

fait le 29/07/2023



Heureux les Orphelins

REVUE DE PRESSE

FESTIVAL OFF AVIGNON 2023

TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE
SÉBASTIEN BIZE

HEUREUX LES ORPHELINS

Coup de cœur La Provence

Recommandation Festival Off 2023 BVoltaire

Recommandation Festival Off 2023 Je vais au théâtre

Sélectionné parmi les 15 coups de cœur du Prix Tournesol

1er Prix Coup de Cœur Proarti

Recommandation Festival Off 2023 Arts culture évasions

Coup de cœur Théâtroèque

Recommandation Sortir à Paris

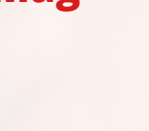
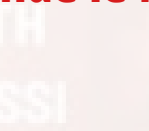
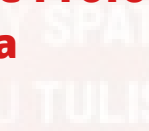
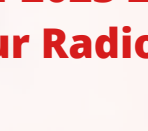
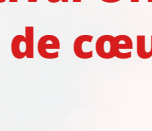
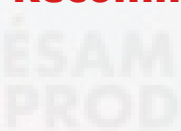
Recommandation Sélection Sorties

Coup de cœur Passion Théâtre

Coup de cœur Club de la presse

Recommandation Festival Off 2023 Zénitude Profonde le Mag

Coup de cœur Radio J - Biba



paru le 08/07/2023

Coup de cœur

Festival Off : "Heureux les orphelins", un vrai coup de cœur

Par La Provence J.J

Publié le 08/07/23 à 16:24

Avignon

On a vu à L'Oriflamme théâtre la pièce de Sébastien Bizeau, inspirée de "Électre" de Giraudoux



Inscrivez vous à la newsletter Actualités

Les sujets d'actualité incontournables 3 fois par semaine

Le lundi, mercredi et vendredi à 7h

S'inscrire →

Une création inspirée d'Électre de Giraudoux, mêlant comédie et tragédie pour interroger la relation entre langage, pouvoir et vérité.

Sébastien Bizeau présente "Heureux les orphelins", une pièce de théâtre saisissante qui puise son inspiration dans l'œuvre de Jean Giraudoux. À travers cette création alliant mythologie et modernité, l'auteur et metteur en scène interroge la puissance du langage dans notre société contemporaine. L'histoire se déroule alors que la mère d'Électre et Oreste se trouve dans un coma. Les révélations sur la mort de leur père surgissent, mettant au jour une vérité longtemps enfouie. Dans ce récit familial où l'humour et la poésie se côtoient, les spectateurs sont immergés dans une atmosphère empreinte de trahison et de vérité. Les personnages, finement écrits, donnent vie à une histoire puissante. La sobriété du décor laisse place à la force des mots, transmettant le message du metteur en scène. La scénographie impeccable et les performances des acteurs ajoutent une dimension merveilleuse à ce spectacle captivant qui nous tient en haleine durant cette grosse heure de pur bonheur ! Avec Jean-Baptiste Germain, Matthieu Le Goaster, Paul Martin, Cindy Spath et Maou Tulissi.

"Heureux les orphelins", Théâtre de l'Oriflamme

3-5 rue du portail Matheron, Avignon

Réservations : 04 88 61 17 75

Tarifs : 21 €, 14,5 € (abonnés et réduits), 12 € (- de 18ans)

La Provence.

paru en juillet 2023



paru en juillet 2023

ICI Les News

Dans les rues d'Avignon

Dans les rues de la cité des papes se promène Didier Morville, alias JoeyStarr. Il est venu soutenir Clarisse Fontaine, que l'on peut voir dans *Cette petite musique que personne n'entend* dont il signe la mise en scène. Non loin, au Théâtre Le Chien qui fume, Clémentine Célaré triomphe dans *Je suis la maman du bourreau*. La comédienne donne dans ce drame toute la démesure de son talent. Autre moment intense, le formidable Zola, l'infréquentable, au Barretta, une pièce incontournable magnifiquement interprétée

par Pierre Azéma et Bruno Paviot. Si nous n'avons pas encore eu le plaisir de voir les spectacles joués par Ariane Ascaride, l'actrice fétiche de Robert Guédiguian s'est dite impressionnée par la génération montante. Nous aussi. Au Théâtre de l'Oriflamme, allez voir le réjouissant *Heureux les orphelins*, joué par de jeunes comédiens doués, parmi lesquels le formidable Jean-Baptiste Germain. Aux Lucioles, la troupe survoltée de *L'Affaire de la rue de Lourcine* montre qu'on peut faire rire avec talent. Il y a tant d'énergie qu'on en

ressort épuisé et ravi. Autre époque, autres mots, le délicat *Secret des conteuses*, au Théâtre des Gêmeaux, charme avec un texte ciselé par le beau langage et une distribution dont la diction et la présence enchantent. Enfin, coup de

cœur de la rédaction, Agnès Bove est éblouissante dans *Colorature*, joyau contant, avec grâce, humour et en musique, l'incroyable vie de l'Américaine Florence Foster Jenkins, la diva qui chantait faux. ■

JEAN-MARC FUSTIER



paru le 11/07/2023

Vaucluse

Festival Off d'Avignon : "Heureux les orphelins" revisite le mythe d'Electre

Dominique Parry - 11 juil. 2023 à 20:07 - Temps de lecture : 1 min



Jusqu'au 29 juillet, la Cie Hors du Temps jouera sa 1re création « Heureux les orphelins », au théâtre l'Oriflamme à 16 h. Photo Le DL /Ciehorsdutemps

La jeune compagnie Hors du temps a posé ses valises au théâtre l'Oriflamme pour sa 1re création « Heureux les orphelins ». Écrit et mis en scène par Sébastien Bizeau, le spectacle est adapté de l'« Electre » de Jean Giraudoux. L'héroïne retrouve son frère Oreste, mais l'ombre de leur mère plongée dans le coma plane sur ces retrouvailles. Dans la nuit, un songe apporte à Electre du nouveau sur la disparition de leur père. Elle devra convaincre un Oreste, noyé dans des paroles et des mots vides de sens. Une histoire de vengeance familiale où le langage est une arme. Entre tragédie et comédie satirique, la pièce interroge notre utilisation des mots, mêlant la langue de Giraudoux à la novlangue contemporaine. Un spectacle captivant, entre réflexion, émotions et humour, servi par cinq comédiens au jeu subtil et une mise en scène sobre qui laisse place au pouvoir des mots. Sébastien Bizeau entend montrer « comment, selon les mots d'Albert Camus, mal nommer les choses revient à ajouter au malheur du monde ».



paru le 16/07/2023

Sélection Festival Off 2023

Heureux les orphelins

Inspirée d'*Électre* de Jean Giraudoux, cette pièce de Sébastien Bizeau jouée au théâtre de l'Oriflamme propose au spectateur une réflexion contemporaine sur la portée du langage et des non-dits. Électre et son frère Oreste, conseiller ministériel, surveillent la progression de la maladie de leur mère Clytemnestre, plongée dans le coma. Électre, assoiffée de vérité et de justice, tente de faire la lumière sur la mort de son père, vingt ans plus tôt. Oreste, accablé par un travail absurde, dissimule mal l'inaction et les mensonges politiques d'un gouvernement dominé par les rapports de force à Bruxelles. Quant à Égisthe, patron d'un restaurant qui prospère sur les ruines du droit social, il peine à cacher son avidité et sa fourberie. Cinq comédiens au jeu puissant alternent le registre tragique et des pointes comiques - mention spéciale à Jean-Baptiste Germain, qui joue plusieurs rôles dont celui du ministre, fournissant une prestation plus vraie que nature, tant dans les mimiques que dans les mots, de langue de bois et de verbiage politicien incompréhensible.

<https://www.bvoltaire.fr/festival-davignon-le-plaisir-renouvele-du-theatre-populaire/>



paru le 18/07/2023

18/07/2023

Heureux les orphelins Théâtre

Heureux les orphelins, un spectacle à voir au festival off d'Avignon 2023 au théâtre de l'Oriflamme

Voilà une proposition originale dans les nombreux spectacles à l'affiche du festival d'Avignon !

Electre et Oreste y sont deux jeunes gens d'aujourd'hui, lui travaillant pour un ministre, confrontés à la maladie de leur mère, plongée dans le coma, tandis que plane l'ombre de leur père disparu, chef d'un prestigieux restaurant (l'Argos), qui s'est suicidé.

Heureux les orphelins, librement inspiré d'*Electre*, de Jean Giraudoux, mêle de façon surprenante, voir déroutante au premier abord, la langue de Jean Giraudoux à celle de notre époque, qu'elle soit des politiciens ou de tous les jours. Le contraste ne peut que renforcer le questionnement sur le langage et son pouvoir, ainsi que celui du silence, au cœur du propos. Entre justice ou vengeance, quelle meilleure arme que les mots ? Le langage pour faire exister, le silence qui tue, d'hier à aujourd'hui, autour de la communication, il y a toujours beaucoup à dire.

Les comédiens autour d'Electre et d'Oreste jouent de multiples rôles, c'est une revisite du mythe intéressante, le décalage temporel ouvre de nouvelles perspectives et une multitude de nuances sur les personnages. La compagnie Hors du temps est une compagnie à suivre, cette création est prometteuse !

Et cette modernisation pourra peut-être donner aussi envie aux jeunes spectateurs de se replonger dans Euripide ou Sophocle pour compléter les différentes lectures du mythe !



