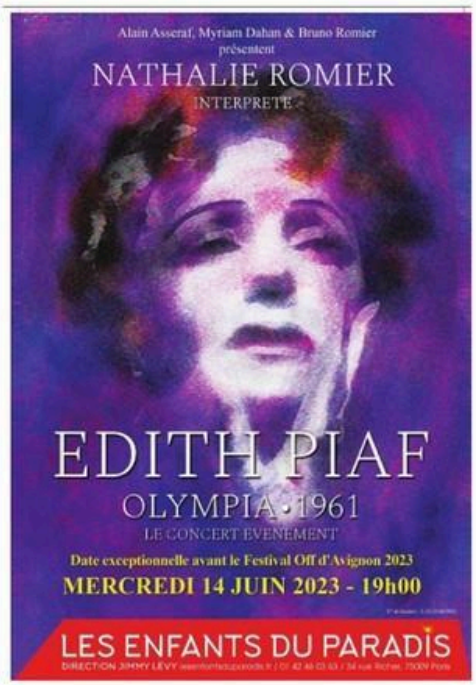
ARTS CULTURE ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL

paru en mai 2023

Sélection Festival Off 2023

Piaf, Olympia 1961



C'est en 1961 qu'Édith Piaf s'est produite pour la dernière fois. C'était sur la scène de l'Olympia. **Nathalie Romier** rend hommage à cette grande figure emblématique de la chanson française en faisant revivre ce concert. Elle interprète les mêmes chansons, dans le même décor, portant la même petite robe noire, avec une voix confondante. Sans tenter de l'imiter, elle restitue la voix envoutante, qui nous prenait aux tripes, de cette immense artiste. **Nathalie Romier** a réalisé ici un spectacle exceptionnel dont elle a elle-même assuré la mise scène. Elle nous bouleverse comme nous l'étions lors des récitals d'Edith Piaf.
Ce remarquable spectacle sera à nouveau donné en Avignon, du 7 au 29 juillet 2023 à 12 heures, au théâtre de l'Ange, 15 rue des Teinturiers, 84000 Avignon.

Découvrez l'article

BClerideaurouge
CRITIQUE THÉÂTRALE – JOURNALISTE

paru le 14/06/2023

«Edith Piaf. Dernier Olympia 1961. Le concert événement». Interprétation Nathalie Romier. Par la «Compagnie Scènes Passion» et «Comédie Events». (Paris, 14-06-2023, 19h00)★★ (Festival d'Avignon 2023)

Un moment d'émotion avec «Les Blouses Blanches»
Quand on partage avec elle son cœur qui flanche.
Quant au récital, il en est la copie conforme
Avec les trilles et les déraillements qu'on forme
À s'entraîner à imiter l'original.
Où est donc l'inimitable côté génial ?

Quant aux frissons, la chair de poule et la passion,
On les perçoit dans le souvenir d'émotions
Ressenties quand même aux «Enfants du Paradis».
Les yeux fermés, on y croit, et c'est pour la vie !

Elle ressuscite Piaf en force et faiblesses,
Voix cassée qui laisse apparaître les fractures.
Un savoir-faire qui met à nu les fissures,
Écorche le passé avec délicatesse.

Au «Théâtre de l'Ange», «les rires qui saignent»
Nous replongent dans une atmosphère qui baigne,
Berce les amours déçues, rêves d'évasion.
Incarnation de mélancolique vision.

Béatrice Chaland / b.c.lerideaurouge
http://bclerideaurouge.free.fr
https://bclerideaurouge.wordpress.com
Copyright BCLERIDEAUROUGE – tous droits réservés

★★☆☆☆

momentfunandfashion2

paru le 02/07/2023

Press Relations Lyon

www.pressrelationslyon.fr

+33 (0)6 58 08 97 60 (France)
+65 81 19 74 65 (Singapour)

paru le 15/07/2023

sharing

#off23 Olympia 61, le spectacle Mythique d'Edith Piaf, elle donne le si peu de Force qu'il lui restait à son ami Bruno Coquatrix (directeur de l'Olympia) po...

