

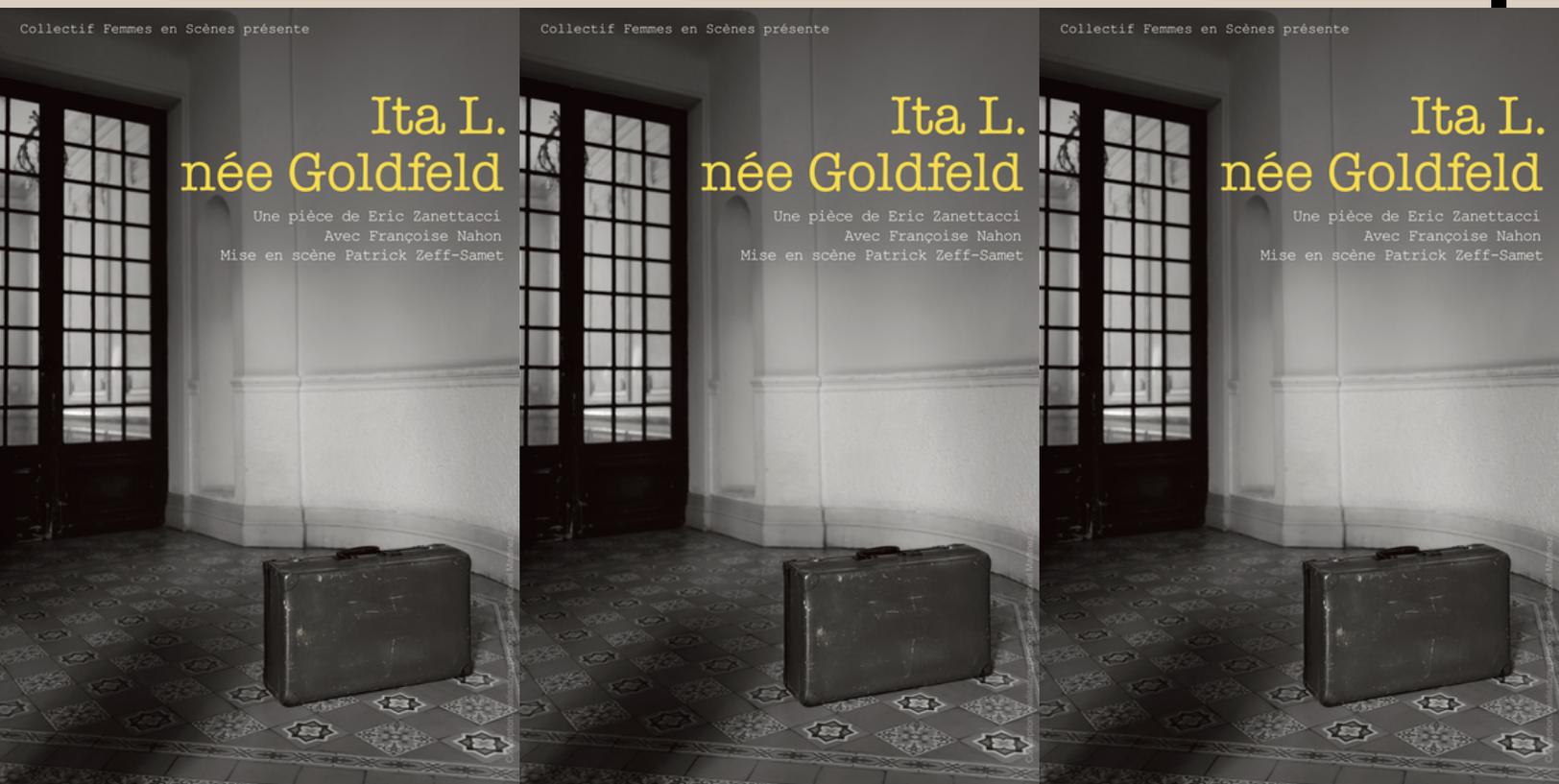
DOSSIER DE PRESSE



Ita L.
née Goldfeld

Une pièce de Eric Zanettacci
Avec Françoise Nahon
Mise en scène Patrick Zeff-Samet

LE RÉSUMÉ



Paris, décembre 1942.
La police française quitte à l'instant l'appartement d'Ita Laster.
Les policiers viennent de lui laisser une heure pour se préparer avant de les suivre. Une heure entre la vie et la mort. Mais cela, Ita ne le sait pas. Tout ce qu'elle sait, c'est que l'un d'eux lui a conseillé « d'en profiter » et qu'elle est seule. Son fils emmené à Drancy il y a quelques jours, quels choix lui reste-t-il ? Fuir ou – peut-être – espérer aller le retrouver...