Je vais au théâtre
Blog de théâtre

paru le 05/07/2023

Recommandation Festival Off 2023

10. *Heureux les orphelins* (Durée : 1h15)



du 7 au 29 juillet - Relâches : 9, 16, 23 juillet à
16h00
L'Oriflamme

« Création inspirée d'Électre de Giraudoux, mêlant comédie et tragédie pour interroger la relation entre langage, pouvoir et vérité. Ce soir, Electre retrouve son frère Oreste mais l'ombre de leur mère plongée dans le coma plane sur leurs retrouvailles. Cette nuit, Electre va tenter de faire la lumière sur la disparition de leur père, tandis qu'Oreste estompera l'échec de son ministre sur les pesticides avec des éléments de langage. Demain, ce sera le moment de faire éclater la vérité en opposant les mots qui révèlent au silence qui tue ».

Réservez → ★★

<https://www.festivaloffavignon.com/programme/2023/heureux-les-orphelins-s32949/>

<https://www.jevaisautheatre.com/post/festival-d-avignon-2023-que-voir-dans-le-off>

Prix Tournesol

paru le 23/07/2023

Sélectionné parmi les 15 coups de cœur du Prix Tournesol



Prix tournesol du spectacle vivant d'Avignon

Jean-Luc Fauche · 5 j · 

...

Voici les 15 spectacles nominés avant remise des Prix Tournesol le Mardi 25 juillet, à 11 H 30, au Village du Off

Les Doms/ 20 h : "Angles morts" - Joëlle Sambi, Modul & Solola Bien

Episcène/10 h : "Des chèvres en Corrèze" - Cie les chevaux de trois

La Scierie/20 h - du 8 au 19 juillet : "Elevage" - Cie Les animaux de la compagnie

FACTORY salle Tomasi/22 h 20 : "Femmes de boue" - Collectif femmes de boue

Au bout là-bas/ 17 h 25 : "Femme non-rééductible" - Cie Ile lauma

Th des carmes/11 h 50 : "Grand Pays" - Cie le bleu d'Armand

ALYA théâtre/19 h 35 : "Grosse !" - Cie bayadelle

Oriflamme/16 h : "Heureux les orphelins" - Cie hors du temps et sésam production

Train bleu/10 h 55 : "Une histoire de l'argent racontée aux enfants et à leurs parents" - Cie la Ricotta

Cabestan/12 h 35 : "Nos histoires" - Cie Glapion

Pixel avignon/11 h : "Mariés sur le tarmac" - Haup studio

FACTORY chap Antonins/21 h 55 : "Pig boy" - Cie l'excessive

Catégorie Jeunes Pousses (JP) = Jeunes Pousses, th. Jeune Public

Cour du spectateur/ 10 h 15 : "L'arbre" - Cie Rouges les Anges

Fabrik Théâtre/10 h 30 : " Vie" - Filomène et Compagnie

La Luna/10 h : "Yoko, la méduse amoureuse d'un sac plastique" - Cie Pliez bagage

paru le 15/06/2023

●Off 2023● "Heureux les orphelins" Ou comment revisiter le mythe d'Electre et mettre en garde contre le pouvoir dévoyé de la parole et du Verbe

Ce soir, Electre retrouve son frère Oreste, mais l'ombre de leur mère dans le coma plane sur leurs retrouvailles. Cette nuit, un éclair perce les songes d'Electre, apportant une lumière nouvelle sur la disparition de leur père. Il n'atteindra pas Oreste qui veille tard pour écrire les éléments de langage attendus par son ministre pour défendre les pesticides. Demain, la voix d'Electre devra convaincre Oreste d'agir et se frayer un chemin parmi les paroles vides de sens et les propos insaisissables auxquels elle se heurtera. Ce sera alors le moment de faire éclater la vérité, en opposant les mots qui révèlent un silence qui tue.

A lors que 2024 marquera les quatre-vingts ans de la mort de Jean Giraudoux, Sébastien Bizeau s'est inspiré d'Electre qui alliait mythologie et modernité, pour interroger la puissance du langage dans notre société. Il confronte ce questionnement actuel à la mécanique ancestrale de la violence racontée dans le mythe des Astrides.

Pièce sélectionnée dans le cadre du Festival Phenix, "Heureux les Orphelins" est une pièce magistrale. Nous pourrions arrêter là notre critique mais "c'est un peu court" sans doute ! L'écriture de la pièce mêle avec une très grande ingéniosité la comédie satirique et la tragédie comme dans la pièce de Giraudoux dont elle s'inspire. Il est certain que le célèbre dramaturge aurait apprécié la subtile mise en scène et la version remarquablement écrite par Sébastien Bizeau, lui qui avait aussi "entrelacé mythe séculaire et références modernes" (sic).

Sur le plateau, les cinq comédiennes et comédiens évoluent avec une grande virtuosité et endossent tour à tour différents rôles sauf Maou Tulussi qui conserve le rôle d'Electre durant toute la pièce et Matthieu Le Goaster celui d'un Oreste au premier abord assez distant et réfractaire aux propos de sa sœur, mais qui s'apaisera malgré tout peu à peu.

Cindy Spath interprète brillamment le rôle de Clytemnestre, celui d'une secrétaire de cabinet débordée canalisant tant bien que mal son ministre quelque peu débordé lui aussi et une employée du funérarium. Paul Martin, comédien et chanteur, virevolte brillamment entre Pylade, un serveur très proche de ses clients, un notaire et un second de cuisine.

Notons la performance toute incarnée avec une prodigieuse justesse de Jean-Baptiste Germain qui, quant à lui, sera respectivement ce fameux ministre dépassé par sa mission et ne trouvant pas les mots pour défendre les pesticides - et de ce fait rendant les actions impossibles -, Egyste, un prêtre émouvant - peut-être son meilleur rôle ici - mais aussi un simple livreur.

Electre, interprétée par Maou Tulussi, captive par sa puissance de conviction et ses tentatives de réconciliations familiales avec Oreste et "occupe" à plusieurs niveaux l'espace scénique bien joliment. Avec grâce et élégance, elle tente de se dépatouiller avec le jargon médical ou notarial qu'elle et son frère devront nécessairement être confrontés étant donné le coma dans lequel leur mère est plongée.

Le choix des transitions "cut" qui consistent à utiliser le dernier mot d'une scène pour en faire le premier de la scène suivante est véritablement un trait de génie quant à l'écriture du texte ! Albert Camus a dit que "mal nommer les choses, c'est participer au malheur du monde". Cette célèbre phrase a ici une place toute particulière et Sébastien Bizeau en a usé avec brio. Rien de pire que "les mots qui sont les armes de notre monde contemporain", comme il le précise fort justement.

"Ces mots qui imposent leur vérité et scellent des destins. Les joutes oratoires entre députés ont remplacé les duels, et ce, depuis seulement soixante ans ! La puissance symbolique de la parole est devenue l'instrument clé du pouvoir. On le constate au quotidien avec cette "novlangue" managériale ou les éléments de langage au quotidien. Or comment dénoncer les faits sans que la parole ne les exprime ?", Sébastien Bizeau.

Peu importe où Sébastien est allé puiser cette idée de mixer le mythe d'Electre à cette dérive du Verbe que, malheureusement, nous constatons toutes et tous bien souvent dans notre monde contemporain ! Peu importe, parce que le résultat est là : foisonnant d'inventivité créatrice tant par le texte lui-même que par le jeu des cinq comédiennes et comédiens chez qui on sent une réelle complicité. Et quoi d'autre aussi que l'humour pour "dénoncer", surtout lorsqu'il est manié avec grandes sobriété et justesse, tel qu'il a su si bien le faire.

Une belle idée qu'il a eu d'entamer des formations en art dramatique après ses études à Science Po et son parcours dans les affaires publiques. Nous n'aurions jamais pu assister à ce moment théâtral incroyable qui nous bouleverse tant ! Parce que les révélations qui s'opèrent dans cette pièce, notamment autour du pouvoir du langage ou au contraire de celui des silences destructeurs, c'est aussi pour la plupart d'entre nous "notre" histoire.



paru le 06/07/2023

RAJE FAIT SON FESTIVAL ///

HEUREUX LES ORPHELINS

ENTRETIEN AVEC MATHIEU LE GOASTER PAR PIERRE AVRIL, ARTICLE PAR ADELINE



06 juillet 2023

HEUREUX LES ORPHELINS

Durée : 1h15

du 7 au 29 juillet - Relâches : 9, 16, 23 juillet
à 16h00 au Théâtre de l'Oriflamme

<https://raje.fr/recherche/heureux%20les%20orphelins>

paru le 28/07/2023

1er Prix Coup de Cœur

 proarti.fr

 **GMBA**
WALTER ALLINIAL

 **proarti**
devenez artistes angels

PRIX "COUP DE COEUR"

Les participants du prix de cette année se répartissent une récompense d'un montant exceptionnel de **4500 €** !

Le 1er Prix revient à :

HEUREUX LES ORPHELINS

de la Compagnie Hors du Temps

Récompense :

2200 €

proarti.fr ! Résultats du Prix GMBA | Conseil, Expertise comptable & Audit * Proarti !

GMBA | Conseil, Expertise comptable & Audit récompense une sélection de projets "coup de cœur", issus de l'opération Mission Avignon et festivals de l'été.