Press Relations Lyon
15 juillet, 14:55 ·

Abonné(e)

Vue d'ensemble | Commentaires

#off23 Olympia 61, le spectacle Mythique d'Edith Piaf, elle donne le si peu de Force qu'il lui restait à son ami Bruno Coquatrix (directeur de l'Olympia) pour sauver cet endroit! Heureusement Charles Dumont venait de lui présenter : Non rien de Rien. Revivez cet Olympia avec les mots, l'émotion au théâtre de l'Ange à 11 h50 jusqu'au 29 juillet (relâché les mercredi)
Voir moins

ZENITUDE PROFONDE LE MAG

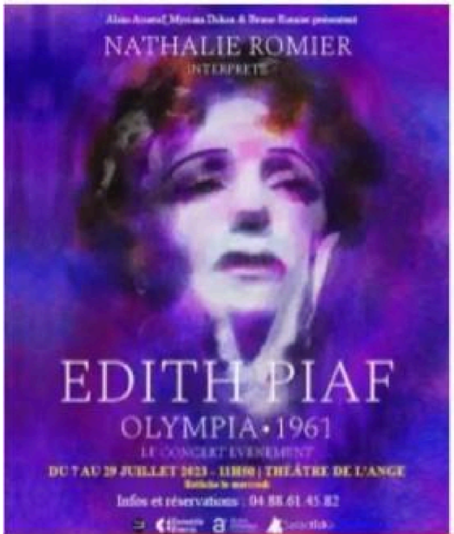
paru en juillet 2023

Sélection Festival Off 2023

ET PUIS, JE TIENS ÉGALEMENT À VOUS SIGNALER DEUX SPECTACLES MUSICAUX QUI ME PLAISENT BIEN …

PIAF OLYMPIA 61 de Nathalie Romier

à 11h50 au THÉÂTRE DE L'ANGE 15-17, rue des teinturiers- 84000 Avignon



Un hommage inédit à Edith PIAF que nous dévoile Nathalie ROMIER en nous faisant revivre le concert mythique de la « môme Piaf » à l'Olympia.

INFOS PRATIQUES

PIAF, OLYMPIA 61

de et avec Nathalie Romier

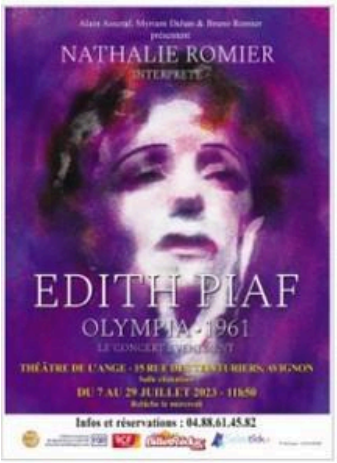
à 11h50 au THÉÂTRE DE L'ANGE 15-17, rue des teinturiers – 84000 Avignon

COUP DE THÉÂTRE

paru le 20/07/2023

FESTIVAL OFF AVIGNON2023 – ÉDITH PIAF, OLYMPIA 1961 – THÉÂTRE DE L'ANGE

PUBLIÉ LE 20 JUILLET 2023 PAR COUP DE THÉÂTRE !



♥♥♥ Nathalie Romier, considérée comme l'une des meilleures interprètes du répertoire de La Môme, reconstitue le dernier concert mythique d'Édith Piaf. Renouant avec le même univers visuel et les mêmes chansons, dans le même ordre de passage, le spectacle est la réplique du récital qu'Édith Piaf délivra à son public en 1961 à l'Olympia.

En 1961, d'Édith Piaf n'a plus envie de faire de la musique. Ses plus gros succès sont loin derrière elle et la chanteuse ne veut plus faire de scène. Pendant ce temps, l'Olympia, dirigée par Bruno Coquatrix, est au bord de la faillite après un enchaînement d'annulations de dernière minute (Gilbert Bécaud…) ainsi que des choix douteux (troubadours circadiens…). Pour sauver l'Olympia, Bruno Coquatrix appelle son amie Édith Piaf. À la surprise de son entourage, elle accepte sans hésitation. Son unique raison ne tient qu'à une chanson : *Non, je ne regrette rien*. Composée par Charles Dumont et écrite par Michel Vaucaire, elle a été proposée à la chanteuse quelques semaines auparavant. Lorsqu'elle l'entend pour la première fois, c'est un véritable coup de foudre. Édith Piaf décide de l'interpréter pour son retour sur scène, le 29 décembre 1960. Alors qu'elle souffre d'une polyarthrite très invalidante et qu'elle est sous morphine, elle signe pour trois mois de concerts. Édith Piaf sauvera l'Olympia de la faillite.