C'est une histoire universelle, une histoire vraie, une histoire d'aujourd'hui. Le récit de migrants fuyant le malheur, sans pathos ni leçon. On voyage, des rives de la mer Noire à la rue du Petit Musc à Paris. On voyage, au rythme des espoirs et des désillusions, de l'amour et de la haine
Une heure, durant laquelle elle se souvient. Odessa, son mariage, les pogroms, sa fuite, son arrivée en France, la patrie des Droits de l'Homme, ses enfants, la première guerre mondiale qui tuera son mari... Une heure de doute, de peur, d'espoir. Une heure de vie. De ce qu'il en reste encore..



FRANÇOISE NAHON

COMÉDIENNE

Formée au Conservatoire Régional de Nice sous la direction de Muriel Chaney, elle poursuit sa formation au Théâtre National de Nice avec Thierry Vincent et Jean- Jacques Delbo, suit des cours avec Luce Colmant (Cie Vis Fabula), Claude Boué (CieVoix Publique) et obtient un Master Théâtre à l'Université de Nice. Elle participe parallèlement à des formations avec le Roy Art Theater, Jango Edwards, François Bousier, Irina Brook, suit différentes Master class avec Laurent Grappe (Méthode Messner), acting avec Renaud Bouchery, Alain Rudaz, Cendrine Lapuyade, Hervé Jakubovicz, David Baranes.

Depuis 15 ans elle dirige la Compagnie Acte 3 et le Collectif Femmes en Scènes et organise le festival Femmes en Scènes qu'elle a créé pour favoriser des projets de création pluridisciplinaires à l'occasion de la journée internationale du droit des femmes.

Au cinéma elle interprète le rôle de Nina dans Envol le dernier long métrage de Frédéric Cerulli au côté de Pierre Santini, Marc Duret, Alice Carel, Andrea Ferréol, Bruno Putzulu (sortie nationale en avril 2022).

Durant ces dernières années : Au théâtre elle joue dans 24 heures de la Vie d'une femme de Stefan Zweig, dans : Building de Léonore Confino, Paroles de femmes de Dario Fo et F.Rame , Les monologues du vagin de Eve Ensler, Cuisine et dépendances de Jaoui et Bacri, Le cimetière des éléphants de Jean-Paul Daumas...

Elle se passionne aussi pour le travail de mise en scène et l'enseignement du théâtre. Ses dernières mises en scènes : Marie B., Les femmes en Noir, Ring de Léonore Confino, Venise sous la neige de G. Dyrec, Building de Léonore Confino, La nuit de Valognes de E.E Schmitt, Cuisine et dépendances de Jaoui et Bacri, Une femme seule de Dario Fo et Franca Rame...

**PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE
OCTOBRE 2022 FESTIVAL DES THÉÂTRES DE NICE**



EN IMAGES





Création le 12 mars 2022 pour le Festival Femmes
en Scènes au Théâtre Francis Gag Nice

Prix d'interprétation féminine pour le Festival des
Théâtres de Nice octobre 2022 à l'Espace Magnan -
Nice pour Françoise Nahon dans le rôle D'Ita

2022-2023 en tournée

Festival d'Avignon prévu en 2024 au Théâtre de l'Oriflamme

6 rue de L'Oriflamme 84000 Avignon

oriflamme-avignon.fr

À 17h30

Durée 1h15

Jour de relâche le lundi

VU DANS LA PRESSE LOCALE

FRANÇOISE NAHON : PORTRAIT D'UNE COMÉDIENNE SEULE EN SCÈNE

"Femmes en scènes", dont le succès grandissant fait rougir Nahon, est né il y a treize ans. Elle jouait dans une pièce burlesque et tragique de Dario Fo et Franca Rame "Récits de femmes", et c'est cette œuvre qui lui ouvre des portes. Le mouvement MeToo, bien avant dans des spectacles, des concerts, des expositions, avec Catherine Ceylac, "un amour de femme".

