Ace And Co

REVUE DE PRESSE

THÉÂTRE DES
GEMEAUX
AVIGNON

La Compagnie Hors du temps et Sésam'Prod présentent

HEUREUX LES ORPHELINS

Texte et mise en scène de Sébastien BIZEAU
Librement inspiré d'**ÉLECTRE** de Jean GIRAUDOUX

16H45 Emmanuel GAURY · Matthieu LE GOASTER · Paul MARTIN · Cindy SPATH · Maou TULISSI

DU 29 JUIN au 21 JUILLET Lumières et vidéo : Thomas NIMSGERN / Costumes : Claire BIGOT
RELÂCHES LES MARDIS Avec le soutien du fonds d'aide à l'émergence et à la création du Festival OFF

10, rue du vieux sextier 84000 Avignon www.theatredesgemeaux.com
Réservation 04 88 60 72 20

Coup de coeur ParisThéâtreblog
Coup de coeur CultureMag
Coup de coeur Les 2M
Coup de coeur AllonsauThéâtre
Coup de coeur Baz'Art

FESTIVAL OFF 2024

Midi Libre 80 ans

"HEUREUX LES ORPHELINS" AVEC PAUL MARTIN

Ce soir, Electre retrouve son frère Oreste, œuvrant loin des siens dans un cabinet ministériel. Alors que leur mère est dans le coma, l'heure est venue de mettre des mots sur le passé afin d'affronter le présent. *Heureux les orphelins*, de Sébastien Bizeau, est une relecture contemporaine de la mythologie grecque avec le comédien nîmois Paul Martin. *Jusqu'au 21 juillet, 16 h 45. Relâche les 9 et 16 juillet. Théâtre des Gémeaux, 10 rue du Vieux-Sextier, Avignon. 23 €, 16 €, 12 €. 04 88 60 72 20.*

La Provence.

THÉATRE DES GÉMEAUX

70 000 € de budget pour ces jeunes artistes

Les jeunes artistes de la pièce "Heureux les orphelins" ont pris, comme beaucoup de compagnies du Off, des risques financiers pour participer au festival.

L'équipe de "Heureux les orphelins" ne ménage pas sa peine dans les rues du centre-ville. PHOTO ALEXANDRE DIMOU

À la genèse du projet, une bande d'amis rencontrés en école de théâtre. Ils se retrouvent autour d'un texte littéraire, celui de Sébastien Bizeau, sixième de la troupe. Cette libre adaptation du mythe d'Électre et Oreste et de l'œuvre de Jean Giraudoux dresse la fratrie grecque façonnée aux cœurs de nos codes modernes : coach de vie, ministre à la langue de bois, pesticides pas vraiment inédits... Dès le début du festival, le public a été au rendez-vous, au théâtre des Gémeaux. Quelques jours après la première, les 176 places trouvaient preneur. *"On a peu de comparaison, mais je pense qu'on est en train de vivre quelque chose d'exceptionnel"*, relèvent Matthieu Le Goaster et ses camarades de la compagnie "Hors du temps".

Quels chemins jusqu'à ce succès ? L'an dernier, l'équipe de "Heureux les orphelins" était déjà dans le Off, au théâtre de l'Oriflamme (90 places) : *"Un premier saut dans l'inconnu"*. Leur méthode est simple alors : *"On a beaucoup tracté, à six et on se rendait compte que le thème de la manipulation du langage plaisait aux passants."*

Cette année, leur budget pour le Off, dans une salle deux fois plus grande, frôle les 70 000 €. Le plus gros poste de dépenses : les salaires, près de 30 000€. Fait pas si fréquent dans le Off : les cinq comédiens et le régisseur sont payés au cachet, pour chacune des vingt représentations. Deuxième poste de dépenses, la location de la salle : 19 000€. Le logement leur revient à 4 000€, la nourriture à 2 500 €. Pour la communication (qui comprend flyers, t-shirts, tote-bags...), ils ont mis 2 000€ sur la table. Afin de réunir de tels fonds, pas d'appels à une cagnotte participative, comme de plus en plus de troupes depuis quelques années, mais une communication conséquente, et du tract, toujours et encore. Surtout, cette année, une coproductrice est présente à leurs côtés : "Sésame Prod". Elle investit dans le projet quelques milliers d'euros, et ce sans intervenir dans les choix de la troupe. Résultat : entre les recettes des représentations d'Avignon, l'aide du FONPEPS (dispositif de soutien à l'emploi du plateau artistique), les dates vendues à moyen terme grâce au Off, la troupe sait déjà qu'elle ne perdra pas d'argent à l'issue de ce festival. Il faut dire qu'en amont de l'événement, tout avait été calculé par ces indépendants. *"On ne voulait pas avoir de producteur qui aurait pu intervenir dans le texte, la mise en scène"*. Ce faisant, Matthieu Le Goaster reste catégorique sur l'ingrédient premier d'une salle remplie à Avignon-sur-scène : *"le tractage. Aller dans les rues et parler avec les gens, il y a un effet boule de neige, ici. Le bouche-à-oreille fonctionne vraiment."*

C.J.

Heureux les orphelins

Théâtre des Gémeaux

16h45

l'écho du mardi
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

'Heureux les orphelins'. « Comme dans le mythe originel, Electre recherche la vérité et veut amener les coupables à leur vie de coupable. Mais c'est en affrontant verbiages et non-dits qu'elle s'y emploie, convaincue que, ainsi que le dit Albert Camus, mal nommer les choses revient à ajouter au malheur du monde. A travers cette création, je fais mienne cette réflexion de George Orwell écrivant dans La politique et la langue anglaise que « le chaos actuel n'est pas sans rapport avec la décadence de la langue, et il est sans doute possible d'améliorer la situation en commençant par le langage, » Sébastien Bizeau, auteur et metteur en scène de la pièce inspirée d'Electre de Jean Giraudoux.

https://www.echodumardi.com/culture-loisirs/festival-davignon-top-depart-pour-les-avant-premieres/

J'MAG

Matthieu Le Goaster

Comédien pour le spectacle Heureux les Orphelins, Avignon

J'Mag #63 (15/05/24– ITW du 13/03/24) www.j-mag.fr

Pour débuter, pourriez-vous vous présenter ?
Bonjour. Je m'appelle Mathieu Le Goaster. Je suis comédien et chargé de production de la pièce *Heureux les orphelins*. Mon parcours est un peu atypique. J'ai d'abord eu la chance de commencer par des études en école de commerce. J'ai fait une école de commerce qui s'appelle Grenoble École de management pendant quelques années. J'ai ensuite travaillé quatre ans en tant que commercial pour un grand groupe d'agroalimentaire, Unilever. Puis il y a quatre ans maintenant, j'ai changé de parcours de vie pour suivre une passion qui était le théâtre et devenir comédien.

Pourriez-vous présenter le spectacle ?
Heureux les orphelins est un spectacle qu'on a créé il y a maintenant trois ans ou presque, puisque les premières dates étaient en fin 2021 et on a finalisé la création en début 2022 au *Théâtre de l'Atelier* à Paris, on était très fiers de cette opportunité. Ensuite, on a eu la chance de pouvoir le faire vivre pendant quelques dates à Paris en 2023, et on a notamment eu l'occasion d'aller au *Festival d'Avignon* cet été en 2023 pour présenter, la pièce au *Théâtre de l'Oriflamme*, avec un très beau succès pendant ce premier festival qui nous amène donc à ce deuxième *Festival d'Avignon* en 2024, puisqu'on passe un cap en allant dans un des plus beaux théâtres d'Avignon : le *Théâtre Les Gémeaux*. On est très excité. Pour vous parler plus artistiquement de la pièce, c'est une création contemporaine de Sébastien Bizeau. Il en est l'auteur et le metteur en scène et a décidé de s'inspirer d'Électre de Jean Giraudoux, qui, lui-même, s'était inspiré du *Mythe d'Électre*.

Il a repris un peu cette dramaturgie tragique de l'Antiquité et reprise par Giraudoux, pour la projeter dans notre époque contemporaine. Le message et l'objectif de Sébastien dans cette pièce sont de vraiment parler de l'utilisation des mots et du langage. Sa mission est que *Heureux les orphelins* appelle à redonner du sens aux mots pour reprendre le pouvoir par le langage. Ainsi, on y retrouve la dramaturgie un peu tragique et familiale qu'on retrouve dans Électre et aussi la partie contemporaine sur l'utilisation des mots et du langage dans notre société, puisque c'est une intrigue qui se déroule vraiment en 2024, où Oreste est projeté en tant que conseiller ministériel en communication et Argos, l'ancien domaine, est devenu un restaurant et un domaine agricole connu. De ce fait, on retrouve toutes ces interactions avec de nombreux personnages contemporains : un notaire, un prêtre, un ministre, qui ont tous leur jargon et leurs éléments de langage et on voit comment les mots peuvent être utilisés à des fins positives, mais pas toujours.

Le spectacle dure 1h20 et on jouera du 29 juin au 21 juillet, donc tout le *Festival d'Avignon Off* à 16h45 au *Théâtre des Gémeaux.*

Quelles sont vos références, influences et sources d'inspiration ?
On va dire qu'il y en a deux. Il y a une source d'inspiration plus classique, qui est l'œuvre de Jean Giraudoux, qui avait adapté Électre. De ce fait, on retrouve dans cette pièce : l'intrigue familiale, les interactions entre les différents personnages, le drame familial, le père qui est décédé, le frère et la sœur, Électre et le reste, qui essayent de faire la lumière sur la mort de leur père. On y retrouve aussi une mère un peu tyrannique, avec des relations compliquées avec ses deux enfants. Ça, c'est une inspiration plutôt liée au mythe antique et au mythe réinterprété par Jean Giraudoux. Puis, il y a une source d'inspiration qui, je parle à la place de Sébastien, l'auteur, mais qui ne m'en voudra pas, est l'actualité, l'époque d'aujourd'hui, l'actualité politique.En général : comment on utilise aujourd'hui les mots, le langage dans notre quotidien, mais aussi dans le domaine

https://www.facebook.com/photo/?fbid=2794227937399956&set=pcb.2794228117399938

politique, le milieu médical, la religion, pour parfois faire passer des messages.Sébastien aime souvent citer cet exemple : "*Les duels à l'Assemblée nationale se réglaient à coup d'épée jusqu'à il y a encore 60, 70 ans. Aujourd'hui, les duels se règlent à coup de mots, de tweets, de hashtags et d'invectives verbales, donc aujourd'hui, celui qui maîtrise les mots et le langage a le pouvoir.* " On interroge aussi, en s'inspirant de ça, la relation entre le langage, le pouvoir et la vérité.