Nathalie Romier rend hommage à cette grande figure emblématique de la chanson française en faisant revivre son concert du 8 avril 1961. Elle n'imite pas Édith Piaf, elle l'interprète se rapprochant au plus près de son modèle mythique. Même décor, même petite robe noire, même voix (ou presque). Authenticité et émotion. Bouleversant.

Le regard d'Isabelle

paru le 20/07/2023

Une expérience inoubliable avec Edith Piaf avec Piaf Olympia concert 1961 avec Nathalie Romier au Théâtre de l'Ange à 11h50

Nathalie Romier, artiste aux multiples talents, captive le public avec sa performance extraordinaire, recréant le concert légendaire d'Edith Piaf à l'Olympia en 1961. Dans une incarnation magistrale, Nathalie transporte les spectateurs dans l'univers intemporel de la môme. Les danseurs, les chanteurs et les larmes d'émotion sont au rendez-vous. Son hommage vibrant à cette étoile irremplaçable est rendu avec une intensité palpable. Chaque aspect du spectacle est minutieusement étudié pour garantir une immersion complète dans la magie de ce concert historique. L'interaction avec le public est réelle, car chacun évoque ses souvenirs personnels liés à Edith Piaf. C'est un moment de rassemblement, une expérience inoubliable qui laisse une empreinte émotionnelle durable.

Anaïs

Dany Carat - Jazz Land

paru le 17/06/2023

Nathalie Romier
Hommage
Edith Piaf
Olympia 1961

1961 QUAND EDITH PIAF SAUVA L'OLYMPIA

Nathalie Romier s'est lancé un sacré défi. Un choix audacieux et une restitution irréprochable, jusque dans le geste, et nous entrons dans la salle mythique. Quelques chansons moins connues, puis les plus populaires, reprises par le public avec émotion. La force de l'interprétation de la môme Piaf porte ce récital pour ce pari de Nathalie Romier… Et c'est historique.

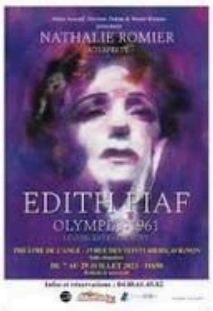
Il y a plus d'un demi-siècle, l'Olympia allait tomber le rideau. Il y a plus d'un demi-siècle, Edith Piaf aurait bien pu arrêter totalement la musique. Rien de tout cela n'est arrivé pour notre plus grand bonheur.
Voici l'incroyable histoire du sauvetage de la salle de concert la plus mythique de Paris par la « Môme Piaf ».
D'accord … mais c'est où et quand ? me direz-vous !

Nathalie Romier
Met en scène & Interprète
Edith Piaf Olympia 1961
Festival d'Avignon
Théâtre de l'Ange
15, rue des Teinturiers
7 au 29 juillet 2023 – 11h50
Relâche mercredi

(Salle climatisée, ouf !!! on respire, pour mieux chanter… les tubes de la Môme Piaf)