La fonction politique du théâtre

Avec les encouragements de Philippe Roustan, directeur du théâtre de La Tour à Gorbella, elle joue dans une pièce burlesque et tragique de Dario Fo et Franca Rame "Récits de femmes", et c'est cette œuvre qui lui ouvre des portes. Le mouvement MeToo, bien avant dans des spectacles, des concerts, des expositions, avec Catherine Ceylac, "un amour de femme".



Le cinéma aussi
Née à Oran, arrivée à l'âge de six ans à Nice, "me celle que l'on joue avec les enfants du village dans les années de l'ancien théâtre de Nice. Au collège et au lycée au Conservatoire de Nice, décroche le premier prix de la comédie au concours d'admission. En 2020 "Femmes en Scènes" crée sa propre compagnie Acte 1, une troupe d'artistes amateurs créativement pour se produire au théâtre. En 2020 "Femmes en Scènes" crée sa propre compagnie Acte 1, une troupe d'artistes amateurs créativement pour se produire au théâtre. En 2020 "Femmes en Scènes" crée sa propre compagnie Acte 1, une troupe d'artistes amateurs créativement pour se produire au théâtre.

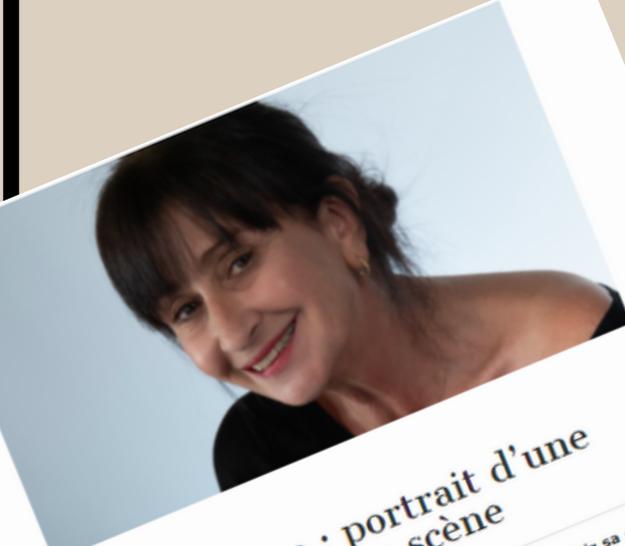
Marie LESIMPLE



scène et de comédienne. On l'a vue au théâtre Françoise Nahon, née Goldberg, pièce à une voix de Eric Patrick Zelf-Samet, dont la musique est composée par sa fille Elisa (les enfants sont tous musiciens). Elle les premiers qui par sa présence, incarnant de grâce une juive âgée, peut-être sa sœur pour Drancy, rôle, même si c'est difficile, dans "L'Amalgame". L'antisémitisme, l'avez vécu, mais passe très vite fonction politique, j'ai choisi cette pièce dans "L'Amalgame".

EN QUELQUES DATES

- 1942, naissance à Oran.
- 1972, premiers pas au Club Théâtre du collège Alphonse Doulet à Nice.
- 1975, premier grand rôle avec "Femmes".
- 1976, entrée au Conservatoire de Nice.
- 1982, concours de l'École Normale d'Institutrices de Nice.
- 2007, création de la Compagnie Acte 1.
- 2022, grand rôle au cinéma dans "L'Amalgame" de Frédéric Canelli.
- Sept rôles au théâtre, cinq dans sa troupe.
- Députée de Femmes en Scènes.



Françoise Nahon : portrait d'une comédienne seule en scène

"Femmes en scènes", dont le succès grandissant fait rougir Nahon, est né il y a treize ans. Elle jouait dans une pièce burlesque et tragique de Dario Fo et Franca Rame "Récits de femmes", et c'est cette œuvre qui fait naître chez elle l'envie de créer un festival, rassemblant des femmes artistes, bien avant le mouvement MeToo, comprenant des spectacles, des concerts, des expositions et performances, avec à sa tête une marraine de renom. Cette année, ce fut Catherine Ceylac, "un amour de femme".

