

# DANSONG *DUO*

CHANSON & DANSE PLURIELLE  
Lionel Damei & Léo-Paul Martinello



**OFF AVIGNON 2024**  
**L'ATELIER 44**  
44, rue Thiers.

**Du MARDI 2 au DIMANCHE 21 JUILLET à 10h**  
Relâches les lundi 8 et 15 - **DURÉE : 1h**

**RÉSERVATIONS : 04 90 16 94 31**

# DANSONG *DUO*

CHANSON & DANSE PLURIELLE  
Lionel Damei & Léo-Paul Martinello

*DANSONG est un miracle de poésie visible et d'équilibre, entre le chant, la danse et la musique.*

*Un chanteur, un danseur : Un duo essentiel, exaltant, enivrant.*

*La parfaite entente. Le même abandon. Un duo qui se livre corps et âme, sur un fil qui devient passerelle, route enchantée.*

*De la chanson dite à textes, (ce qui est extrêmement réducteur, vus la beauté, la diversité des musiques et des arrangements), qui convole avec de la danse, toutes les danses, urbaine, contemporaine, entremêlées.*

*En transcendant les cultures et les genres, Lionel et Léo-Paul, donnent vie à une création qui nous invite à un tourbillon de sensations et d'émotions intenses, vivifiantes.*

*Un rêve de spectacle, un spectacle tissé de rêves, colorés, partagés, c'est tout cela **DANSONG** !*

## **RELATIONS AVEC LA PRESSE**

**Dominique Lhotte - 06 60 96 84 82 <bardelangle@yahoo.fr>**

## **DIFFUSION & ACTION CULTURELLE**

**06 12 55 01 97 <chansonsdegestes@gmail.com>**  
**SÉNÉGAL & MONDE / Ndèye Mané TOURÉ**  
**+221 77 451 20 98 / [mane.toure@gmail.com](mailto:mane.toure@gmail.com)**

## « ENTRE NOUS DEUX LA BELLE HISTOIRE »

Comme vous le savez peut-être, en danseur contrarié (Maman n'a pas voulu qu'il apprenne la danse, jugée dangereuse car trop féminine, autres temps autres moeurs...) mais Lionel est têtu, et depuis bientôt 30 ans il n'a jamais cessé d'inviter la danse au coeur de ses spectacles de chansons.

C'est un peu sa marque de fabrique, sa spécificité, son esthétique singulière.

Depuis qu'il est tout petit, il a toujours aimé et chanté en même temps, alors si en plus il peut partager cette folie douce avec d'autres, ce n'est que du bonheur !

Et c'est le cas aujourd'hui avec Léo-Paul Martinello, son nouveau compagnon de jeu et de scène, pour ce Festival OFF 2024.

Quelques dates clés de ses créations transversales, chanson et danse :

En 1994 La Rampe d'Echirolles accueillait «**La Relève du Vent**», la première création de **chanson dansée** proposée par **Lionel**, lequel s'entourait pour l'occasion des élèves de la classe de danse contemporaine du conservatoire national de région de Grenoble dirigée par **Anne-Marie Moenne-Loccoz** (danseuse historique de **Jean-Claude Gallotta**).

Suivirent d'autres grandes et belles aventures :

- en 1998 : **L'Homme Traversé**, **Sylvie Guillermin** et les **Musiciens du Louvre** et **Chantal Morel** à la mise-en-scène. MC2 Grenoble et La Rampe d'Echirolles.
- en 2009 : **Des monstres d'infinie solitude**, avec **Sylvie Guillermin**, **Smain Boucetta** et **Muriel Vernet** à la mise-en-scène. L'Heure Bleue SMH, Le Train Théâtre Portes-Les-Valence, La Source Fontaine...
- en 2012 et 2017 : **Dans ce chaos je me promène**, avec **Yvan Gascon**. Festival de la Ruralité Patrimoine, T.E.C, La Source Fontaine, Centre Lebournot Aubenas...
- en 2019 : **Emouvoir**, avec le danseur et chorégraphe de breakdance **Geoffroy Durochat**. **L'Heure Bleue SMH**, **Le Toursky Marseille**, **Les Bambous St Benoit La Réunion**...
- en 2023 **En Baskets ou Pieds / Des mots qui dansent**, avec **Suzon Theis**, **Mathis Emerand**. Tournée communes du Grésivaudan, Corse, Sénégal...