Auriez-vous d'autres projets à côté de ce spectacle ?
Oui, j'ai la chance de jouer en ce moment à Paris dans une pièce qui s'appelle *Un mari idéal* d'Oscar Wilde, mise en scène par Guillemette Regnault, avec une autre troupe. On joue au théâtre *Clavel* du 23 avril au 15 mai, à Paris. On joue huit représentations. C'est un tout autre style. On est sur une adaptation plus classique avec costumes et décors d'époque. C'est une très belle création qu'on a pu lancer début mars. J'ai la chance d'y interpréter le rôle de Lord Goring, un bandit oisif et assez agaçant, mais qui se retrouve au cœur de l'intrigue et des problématiques de son meilleur ami Robert Chiltern.

Que pensez-vous de la scène de théâtre actuelle ou de la culture au sens large ?
C'est une question très large.... Je suis un grand passionné de théâtre. J'y vais très régulièrement. J'essaye de varier un peu mes sorties avec du théâtre, parfois plus classique, du théâtre contemporain avec des créations. Je trouve qu'il y a une vraie belle richesse aujourd'hui dans le théâtre privé. C'est quelque chose qui est plutôt mon goût en termes de théâtre. C'est ce qu'on retrouve principalement dans le *Festival Off d'Avignon*. Néanmoins, ça ne veut pas dire grand-chose parce que finalement, dans ce théâtre-là, on peut retrouver de la comédie, de la tragédie, des thèmes d'actualité, du classique réinterprété. Je trouve qu'il y a une très belle vivacité et énergie dans la création aujourd'hui, à Paris. Il y a des auteurs et des enseignes qui ont montré un peu la voie, comme Alexis Michalik qui a fait de très beaux succès depuis de nombreuses années. J'aime beaucoup tout son travail.
Il a ouvert la voie à des metteurs en scène et des auteurs assez extraordinaires comme Mélody Mourey, Salomé Lelouch, Rudy Milstein, qui a créé récemment une très belle comédie. Ce qui fait qu'une création est très ancrée dans son époque avec parfois de magnifiques créations qui sont plus inspirées d'auteurs classiques. J'ai récemment eu la chance de voir "Pauvres bitos", par exemple, avec Maxime d'Aboville au *Théâtre Hébertot*, à Paris, qui est une magnifique création qui va aller en tournée. Il a joué également, il n'y a pas longtemps, dans *Berlin Berlin* qui est une grosse comédie avec une production importante. De ce fait, on s'y retrouve pour tous les goûts, avec des pièces qui vont en tournée, qui vont à Avignon et peuvent concerner vraiment tout le territoire. Il y a une création à Paris qui est vraiment forte, qui permet ensuite d'aller faire découvrir des pièces un peu partout en France. C'était le but qu'on a et qu'on espère atteindre avec cette pièce, suite à notre prochain *Festival d'Avignon*.

https://www.facebook.com/photo/?fbid=2794227937399956&set=pcb.2794228117399938

J'MAG

D'après votre parcours et votre expérience, auriez-vous un ou plusieurs conseils à donner un jeune comédien qui débute ou un jeune auteur ?
Je vais plutôt parler en tant que comédien parce que j'ai assez parlé à la place de Sébastien. Ça ne fait que quatre ans que je suis comédien, mais je trouve qu'il y a deux choses très importantes. C'est un conseil que je n'ai pas inventé, mais qu'on m'a donné quand j'étais en cours. J'étais en cours dans une école qui s'appelle Le Foyer, qui est maintenant devenue l'Académie Aparté. J'ai eu des professeurs très inspirants, comme Maxime d'Aboville, Thierry Harcourt, Arnaud Denis, Axel Blind ou Delphine Depardieu, qui m'ont énormément inspiré et donné de beaux conseils. Le conseil principal est de ne jamais attendre que les choses arrivent. C'est-à-dire qu'aujourd'hui, il y a beaucoup de comédiens. Il y a énormément de gens qui veulent être comédiens et si on attend qu'on nous appelle pour jouer dans une pièce ou faire un projet, il ne se passera rien.

J'ai la chance d'en être à ma quatrième pièce dans laquelle on m'a proposé de jouer, que j'ai pu initier, où on m'a proposé de rejoindre l'aventure. C'est comme ça qu'on se fait remarquer, qu'on peut permettre à une pièce de sortir du lot, et que la carrière d'un comédien peut, je l'espère un jour, exploser. C'est aussi comme ça qu'on peut avoir de beaux projets qui s'annoncent et des projets encore plus importants. C'est le premier conseil. Le deuxième est de faire des choses au-delà de l'artistique. Un comédien aujourd'hui se doit d'être complet.

Ne pas juste être comédien. Moi, j'essaye d'avoir les différentes casquettes : casquette de production et casquette de communication, notamment sur cette pièce sur les orphelins, et je pense qu'on apprend énormément. J'ai la chance d'avoir un parcours d'études qui permet d'avoir une habitude de faire de la gestion de projet, travailler en équipe, faire des présentations. Néanmoins, je pense que tout le monde peut, à son échelle, avec ses talents, s'investir autrement qu'en étant juste comédien. Ça permet aussi de développer de beaux projets et de se donner des opportunités de jouer dans des pièces.

Quelle est, selon vous, la définition du mot « artiste » ?
Un artiste est quelqu'un qui a envie d'exprimer un message personnel ou universel par le biais de la pratique de son art. C'est quelqu'un qui a, avant tout, envie transmettre des émotions et un message au public. En tant qu'artiste, je trouve que ma raison de jouer et de vivre est le public. C'est le retour des spectateurs, provoquer le rire, la tristesse, la joie, d'interpeller, de faire réfléchir. Ce sont toutes ces émotions-là, qui sont magnifiques, et qu'on a la chance, en tant qu'artiste, de pouvoir transmettre, et d'être un peu des passeurs d'émotions. Je dirais qu'un artiste est un transmetteur, un passeur d'émotions.

Pour conclure, auriez-vous un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de vous découvrir ou de vous redécouvrir et de venir voir votre pièce ?
En tant que Berrichon d'origine, avec encore beaucoup de famille dans le Berry, je dirais aux lecteurs berrichons que je les invite tous à venir à Paris. Je les invite aussi à découvrir *Un mari idéal* au *Théâtre Clavel* ces prochaines semaines, et cet été, au *Festival d'Avignon*, *Heureux les orphelins*. On a la chance d'avoir eu un gros succès avec cette pièce l'année dernière où on avait transformé l'essai. Vous pouvez venir découvrir le magnifique *Théâtre Les Gémeaux* qui est pour moi, en toute objectivité, un des plus beaux théâtres d'Avignon et notre magnifique création, *Heureux les orphelins*, tous les jours pendant le *Festival d'Avignon*.

Plus d'infos :
www.instagram.com/mattlgstr
www.facebook.com/mat.legoaster
www.linkedin.com/in/matthieu-legoaster

https://www.facebook.com/photo/?fbid=2794227937399956&set=pcb.2794228117399938

J'MAG

https://www.facebook.com/photo/?fbid=2794227937399956&set=pcb.2794228117399938

CultureMag
LA CULTURE EN LIBERTÉ
La culture, de l'assiette à la bibliothèque

Festival Off d'Avignon : Heureux Les Orphelins

18 juin 2024 La rédaction Culture : Cultivez-vous en liberté, Spectacle 0

Librement inspiré d'*Électre* de Jean Giraudoux, cette pièce mêle drame et comédie satirique, appelant à redonner du sens aux mots pour reprendre le pouvoir par langage.

Ce soir, Electre retrouve son frère Oreste, œuvrant loin des siens dans un cabinet ministériel. Alors que leur mère est dans le coma, l'heure est venue de mettre des mots sur le passé afin d'affronter le présent.

Mais le langage se dérobe, entre les non-dits auxquels se heurte Electre et les éléments de langage d'Oreste, esquivant la réalité ou les échecs de son ministre sur les pesticides. L'urgence pour Electre est d'opposer les mots qui révèlent au silence qui tue.

L'auteur et metteur en scène Sébastien Bizeau désire explorer comment le langage est une arme, et comment la parole est devenue un instrument clé du pouvoir avec sa mise en scène brute, sans aucun artifice, et un texte mêlant la langue de Giraudoux avec une écriture contemporaine.

Un spectacle entre mythologie et modernité, « Heureux les Orphelins » au festival OFF Avignon est un coup de cœur que vous devez absolument voir.

Infos pratiques :

Date : du 29 juin au 21 juillet (relâche les mardis)

Lieu : Théâtre des Gemeaux, 10 rue du vieux sextier, 84000 Avignon

Horaire : 16h45

https://www.culturemag.fr/2024/06/18/festival-off-davignon-heureux-les-orphelins/

Nos recommandations pour le festival Off Avignon 2024 | retrouvez notre article !

Nos recommandations pour le festival Off Avignon 2024 : plongez dans des sujets variés, des conseils pratiques, et des idées inspirantes pour enrichir votre quotidien ou votre visite dans notre ville.

Avignon et moi

Heureux les Orphelins

Résumé : Dans cette réinterprétation moderne d'Électre de Jean Giraudoux, plongez dans un tourbillon de drame et de satire où les mots deviennent une arme puissante. Electre et Oreste se retrouvent, confrontés au passé et au présent, dans l'ombre de leur mère en coma. Entre les non-dits déchirants et les discours politiques creux, ils cherchent à redonner du sens au langage pour affronter la vérité. Une quête urgente pour donner voix à leurs souffrances et défier le silence oppressant.
Notre critique : Heureux les Orphelins - 2023
Dates : Du 29 juin au 21 juillet Relâche le mardi
Horaires : 16h45
Durée : 1h20
Lieu : Théâtre des Gémeaux

https://www.avignon-et-moi.fr/articles/636-nos-recommandations-pour-le-festival-off-avignon-2024.html

Classiqueenprovence

Festival Off 2024 : tous nos comptes rendus

De 3 chroniqueurs en 2018, nous passons à 7 en 2024 (*Alain, Carina, Christèle, Geneviève, Marie-Félicia, Norbert, Sandrine*), avec nos coups de cœur.