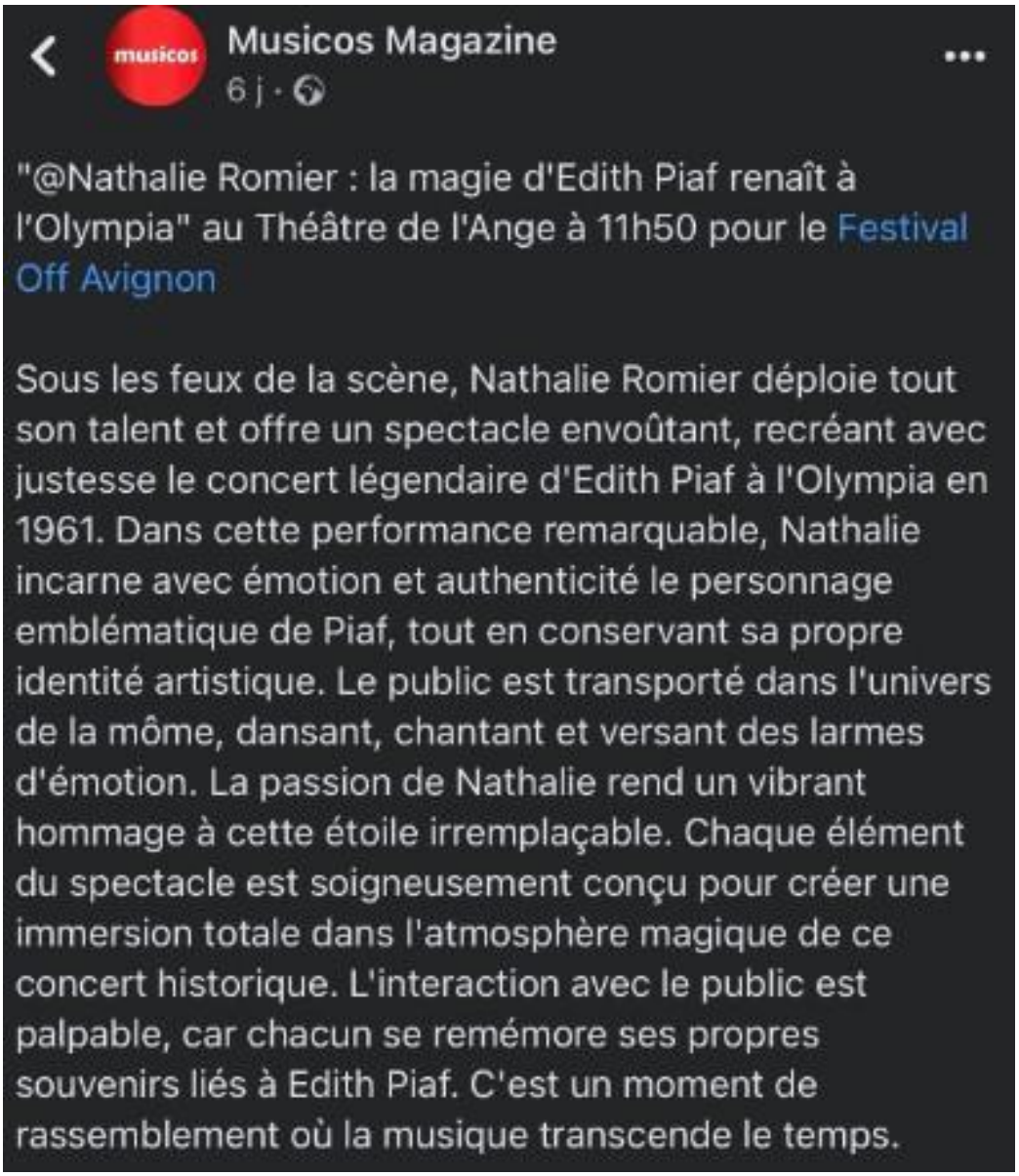
Dany Carat
17 juin 2023

Source : Saturnin Sabatier sur https://jack.canalplus.com/articles/lire/le-jour-ou-edith-piaf-a-empeche-la-fermeture-de-l-olympia



musicos

paru le 20/07/2023



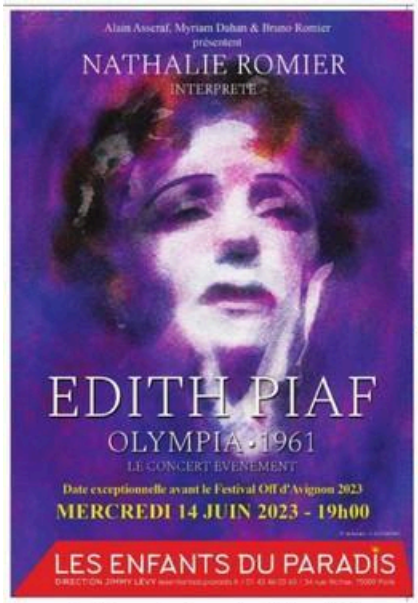
Musicos Magazine
6 j ·

"@Nathalie Romier : la magie d'Edith Piaf renaît à l'Olympia" au Théâtre de l'Ange à 11h50 pour le Festival Off Avignon