La fonction politique du théâtre

Avec les encouragements de Philippe Roustan, directeur du théâtre de La Tour à Gorbella, Françoise Nahon prépare "durant tout un été" un solide dossier. Puis "Femmes en Scènes" déploie sa programmation dans toute la ville avec ses critères de "qualité et professionnalisme". Il attire à présent des compagnies venues de l'étranger, sans que nous puissions toujours répondre à ce genre de demandes pour questions de budget. Son mari, son fils régisseur et quelques bénévoles l'accompagnent dans cette lourde charge. Ce travail d'une année ne l'empêche pas d'exercer son métier de metteuse en scène et de comédienne. On l'a vue à Franca Gag, mi mars, dans "Ita L. née Goldberg", pièce à une voix de Eric Patrick Zelf-Samet, dont la musique est composée par sa fille Elisa (les enfants sont tous musiciens). Dès les premières secondes le public est subjugué par sa présence, incarnant sans pathos et avec infiniment de grâce une juive âgée, peut-être sa sœur pour Drancy, rôle, même si c'est difficile, dans "L'Amalgame". L'antisémitisme, l'avez vécu, mais passe très vite fonction politique, j'ai choisi cette pièce dans "L'Amalgame".

INTERVIEW - Françoise Nahon "Ita a vraiment existé"

Nous sommes à Paris, décembre 1942. La police française quitte à l'instant l'appartement d'Ita L., née Goldberg. On lui a laissé une heure pour se préparer avant de la suivre. Une heure entre la vie et la mort. Elle va donc s'adresser à nous et raconter quelques fragments de sa vie. Ita a existé.



Françoise Nahon incarne Ita L. Sur un texte d'Eric Zanettacci qui fait partie de la famille de cette ex-Ukrainienne, qui a fui son pays à la fin de la première guerre mondiale pour rejoindre la France. Ita a existé. Françoise est fière de le jouer. Et de raconter une partie de son histoire, vraie et universelle.

bléu INTERVIEW - Françoise Nahon incarne Ita L. née Goldberg



PATRICK ZEFF-SAMET

METTEUR EN SCÈNE

Depuis 2017, Patrick Zeff-Samet assure la programmation des Spectacles Vivants de la Citadelle de Villefranche sur mer, une programmation mise en place sous le nom de Citadell'Arte.

Conjointement, il anime des ateliers d'art dramatique pour petits et grands, jeunes et moins jeunes, ainsi que des formations d'acting in english et d'écriture dramatique. En 2020, il crée « Comme sur un plateau », une structure destinée à promouvoir le spectacle vivant dans les municipalités des Alpes Maritimes.

Scéariste, comédien et metteur en scène, Patrick Zeff Samet intègre en 1979 l'École de la Rue Blanche (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre). En tant que comédien, il alterne grandes salles et cafés théâtres, télévisions, mises en scène parisiennes et tournées à travers la France. Il écrit de nombreuses fictions pour la télévision, traduit et adapte pour le théâtre des auteurs anglophones et devient en 2000 l'un des adaptateurs attitrés de Disney.

En 2005, il s'installe dans les Alpes Maritimes et, tout en poursuivant sa carrière de scénariste sur Paris, il signe la mise en scène de nombreuses pièces dans la région avant de créer « La Comédie Nomade », sa propre compagnie.

Mises en scène récentes

Tartuffe Interdit de Christine Bernard (Cie Les Mots en Scènes)
Je ne serai plus jamais vieille de Fabienne Péryneau (Comédie Nomade)
Les Fourberies de Scapin de Molière (Compagnie Série Illimitée)

Les Eaux Profondes de Paul Linke (Nouez-Vous Compagnie)

ERIC ZANETTACCI

AUTEUR

Après des études satisfaisantes pour ses parents, il oblique rapidement vers le monde du spectacle dans sa globalité : auteur pour le théâtre ou la télévision, script doctor pour le cinéma, comédien ou metteur en scène. Il a été aussi dirigeant de la Compagnie Jacques Monod, administrateur des Tournées Baret, producteur (8 nominations aux Molière), directeur d'un théâtre parisien (Les Mathurins) et a fondé quelspectacle.com, la première plate-forme d'aide à la diffusion et à la programmation du spectacle vivant. Ita L., née Goldfeld est l'histoire de son arrière grand-mère.