Chaque année, nous proposons des comptes rendus pour plus d'une centaine de pièces, couvertes par notre équipe. Certaines pièces reviennent sur plusieurs années. Au fur et à mesure de la vérification de nos informations, nous complétons la liste.

Attention : des centaines de spectacles vous attendent dès le 29 juin

Vous trouverez aussi une **liste de suggestions**, tout aussi subjectives, de nos chroniqueurs. Une liste qui se complètera presque quotidiennement, avant et pendant le festival. Vous retrouverez au fur et à mesure certains de ces spectacles chroniqués, dans cette page-ci.

Voir aussi notre page : **tous nos articles sur le Festival Off 2024**

- ***Heureux les orphelins***. 1e FOIS à AVIGNON en 2023 : Deux visions du monde, au chevet d'une mère mourante. En 2024 : Gémeaux, 16h45, du 29 juin au 21 juillet relâche les 2, 9 et 16 juille

https://classiqueenprovence.fr/festival-off-2024-tous-nos-comptes-rendus/

Baz'art
Le webzine 100% culture

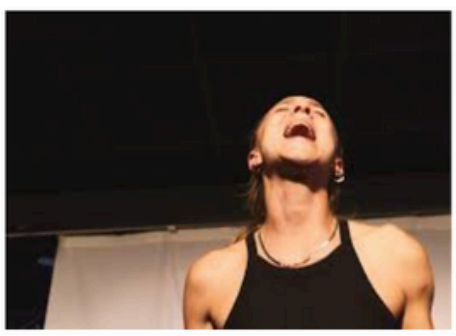
7 juillet 2024

AVIGNON OFF 2024: NOS 10 PREMIERS COUPS DE COEUR VUS ET APPROUVÉS

Alors que le Off du Festival d'Avignon se poursuit, on vous liste nos premiers coups de cœur en théatre, en lien avec les quelques jours passés en première semaine.
1.Deux frères – La Factory / Chapelle des Antonins

2. Heureux les Orphelins – Théâtre des Gemeaux

Electre retrouve son frère Oreste, œuvrant loin des siens dans un cabinet ministériel. Alors que leur mère est dans le coma, l'heure est venue de mettre des mots sur le passé afin d'affronter le présent. Mais le langage se dérobe, entre les non-dits auxquels se heurte Electre et les éléments de langage d'Oreste, esquivant la réalité ou les échecs de son ministre sur les pesticides.
L'urgence pour Electre est d'opposer les mots qui révèlent au silence qui tue. Création de Sébastien Bizeau inspirée d'Électre de Jean Giraudoux, dans laquelle on passe du tragique avec la relation mère/fils-fille au théâtre politique pour casser les codes de la communication politique.
C'était le coup de cœur du OFF 2023 avec des comédien.nes juste incroyables.
À 16H45 au Théâtre des Geneaux
1h20 Relâche les mardis
3. Poings – Théâtre des Barriques



Poings, c'est une histoire d'amour morcelée en cinq tableaux de la rencontre à la rupture, racontée à travers le point de vue d'une femme qui cherche à trouver un sens à ce qu'elle a vécu.
Poings, c'est l'histoire d'une rencontre amoureuse qui vire au cauchemar. C'est une histoire de domination, de rapport de force.
C'est l'emprise de LUI sur TOI. C'est le combat de TOI et MOI, ce duo de femmes brisées qui cherche à comprendre.
Les mots sont incisifs, le cœur est à 120bpm, le souffle est coupé par le jeu puissant des comédien.nes et le travail du son. A découvrir d'urgence !
A 13h15 au théâtre des Barriques
1h
Relâche les mardis

http://www.baz-art.org/2024/07/ils-ne-meritent-pas-tes-larmes.html

OBJECTIF ARLES GARD

CULTURE

PUBLIÉ IL Y A 1 MOIS - MISE À JOUR LE 20.06.2024 - CAMILLE GRAIZZARO - 2 MIN - VU 111 FOIS

FESTIVAL OFF Heureux les orphelins, quand le langage est une arme

Heureux les orphelins - Compagnie Hors du Temps

Sébastien Bizeau reprend le mythe d'Électre dans sa pièce Heureux les orphelins, dans lequel il met en avant l'importance que peuvent revêtir les mots dans notre société.

« *Le langage est une arme, et la parole est devenue un instrument clé du pouvoir* » Ces mots de Georges Orwell dans 1984 posent le postulat de départ de Sébastien Bizeau, l'auteur et metteur en scène de Heureux les Orphelins. La pièce est adaptée de l'œuvre de Jean Giraudoux, elle-même inspirée du mythe grec d'Électre. Électre est la fille d'Agamemnon, roi de Mycènes, et de Clytemnestre, et la sœur d'Oreste, Iphigénie et Chrysothémis. Alors qu'elle est absente, son père se fait assassiner, et elle décide, à l'aide de son frère Oreste, de le venger.

Heureux les orphelins - Compagnie Hors du Temps

Dans Heureux les orphelins, le roi devient un chef cuisinier, Oreste un conseiller ministériel. Electre, elle, est toujours en recherche de vérité. « *Il y a plusieurs fils* » explique Sébastien Bizeau, « *un drame familial croisé avec une intrigue politique. On se rapproche un peu de la série Borgen en ce sens, avec son traitement des coulisses politiques.* »

L'histoire, interprétée par cinq acteurs qui vont incarner à eux tous pas moins de 15 personnages, est « *un mélange de drame contemporain et de comédie satirique* », résolument moderne jusque dans son décor ultra-minimaliste. « *Je suis heureux qu'il y aie du monde au plateau, il y a beaucoup de seuls en scène au Festival d'Avignon, alors je voulais de la pluralité, et ça plait au public.* »

Heureux les orphelins - Compagnie Hors du Temps

Mais le véritable message de la pièce, c'est l'importance du mot et le pouvoir du langage. « *Je voulais mettre des mots sur les choses* » explique l'auteur. « *C'est un thème que je connais bien à titre personnel.* » Pour Sébastien, le langage est tout sauf neutre. « *C'est l'arme absolue, aussi efficace qu'invisible.* » Il dénonce aussi « *l'extrême sophistication du langage* » d'aujourd'hui, qui enlève le pouvoir à celleux qui le maîtrisent mal, conduisant ainsi à une forme d'élitisme.

« *C'est le dénominateur commun à de nombreux faits d'actualité ! Prenons l'exemple de Mee Too par exemple. Comment sortir de l'invisibilisation des faits ? Par les mots, parce que l'absence de mot empêche le combat. Reprenons le pouvoir par le langage : on a tous la capacité d'en interroger l'usage qu'on en fait : c'est la première pierre du questionnement de notre monde et de ses réalités.* »

Camille Graizzaro

https://www.objectifgard.com/culture/festival-off-heureux-les-orphelins-quand-le-langage-est-une-arme-128719.php

ARTS MOUVANTS

CHRONIQUES DE SPECTACLES VIVANTS

Heureux les Orphelins de Sébastien Bizeau

Décortiquant les éléments de langage qui façonnent notre société, Sébastien Bizeau transpose la tragédie d'Électre dans un monde contemporain où le discours a remplacé les armes. Un véritable travail de réécriture du mythe qui s'inspire de l'Électre de Giraudoux qui déjà bouleversait de ses anachronismes la tragédie antique.

Électre rend visite à sa mère Clytemnestre hospitalisée et plongée dans un coma artificiel. Son frère Oreste, conseillé dans un cabinet ministériel, ne veut rien entendre de la quête d'Électre pour connaitre la vérité sur l'assassinat de son père, Agamemnon. Le déni du frère, trop occupé à écrire les discours fallacieux de son ministre, fait face à la volonté intarissable d'Électre de faire parler les fantômes du passé.
Pylade, cousin et fidèle ami d'Oreste, Égisthe toujours chef mais de brigade dans son restaurant étoilé d'Argos et le ministre et son assistante viennent compléter le tableau des personnages. Des personnages qui tous manient avec virtuosité la langue de bois pour se protéger d'une vérité qui ébranlerait leur statut. Emmanuel Gaury, Matthieu Le Goaster, Paul Martin, Cindy Spath et Maou Tulissi investissent le mythe d'une fluidité sans failles et d'une ironie réjouissante.
Mettant à mal le discours d'une politique déconnectée, dialectique perverse qui vide les mots de leur sens, Sébastien Bizeau fustige les technocrates prêts à tout pour préserver leur image et leur statut. Les codes langagiers politiciens, religieux ou médicaux sont ici décortiqués dans une mise en scène subtile qui confond en ridicule le langage formaté de ceux qui en font un pouvoir.
La manipulation langagière et les tactiques didactiques se nouent dans les tournures de phrases, joutes oratoires d'un temps nouveau. Tel le ministre qui ne recule devant rien pour se dédouaner de promesses non tenues, chacun se défile derrière l'illusion du verbe bien tourné.
Sébastien Bizeau crée un théâtre de la parole qui se transmet entre les comédiens, comme s'ils se passaient le bâton pour sombrer toujours plus loin dans le mensonge. Rebondissant sur la dernière réplique énoncée, les acteurs se lancent dans une ronde langagière qui dénonce chaque fois un peu plus l'usage pervers du langage. Les mots disent tout, sauf la vérité.

Heureux les orphelins confronte la soif de vérité d'Électre à un entourage qui préfère se conforter dans ses positions. La sincérité de la jeune femme se fait le symbole d'une liberté que tous autour démontent à coup de novlangue artificielle et de rhétorique bien huilée. La violence ne coule plus dans le sang mais dans une parole trompeuse et mesquine qui préserve un système inébranlable.

Sébastien Bizeau capte la tragédie dans ce qu'elle a à la fois d'intime et politique. Porté par des comédiens au talent remarquable, Heureux les orphelins décortique la puissance du langage. Un propos captivant qui s'éclaire d'un sens aigu de la théâtralité.