Ce sont 5 projets qui ont été sélectionnés pour participer à ce prix. Le spectacle qui reçoit le plus d'avis enthousiaste de la part des collaborateurs de GMBA | Conseil, Expertise comptable & Audit est déclaré lauréat du Prix.

Les participants du prix de cette année se répartissent une récompense d'un montant exceptionnel de 4500 € !

Ces dons viennent soutenir les compagnies dans leurs efforts pour financer leurs spectacles qui se jouent au cours de l'été.

🏆 Un montant de 3500 € est réparti au prorata des votes à l'ensemble des compagnies sélectionnées.

🏆 Une somme de 1000 € bonus est accordée au projet qui a remporté le plus de votes.

L'ensemble des projets se voit ainsi offrir un don du fonds de dotation GMBA | Conseil, Expertise comptable & Audit, en complément de leur collecte pour le festival Off Avignon (Officiel) et les festivals de l'été.

Toutes nos félicitations à la Compagnie Hors du Temps, lauréate du Prix !

Et bravo aux gagnants sélectionnés :

- EIA COMPAGNIE !
- Compagnie Les enfants des autres
- Compagnie Isemeria
- Sophie Tellier
- Compagnie Théâtre Brûler Détruire

Il y a 1 jour

KISS CITY

paru en juillet 2023

CULTURE, THÉÂTRE -

Heureux les Orphelins

by [ESTLkisscity](#) 0 comments

L'importance de la maîtrise du verbe



Inspirée par le mythe d'Électre de Giraudoux, *Heureux les Orphelins* est une pièce à mi-chemin entre la comédie et la tragédie. Le spectacle captive par la palette des **thèmes abordés : société, famille, relations humaines**. Avec finesse et humour **on assiste aux retrouvailles d'Électre et de son frère Oreste, qui veillent leur mère plongée dans le coma à l'hôpital**. Ce **rendez-vous nocturne** sera l'occasion pour Électre de comprendre la disparition de leur père et pour Oreste, homme politique, de minimiser la mollesse de son ministère dans la lutte contre les pesticides. ***Heureux les Orphelins* utilise le langage comme arme du monde contemporain**, pour montrer **la puissance que confère la maîtrise du langage**. A l'heure des défis TikTok #quoicoubeh qui fleurissent sur la toile, abrutissant même les adultes, (alors que ce mot vide de sens rompt justement le dialogue en se moquant de son interlocuteur) *Heureux les Orphelins* érige **la force du verbe comme une arme intellectuelle puissante**.

En effet, comme l'a démontré l'auteur Albert CAMUS : « *Mal nommer les choses revient à ajouter au malheur du monde !* »

Créé au Théâtre de l'Atelier en 2022, *Heureux les Orphelins* est en sélection officielle du Phénix Festival 2023 où sont présentées les plus belles créations du Festival OFF d'Avignon, en avant-première à Paris dans plusieurs lieux partenaires.



paru le 12/05/2023

Recommandation Festival Off 2023

Lancé en 2021 à Paris, le **Phénix Festival**, festival de théâtre qui fait office de pré festival d'Avignon, est de retour dans la capitale pour une troisième édition. Rendez-vous dans 7 théâtres parisiens du 29 mai au 18 juin 2023 pour découvrir, avant leur présentation à Avignon, plus de 16 créations théâtrales encore inédites.

Imaginé par Sandra Vollant, attachée de presse, le **Phénix festival** souhaite donc offrir une visibilité à de jeunes artistes avant la grand-messe du théâtre du festival d'Avignon. Les artistes programmés pourront ainsi faire leurs preuves en confrontant leur spectacle au public, à la presse et aux professionnels à Paris avant de se produire à Avignon cet été.

Au programme notamment, du théâtre contemporain, de la danse, du spectacle jeune public, une adaptation de Philippe Besson ou encore un seul-en-scène de Roxane Le Texier (*1789 les amants de la Bastille*, *Les Producteurs*) mis en scène par Noémie Elbaz (Juju dans *Caméra Café*)

Voici la programmation du **Phénix Festival 2023** :

- *Arrête avec tes mensonges* d'après Philippe Besson, du 6 au 8 juin 2023, au Lavoir Moderne Parisien
- *Hépatik Girl*, les 9 et 10 juin, au Studio Hébertot
- *Heureux les Orphelins*, les 3, 4 et 18 juin, au théâtre des Déchargeurs
- *La Brève Liaison de Maman*, du 9 au 11 juin, au studio Hébertot
- *La Force du Coquelicot*, du 3 au 4 juin, théâtre de l'Opprimé
- *La Vie Interdite*, du 29 au 31 mai, Funambule Montmartre
- *Le degré au-dessus de zéro*, 16 au 18 juin, studio Hébertot
- *Le mardi à Monoprix*, 30 mai, 10 et 17 juin, La Nouvelle Seine
- *Le président*, 31 mai, 9 et 13 juin, théâtre de la Reine Blanche
- *L'homme et le pêcheur*, 2 au 4 juin, théâtre de l'Opprimé
- *Pannonica, baronne du jazz*, du 1er au 3 juin, studio Hébertot
- *Paquita*, 5 et 6 juin, Funambule Montmartre
- *T'as fait danser ma planète*, du 6 au 8 juin, Lavoir Moderne Parisien
- *Vous reprendrez bien un peu de testostérone ?*, du 3 au 5 juin, studio Hébertot
- *Yoko, la méduse amoureuse d'un sac plastique*, du 16 au 18 juin, studio Hébertot
- *Zébrures, la face cachée des HPI*, du 1er au 3 juin, Funambule Montmartre



paru le 07/07/2023

La Compagnie Hors du temps nous électrise

7 JUILLET 2023

POSTER UN COMMENTAIRE

Critique de *Heureux les orphelins*, écrit par Sébastien Bizeau d'après Jean Giraudoux, vu le 18 juin au Théâtre des Déchargeurs

Avec Jean-Baptiste Germain, Matthieu Le Goaster, Paul Martin, Cindy Spath, Maou Tulissi, dans une mise en scène de Sébastien Bizeau

Je ne connaissais pas bien Jean Giraudoux mais les quelques rencontres avec l'auteur n'avaient jusqu'ici pas été réellement fructueuses. Mais en lisant le texte dans le cadre du Phénix Festival, je n'ai pas retrouvé le style verbeux qui m'avait plusieurs fois laissée de côté, et je me suis dit que cette adaptation serait peut-être le spectacle qui me fera changer d'avis.

Dans *l'Electre* de Giraudoux, on découvre une jeune femme qui cherche à assassiner sa mère Clytemnestre et son amant Égisthe pour venger la mort de son père, Agamemnon. Dans *Heureux les Orphelins*, on retrouve cette trame, sauf que Clytemnestre est plongée dans le coma et que ses enfants doivent décider de la suite à donner aux soins. Enfant dont l'un, par ailleurs, travaille dans le cabinet d'un ministre...

Il faut bien reconnaître que c'est d'abord étrange d'entendre Oreste qui parle de glyphosate et Argos devenu un restaurant. Mais l'adaptation de Sébastien Bizeau s'en tire haut la main et l'on oublie vite les idées habituellement associées à ces noms-là pour entrer dans cette nouvelle réalité qui nous est proposée.

Cette transposition quelque part entre la startup nation et le monde politique est maligne car elle permet de souligner tacitement l'importance des mots et du sens qu'on y met. La construction de la pièce vient renforcer encore cette impression et nous pousse toujours plus avant dans l'écoute fine et attentive de tout ce qui se dit... et tout ce qui ne se dit pas.

Théâtralement, ils ont tout compris. L'adaptation est très efficace, la langue est simple, l'action avance, le rythme est ultra resserré, les transitions entre les scènes fonctionnent à merveille, rien n'est laissé au hasard. On reconnaît parfois la langue de Giraudoux au milieu du texte adapté par Sébastien Bizeau, mais la pièce forme un tout vraiment équilibré.

Les deux seconds rôles, si on peut vraiment les appeler ainsi, ou disons plutôt les deux rôles caméléons, ceux qui incarnent différents personnages, ceux qui se transforment au gré des situations, sont absolument superbes. Jean-Baptiste Germain et Paul Martin sont deux contrepoints en opposition de phase, le premier projetant autour de lui une aura si particulière qu'il utilisera avec beaucoup d'intelligence sur chacun de ses personnages, qu'il soit ministre, Egyste ou prêtre, le second impulsant un dynamisme frais, étonnant, drôle, saisissant le mot au rebond et créant la surprise sur ses répliques. Matthieu Le Goaster se transforme tout au long du spectacle et troque avec subtilité ses mots creux pour des mots incarnés : d'une salle d'attente à l'autre, il n'est plus le même et affiche une sensibilité à fleur de mot. Cindy Spath compose une Clytemnestre tout en nuance, déclanchant chez le spectateur une palette de ressentis allant de l'empathie à l'aversion. C'est peut-être Maou Tulissi qui nous a laissé un peu sur notre faim, encore un peu écrasée par cette *Electre* qui manque de puissance.