### **PARTENAIRES**

**L'ISÈRE**

**LE GRÉSIVAUDAN**

**DJARAMA - Sénégal**

**L' AGHJA - SMAC d' Ajaccio**

**MJC LA DUCHÈRE - LYON**

**LE POT AU NOIR - St-Paul-les-Monestier**

**CULTURES DU MONDE - Voiron**

**KNT LABEL**

# LA CHANSON

## LIONEL DAMEI

*auteur, interprète, artiste pluriel*

*« On ne présente plus Lionel DAMEI. Désormais accessible sur les plateformes numériques, il ne reste plus qu'à le voir sur des scènes dignes de son talent et de la richesse de son œuvre d'auteur-interprète. Il y a deux Damei : celui qu'on écoute et celui qu'on voit.*

*Homme de spectacle, il explose sur scène, à la fois délicat et puissant, chanteur-acteur-danseur. La voix, elle, demeure la même, chaude, jouant de sa vaste tessiture, pour raconter des histoires d'amour et de vie. Homme de scène, à côté de ses concerts solo, il invente des cabarets, chante celles et ceux qui l'ont fait grandir, Piaf, Barbara, Higelin, Ferré, Bowie, Liza Minelli..., il imagine des créations avec des danseurs contemporains, urbains et aujourd'hui africains. Une rencontre nourrit l'autre et le conduit à multiplier les accompagnements et les arrangements. Piano voix, trio musique du monde ou électro, ensemble instrumental (Les Musiciens du Louvre), il affectionne le mélange des genres, mixe instruments acoustiques et électriques, il aime nous surprendre et revisiter son propre répertoire, tout en l'augmentant sans cesse de nouveaux titres.*

*DAMEI, c'est de la chanson à texte, avec un timbre lyrique, un côté baudelairien, une colère à l'amplitude Magny, une mélancolie Hardy, une légèreté Daho. Et sa singularité propre, un mélange de couleurs, de tonalités et d'ambiances, inédit.*

*En scène il est irrésistible. Émouvant et bluffant. »*

*Claudine Galea*

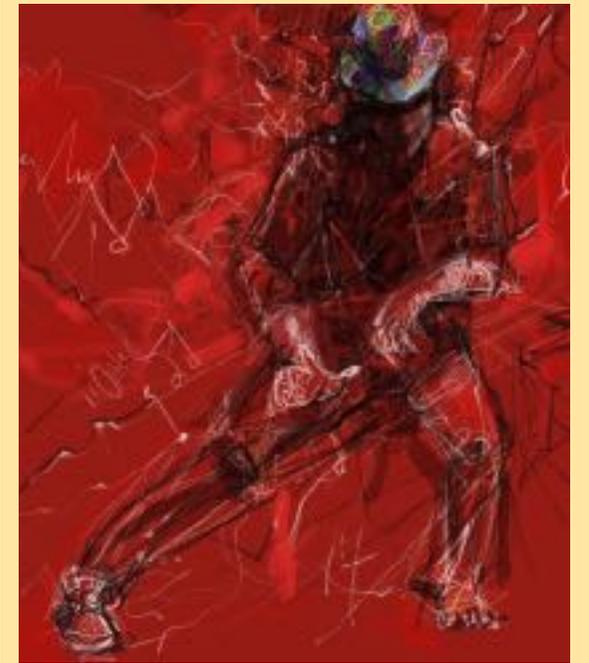
*« Ensoleillé d'humour ravageur, enfiévré par ses créations, Lionel Damei irradie une sincérité saisissante. Entre don et défi il règne par l'irrésistible puissance de celui qui sait trouver les mots. Des graves aux aigus, telle un bateau ivre, sa très belle voix prête au chant une richesse expressive ludique. Homme Spectacle entièrement dévoué au mouvement par la voix et le geste, affirmant un style toujours plus personnel, Lionel le Magnifique incarne l'exaltant bonheur d'être en scène ».*

*CORSE MATIN*

*« Lionel Damei nous promène dans des forêts sombres et des jardins de lumière. On pense à la folie carnavalesque d'une Brigitte Fontaine, à la poésie bulle d'un Daho et bien sûr, encore et à l'infini, à l'essence Barbaresque de laquelle Damei semble jaillir.*

*Comme ces immersions dans des univers baroques et entêtants sont rares à notre époque... Lionel Damei, il faudrait que tout le monde en ait un dans sa poche pour le dégainer face à l'âpreté des choses ».*

*Joseph Agostini*



# LA DANSE PLURIELLE

## LÉO-PAUL MARTINELLO

*danse urbaine & contemporaine*

Très jeune, Léo-Paul est pris de passion pour la danse et la musique. Il débute le solfège et le saxophone pendant l'école primaire.