Heureux les Orphelins de Sébastien Bizeau au Théâtre des Gémeaux dans le cadre du Festival OFF d'Avignon 2024

https://www.theatredesgemeaux.com/heureux-les-orphelins

Inspiré d'Électre de Jean Giraudoux

Texte, mise en scène : Sébastien Bizeau
Lumières : Thomas Nimsgern
Avec : Emmanuel Gaury, Matthieu Le Goaster, Paul Martin, Cindy Spath, Maou Tulissi Compagnie Hors du temps

Programmation :
Juin 2023 au Théâtre Les Déchargeurs, Nouvelle scène théâtrale et musicale,
juillet 2023 au Festival OFF d'Avignon au Théâtre de l'Oriflamme.

Sophie Trommelen.

http://www.artsmouvants.com/2023/06/heureux-les-orphelins-de-sebastien.html

ARTS CULTURE ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL

POSTED IL Y A 3 SEMAINES / FESTIVAL D'AVIGNON

Heureux les orphelins/théâtre

Il n'est pas nécessaire d'avoir lu « Electre » de Jean Giraudoux pour apprécier la pièce qu'a concoctée Sébastien Bizeau. Selon le mythe antique, Clytemnestre a fait assassiner son époux, le roi Agamemnon. Sa fille, Electre voue à sa mère une haine farouche alors que le frère de celle-ci, Oreste, est banni.

Ici, Agamemnon s'est suicidé 15 ans plus tôt. Clytemnestre, mourante, est plongée dans le coma alors qu'Electre retrouve son frère, Oreste. Celui-ci est chargé d'expliquer l'échec de son ministre dans l'utilisation des pesticides avec des phrases toutes faîtes, un langage de nos jours apprécié des « communicants ». Electre de son côté voudrait comprendre la raison du suicide de son père. On la retrouve au chevet de sa mère, noyée sous le pataquès des médecins, puis confrontée au charabia des notaires. Elle va tenter de convaincre son frère que sa mère n'avait pas la fibre maternelle ....

Cette tragi-comédie est fidèle à l'humour et l'esprit de Jean Giraudoux. L'auteur a voulu montrer ici le pouvoir des mots, aussi efficaces que les armes. Les comédiens, **Jean-Baptiste Germain**, **Mathieu Le Goaster**, **Paul Martin**, **Cindy Spath** et **Maou Tulissi** sont remarquables dans cette pièce qui, sous des dehors quelque peu loufoques, montre le pouvoir, parfois destructeur, du langage.

Au festival D'Avignon du 29 juin au 21 juillet à 16 h 45(relâche le mardi). Au Théâtre des Gémeaux, 10 Rue du Vieux Sextier, 84000 Avignon.

Téléphone: : 04 88 60 72 20

Réservation

Article rédigé par ***Léa Berroche***

Attachée de presse: ***Dominique Lhotte***

https://culture-evasions.fr/2024/07/02/heureux-les-orphelins-theatre/

FRANCE 3 PROVENCE-ALPES

https://www.facebook.com/watch/?v=1673125493541118

"atlantico
ÊTES-VOUS PRÊT À CHANGER D'AVIS ?

ouest france

CULTURETOPS
CRITIQUE DES ÉVÉNEMENTS CULTURELS

Jean-Pierre Hané
29 juin à 02:12 ·

HEUREUX LES ORPHELINS - de et m.e.s. par Sébastien BIZEAU au Théâtre des Gémeaux à 16H45
avec : Emmanuel GAURY, Matthieu LE GOASTER, Paul MARTIN, Cindy SPATH, Maou TULISSI

Il y a beaucoup de superlatifs qu'on pourrait appliquer au spectacle de cette jeune compagnie. En adaptant le mythe d'Electre d'après le texte de Giraudoux, Sébastien Bizeau nous offre un petit bijou, d'intelligence, de drame et d'humour. Dans une langue très travaillée, d'une précision chirurgicale, il réussit le tour de force d'inscrire aux thèmes abordés : le problème du glyphosate, l'euthanasie, la fin de vie, la langue de bois en politique. Mais en auteur respectueux de son aîné, jamais il ne trahit sa pensée en insérant une grande partie des textes de l'œuvre originale. Il instille une modernité dans le propos que Giraudoux n'aurait pas désavoué. N'oublions pas l'équipe de comédiens qui virevoltent d'un personnage à l'autre en imprimant à chacun de leur caractère une authenticité bluffante. C'est classique dans sa forme, contemporain dans le fonds, un équilibre parfaitement dosé pour contenter tous les publics avec la même exigence. Un coup de cœur pour cette jeune équipe dont l'auteur fera certainement parler de lui.

Jean-Pierre Hané - Cuture-tops.fr (Atlantico.fr/Ouest-France.fr)

Thème : Ce soir, Electre retrouve son frère Oreste, œuvrant loin des siens dans un cabinet ministériel. Alors que leur mère est dans le coma, l'heure est venue de mettre des mots sur le passé afin d'affronter le présent. Mais le langage se dérobe, entre les non-dits auxquels se heurte Electre et les éléments de langage d'Oreste, esquivant la réalité ou les échecs de son ministre sur les pesticides. L'urgence pour Electre est d'opposer les mots qui révèlent au silence qui tue.

https://www.facebook.com/photo/?fbid=10233513334439772&set=pcb.10233513335199791

https://www.facebook.com/reel/1410588989613511

Du grand spectacle inspiré de la tragédie Electre, qui prouve combien les époques passent et l'humain reste le même. Admirablement mis en scène et interprété, parfois glaçant de vérité, ce spectacle est aussi l'occasion de découvrir la génération montante des comédiens français... visiblement pas du tout orphelins mais dignes héritiers de la Comédie Française!

Heureux les orphelins

Théâtre des Gémeaux

Raje

04 juillet 2024

HEUREUX LES ORPHELINS

Sébastien Bizeau

Du 29 juin au 21 juillet Relâche les 2, 9, 16 juillet

16h45 - 1h20

GÉMEAUX (THÉÂTRE DES)

Interprètes / intervenant·es

Costumier·ière : Claire BIGOT
Metteur·se en scène : Sébastien BIZEAU
Comédien·ne·s : Emmanuel GAURY, Matthieu LE GOASTER, Paul MARTIN, Cindy SPATH, Maou TULISSI
Créateur·rice lumière : Thomas NIMSGERN

Ce soir, Électre retrouve son frère Oreste, œuvrant loin des siens dans un cabinet ministériel. Alors que leur mère est dans le coma, l'heure est venue de mettre des mots sur le passé afin d'affronter le présent. Mais le langage se dérobe, entre les non-dits auxquels se heurte Électre et les éléments de langage d'Oreste, esquivant la réalité ou les échecs de son ministre sur les pesticides. L'urgence pour Électre est d'opposer les mots qui révèlent au silence qui tue.

INFOS SPECTACLE SUR LE SITE DU FESTIVAL OFF

Pierre Avril

https://raje.fr/recherche/heureux%20les%20orphelins

Qui parle d"Heureux les orphelins" ?

@Lesprovinciauxsontdesortie

Ce qui est tu, tue

Le mythe d'Electre version 21ème siècle

Ouverture Spectacle
Serge Gardon · 8 juillet, 10:41 · Avignon ·

AvignonOff: HEUREUX LES ORPHELINS 16h45 Théâtre des Gémeaux .
Une libre d'adaptation de la pièce de Jean Giraudoux dans un milieu politique économique et sociologique contemporain.
Une belle mise en scène et un texte fort de Sébastien Bizeau , bien servi par des acteurs exceptionnels de justesse que je veux tous citer: Emmanuel Gaury, Matthieu Le Goaster, Paul Martin, Cindy Spath, Maou Tulissi.
C'est au Théâtre des Gémeaux Avignon jusqu'au 21 juillet sauf les mardis.
Attachée de presse : Dominique Lhotte

https://www.facebook.com/photo/?fbid=1893352997830801&set=pcb.1976768482781405

Théâtral magazine.com

Critique Off. Heureux les orphelins. La drôle de cuisine d'Electre

Créée en 2022 au Théâtre de l'Atelier à Paris, la pièce écrite et mise en scène par Sébastien Bizeau tourne depuis et se joue à Avignon chaque année. Inspirée d'*Electre* de Jean Giraudoux, elle transpose le mythe aujourd'hui dans notre société très capitaliste. Ainsi Agamemnon n'est pas Roi mais chef étoilé et son restaurant s'appelle Argos. Il s'est suicidé, sa femme Clytemnestre est plongée dans le coma à cause d'un lymphome, leur fils Oreste travaille auprès d'un Ministre et leur fille est assaillie de visions et de doutes sur la situation de leurs parents. Mais pourquoi diable mettre à Agamemnon une toque de cuisinier en guise de couronne ? Cela pourrait être le sujet d'un film d'animation Disney, comme Ratatouille, mais au théâtre une transposition dans les arcanes de la politique d'aujourd'hui aurait été bien plus pertinente et palpitante. C'est d'autant plus dommage que les comédiens défendent avec conviction les enjeux de leurs personnages et nous emportent comme dans une bonne série policière.

Hélène Chevrier

Dernières actus

Journal papier

Journal en ligne

Abonnement

Education

Cyrano TV

Dans le OFF

***Heureux les orphelins**, texte et mise en scène Sébastien Bizeau, librement inspiré d'Électre de Jean Giraudoux, avec Emmanuel Gaury, Matthieu Le Goaster, Paul Martin, Maou Tulissi, Cindy Spath*

Théâtre des Gémeaux, 10 rue du Vieux Sextier 84000 Avignon, 04 88 60 72 20, à 16h45

https://www.theatral-magazine.com/avignon-2024-en-direct-du-festival-critique-off-heureux-les-orphelins-la-drole-de-cuisine-delectre.html

ManiThea

Publié le 16/07/2024

Heureux les orphelins

LA PIÈCE PRÉSENTE UNE RÉINTERPRÉTATION SAISISSANTE du mythe d'Électre et Oreste, transposé dans l'univers impitoyable de la politique et de la haute cuisine. Cette création magistrale, brillamment interprétée, met en lumière les ravages des non-dits et des mensonges au sein des familles et des individus.