Une troupe à suivre... et un travail à découvrir au Théâtre de l'Oriflamme à Avignon cet été ! ♥ ♥

Classiqueenprovence

paru en juillet 2023

« Heureux les Orphelins ». Oriflamme, 2023

Voir aussi [tous nos articles sur le Festival Off 2023](#)

Théâtre de l'Oriflamme, 16h, durée 1h15. Du 7 au 29 juillet, relâche les 9, 16 et 23 juillet. Réservations au : 04 90 88 27 33

Deux visions du monde, au chevet d'une mère mourante



Alors que leur père est mort, deux enfants vont vivre le coma de leur mère. « Elle » en veut à sa mère, elle lui reproche de mal s'être occupée d'eux, elle a des doutes sur la mort de son père : suicide ou assassinat ? Quant à « lui », il est chargé de rédiger les discours d'un homme politique qui doit défendre le choix de continuer à utiliser le glyphosate. Alors qu'elle

veut un parler vrai, qui ne cache rien, lui passe son temps à jouer avec les mots pour masquer la vérité. Cette pièce est donc une réflexion forte et sensible à la fois sur les relations familiales mais aussi sur la portée du langage, sur les mots et l'utilisation que l'on en fait. Pourquoi y mêler le mythe d'Electre dans la version de la pièce écrite par Giraudoux ? Nous n'en voyons pas l'intérêt, le sujet lui-même était suffisamment fort, riche et intéressant sans y superposer un mythe dont on s'éloigne énormément tout du long, avec juste les noms des personnages qui restent et la situation adultérine entre Clytemnestre et Egisthe.

Nous plongeons véritablement grâce à cette pièce dans les arcanes du pouvoir et nous voyons deux visions de la politique très différentes s'opposer. Le texte de Sébastien Bizeau ne reflète que trop bien cette impression de manipulation par les mots et de perte de sens. Cette pièce est une tragédie par les drames qui se jouent devant nous, mais elle sait aussi manier l'humour avec beaucoup de subtilité, un atout supplémentaire.

Les comédiens endossent tour à tour et avec une grande virtuosité tous les rôles de la pièce : les personnages du mythe, mais aussi le politicien, le prêtre, la secrétaire, le ministre, sa secrétaire, ses conseillers... Ils nous touchent ou nous irritent, tant nous reconnaissons en eux notre monde actuel.

Une réflexion riche sur le langage et son pouvoir, servie par des comédiens d'un très grand talent.

Sandrine. Photo Cie Horsdutemps



B I B A

paru le 27/07/2023

Coup de cœur

4 Coups de Cœur sur les 9 de [Monique Ayoun](#) de @Radio-J au Festival Off Avignon

- Heureux les orphelins au Théâtre [L'Oriflamme Avignon](#)
- Le Misanthrope au Théâtre les Lucioles
- Le jour où je suis devenue chanteuse black au Théâtre les Lucioles
- Nos Histoires au Théâtre du Cabestan

[Caroline Devismes](#) Frédérique Auger [Patrick Nardon Zard Julien Cafaro Jean-Charles Chagachbanian](#) -
Acteur [Matthieu Le Goaster Thomas le Douarec](#)

paru le 28/07/2023

Une autre pièce captivante : « Heureux les orphelins », au théâtre de l'Oriflamme, une pièce écrite et mis en scène par un jeune auteur très prometteur Sébastien Bizeau. Il s'inspire du mythe d'Electre et de la célèbre pièce de Jean Giraudoux pour la réinventer dans le monde d'aujourd'hui où les joutes oratoires ont remplacé les duels. Le pastiche des discours politiques actuels sont hilarants et on reconnaît bien le ton et la voix de nos gouvernants. Entre tragédie et comédie, il y a de purs moments d'anthologie dans cette pièce ! C'est subtil, brillant... Et admirablement bien écrit ! (la pièce sera à Paris en Septembre au Théâtre des déchargeurs)

paru le 10/07/2023

Heureux les Orphelins au théâtre de l'Oriflamme , à l'épreuve de la vérité



par [Michèle Périn](#) — 10 juillet 2023 dans Culture & Loisirs

Qui a tué Agamemnon ? Sa femme Clytemnestre avait-elle un amant ? Pourquoi tant de haine entre elle et sa fille Electre ? Mais aussi pesticides, mensonges d'Etat, jeux de pouvoir.

L' auteur et metteur en scène Sébastien Bizeau a gardé le point de vue de l'« Electre » de Jean Giraudoux(1937) : on n'a pas les réponses, on est dans la recherche de la vérité. On chemine entre les attermoiements de Clytemnestre et les mensonges d'état d'un ministre défendant l'utilisation des pesticides. C'est astucieux car ça permet aux spectateurs qui ne connaissent pas ou se repèrent mal dans l'Odyssée d'Homère, mythe du Ve siècle avant notre ère, de le découvrir au fil du spectacle et aux autres de s'intéresser plutôt à la fable contemporaine....Dans les 2 cas, ça fonctionne.

Un entrelacement de situations et de langage

Où miracle on ne s'y perd pas ! On évolue dans des espace temps qui parlent des mêmes problématiques : le mensonge, la trahison, les éléments de langage, la langue de bois, le silence qui tue. Les 5 comédiens jouent une infinité de rôles avec une aisance, une capacité de transformation vestimentaire et d'adaptation de jeu extraordinaire. La mise en scène est à la fois fluide et dynamique avec une économie de décor. Les entrées et sorties de plateau se font sur la dernière réplique de la scène. Astucieux !

Spectacle intelligent, instructif avec du punch et la joie de jouer. Que demander de plus ?

paru le 05/07/2023

Heureux les orphelins, une création originale autour du mythe d'Électre

5 juillet 2023

La jeune et fraîche compagnie Hors du temps porte bien son nom. Leur tout premier spectacle s'attache à montrer l'intemporalité des grands classiques. **Jean Giraudoux**, auteur du XX^e siècle, s'était servi du mythe d'Électre pour parler à ses contemporains. **Sébastien Bizeau**, lui, s'est inspiré de cette version pour s'adresser aux siens, ceux du XXI^e siècle. Sa plume est brillante, tout comme son esprit. Le résultat est remarquable.



© Cie Hors du Temps

Argos n'est plus un pays mais un grand restaurant. Son chef, Agamemnon, a trouvé la mort accidentellement. Depuis, son second, Égisthe, et sa femme, Clytemnestre, ont pris en main la destinée de ce prestigieux établissement. Oreste est un conseiller ministériel aux dents longues. Quant à Électre, elle est comme son ancêtre des Atrides, toujours à la recherche de la vérité. Qui a tué son père ? Cette tragédie antique fait écho furieusement à notre monde actuel. La pièce étant construite comme un bon thriller politique, avec ses montées dramatiques, ses rebondissements, ses suspens, on préfère vous laisser le plaisir de découvrir cette révision du mythe, conçue de mains de maître.

Sébastien Bizeau signe une mise en scène très vive et limpide. Il a privilégié l'espace vide avec, comme seul élément de décor, un banc de salle d'attente qui bouge selon les lieux. Un tapis blanc dessine le ring du combat entre les personnages. Les mots prononcés à la fin de chaque scène ouvrent ensuite celle qui vient. L'effet marche très bien. **Maou Tulissi** interprète avec de belle nuance la droite et inflexible Électre. **Matthieu Le Goaster** est épatant dans le rôle de ce jeune loup impatient et fragilisé qu'est Oreste. **Cindy Spath**, **Jean-Baptiste Germain**, **Paul Martin** ont la charge d'incarner tous les autres personnages de l'histoire. Chacune de leurs prestations est admirable. À découvrir, sans trop tarder !

Marie-Céline Nivière

paru le 21/06/2023

Théâtre, festival off d'Avignon : « Heureux les orphelins », de et mis en scène par Sébastien Bizeau, au théâtre de l'Oriflamme d'Avignon et en tournée.

Pierre François / 21 juin 2023

Courez-y !

« Heureux les orphelins », pièce largement inspirée d'Électre, de Giraudoux, a été vu lors de la deuxième. Nous savons tous que la seconde représentation est celle de tous les dangers : soit la première a bien marché et les comédiens se reposent, soit ce n'est pas le cas et ils sont en train de refaire tous les réglages. Résultat ? Des applaudissements en cadence, une salle debout et des rappels qu'on a renoncé à compter.

Il serait lassant de reprendre tous les éléments d'une pièce – incarnation, rythme, langue, jeu, mise en scène, lumières... – et de dire à chaque fois que c'est parfait. Alors, disons le tout net : ils ont raison d'aller à Avignon où ils rencontreront, c'est sûr, un succès bien mérité.

Pierre FRANÇOIS

« Heureux les orphelins », d'après Électre de Jean Giraudoux. De et mis en scène par Sébastien Bizeau. Avec Jean-Baptiste Germain, Matthieu Le Goaster, Paul Martin, Cindy Spath, Maou Tulissi. Lumières Thomas Nimsgern.

Le 23 juin à 20 h 30 au Théâtre de La Garenne-Colombes (92), du 7 au 29 juillet à 16 heures (relâche le dimanche) au théâtre de l'Oriflamme, 3-5, Rue Portail Matheron, 84000, Avignon, tél. 04 88 61 17 75, dans le cadre du Festival off.

Le 17 novembre 2023 à 20 heures à l'Espace Corot de Rosny-sur-Seine (78), les 10, 11, 12, 17, 18 et 19 décembre à 21 heures au théâtre des Déchargeurs (Paris).



paru le 15/07/2023

Heureux les orphelins - notre critique

Titre du spectacle : "Heureux les Orphelins"

Lieu : Théâtre de l'Oriflamme

Heure : 16h00

Jours de relâche : le dimanche

Texte et mise en scène : Sébastien Bizeau

Interprètes : Jean-Baptiste Germain, Matthieu Le Goaster, Paul Martin, Cindy Spath et Maou Tulissi

"Heureux les Orphelins" est une pièce qui explore la relation entre langage, pouvoir et vérité, en s'inspirant de l'œuvre d'Électre de Giraudoux. Sous la direction de Sébastien Bizeau, la pièce parvient à mêler avec habileté, l'actualité et le fondement même de la tragédie, offrant ainsi une expérience théâtrale originale.