L'année de ses 12 ans, il commence des cours de hip-hop newstyle à Lyon. 2 ans plus tard, il arrête la musique et rejoint Takamouv, une école de danse old school des disciplines de la culture hip-hop : il commence alors le bboying et le popping qui vont porter sa danse dans le futur. Son évolution à Takamouv continue jusqu'à ses études.

Après un bac S, il intègre l'IUT puis l'INSA Lyon où il danse dans différentes associations et participe à des concours chorégraphiques, spectacles, battles, etc... Il s'ouvre pendant cette période à de plus en plus de styles de danse (house, waacking, électro, danse contemporaine, expérimentale) ainsi qu'à d'autres instruments de musique (piano, flûte, percussions).

Aussitôt ses études terminées, bien décidé à changer d'horizon, il intègre la Formation I.D (Interprète Danseur) qui a pour but de former et d'accompagner les danseur.se.s interprètes vers le monde des compagnies et du spectacle vivant.

Depuis la fin de sa formation, il est dans une recherche artistique constante à travers les différents styles de danse qu'il pratique, le théâtre et l'approche musicale.

Il enseigne les danses hip-hop, prend part à des performances et ateliers de modèle vivant, et travaille sur ses propres projets chorégraphiques.



*« Un espoir qui avance en baskets ou pieds nus »*

# EN TOURNÉE

Le duo chanson & danse plurielle formé par Lionel & Léo-Paul, devient trio grâce à la présence musicale et complice de :

**NORDINE HOUCHAT, guitares & paysages sonores.**

Une grande famille, un grand frère qui lui donne une guitare. Comment échapper à la passion de la musique ! Dès 18 ans, Nordine rencontre des passionnés de musique qui l'adoptent et lui permettent de faire ses premières armes de guitariste. En parallèle, vient l'envie de transmettre auprès des apprentis musiciens le plaisir partagé de la musique.

En 2008, Une rencontre : **SINSÉMILIA !**

Le groupe a ouvert la voie des concerts, du succès et de la reconnaissance du monde de la musique et cela perdure ! Un passage au conservatoire de Chambéry pour affûter technique et composition. Au fil des concerts et des rencontres sur le web vous avez, heureux public, la joie d'écouter les solos et les accords distillés par un guitariste doué et heureux.



## ACTION CULTURELLE / ATELIER SPECTACLE

Nous imaginons et proposons des temps d'action culturelle et d'ateliers spectacle, chorégraphique, musical et autres (cirques, théâtre...) autour et en amont du spectacle, pour un public amateur ou en voie de professionnalisation, et pour toutes celles et tous ceux qui n'ont pas un accès aisé à la culture et à la fréquentation des lieux culturels.

Ces ateliers seront menés par Lionel Damei et le chorégraphe danseur, Léo-Paul Martinello ou Mathis Emerand.

Des instants choisis de la création seront travaillés avec le groupe, ré-interrogés, et la finalité de ces ateliers pourra être l'intégration et la présentation de ce travail à un moment de la création ou sur tout le spectacle, comme cela a été le cas au Sénégal avec la compagnie YAAK'ART.

## DANSONG DUO - LA DISTRIBUTION

### AUTEUR

Lionel Damei

### MUSIQUES

Claude Gomez, Philippe Codecco, Laurent Jacquier, François Couperin...

### MUSICIENS DE LA BANDE ORCHESTRE

Pascale Giraud, Didier Roguet, Josiane Brachet, Claude Gomez, Guillaume Saurel, Nordine Houchat, Julien Trapani, Nils Bull.

### CHORÉGRAPHIE COLLÉGIALE

Au gré des différents chantiers de création : Geoffroy Durochat, Mathis Emerand, Léo-Paul Martinello.

## DAMEI ET SON DOUBLE MOUVANT

Aux côtés de Lionel Damei, Léo-Paul Martinello est beaucoup de choses et bon nombre d'êtres et de créatures féériques.

On ne lasse jamais de ses métamorphoses.

Danseur urbain, contemporain, musicien, comédien, clown... il entoure Lionel, lui colle à la peau, à l'âme. Véritablement.

Il le suit au plus près du regard et du corps, construit son espace mouvant, prolonge la vibration de la voix et la force des mots, qu'il rime différemment, de tout, d'un rien, il s'amuse et use de la gestuelle si particulière du poète chanteur.