L'auteur et metteur en scène, Sébastien Bizeau, revisite le mythe antique avec une modernité percutante et beaucoup d'intelligence. La pièce plonge le spectateur dans un monde contemporain où se mêlent comédie et tragédie. La mise en scène réussit le pari audacieux de satiriser la politique, la religion et le monde médical, tout en faisant résonner des échos vibrants de notre actualité brûlante.

Les jeunes comédiens se montrent tous excellents, offrant des performances d'une belle intensité.

Cette adaptation libre d'Électre de Jean Giraudoux ne trahit jamais l'esprit de l'œuvre originale. Au contraire, elle explore de façon inédite les enjeux sentimentaux, familiaux et politiques de notre époque. La pièce, avec ses dialogues incisifs particulièrement bien écrits et son humour mordant, démontre le pouvoir des mots, aussi tranchants que des armes.

La mise en scène épurée et efficace permet au texte de briller, alternant entre moments d'émotion et d'humour.

Une belle occasion de voir un spectacle où la modernité et la mythologie s'entrelacent avec brio, interrogeant la puissance du langage dans notre société contemporaine.

Metteur en scène : Sébastien BIZEAU

https://manithea.wordpress.com/2024/07/16/heureux-les-orphelins/

Une création inspirée d'Électre de Jean Giraudoux, mêlant drame et comédie satirique, qui appelle à redonner du sens aux mots pour reprendre le pouvoir par le langage. Ce soir, Electre retrouve son frère Oreste, œuvrant loin des siens dans un cabinet ministériel. Alors que leur mère est dans le coma, l'heure est venue de mettre des mots sur le passé afin d'affronter le présent. Mais le langage se dérobe, entre les non-dits auxquels se heurte Electre et les éléments de langage d'Oreste, esquivant la réalité ou les échecs de son ministre sur les pesticides. L'urgence pour Electre est d'opposer les mots qui révèlent au silence qui tue.

SUCCÈS OFF 2023 : HEUREUX LES ORPHELINS PARMI LES 10 PIÈCES "COUPS DE COEUR" DE LA PROVENCE ET DU CLUB DE LA PRESSE DU VAUCLUSE Presse "

Un de nos 10 coups de cœur du Festival 2023" LA PROVENCE

"Un spectacle captivant, entre réflexion, émotions et humour" VAUCLUSE MATIN

"Le résultat est remarquable. À découvrir, sans tarder !" L'ŒIL D'OLIVIER

"Cette pièce est un véritable coup de cœur, que vous devez absolument venir voir" RADIO RAJE "

Un des temps très forts d'Avignon 2023" LA REVUE DU SPECTACLE

"C'est subtil, brillant… Et admirablement bien écrit !" RADI

"Un pur bonheur. Tout est au cordeau, on est sur un travail d'orfèvre" STARTER TATOUVU

"Théâtralement, ils ont tout compris" MORDUE DE THEATRE

"Une écriture contemporaine pour une Electre entre mythologie et modernité !" RADIO ALLIANCE +

"Un merveilleux moment de théâtre fascinant et foisonnant" PUBLIK'ART

"Une pépite tellement saisissante. Tout est bon" THEATROTHEQUE

"Un très beau moment de théâtre, à ne pas laisser passer" REGARTS

Distribution : Emmanuel GAURY, Matthieu LE GOASTER, Paul MARTIN, Cindy SPATH ? Maou TULISSI Auteur : Sébastien BIZEAU Mise en scène : Sébastien BIZEAU Lumières et vidéo : Thomas NIMSGERN Costumes : Claire BIGO

https://www.aubalcon.fr/pieces/fiche/heureux-les-orphelins

LES 2M & CO

Heureux les orphelins 💔 💔 💔 💔

Article publié le 12/07/2024

Théâtre contemporain inspiré d'ELECTRE de Jean GIRAUDOUX
Is reviennent après un fabuleux succès en 2023

Ce soir, Electre retrouve son frère Oreste, œuvrant loin des siens dans un cabinet ministériel. Alors que leur mère est dans le coma, l'heure est venue de mettre des mots sur le passé afin d'affronter le présent. Mais le langage se dérobe, entre les non-dits auxquels se heurte Electre et les éléments de langage d'Oreste, esquivant la réalité ou les échecs de son ministre sur les pesticides. L'urgence pour Electre est d'opposer les mots qui révèlent au silence qui tue

Théâtre Les Gémeaux, 1 rue du Vieux Sextier
A 16h45 (durée 1h20)
Relâche le mardi

Réservation 04 88 60 72 20

Sébastien BIZEAU signe une mise en scène très vive et limpide. Il a privilégié l'espace vide avec, comme seul élément de décor, un banc de salle d'attente qui bouge selon les lieux. Les mots prononcés à la fin de chaque scène ouvrent ensuite celle qui vient.
Le déroulement de l'intrigue est scandé par les variations des ciels où se joue le combat entre ombre et lumière, ainsi que par une série de thèmes musicaux dont certaines notes viennent remplacer les mots impossibles à dire ou à entendre.
Les costumes contemporains permettent d'incarner au présent les personnages sans les enfermer dans les archétypes attachés à la mythologie, avec la volonté de faciliter les changements souvent instantanés.

Maou TULISSI interprète avec de belle nuance la droite et inflexible Électre. Matthieu LE GOASTER est épatant dans le rôle de ce jeune loup impatient et fragilisé qu'est Oreste. Cindy SPATH, Jean-Baptiste GERMAIN, Paul MARTIN ont la charge d'incarner tous les autres personnages de l'histoire. Chacune de leurs prestations est admirable. Des comédiens au talent remarquable avec un sens aigu de la théâtralité

Un spectacle captivant, entre réflexion, émotion, humour et admirablement bien écrit
A découvrir sans tarder

LES 2M & CO

https://www.culture-avignon.fr/Festival-OFF-2024/b55143a/Heureux-les-orphelins-

© Patrick Adler

Spécial Avignon par Patrick Adler

Heureux, les orphelins

Théâtre des Gémeaux

Fort de leur triomphe l'an passé - sold out dès le troisième jour et ce jusqu'à la fin du festival 2023, cette jeune troupe reprend du service aux Gémeaux et ça démarre déjà très fort. Courez les applaudir !

Le poids des mots, le choc des potos.

Ou comment réinterpréter un mythe sans faire de trous...

Quand le Club des Cinq débarque, ce n'est pas pour faire de la figuration. En bons exégètes, ils s'attaquent à Electre, convoquent Oreste, les réinventent. C'est Carglass chez Giraudoux, la vitrine est neuve.

Les queues sont interminables, le téléphone saturé, on s'active aux Gémeaux pour recevoir les nouveaux adeptes de ce club très fermé et aussi iconoclaste que son appellation farfelue "Heureux, les orphelins". Les aidants de la banque alimentaire sont les premiers à s'étonner de l'engouement porté à une troupe aussi fringante, qui visiblement est bien nourrie et affiche une certaine insolence. Les pupilles de la nation ne sont plus ce qu'ils étaient. Il est vrai que les nouveaux-venus dépotent, c'est d'actualité, ils sont dans le remaniement permanent. Voire de la dissolution...? Peut-être par goût du changement, du travail bien fait, de la perfection. À la manière des "cadavres exquis" où chacun complète le propos du précédent, le collectif s'est employé à en rajouter une couche à chaque fois, histoire de pérenniser - tout en l'actualisant - l'œuvre de Giraudoux. De l'avis des puristes, le résultat serait plutôt vers un Girau-dur. Voir débarquer le glyphosate, Darmanin et son désormais célèbre "Ca va bien se passer", un chœur antique joué par un seul prêtre, un psy plus déjanté qu'un malade au milieu d'alexandrins a de quoi surprendre. Pour autant - et c'est là la force et le talent inouï de ces cinq comédiens - c'est la puissance des mots qui deviennent des armes de guerre face au silence qui tue, la mise en accusation de ce qu'on appelle aujourd'hui les éléments de langage, aussi confortables que superfétatoires.

C'est une heure trente de pur délire, de rires permanents, un pur bonheur très bien orchestré par Sébastien Bizeau - le metteur en scène - qui permet à chaque comédien d'exister pleinement. Tout est au cordeau. Pas de temps morts. Aucune facilité de langage ou de jeu. On est sur un travail d'orfèvre avec des solistes virtuoses qui vont aller loin. Très loin. Dans le Landerneau - pardon, l'Avignon - du théâtre, il se dit déjà qu'une rentrée parisienne se profile. Tant mieux, parce que cette écriture-là, ce jeu-là et cette communion-là, ça fait du bien !

Jusqu'au 21 Juillet à 16h45.

Paru le 02/07/2024

https://www.tatouvu.com/w/wwa_FicheArti/public/8940/article-heureux-les-orphelins.html?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1WAA9H86KjetvfJB59pclgS-M-3tVpnL6fy7EQ0UX5buLpTwICEnjHEHk_aem_deLwCLNoRySQFXjI1pgSsw

LES NOCTAMBULES D'AVIGNON
Circuits nocturnes

Le spectacle heureux les orphelins est un des succès du festival d'Avignon 2023. Ils reviennent cette année dans un nouveau spectacle mais toujours avec la même envie de rencontrer le public. Rencontre avec l'un des comédiens, Matthieu Le Goaster.

Les Noctambules d'Avignon : Peux-tu te présenter ?

Matthieu Le Goaster : Je suis comédien dans la pièce « heureux les orphelins » et aussi administrateur de la compagnie hors du temps.

LNA : Quel est ton rapport avec le festival d'Avignon ?

MLG : C'est un rapport tout frais, rapport de novice. Je fais du théâtre depuis tout petit et je suis comédien professionnel depuis 4 ans. Étant plus jeune, j'étais venu au festival avec une troupe amateur. Il y a deux ans, je suis revenu comme spectateur aguerri. L'année dernière, ce fut mon premier festival en tant que comédien.

LNA : Comment s'est passé ce premier festival ?

MLG : Très bien. Pour une compagnie indépendante, Avignon c'est toujours un défi. Nous avons eu la chance de trouver le théâtre de l'Oriflamme. Nous avons eu un accueil du public extraordinaire car dès le troisième jour, on était complet jusqu'à la fin du festival. Nous avons vécu une aventure formidable.

LNA : Comment s'est passé l'après festival ?