L'histoire commence au moment où Électre retrouve son frère Oreste. Leurs retrouvailles sont assombries par la mort imminente de leur mère. La nuit qui suit est le moment où Électre tente de découvrir la vérité sur la disparition de leur père, tandis qu'Oreste utilise des éléments de langage pour étouffer l'échec de son ministre dans une affaire de pesticides, tout à fait contemporaine. Au final de la pièce, la vérité éclatera, confrontant les mots révélateurs au silence qui tue.

Le texte lui-même est une réussite, mêlant avec brio les éléments comiques et tragiques. L'adaptation libre d'Électre de Giraudoux permet d'explorer des thèmes intemporels et de les relier à des enjeux contemporains. La pièce nous pousse à réfléchir sur la nature du langage, son utilisation par le pouvoir et sa capacité à révéler ou à dissimuler la vérité. Elle aborde également les conflits familiaux, la vengeance et la recherche de justice de manière profonde et poignante. Les enjeux familiaux et politiques se mêlent de manière magistrale.

La mise en scène de Sébastien Bizeau est remarquable, capturant l'essence du texte et permettant aux acteurs de briller sur scène. Les transitions entre les scènes sont fluides, créant un rythme soutenu qui maintient l'attention du public tout au long de la pièce. Les lumières ajoutent une dimension supplémentaire à l'ensemble, soulignant les moments clés.

Le casting de la pièce est également à saluer. Jean-Baptiste Germain, Matthieu Le Goaster, Paul Martin, Cindy Spath et Maou Tulissi donnent vie à des personnages complexes et nuancés. Ainsi chaque acteur apporte une présence intense sur scène. Les interactions entre les personnages, en particulier entre Électre et Oreste, sont chargées d'émotions et de tension, renforçant le lien entre langage, pouvoir et vérité.

L'équilibre entre comédie et tragédie est bien dosé, tout en abordant des sujets sérieux. Les dialogues sont ciselés, mêlant le langage contemporain à des références classiques. La pièce parvient ainsi à être à la fois accessible et stimulante sur le plan intellectuel.

En conclusion, "Heureux les Orphelins" est une pièce théâtrale qui réussit à interroger la relation entre langage, pouvoir et vérité. La mise en scène de Sébastien Bizeau, les performances des acteurs et la qualité du texte font de cette pièce une belle expérience théâtrale. Une réussite artistique qui mérite d'être découverte et appréciée par les amateurs de théâtre.



paru le 15/06/2023

Matthieu Le Goaster, comédien pour Heureux les Orphelins au Phenix Festival et sur la route du Off Avignon 23



15 JUIN 2023

🔊 Écouter le podcast

📶 Télécharger le podcast

Le mythe d'Electre et Oreste aujourd'hui : une histoire de vengeance sans violence, où les mots sont des armes

Le synopsis > Ce soir, Electre retrouve son frère Oreste, mais l'ombre de leur mère plongée dans le coma plane sur leurs retrouvailles. Cette nuit, un éclair va percer à travers les songes d'Electre, apportant une lumière nouvelle sur la disparition de leur père. Il n'atteindra pas Oreste, veillant pour écrire les éléments de langage attendus par son ministre. Demain, la voix d'Electre devra convaincre Oreste d'agir, et se frayer un chemin parmi les paroles vides de sens et les propos insaisissables auxquels elle se heurtera. Ce sera alors le moment de faire éclater la vérité, en opposant les mots qui révèlent au silence qui tue.

Une adaptation d'Electre mêlant la langue de Jean Giraudoux aux propos de dirigeants politiques ou à la novlangue managériale, qui interroge la relation entre langage et vérité.

Texte et mise en scène Sébastien Bizeau

Distribution Jean-Baptiste Germain, Matthieu Le Goaster, Paul Martin, Cindy Spath et Maou Tulissi

BACKSTAGE

paru le 13/07/2023

Yves Rocamora · 13 juil. · 1 min de lecture

HEUREUX LES ORPHELINS AU THÉÂTRE DE L'ORIFLAMME

Dernière mise à jour : 14 juil.



Matthieu Le Goaster, comédien pour Heureux les Orphelins pièce au théâtre de l'Oriflamme en Avignon

<https://youtu.be/SImTtzuIVcw>

ARTS CULTURE
ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL

parus en mai 2023

Sélection Festival Off 2023

Heureux les
orphelins/théâtre

Il n'est pas nécessaire d'avoir lu « Electre » de Jean Giraudoux pour apprécier la pièce qu'a concoctée Sébastien Bizeau. Selon le mythe antique, Clytemnestre a fait assassiner son époux, le roi Agamemnon. Sa fille, Electre voue à sa mère une haine farouche alors que le frère de celle-ci, Oreste, est banni.

Ici, Agamemnon s'est suicidé 15 ans plus tôt. Clytemnestre, mourante, est plongée dans le coma alors qu'Electre retrouve son frère, Oreste. Celui-ci est chargé d'expliquer l'échec de son ministre dans l'utilisation des pesticides avec des phrases toutes faites, un langage de nos jours apprécié des « communicants ». Electre de son côté voudrait comprendre la raison du suicide de son père. On la retrouve au chevet de sa mère, noyée sous le pataquès des médecins, puis confrontée au charabia des notaires. Elle va tenter de convaincre son frère que sa mère n'avait pas la fibre maternelle

Cette tragi-comédie est fidèle à l'humour et l'esprit de Jean Giraudoux. L'auteur a voulu montrer ici le pouvoir des mots, aussi efficaces que les armes. Les comédiens, **Jean-Baptiste Germain, Mathieu Le Goaster, Paul Martin, Cindy Spath** et **Maou Tulissi** sont remarquables dans cette pièce qui, sous des dehors quelque peu loufoques, montre le pouvoir, parfois destructeur, du langage.

Cette pièce sera présentée en avant-première, **au théâtre Les Déchargeurs**, 3 Rue des Déchargeurs, 75001 Paris, les 4 et 18 juin à 16 heures dans le cadre du **Phénix Festival**, puis du 7 au 29 juillet au Festival d'Avignon, au théâtre **de l'Oriflamme**, 3-5 rue du Portail Matheron, 84000 Avignon. Relâche les dimanches.

Article rédigé par **Léa Berroche**Attachée de presse: **Dominique Lhotte**

Heureux les orphelins



Cette tragi-comédie est fidèle à l'humour et l'esprit de Jean Giraudoux. L'auteur a voulu montrer ici le pouvoir des mots, aussi efficaces que les armes. Les comédiens, **Jean-Baptiste Germain, Mathieu Le Goaster, Paul Martin, Cindy Spath** et **Maou Tulissi** sont remarquables dans cette pièce qui, sous des dehors quelque peu loufoques, montre le pouvoir, parfois destructeur, du langage.

Cette pièce sera présentée en avant-première, **au théâtre Les Déchargeurs**, 3 Rue des Déchargeurs, 75001 Paris, les 4 et 18 juin à 16 heures dans le cadre du **Phénix Festival**, puis du 7 au 29 juillet au Festival d'Avignon, au théâtre **de l'Oriflamme**, 3-5 rue du Portail Matheron, 84000 Avignon. Relâche les dimanches.

@cathy_lit_et_sort_aussi

paru le 09/06/2023



Je suis allée voir "Heureux les orphelins" au Théâtre des Déchargeurs. Une superbe mise en scène, des comédiens plein d'énergie pour une pièce sur le thème d'Electre et sur le pouvoir des mots dans tous les aspects de la vie, politique, sociale, familiale... La mise en scène joue d'ailleurs beaucoup sur les mots une fin de scène étant le début d'une autre comme un fil reliant les différentes parties. J'ai adoré.

Synopsis : Ce soir, Électre retrouve son frère Oreste mais l'ombre de leur mère plongée dans le coma plane sur leurs retrouvailles. Cette nuit, Électre va tenter de faire la lumière sur la disparition de leur père, tandis qu'Oreste estompera l'échec de son ministre sur les pesticides avec des éléments de langage. Demain, ce sera le moment de faire éclater la vérité en opposant les mots qui révèlent au silence qui tue.

Inspiré d'Électre de Jean Giraudoux
Texte, mise en scène Sébastien Bizeau
Lumières Thomas Nimsgern

Jeu Jean-Baptiste Germain, Matthieu Le Goaster, Paul Martin, Cindy Spath, Maou Tulissi
Jean-Baptiste Germain, Matthieu Le Goaster, Cindy Spath, Maou Marie Tulissi
Compagnie Hors du Temps
communication Dominique Lhotte



paru le 05/06/2023

Recommandation Festival Off 2023

HEUREUX LES ORPHELINS de Sébastien Bizeau ...

par Béatrice | Juin 5, 2023 | Avignon, Culture, Paris, THÉÂTRE

Le plus difficile est de parvenir à exprimer à quel point cette pièce est exceptionnelle !

C'est dans le cadre du Phénix Festival, cet événement théâtral pré-avignonnais qui dévoile aux parisiens quelques pépites en avant-première, que nous avons pu découvrir la pièce librement inspirée d'Electre de Jean Giraudoux.