Léo-Paul incarne tant de choses : Le vivant fantôme de l'enfance, de la jeunesse de l'auteur interprète, l'ombre entêtante de ses amours, une empreinte, un parfum...

Léo-Paul est l'empêcheur de chanter en rond, un tourbillon de vies multiples et colorées, à la fois diabolin farceur et ange de la consolation du chanteur.

Ils sont beaux à voir, jouer, chanter, danser ensemble.

Au-delà des genres, des générations et autres cases verrouillées, leur fraternité ensorcelante est contagieuse.

La formule magique de ce duo est à la fois simple et sophistiquée, tant la forme quasi tribale rappelle les premiers temps de l'expression humaine, une voix, un corps et le rythme de la musique pour s'envoler jusqu'à la transe.

**ESSENTIEL ET VIVANT SPECTACLE.**

Le village a vibré au rythme d'un spectacle époustouflant alliant danse et chansons, dans lequel l'artiste Lionel Damei a su captiver le public avec une énergie incroyable. Dès les premières notes, l'émotion était palpable. La voix puissante du chanteur se mêle aux mouvements gracieux et précis de la danse, créant une véritable symphonie pour les sens. Les tableaux se succèdent, offrant un voyage à travers différents univers, du plus traditionnel au plus moderne, faisant naître, tour à tour, rires et larmes dans les yeux des spectateurs. L'artiste, animé par une passion et un talent indéniables, donne vie, à des symphonies chorégraphiées à couper le souffle.

Ce spectacle, véritable feu d'artifice de talent, est un hymne à la diversité culturelle et artistique.

Nul doute que ce tourbillon d'émotions de couleurs et de sons restera gravé dans la mémoire de tous les chanceux présents.

Rachel Bernard - Elue Culture de La Terrasse

Il flotte dans l'ombre de Lionel Damei un parfum obscur, on y voit traîner des figures d'anges rêveurs ou déçus, toute une vie à ne pas dire mais à chanter, à danser, tout un lyrisme extrême.

Comme un sorcier, il trace dans les airs des hauts et des bas.

Comme un sourcier, Lionel Damei fait surgir un opéra intime. Il a trouvé sa tribu, petite ou élargie pour les grandes occasions, mais toujours essentielle. Les corps, la voix, la danse qui se frotte à l'espoir, une lumière qui cingle ou qui rase. Et son chant, toujours, qui étreint.

Danielle Maurel



**DEUX ARTICLES** relatant la première de « **DANSONG GRAND FORMAT** » à L'AGHJA - SMAC d'Ajaccio - Samedi 9 mars 2024

· **ARTICLE de Fanny Inesta - LES ARTS LIANTS - [www.lesartsliants.fr](http://www.lesartsliants.fr)**

Si vous êtes avide d'émotions, ce spectacle est fait pour vous!

La dernière création de Lionel Damei, "DANSONG", et son dernier album "En Baskets ou Pieds Nus" représentent une immersion profonde où la chanson devient le fil conducteur d'un requiem moderne, tissé de voix et de mouvements.

Ce spectacle offre une nouvelle facette de l'artiste, révélant sa sensibilité tant dans le fond que dans la forme.

Nous sommes ce soir rassemblés dans la très jolie salle de l'Aghja, scène incontournable d'Ajaccio, un écrin qui dure depuis plus de trente ans, et où de nombreux artistes tel que Lionel Damei ont joué leur premier spectacle.

Dès qu'il entre en scène, sa présence nous captive.

Tout en élégance, il nous emporte dans la quintessence de sa grâce et de son charme, sa gestuelle évoquant celle d'un félin, fluide et hypnotique.

Un véritable tour de force, une fusion de la poésie visuelle et de l'harmonie entre le chant, la danse et la musique. Une symbiose parfaite!

Lionel Damei, c'est une voix chaude et riche qui navigue avec aisance, oscillant entre des tonalités lyriques, mélancoliques et légères. Un mélange de couleurs qui nous offre une palette émouvante, une tessiture vocale où chaque nuance trouve son écho dans l'émotion.

Des textes graves et puissants pour exprimer l'indicible, pour éveiller les consciences et pour toucher nos âmes.

Nos yeux sont aussi rivés sur les deux jeunes danseurs, Léo-Paul Martinello et Suzon Theis qui ondulent entre danses urbaine et contemporaine.