MLG : Pour l'instant, la diffusion a été compliquée. Dans le contexte actuel de réduction des budgets, il est de plus en plus difficile de vendre les spectacles. Nous avons quand même vendu dates. C'est pour cela qu'on revient cette année pour convaincre encore plus de programmateurs.

Il y a eu une frénésie autour du spectacle l'année dernière,

LNA : Comment on la gère surtout quand c'est une première fois au festival ?

MLG : Nous nous sommes laissé porter par le truc. Ce qui est très satisfaisant c'est que le tractage fonctionne. On n'était pas complet du jour pour le lendemain. On commençait la journée avec 30 réservations et nous arrivions à remplir la salle grâce aux 4 heures de tractage. C'est très satisfaisant car cela veut dire que notre pièce intéresse avec un petit pitch dans la rue. Avec notre énergie, on a captivé les gens et le contact était super. Les retours des spectateurs étaient aussi une source d'inspiration et d'énergie.

LNA : Que peut-on vous souhaiter pour ce festival ?

MLG : Revivre de nouvelles émotions, avoir du public et une diffusion dans toute la France.

Courez voir cette pièce magnifique tous les jours à 16h45 au théâtre des Gemeaux sauf les mardis.

Crédits photo : Compagnie Hors du Temps

Vincent Pasquinelli

https://www.lesnoctambulesdavignon.com/les-interviews-des-noctambules-matthieu-le-goaster/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1PH61coq5kgFhchymIM8Js4jxMZdw2_hYL84Cm3vfP_K0mGtR78rv2u4w_aem_c1PFMpQCGnnWgdn5Qtojyw

L'étoffe des Songes - Blog Théâtre d'Emma

JUN
20

Avignon OFF 2024 : la liste de mes envies

Après la tongue, le poisson volant, les affiches du Festival d'Avignon OFF se suivent et ne se ressemblent pas. **Le nombre affolant de spectacles reste une constante : 1 666 pour cette 58e édition, avec des dates fluctuantes.** Officiellement, ce Off se joue du 3 au 21 juillet 2024, avec un démarrage anticipé pour finir avant les Jeux Olympiques. En pratique, certains théâtres ouvrent leurs portes dès le 29 juin, et certains spectacles ne sont programmés que sur une partie de la période. La compétition est féroce, l'enjeu économique est de taille pour les compagnies tant le coût d'une présence sur le festival est élevé. Dans ces conditions, les reprises sont légion, histoire de minimiser les risques, que ce soit d'une année sur l'autre au festival, ou de Paris à Avignon, après avoir éprouvé le spectacle dans les petites salles de la capitale. Le Off fait donc autant office de session de rattrapage que de découvertes.

- Heureux les orphelins, de Sébastien Bizeau, au Théâtre des Gémeaux à 16h20 (durée 1h20) : Une création inspirée d'Électre de Jean Giraudoux, mêlant drame et comédie satirique, qui appelle à redonner du sens aux mots pour reprendre le pouvoir par le langage. Gros succès au OFF 2023.

https://www.etoffedessonges.com/?q=heureux+les+orphelins

www.passiontheatre.fr

15. juillet 2024

Heureux les orphelins

Auteur : Sébastien Bizeau

Artistes : Emmanuel Gaury, Matthieu Le Goaster, Paul Martin, Cindy Spath, Maou Tulissi

Metteur en scène : Sébastien Bizeau

J'ai eu hier l'opportunité de revoir la pièce "Heureux les orphelins" et je dois dire que cette nouvelle version m'a profondément impressionnée.
La mise en scène a bénéficié d'un remaniement qui ajoute une profondeur et une intensité encore plus marquantes. Le mélange de comique et de tragique, allié à une satire incisive de la politique résonne parfaitement avec les préoccupations contemporaines.
Les thèmes sont traités avec une finesse et une pertinence qui offrent une réflexion puissante sur notre société.
La performance des comédiens, déjà excellente, a encore progressé.
Chaque acteur, notamment Maou Tulisi , a su apporter une sincérité et une émotion qui rendent les personnages incroyablement vivants et touchants. Les échanges entre Électre et Oreste, oscillant entre non-dits et confrontations verbales, sont interprétés avec une telle intensité qu'ils captivent l'audience du début à la fin.
La scénographie, retravaillée, est un autre point fort de cette adaptation. Les décors et les transitions fluides permettent une immersion totale dans l'univers de la pièce, ajoutant une couche visuelle qui renforce le propos dramaturgique.
En résumé, "Heureux les orphelins" est une très très bonne pièce de théâtre.
L'adaptation du mythe d'Électre et Oreste dans un contexte moderne est brillante, et la performance des jeunes comédiens, remarquable.

C'est une pièce incontournable que je recommande vivement de voir.

https://www.passiontheatre.fr/2024/07/15/heureux-les-orphelins/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0SLks8HMilsj2hP47RkG8poZl-viTjPX7FKxBbS_LKHg5lf-t8CDs1rKc_aem_4jdPOYcacpD5nIwkNoAORg

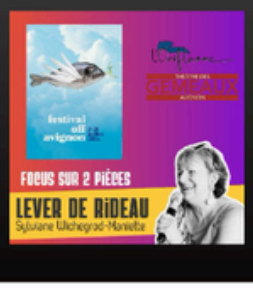
HopeRadio

RADIO ALBATROS

0:00 / 1:06

https://www.facebook.com/dominique.lhotte/videos/985115136442286

Podcast :



OFF Avignon: Focus sur 2 pièces à L'Oriflamme et aux Gémeaux

8 JUILLET 2024 LEVER DE RIDEAU 30MIN

par Sylviane Wichegrod-Maniette
106 écoutes

OFF Avignon 2024 : qui de mieux placé que les artistes pour parler d »une pièce ? Françoise Nahon incarne à l'Oriflamme tous les jours à 17h30 » Ita L née Goldfeld » le drame de tous les exilés, fuir ou non… Matthieu Le Goaster joue aux Gémeaux à 16h45 Oreste avec sa compagnie dans « Heureux les orphelins »une libre adaptation de Electre de Giraudoux . Bon festival !

Pour en savoir plus sur :
Sylviane Wichegrod-Maniette
Lever de Rideau

Nous suivre sur les réseaux sociaux :
Facebook
Instagram
Youtube

Retour

Partager sur

https://radioallianceplus.fr/podcast/off-avignon-focus-sur-2-pieces-a-loriflamme-et-aux-gemeaux/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTAAAR2bKHyxxESkxvmlLegMA2T8lp4mASgFZzyaxNQm0yoO7aGT1BBq_tDTk5k_aem_WbDmS57Q6dQ21VCChEQ3PA

Avignon est une fête

Publié par alainamiel
20 juillet 2024

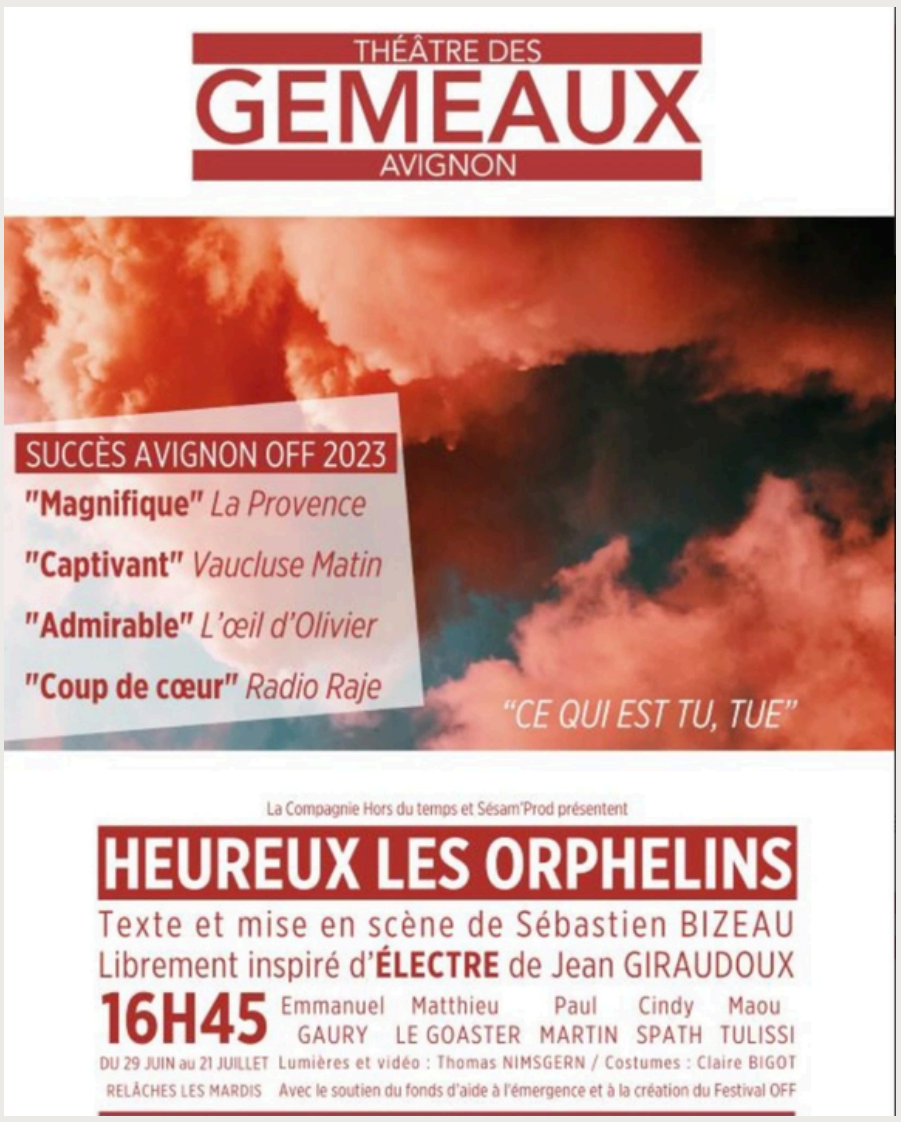
Heureux les orphelins
Théâtre des Gémeaux

Oreste, conseiller ministériel prêt à toutes les compromissions, retrouve sa sœur
Electre au chevet de leur mère mourante. Electre désire régler de vieux comptes issus de non-dits qu'Oreste tente d'esquiver mais elle ne le lâche pas et tente de mettre des mots à la place du silence qui tue.