Une pièce incontournable !

Pour l'adaptation audacieuse et particulièrement géniale qui transpose le mythe d'Electre dans un monde contemporain où Oreste, expert en communication est chargé d'estomper l'échec de son ministre sur les pesticides avec des éléments de langage, où Egisthe gère – avec des principes plutôt douteux – le restaurant étoilé du père d'Electre ...où la mort et la cupidité marchent de concert ...

Cette pièce nous montre et nous démontre que les sentiments – de la Grèce Antique à nos jours en passant par le XXème siècle de Giraudoux – demeurent intemporels.

Une pièce incontournable aussi pour l'interprétation magistrale des cinq comédiens qui se partagent de nombreux rôles avec un talent exceptionnel.

Par un jeu parfaitement juste, ils parviennent à nous plonger dans ce mythe revisité en nous tenant en haleine jusqu'au bout. Ils sont tous excellents !

Incontournable aussi pour la mise en scène qui par des reprises « clin d'œil » du texte permet de passer d'une scène à l'autre. Sans oublier ces jeux de lumière qui mettent en exergue les sentiments des uns et des autres (à noter la scène fascinante – qui personnellement m'a rappelé le « cri » de Munch – où Malu Tulissi sous l'emprise de la douleur semble comme possédée...).

Jeux de lumière mais aussi musique.

La musique aussi, parfaitement adaptée, arrive à point nommé pour amplifier l'expression des sentiments des personnages.

Et puis il y a ... le texte! Les mots ! Ces mots qui sonnent faux et qui peuvent dans un véritable éboulement rhétorique, recouvrir toute vérité ... ou qui peuvent au contraire la révéler aussi hideuse qu'elle puisse être...

Il faudrait voir cette pièce plusieurs fois rien que pour le plaisir de réécouter le texte...

Bref que vous soyez actuellement à Paris ou en juillet en Avignon, débrouillez vous pour voir HEUREUX LES ORPHELINS de Sébastien Bizeau .

Cette pièce fait partie des incontournables !

Un grand merci à l'attachée de presse Dominique Lhotte qui nous a invités à découvrir cette magnifique création théâtrale

paru le 14/04/2023

Quand meurt la mère après le père, que les enfants se retrouvent auprès de la mourante et cherchent à comprendre ... ce qui a pu être imaginé durant l'enfance, les réalités, les non-dits, les mensonges, ce que cela induit et provoque entre la sœur et le frère devenus orphelins ... bien des choses refont ou font surface.

C'est une situation tragique que l'auteur choisit de prendre pour point de départ, bien avant le décès de la mère : celle du père, un suicide plutôt qu'une mort banale, voire un assassinat, qui sait ... Viennent aussi à son esprit Electre, dans la mythologie grecque, et la pièce de **Jean Giraudoux**, du même nom ... puis le décès de **Bernard Loiseau**, grand chef cuisinier étoilé devant l'éternel.



Tout cela s'associe, s'imbrique alors et prend sa place ; la toile se tisse peu à peu... Il en naît enfin cette pièce étonnante : **Heureux les orphelins**.

Vraiment heureux Electre et Oreste, ce dernier absent depuis longtemps, revenu depuis peu ? Heureux, du départ de cette mère éloignée, qui n'aura pas su les aimer, choisissant de se concentrer sur le restaurant devenu célèbre, dont elle voulut poursuivre la gestion avec Egisthe, embauché pour œuvrer en lieu et place du mari et devenu son amant ?

Tout cela s'associe, s'imbrique alors et prend sa place ; la toile se tisse peu à peu... Il en naît enfin cette pièce étonnante : **Heureux les orphelins**.

Vraiment heureux Electre et Oreste, ce dernier absent depuis longtemps, revenu depuis peu ? Heureux, du départ de cette mère éloignée, qui n'aura pas su les aimer, choisissant de se concentrer sur le restaurant devenu célèbre, dont elle voulut poursuivre la gestion avec Egisthe, embauché pour œuvrer en lieu et place du mari et devenu son amant ?

Quand la politique s'en mêle, la religion et la médecine aussi, la pièce prend un virage à 180 degrés. Ce qui pouvait paraître de la légende devient bien réel : mort, trahison et mensonge familiaux s'effacent devant les discours des médecins, religieux, politiques de tout bord prêchant le vrai du faux, et 'vice'-versa, selon ce qui leur semble le plus favorable. L'hypocrisie est à son comble.

Le texte de la pièce est dense, riche en psychologie, philosophie, philologie, politique, rapports humains sincères, trompeurs ou trompés par des discours vrais ou mensongers. C'est formidablement bien mené dans un enchaînement incroyable de contextes, de personnages, d'échanges verbaux ... jusqu'à une fin plus apaisée dans laquelle sensibilité et émotion atteignent leur paroxysme chez une Electre devenue plus sereine.

Heureux les orphelins : à retrouver au mois de juillet 2023 durant le [#festivaldavignon](#), toujours au théâtre de L'Oriflamme à Avignon où la @CompagnieHorsduTemps fut durant une semaine en résidence.

SÉLECTION SORTIES

Passion  Musiques  Loisirs

paru le 05/04/2023

Recommandation Festival Off 2023

Rendez-vous du 7 au 29 juillet 2023 pour vivre la 57^e édition du **Festival Off d'Avignon** !

Pour **Dominique Lhotte** (partenaire du Blog), dans le cadre des précédentes éditions, 36 spectacles sont repris au **Festival Off d'Avignon** du 7 au 29 Juillet 2023.

Les pièces listées ci-dessous sont apparentées avec le logo rouge **Off 2023**.

Cette annonce restera positionnée en première page du Blog jusqu'à la fin du Festival, pour vous permettre de retrouver nos avis et l'envie d'avoir envie 😊.

La liste des pièces chroniquées :

Arietty : un cœur très occupé

Au Cœur du Temps

Beyrouth Hôtel + Chronique

Catoch'

Chrysalide

Double Je

EDITH PIAF • Olympia 1961

Femme Non Rééduable

Gazon Maudit

Heureux Les Orphelins

Jean Zay ◦ L'homme complet

Juliette, Victor Hugo mon fol amour

La Deuxième Mort de Laura Belle

La Pleurante des rues de Prague

La Vie Interdite

Le Cadeau Des Dieux

Le Jour ou je suis devenue chanteuse black

Le Loup en slip

Le Misanthrope

Le Radeau de la Méduse :
60 minutes d'humour, d'art et d'histoire

Les Vengeurs

Mardi à Monoprix

Mon Petit Grand Frère



paru le 22/05/2023

HEUREUX LES ORPHELINS

CULTURE/LOISIRS OFF 2023

00:00 00:00

Télécharger le fichier | Jouer dans une nouvelle fenêtre | Durée: 7:28 |
Enregistré le 22 mai 2023

Matthieu Le Goaster nous parle de la pièce « Heureux les orphelins »
mit en scène par Sébastien Bizeau du 7 au 29 juillet 2023 à 16h au Théâtre de
L'Oriflamme.

<https://www.osmose-radio.fr/podcast/heureux-les-orphelins/>



paru le 10/07/2023

Coup de cœur

10. juillet 2023

Heureux les orphelins

L'histoire : Ce soir, Électre retrouve son frère Oreste mais l'ombre de leur mère plongée dans le coma plane sur leurs retrouvailles. Cette nuit, Électre va tenter de faire la lumière sur la disparition de leur père, tandis qu'Oreste estompera l'échec de son ministre sur les pesticides avec des éléments de langage. Demain, ce sera le moment de faire éclater la vérité en opposant les mots qui révèlent au silence qui tue.

Coup de cœur pour cette pièce qui est une relecture contemporaine de l'œuvre de Giraudoux ou comment manier les mots pour faire passer n'importe quel projet en « noyant le poisson ».

Les comédiens et comédiennes sont tous excellents et passent du texte d'origine aux problèmes plus moderne de notre société avec aisance. La reprise des derniers mots des phrases pour passer d'un univers à l'autre m'a beaucoup plus.

Une pièce où chaque détail est soigneusement orchestré, du jeu des acteurs à la scénographie.

À découvrir au théâtre de l'oriflamme à 16h



paru le 23/07/2023

Le festival d'Avignon n'est pas encore fini. Il vous reste encore une semaine pour vous forger des souvenirs dans les théâtres. Et pourquoi pas aller voir heureux les orphelins ?

Heureux les orphelins : résumé

Electre et Oreste sont frère et sœur. Ils se retrouvent après le décès de leur mère. Chacun ayant des buts dans la vie assez différents. Electre veut découvrir ce qui est passé autour de la mort de son père. Oreste lui se bat contre sa conscience pour cacher les échecs d'un homme politique

Une chorégraphie millimétrée

Chaque comédien joue plusieurs personnages. Dans une chorégraphie qui ressemble à un ballet ils changent de personnage. Un comédien sort à cour et réapparaît à jardin avec un autre costume. Dans une frénésie contrôlée tout se déroule sans encombre. À aucun moment on s'y perd. La mise en scène est vraiment ce qui est à retenir de la pièce.

Une troupe dynamique

Les 4 comédiens enchaînent les personnages aussi vite que leur ombre. Ils sont d'un dynamisme rare. Ils nous transmettent une bouffée électrique qui va nous suivre toute la journée. C'est vrai agréable à voir.