Le duo livre une prestation où corps et âmes s'abandonnent sur un fil tendu, transformant cette scène en une passerelle magique, où la chanson se marie aux mouvements entremêlés d'une grâce infinie.

Entre musiciens et danseurs, Lionel Damei a tissé un lien invisible qui unit. En artiste passionné, il révèle ici toute l'étendue de son talent, entre théâtre et chanson, humour et gravité, pour livrer un spectacle riche et nuancé.

Chaque musicien déploie un talent unique.

Nordine Houchat avec ses guitares, tisse des mélodies envoûtantes.

Nils Bull à l'alto et au violon, apporte une profondeur et une virtuosité remarquables.

Julien Trapani, maîtrisant les percussions et sa voix, rythme et enrichit chaque composition.

Les chœurs de Dominique Akial viennent envelopper le tout de riches harmonies, ajoutant une dimension supplémentaire à cette performance musicale magistrale.

La générosité et l'amour qui émanent de la scène sont palpables et témoignent de l'engagement profond de l'ensemble des artistes impliqués. Le public d'Ajaccio, conquis, a offert une ovation bien méritée à Lionel Damei, aux danseurs et aux musiciens. Les rappels se sont succédés, prolongeant cet instant de partage et d'émotion, dans un bel élan qui a enveloppé la salle.

Avec l'annonce de sa participation au Festival Off d'Avignon, dans une formule légère avec le danseur Léo-Paul Martinello, "DANSONG DUO" promet de séduire à nouveau le public. Gageons que la magie opérera de nouveau.

Nous nous sommes sentis meilleurs en sortant de cette soirée avec le désir ardent que chaque personne puisse avoir son propre "Lionel Damei" pour illuminer les moments où l'on a le plus besoin d'évasion et de réconfort.

*"Sous le titre évocateur "En Baskets ou Pieds Nus", des ateliers et des représentations ont essaimé en Isère et en Corse, dévoilant l'essence même de ce projet : une ode à la liberté, à la créativité et à la diversité culturelle. En juillet 2023, à Marignana, Saint-Florent, Lecci, puis au Sénégal en décembre, "DANSONG Des Mots Qui Dansent" a parcouru des horizons variés, tissant des liens entre les cultures et les individus."*

• **ARTICLE de Jean-Michel Gautier - REGARTS - [www.regarts.org](http://www.regarts.org)**

Corse du sud, Ajaccio au milieu d'immeubles, comme un îlot où la musique se love, dans l'Aghia, une salle de spectacle où règne la musique.

Lionel Damei a le temps d'un soir amené sa tribu pour présenter **DANSONG** un concert où les musiques et la voix se mêlent à la danse.

Lionel Damei c'est un timbre original qui se perche et nous surprend, une voix qui oscille entre plusieurs niveaux, une voix qui ne laisse pas indifférent et attire comme un aimant.

Derrière lui, trois musiciens assurent avec des airs variés et un tempo soutenu.

Nordine Houchat aux guitares accroche les accords avec application, Julien Trapani aux percussions et voix distille des tempos dans des sonorités venues d'Afrique et d'ailleurs, Nils Bull alto et violon tient les mélodies sur le fil. Et enfin Dominique Akial aux chœurs prolonge la voix de Lionel.

Cet ensemble crée le cocon qui enveloppe la voix de Lionel Damei l'entourant et la protégeant.

Puis deux danseurs habillent les mots de leurs pas. Suzon Theis nous évoque les danseuses de la troisième république tombées dans le 21<sup>e</sup> siècle avec grâce et précision. Léo-Paul Martinello break danseur est là tout en souplesse. Tous deux sont le prolongement des mots, l'image corporelle qui forme un tout avec la musique et la voix, un tout magique qui nous transporte.

Les mots suaves et délicats qui dansent à nos oreilles, les mots portés sur des tessitures peu habituelles, nous évoquant Barbara et même plus loin. On baigne dans l'opéra sous les pas d'un chanteur à la démesure. Lionel Damei danseur chanteur maître des pas et des mots et des gestes entraîne sa meute sur le sentier d'une musique originale aux tempos affirmés. On aime cette originalité, cette harmonie entre musique, voix et danse. C'est un concert fou où les mots télescopent les gestes, où les musiques enrobent les pas et où les corps se frôlent.

Notez bien que Lionel Damei et Léo-Paul Martinello seront au festival OFF d'Avignon cet été à l'Atelier 44, pour présenter une forme légère de ce spectacle "**DANSONG DUO** ». Une occasion à ne pas manquer.