Inspirée par la pièce de Giraudoux qui réinterpréte le mythe antique d'Electre, la « Compagnie hors du temps » le revisite à son tour en l'actualisant. Sont traités la trahison des politiques sur le glyphosate ou les soins palliatifs.

Les textes sont bien écrits et créatifs et se partagent entre la tragédie antique et une comédie de mœurs particulièrement satyrique.

Texte et mise en scène de Sébastien Bizeau d'après Jean Giraudoux
Avec Emmanuel Gaury, Matthieu Le Goaster, Paul Martin, Cindy Spath, Maou Tulissi



https://alainamiel.fr/2024/07/20/avignon-est-une-fete/

Instagram (@allonsautheatre)

Instagram photos and videos

instagram.com

https://www.instagram.com/allonsautheatre?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ZDNlZDc0MzIxNw==

paristheatreblog Coup de ❤️ avignon 2024: heureux les orphelins. Librement inspiré d'Electre de Jean Giraudoux. La nouvelle pièce de @sebastienbizeau est une pépite ! Une mise en scène épurée qui laisse le champ libre aux comédiens qui défendent ce texte avec énergie et passion. @emmanuel_gaury @spath_cindy @maoumarietulissi @paulmartincourtois et un de nos chouchou à @paristheatreblog @mattlgstr, tous nous emportent avec eux dans ce tourbillon, incarnant Electre et Oreste et de nombreux autres personnages. nous sommes embarqués dans une version contemporaine de l'oeuvre de #jeangiraudoux mais à Avignon, la magie du théâtre fait que de 1937 à 2024 il n'y a qu'un pas et les histoires et contextes évoluent mais ne changent pas . C'est intelligent, passionnant et la grande force de ce spectacle provoque l'envie de se ruer à la bibliothèque pour y relire l'original. Ce que nous ferons dés notre retour à paris. Merci aux artistes et au @theatredesgemeauxavignon pour cette belle programmation. @ciehorsdutemps #spectacle #theatre #avignon #coupdecoeur

THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

La lettre du spectacle
L'INFORMATION DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT

ACE & CO

Contact : Dominique Lhotte
Tel : 06.60.96.84.82
Mail : bardelangle@yahoo.fr

VOUS PRÉSENTE LA PROGRAMMATION 2024

Mardi à Monoprix (1h)
Du 29 juin au 21 juillet à 10h
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Seul en scène
Texte d'Emmanuel Darley
Avec Thierry de Pina
MES collective

La danse du poisson (1h)
Du 3 au 21 juillet à 10h
Relâche le lundi
Théâtre de l'Oriflamme
Seul en scène
Texte de Christophe Guichet et Véronique Le Mauff
Avec Christophe Guichet
Regard extérieur Claire Cafaro

Dansong (1h)
Du 2 au 21 juillet à 10h
Relâche les 8 et 15
Atelier 44
Chanson et danse plurielle
Texte de et **avec** Lionel Damei et Léo-Paul Martinello

Double Je (1h)
Du 29 juin au 21 juillet à 11h30
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Spectacle musical
Texte de et **avec** Joshua Lawrence

Les Enfants du Diable (1h15)
Du 3 au 21 juillet à 11h30
Relâche le lundi
Théâtre de l'Oriflamme
Comédie dramatique
Texte de Clémence Baron
Avec Clémence Baron et Antoine Cafaro
MES Patrick Zard

Le menteur (1h37)
Du 3 au 21 juillet à 11h45
Relâche le lundi
Théâtre du Girasole
Classique revisité
De Corneille
MES Marion Bierry
Avec Alexandre Bierry, Benjamin Boyer, Marion Lahmer, Mathilde Riey, Yan Tassin et Stéphane Bierry

Madame Bovary en plus drôle et moins long (1h15)
Du 3 au 21 juillet à 11h30
Pas de relâche
Théâtre des Corps Saints
Classique révision duo humour
De et **avec** Camille Broquet et Marion Pouvreau
MES Edward Decesari

Le radeau de la Méduse (1h)
Du 29 juin au 21 juillet à 11h30
Relâche le mardi
Théâtre Roseau Teinturiers
Seul en scène historique
Texte d'Alexandre Delimoges
Avec Anne Cangelosi

Jean Zay l'homme complet (1h15)
Du 29 juin au 21 juillet à 11h30
Relâche le lundi
Episcène
Seul en scène
Texte, adaptation et jeu de Xavier Béja
MES Michel Cochet

Cassandra (1h15)
Du 29 juin au 21 juillet à 12h20
Relâche les 4, 10 et 16
Pixel Avignon
Seule en scène
D'après l'oeuvre de Rodolphe Corrion
Adaptation et jeu de Manon Balthazard **MES** Loïc Bartolini

Valkyrie (1h15)
Du 29 juin au 21 juillet à 12h30
Relâche le mardi
Théâtre Transversal
Théâtre contemporain
Texte d'Ava Baya et Pierre Pfauwadel
Avec Ava Baya, Sasoux Dosso, Hélène Rimenaid, Laura Facelina, Mélissa Polonie et Guillermina Celedon
MES Pierre Pfauwadel

Zembla et les 3 sœurs (1h10)
Du 3 au 21 juillet à 13h
Relâche le lundi
Théâtre de l'Oriflamme
Comédie
Texte et **MES** Christophe Guichet
Avec Claire Cafaro, Chantal Lavallée, Désirée Olmi et Yacouba Conde

Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano (1h10)
Du 29 juin au 21 juillet à 13h05
Relâche les 4, 11 et 18
Au coin de lune
Théâtre musical
De et **MES** Amandine Sroussi
Avec Claire Mazaud et Susanna Tiertant

Mephisto Valse (1h20)
Du 29 juin au 21 juillet à 13h20
Relâche les 1, 7, 8 et 15
Théâtre de l'Étincelle
Théâtre contemporain
Texte de François Brett
MES Geneviève Brett
Avec François Brett, Julie Costanza, Camille Monnet et Sylvie Pellegry

Le Paradoxe du Désir (1h15)
Du 3 au 21 juillet à 14h20
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Théâtre contemporain
Texte d'Ana Maria Bamberger
MES Codrina Pricopoaia
Avec Samy Rahal, Alexia Séféroglou, Codrina Pricopoaia et Geoffroy Vernin

Constellation Bobin Leprest (1h)
Du 29 juin au 21 juillet à 14h15
Relâche le jeudi
Théâtre du Verbe Fou
Spectacle musical
Texte de et **avec** Alain Klingler

Hors Piste (1h15)
Du 3 au 21 juillet à 13h35
Relâche le lundi
Théâtre du Roi René
Seule en scène
Texte de et **avec** Audrey Baldassare

Les 3 Petits Vieux qui ne voulaient pas mourir (1h)
Du 29 juin au 21 juillet à 13h30
Relâche le jeudi
Théâtre du Balcon
Théâtre contemporain
Texte de Suzanne van Lohuizen
MES Johanne Benoit
Avec Vania Beaubien, Isabel Rancier et Alexandre L'Heureux

Filles d'Ariane (1h10)
Du 3 au 21 juillet à 14h30
Relâche le lundi
Théâtre de l'Oriflamme
Théâtre contemporain
Texte et **MES** Martin Kindermans
Avec Valentine Daruty et Thomas de Fouchecour

Mademoiselle Gabrielle Chanel (1h15)
Du 3 au 21 juillet à 14h40
Relâche le lundi
Condition des Soies
Spectacle musical
Texte de Sophie Jolis
MES Hélène Darche et Marie Simon
Avec Sophie Garmilla, Sophie Jolis, Julia Salaün, Antoine de Giuli, Guillaume Nocturne et Jonathan Goyvaertz

A mourir aux éclats (1h10)
Du 29 juin au 21 juillet à 14h45
Relâche le mercredi
Palace
Seule en scène
De et **avec** Marion Saussol
MES Laetitia Richard

Stabilité Temporaire (1h10)
Du 3 au 21 juillet à 15h10
Relâche les 2, 9 et 16
Théâtre l'Optimist
Théâtre contemporain
Texte de Grégoire Aubert
MES Dominique Fataccioli
Avec Pascale Tronche et Grégoire Aubert

Piaf Olympia 61 (1h05)
Du 29 juin au 21 juillet à 16h
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Spectacle musical
Texte de et **avec** Nathalie Romier

Que faire des cons ? (1h)
Du 2 au 21 juillet à 18h
Relâche les 9 et 16
Théâtre Notre Dame
Seule en scène
Texte de et **avec** Sandra Colombo
MES Marie Guibourt

Ita L. Née Goldfeld (1h10)
Du 3 au 21 juillet à 17h30
Relâche le lundi
Théâtre de l'Oriflamme
Seule en scène
Texte d'Éric Zanettacci
MES Patrick Zeff Samet
Avec Françoise Nahon

Tout le monde écrit des chansons (1h)
Du 3 au 21 juillet à 17h30
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Spectacle musical
Texte de et **avec** Julien Joubert

Heureux les Orphelins (1h15)
Du 29 juin au 21 juillet à 16h45
Relâche le mardi
Théâtre des Gémeaux
Théâtre contemporain
Texte et **MES** Sébastien Bizeau
Avec Emmanuel Gaury, Matthieu Le Goaster, Paul Martin, Cindy Spath et Maou Tulissi

Arletty un cœur très occupé (1h10)
Du 29 juin au 21 juillet à 18h
Relâche le lundi
Les 3 S
Théâtre contemporain
Texte de Jean Luc Voulfow
Avec Béatrice Costantini et François Nambot
MES Jean Luc Moreau

Aux Femmes (1h)
Du 3 au 21 juillet à 18h15
Relâche les 9 et 16
Maison de la parole
Spectacle musical
Texte de et **avec** Gisèle et Didier Blons

La Petite Histoire d'un Homme trop Grand (1h)
Du 2 au 21 juillet à 18h45
Relâche les 9 et 16
Théâtre de l'Albatros
Clown contemporain
Texte de et **avec** Charly Lanthiez
MES Joris Carré

Cabaret Canaille (1h15)
Du 3 au 21 juillet à 19h05
Relâche le mardi
Rouge Gorge
Cabaret
Texte de Valentina Del Pearls
Avec Calie Tee, Chanelle de Mai, Katie Kraw, Romane Chandelier, Sucre d'Orge, Vicomte Hambourg et Valentina Del Pearls