Un mélange des genres original

L'originalité de la pièce c'est son mélange des genres. Tout le long de la pièce, on passe du théâtre classique au théâtre contemporain. Cela permet de démontrer la pertinence du théâtre classique dans nos échanges d'aujourd'hui. Le passage de l'un à l'autre est tellement subtil qu'il va nous falloir quelques secondes pour nous en rendre compte. C'est vraiment très bien fait.

Heureux les orphelins : Fiche technique

Il reste encore quelques jours pour voir Heureux les orphelins. Rendez-vous tous les jours à 16h au théâtre de l'Oriflamme sauf le dimanche. Il est préférable de réserver le plus tôt possible car depuis le début du festival la pièce affiche complet. C'est un succès public et critique.

JUSTFOCUS

paru le 06/07/2023

Heureux les orphelins : un spectacle captivant qui marie mythologie et modernité

By **Ambre Marion** - 6 juillet 2023

 426  0



Sébastien Bizeau, auteur et metteur en scène, s'est inspiré de l'œuvre de Jean Giraudoux pour créer « Heureux les orphelins », un spectacle qui explore la puissance du langage dans notre société contemporaine.

Mêlant habilement comédie et tragédie, cette pièce s'approprie l'univers d'Electre de Jean Giraudoux. Alors que la mère d'Electre et Oreste se trouve plongée dans un coma, les secrets entourant la mort de leur père vont être révélés, dévoilant une histoire familiale qui se dégénère.

Dans un mélange d'humour et de poésie, les spectateurs sont plongés dans une immersion où trahison et vérité sont les maîtres mots. Les personnages, superbement écrits, portent une histoire puissante.

La sobriété du décor laisse place aux mots, véritables armes et points forts de ce spectacle. La scénographie parfaite et les performances des acteurs sont tout simplement merveilleuses.

« Heureux les orphelins » est un spectacle qui ne laissera personne indifférent.

CULTURETOPS
CRITIQUE DES ÉVÉNEMENTS CULTURELS

**ouest
france** 

"atlantico.fr
UN VENT **NOUVEAU** SUR L'INFO

paru le 13/07/2023

HEUREUX LES ORPHELINS de et mis en scène par Sébastien Bizeau

Avec : Jean-Baptiste Germain, Matthieu Le Goaster, Paul Martin, Cindy Spath, Maou Tulissi

THEATRE DE L'ORIFLAMME - 16H

Création inspirée d'Électre de Giraudoux, mêlant comédie et tragédie pour interroger la relation entre langage, pouvoir et vérité. Ce soir, Electre retrouve son frère Oreste mais l'ombre de leur mère plongée dans le coma plane sur leurs retrouvailles. Cette nuit, Electre va tenter de faire la lumière sur la disparition de leur père, tandis qu'Oreste estompera l'échec de son ministre sur les pesticides avec des éléments de langage. Demain, ce sera le moment de faire éclater la vérité en opposant les mots qui révèlent au silence qui tue.



paru le 19/07/2023

Spécial Avignon par Patrick Adler

Heureux, les orphelins

Le poids des mots, le choc des potos. Ou comment réinterpréter un mythe sans faire de trous...

Quand le Club des Cinq débarque, ce n'est pas pour faire de la figuration. En bons exégètes, ils s'attaquent à Electre, convoquent Oreste, les réinventent. C'est Carglass chez Giraudoux, la vitrine est neuve.

Les queues sont interminables, le téléphone saturé, on s'active à l'Oriflamme pour recevoir les nouveaux adeptes de ce club très fermé et aussi iconoclaste que son appellation farfelue « Heureux, les orphelins ». Les aidants de la banque alimentaire sont les premiers à s'étonner de l'engouement porté à une troupe aussi fringante, qui visiblement est bien nourrie et affiche une certaine insolence. Les pupilles de la nation ne sont plus ce qu'ils étaient. Il est vrai que les nouveaux-venus dépotent, c'est d'actualité, ils sont dans le remaniement permanent. Ils sont « Borne...to be alive ». Peut-être, comme elle, par goût du travail bien fait, de la perfection. A la manière des « cadavres exquis » où chacun complète le propos du précédent, le collectif s'est employé à en rajouter une couche à chaque fois, histoire de pérenniser - tout en l'actualisant - l'œuvre de Giraudoux. De l'avis des puristes, le résultat serait plutôt vers un Girau-dur. Voir débarquer le glyphosate, Darmanin et son désormais célèbre « Ca va bien se passer », un chœur antique joué par un seul prêtre, un psy plus déjanté qu'un malade au milieu d'alexandrins a de quoi surprendre. Pour autant - et c'est là la force et le talent inouï de ces 5 comédiens - c'est la puissance des mots qui deviennent des armes de guerre face au silence qui tue, la mise en accusation de ce qu'on appelle aujourd'hui les éléments de langage, aussi confortables que superfétatoires.

C'est une heure trente de pur délire, de rires permanents, un pur bonheur très bien orchestré par Sébastien Bizeau - le metteur en scène - qui permet à chaque comédien d'exister pleinement. Tout est au cordeau. Pas de temps morts. Aucune facilité de langage ou de jeu. On est sur un travail d'orfèvre avec des solistes virtuoses qui vont aller loin. Très loin. Dans le Landerneau - pardon, l'Avignon - du théâtre, il se dit déjà qu'une rentrée Parisienne se profile. Tant mieux, parce que cette écriture-là, ce jeu-là et cette communion-là, ça fait du bien !

Jusqu'au 29 Juillet à 16h
Au Théâtre L'Oriflamme
3/5 rue du Portail Matheron
84000. Avignon

Paru le 19/07/2023

paru le 07/07/2023

Coup de cœur

TTTT HEUREUX LES ORPHELINS

de Sébastien Bizeau

Mise en scène de Sébastien Bizeau

Avec Jean-Baptiste Germain, matthieu Le Goaster, paul Martin, cindy Spath, maou Tulissi

Bravo ! un spectacle saisissant !

Electre, Oreste, vous connaissez ?. Grâce à la magie de l'auteur Sébastien Bizeau, et à cette jeune cie Hors du temps, elle porte bien son nom...Electre et Oreste sont dans notre siècle. Elle veut comprendre, veut connaître la vraie vérité sur la mort de son père Agamemnon. Elle veut les mots justes, pas des phrases à rallonge qui ne veulent rien dire. Elle retrouve son frère Oreste qui défend la cause des pesticides, et se comble dans les phrases de son ministre. Son ami Pylade, le harcèle pour qu'il dise enfin la vérité sur ces fameux pesticides. Une quête de la vérité avec les vrais mots ceux qui existent. Venez découvrir ce mythe revisité.

Un excellent spectacle, qui ne laisse pas indifférent, tout est bon, les comédiens la mise en scène.

Une vraie joie de commencer le festival par une pépite dramatique certes, mais tellement saisissante.

Geneviève Brissot

07/07/2023

@Marylene Bonnet

paru le 10/07/2023



Marylene Bonnet est à **L'Oriflamme Avignon**.



10 juillet, 19:32 · Avignon ·

Belle découverte de Heureux les Orphelins cet après-midi à 16 h au Théâtre de [L'Oriflamme Avignon](#) du 7 au 29 juillet 🙌🥰

Une création de Sébastien Bizeau mêlant tragédie et comédie inspirée d Electre de Jean Giraudoux

A rajouter sans hésitation à votre programme du Off

[Matthieu Le Goaster](#) [Jean-Baptiste Germain](#) [Paul Martin](#) [Cindy Spath](#)

[Maou Tulissi](#)

Merci [Dominique Lhotte](#) 🙏

@momentfunandfashion2

paru en juin 2023



momentfunandfashion2 Modifié • 6 sem

J'ai vu au théâtre @lesdechargeurs la pièce 🧡🧡 Heureux les orphelins 🧡🧡 une création inspirée d'Électre de Giraudoux, mêlant comédie et tragédie pour interroger la relation entre langage, pouvoir et vérité.

J'ai adoré ! La mise en scène est incroyable avec un enchaînement efficace et travaillé entre les scènes... et les mots de transition bien choisis. Bravo 🧡

Un spectacle programmé dans le cadre du Phénix Festival 2023 (qui présente les plus belles créations du Festival OFF d'Avignon en avant-première à Paris dans plusieurs lieux partenaires).

Spectacle à découvrir du 07 au 29 juillet au théâtre l'Oriflamme à Avignon à 16h.

« Ce qui es tu, tue »

Les mots sont les armes du monde contemporain, pour imposer sa vérité voire sceller des destins. Les joutes oratoires ont remplacé les duels qui n'ont plus cours entre députés depuis 60 ans seulement. Or, comment dénoncer des faits sans que des mots ne les expriment ? Ce qui n'est pas nommé n'existe pas, et bien des combats sont ainsi anesthésiés.

🧡🧡 Heureux les orphelins 🧡🧡 vient placer cette réflexion dans l'arène d'un royaume d'Argos transposé à notre époque.

Inspiré d'Électre de Jean Giraudoux.
Texte et mise en scène : Sébastien Bizeau
Lumières : Thomas Nimsgern
Acteurs : Jean-Baptiste Germain, Matthieu Le Goaster, Paul Martin, Cindy Spath, Maou Tulissi

Merci à @lhotted pour l'invitation 😊

#Heureuxlesorphelins#loriflamme#festiva
ldavignonoff#lesdechargeurs#théâtre#so
rtiraparis#piecetheatre#soireetheatre#cul
ture#spectacle vivant#lecture#écriture#bo
ok#writer#art#paris#blogueusemode#dat
ydoma#blogger#blackgirl#influenceur#m
omentfunandfashion2#soireeparisienne#
comedie#drole#hilarant#dominiquelhotte

paru le 19/07/2023

Coup de cœur



Club de la Presse du Grand Avignon et du Vaucluse

19 juillet, 18:42 · 🌐

...