Sous les feux de la scène, Nathalie Romier déploie tout son talent et offre un spectacle envoûtant, recréant avec justesse le concert légendaire d'Edith Piaf à l'Olympia en 1961. Dans cette performance remarquable, Nathalie incarne avec émotion et authenticité le personnage emblématique de Piaf, tout en conservant sa propre identité artistique. Le public est transporté dans l'univers de la môme, dansant, chantant et versant des larmes d'émotion. La passion de Nathalie rend un vibrant hommage à cette étoile irremplaçable. Chaque élément du spectacle est soigneusement conçu pour créer une immersion totale dans l'atmosphère magique de ce concert historique. L'interaction avec le public est palpable, car chacun se remémore ses propres souvenirs liés à Edith Piaf. C'est un moment de rassemblement où la musique transcende le temps.

Aurélie Courteille

Ecrit en juillet 2023



Edith Piaf

Olympia 1961
Le concert évènement

Splendide découverte et retrouvailles d'une icône dont le charisme vocal et physique a marqué l'histoire !

Sobre et rayonnante, l'actrice-sosie vient à faire revivre l'âme de cette femme qu'était Édith Piaf. Son timbre de voix, sa taille, son visage et ses formes ici révélés alimentent l'identité même de cette illustre figure.

Une reconstitution élégante se dévoile sous vos yeux, intensifiée par la dimension gémellaire de son interprète ici présente.

Époustouflant ! On vit une plongée dans les couloirs du temps.

Critique et résumé : A.Courteille

Contacts Presse : Dominique Lhotte : 06 60 96 84 82

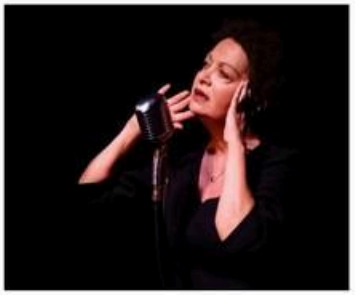
Résumé :

Les lampes de la salle s'éteignent. Le silence se fait.
Un micro est placé au centre de l'avant-scène ; son design nous renvoie aux années 50-60.
Soudain, jaillissant de l'ombre vers la lumière, apparaît Nathalie Romier, véritable sosie d'Édith Piaf qui émerveille tant par sa voix que par son allure.

Une parolière et compositrice française de renom est retrouvée !
Cette femme singulière laisse le public ébahi, attentif et admiratif. Sa voix vient habiter la salle, touchant les cœurs. On redécouvre avec émotion la passion de cette femme à chanter l'amour.
Appel fort et tendre aux souvenirs vécus à l'Olympia, ces chants emportent bien des foules ; ces mots libèrent les énergies.

De par cette réincarnation authentique et naturelle, on vit et ressent toute l'envergure de cette femme de scène, qui partage encore de nos jours pensées et récits de vie avec son public.

Moments d'extase et de catharsis.



Gisèle Bihan - Radio Albatros

Ecrit en Juillet 2023

Piaf : Olympia 1961

En 1961 Edith Piaf décide d'aider son ami Cocatrix pour sauver l'Olympia à Paris. Sur une bande-son inspirée des arrangements de l'époque, Nathalie Romier reproduit ce spectacle et redonne vie à cette icône de la chanson française. Elle l'incarne jusqu'aux bouts des ongles. Nous revoyons cette grande petite dame écrasée par le malheur. Les mimiques sont là, comme la gestuelle et la démarche lente et douloureuse. On retrouve par moments la voix cassée, épuisée ou éraillée de chanteuse des rues. Et l'énergie revient pour finaliser les mots et le souffle. Nathalie a aussi un talent de comédienne qui donne des frissons dans la folie des Blouses blanches ou de Bravo pour le clown. C'est un moment émouvant.
C'est au théâtre de l'Ange, à 11h50, tous les jours jusqu'au 29 juillet, sauf les mercredi.

Gisèle Bihan
Radio Albatros, Avignon 2023

RCF RADIO

OBJECTIF GARD

france bleu vaucluse

VIVRE fm