L'improbable histoire des Passantes (1h)
Du 3 au 21 juillet à 19h05
Relâche le lundi
Théâtre de l'Oriflamme
Théâtre contemporain
Texte de Gérald Duchemin
Avec Hervé Masquelier et Igor Bolender
MES Faizal Zeghoudi

Amor à mort (1h30)
Du 3 au 21 juillet à 21h15
Relâche le mardi
Théâtre du Petit Chien
Comédie humour noir
Texte de Nelly Béchétoille, Didier Landucci et Elric Thomas
MES Elric Thomas
Avec Nelly Béchétoille, Anne Decis, Didier Landucci et Avy Marciano

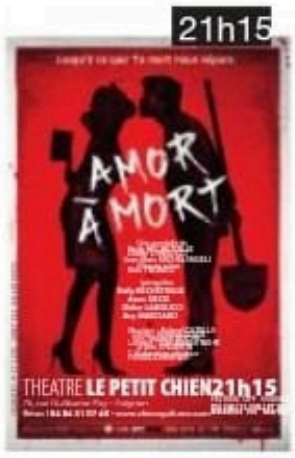
Colette l'Indomptable (1h15)
Du 29 juin au 21 juillet à 20h45
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Spectacle musical
Texte et **MES** Gaëlle Lepingle et Julien Joubert
Avec Ariane Carmin, Mia Delmae et David Koenig

Nos Histoires (1h05)
Du 29 juin au 21 juillet à 19h45
Relâche les 4 et 11
La Luna
Théâtre contemporain
Texte de Frédérique Auger
MES Giorgia Sinicorni
Avec Frédérique Auger et Jean Charles Chagachbanian

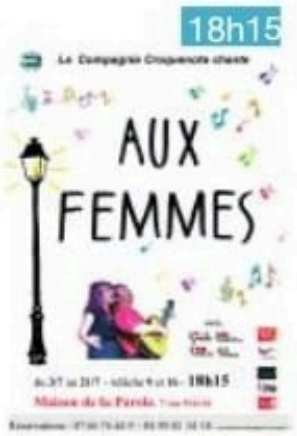
Momentos (1h25)
Du 3 au 21 juillet à 19h15
Relâche le lundi
Théâtre du Girasole
Spectacle musique et danse
Chorégraphie et **MES** Valérie Ortiz
Avec Felipe Calvarro, Carlos Escudero, Valérie Ortiz, Paul Buttin, Jésus Carcelier, Jérémy Naud et Alexis Sebileau

https://www.ace-and-co.fr/festival-2024.html

21h15

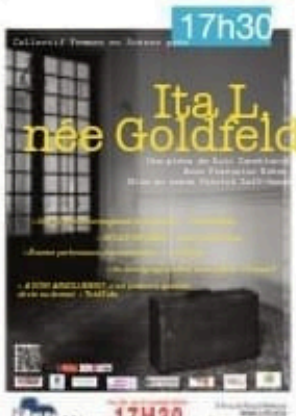


18h15



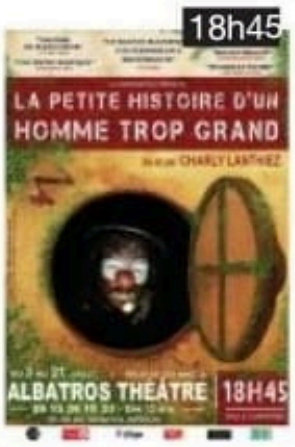
14h4

17h30



10h00

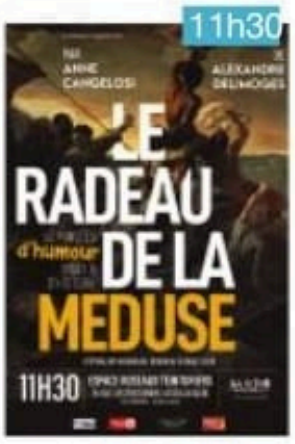
18h45



18h00

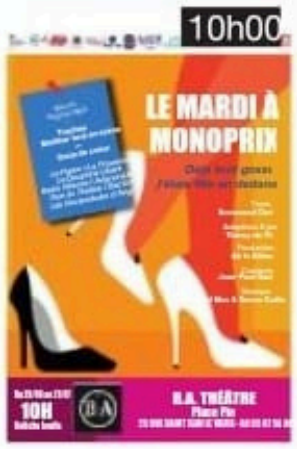
17h30

11h30



11h30

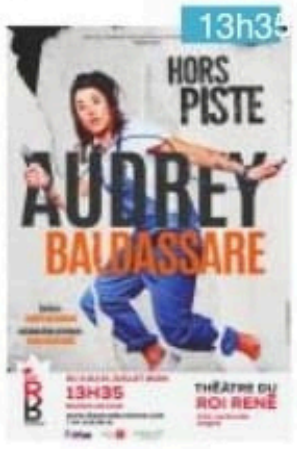
10h00



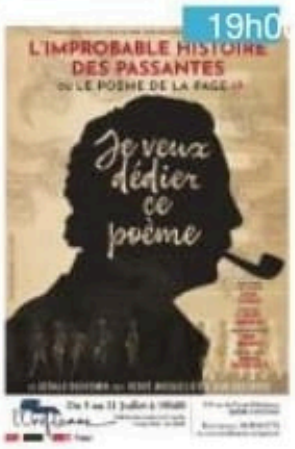
13h00

11h30

13h35



19h0



zOOM
SUR TOUT LE
PROGRAMME

OBJECTIF GARD
ARLES

festival off avignon

festival off avignon 3>21 juillet 2024

58e édition

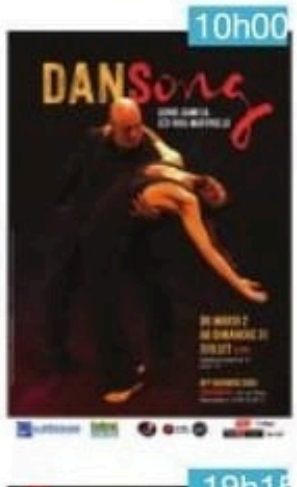
OBJECTIF GARD ARLES

14h45

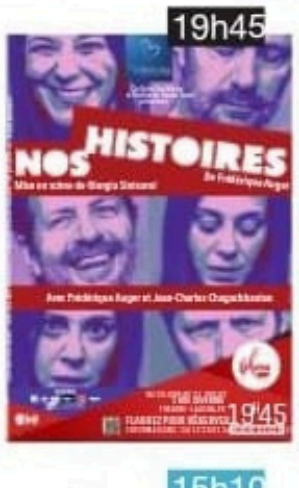
14h30

16h45

10h00



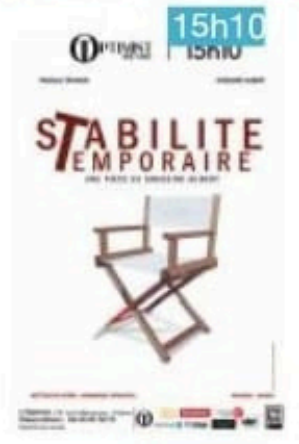
19h45

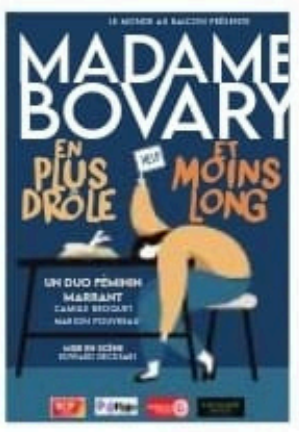


14h20

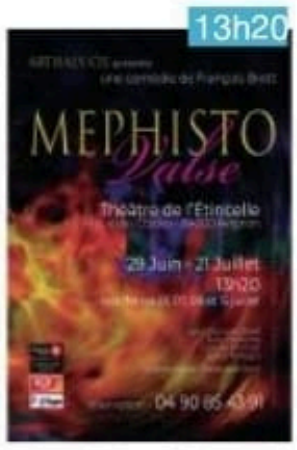
19h15

15h10

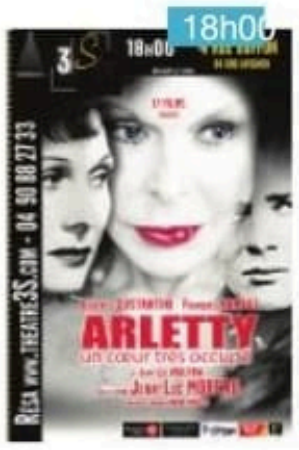




13h20

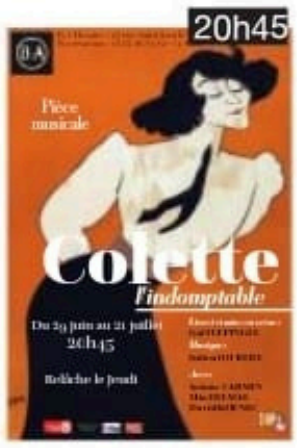


18h00

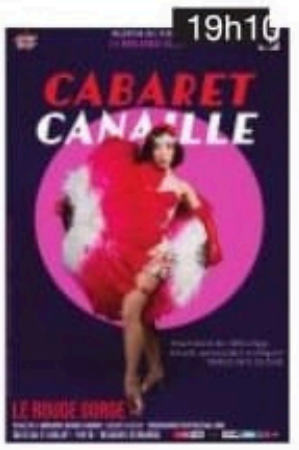


13h30

20h45



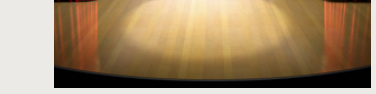
19h10



zOOM SUR TOUT LE PROGRAMME

Soutenu par :

lesprovinciauxsontdesortie
@lesprovinciauxsontdesortie


Ouverture Spectacle

N’ont pas adhéré au propos :

Impact european
La fille de l’encre
Oh pardon tu lisais
Et si on allait au théâtre
Scene web

Nous aiderons à Paris :

C dans l’air
Paris Match
La scène magazine,
La lettre du spectacle
France Culture

A venir :

Sud art
La grande parade
Osmose Radio