[10] finalistes pour les Coups de Cœur ❤️

A l'issue de cette première étape, une liste de 10 spectacles a été sélectionnée par le Jury :

- 🎭 10h40 - "l'Alouette", à Humanum par la Compagnie Hagar
- 🎭 11h05 - "Migraaants", à Albatros par la Compagnie Out of Artefact
- 🎭 11h20 - "Zébrures, la face cachée des hpi", au Théâtre du Centre par Le Léopard Bleu
- 🎭 12h - "Geli", au [Théâtre du Chêne Noir](#) par Mine de prod
- 🎭 12h35 - "Nos histoires", au Théâtre le Cabestan par la Compagnie Glapion
- 🎭 15h30 - "Denali", à La Factory/Théâtre de l'Oulle par la Compagnie Panorama
- 🎭 15h45 - "Rose et Massimo", au [Théâtre du Girasole](#) par BA Production
- 🎭 16h - "Heureux les orphelins", à l'Oriflamme théâtre par la Compagnie Hors du Temps
- 🎭 19h15 - "L'homme et le pêcheur", au [Théâtre Pierre de Lune](#) par la Compagnie Teatro Picaro
- 🎭 22h40 - "Arrête avec tes mensonges", au Théâtre du Rempart par la Compagnie Velours & Macadam

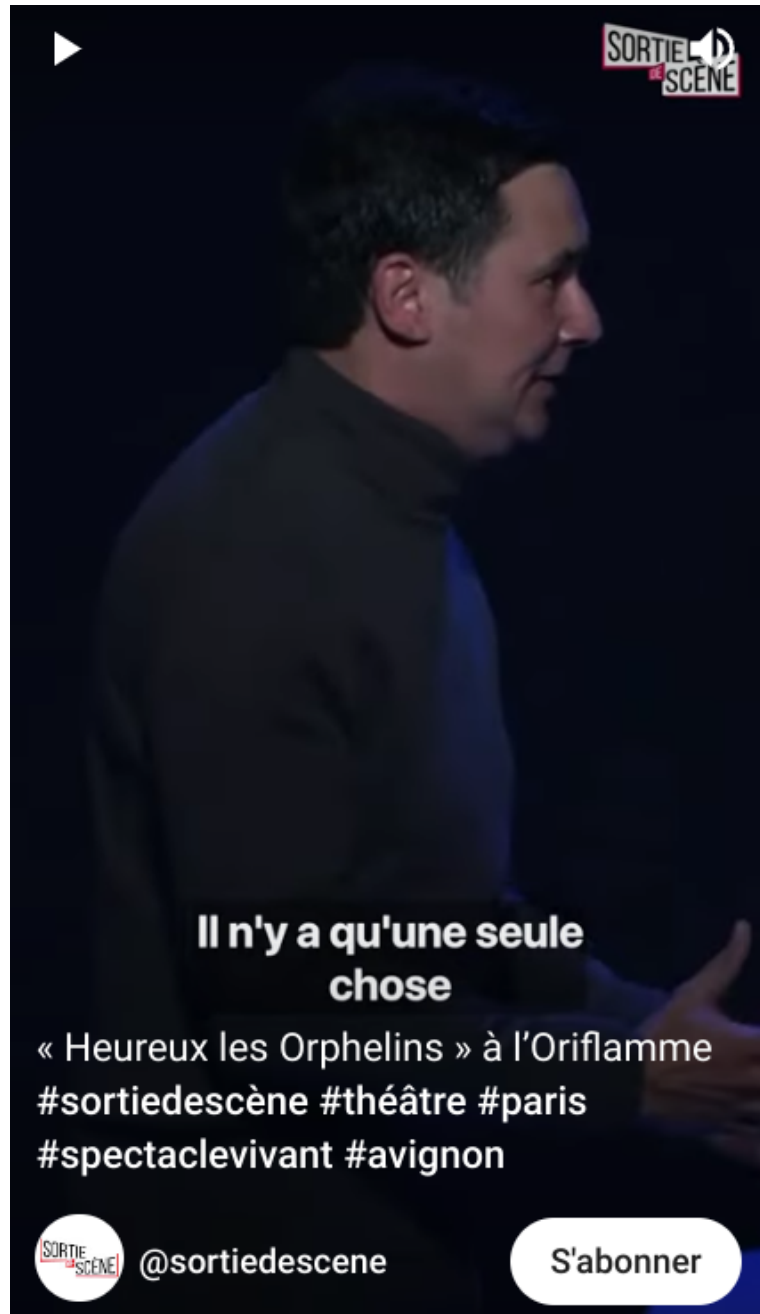
Ces spectacles ont été retenus pour la dernière ligne droite du jury. Ils sont représentatifs de la diversité de genres et de talents du festival Off. Jeunes espoirs ou compagnies confirmées témoignent, à des degrés divers, de la richesse du théâtre et du travail de ceux qui montent sur les planches avec la conviction d'emporter l'adhésion du public.

C'est parmi ces dix sélectionnés que le Jury choisira mardi 25 juillet ses « COUPS DE CŒUR 2023 » du Club de la Presse Grand Avignon-Vaucluse, spectacles qui auront fait l'unanimité pour le texte, la créativité, la qualité scénique, l'implication et le talent des artistes. « Les COUPS DE CŒUR du OFF 2023 seront décernés le mardi 25 juillet à 18h au Village du OFF.

[#theatre](#) [#festivaloff](#) [#avignon](#)



paru en juillet 2023



<https://www.youtube.com/shorts/zljutupJVKE>

paru le 15/07/2023



#OFF23 « Heureux les orphelins », une création de la Compagnie Hors du temps sur le pouvoir des mots et la manipulation du langage À découvrir au...



Press Relations Lyon ► Groupe de
Press Relations Lyon

15 juillet, 17:58 · Avignon · 🌐

Abonné(e)

Vue d'ensemble

Commentaires

#OFF23 « Heureux les orphelins », une création de la Compagnie Hors du temps sur le pouvoir des mots et la manipulation du langage

À découvrir au Théâtre de l'Oriflamme à 16h (relâche le dimanche)

Texte et mise en scène Sébastien Bizeau

Avec Jean-Baptiste Germain, Matthieu Le Goaster, Paul Martin,
Cindy Spath et Maou Tulissi

Lumières Thomas Nimsgern

Réservations : heureuxlesorphelins.fr

Voir moins

<https://www.facebook.com/watch/?v=6208351915953609&ref=sharing>

paru le 27/07/2023

« Heureux les Orphelins » : Toujours trouver les mots ! [Festival d'Avignon Off 2023]

By Emeric Gallego - 2023-07-27

Time to Read: 2 min - 382 words



Rares sont les oeuvres à remettre en question la puissance et la valeur de la parole. **Heureux les Orphelins** en fait son thème et propose un spectacle très intéressant du Festival d'Avignon.

” **Résumé :** Ce soir, Electre retrouve son frère Oreste mais l'ombre de leur mère plongée dans le coma plane sur leurs retrouvailles. Cette nuit, Electre va tenter de faire la lumière sur la disparition de leur père, tandis qu'Oreste estompera l'échec de son ministre sur les pesticides avec des éléments de langage. Demain, ce sera le moment de faire éclater la vérité en opposant les mots qui révèlent au silence qui tue.

Heureux les Orphelins revisite un texte très connu : **Electre de Jean Giraudoux**. Le public suit toujours l'histoire d'un frère et d'une sœur voulant connaître la vérité sur la mort de leur père Agamemnon, propriétaire du restaurant l'Argos. Pourtant, le récit est grandement transformé. **Il devient plus moderne et se développe de nos jours à travers deux points de vue**. Ce qui peut être déroutant se trouve dans le mélange des dialogues, jouant sur le modernisme et le classique. Un concept curieux mais qui interroge à deux sur la **force des mots et du langage**.

Heureux les Orphelins choisit minutieusement les mots. Chacune des significations d'un terme peut servir selon la situation. Les mots peuvent être vecteurs de manipulation, une arme puissante. Trouver les mots, c'est obtenir du pouvoir. Le poète André Breton écrivait : « **Par un mot tout est sauvé, par un mot tout est perdu** » c'est peut-être ce qui correspond le mieux pour définir les intrigues de **Heureux les Orphelins**.

D'un côté, Electre cherche la force de la parole pour confronter sa mère. De l'autre, son frère cherche à empêcher un ministre de répandre des pesticides en modifiant son discours. La mort est omniprésente dans cette œuvre avignonnaise et elle entoure grandement les personnages qui doivent résoudre les non-dits et les conflits par la force de la parole. S'il arrive qu'on se perde entre toutes les temporalités, on apprécie énormément le miroir tendu sur chacun des personnages qui cherchent tant bien que mal à communiquer.

Heureux les Orphelins s'imprègne de son propre style tout en conservant les valeurs des écrits de Giraudoux. Un exercice de style plaisant à découvrir au Festival d'Avignon Off 2023.

Tous ensemble vers la culture à venir