« Pour la première fois, travailler avec Patrick Zeff-Samet, quel bonheur ! Au-delà de son talent connu et reconnu, nous nous sommes rencontrés alors que nous étions en culottes courtes, nos mères étant amies. Nous n'avions jusqu'alors pas eu l'occasion de monter un projet ensemble et Patrick a quitté Paris où je suis resté pour le soleil de la Côte d'Azur. Et puis, les retrouvailles, l'envie de Patrick de lire ma pièce et de la monter avec la magnifique Françoise Nahon. Ce fut un bonheur de travailler ensemble. Patrick me tenait régulièrement informé de l'avancée du projet. Nous discutons de certains points, toujours dans la bonne humeur, comme si nous ne nous étions jamais quittés. Bref, ce fut une collaboration rêvée que je suis prêt à renouveler. »

ELISA MUNOZ

MUSIQUE ORIGINALE



Issue d'une famille d'artistes, elle se découvre rapidement un attrait particulier pour la musique. Dès l'âge de six ans, elle commence des cours de piano : cet instrument ne la quittera jamais...

Du classique, au contemporain, en passant par le jazz, elle s'intéresse à divers styles musicaux et c'est cette fusion des genres qui caractérisera ses compositions. À l'âge de huit ans, elle écrit ses premières pièces au piano et commence à s'intéresser à la guitare et au chant. Elle écrit, compose et interprète ses premières chansons en anglais, une langue qui lui parle profondément car elle voue une fascination à la culture anglo-saxonne et à son rock de la fin des années soixante - début des années soixante-dix.

Par la suite, elle s'associe à divers projets théâtraux ou cinématographiques et aime composer au diapason d'histoires qui l'inspirent. Elle a récemment composé la bande son du court métrage de Valentin Coste, "Mauvais Génie" et a participé à la création de la bande originale de "24 heures de la vie d'une femme" une interprétation théâtrale du roman de Stefan Zweig, présenté par le Collectif Femmes en Scènes à Nice et dans les Alpes Maritimes.

TONY MUNOZ

SCÉNOGRAPHIE/ DÉCORS



Auteur, compositeur, interprète, ayant participé à plusieurs formations pop/rock dès son plus jeune âge, c'est naturellement qu'il se tourne également vers le théâtre, très vite attiré par le jeu d'acteur. Il suit des cours avec le Théâtre Universitaire, puis au Théâtre de Nice avec Thierry Vincent et Jean-Jacques Delbo et intègre rapidement la Cie Théâtre du Château.

Il participe à de multiples spectacles en tant que comédien au sein de plusieurs compagnies de la région dont le Théâtre du Château, la Compagnie Jean Vigo, la Compagnie Vis fabula, l'Opéra de Nice, le Théâtre de l'Aventure, la Cie Acte 3... Depuis 2006, il s'est tourné vers la création de décors/scénographies, costumes pour divers spectacles de la Cie Acte 3 et du Collectif Femmes en Scènes : Une femme seule (Dario Fo/Franca Rame), Cuisine et Dépendances (Jaoui/Bacri), Paroles de Femmes (Dario Fo/Franca Rame), Building (Léonore Confino), Le Père Noël est une ordure (Le Splendid), Venise sous la Neige (Gilles Dyrek), 24 heures de la vie d'une Femme (Stefan Zweig), Les Femmes en Noir (création musicale)

THIBAUT CALIGARIS

CRÉATION LUMIÈRE / RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Thibault Caligaris est musicien de formation. Il développe de multiples projets en tant qu'artiste au sein de groupes de musiques actuelles. Il participe à de nombreux festivals et se produit également sur des scènes régionales et nationales.

Tout ce qui touche à l'habillage sonore des spectacles, à la création lumières et à la technique plateau le passionne aussi.

Il se spécialise ainsi sur une approche globale du spectacle vivant et contribue à de nombreux projets.

Il intervient notamment au sein de nombreuses compagnies pour la régie son et lumières dont il fait la création le plus souvent. (Cie Acte3, Collectif La Machine, Cie Oléa...).

Il collabore également avec les scènes nationales locales telles le Théâtre Anthéa dirigé par Daniel Benoin, le Théâtre National de Nice dirigé par Murielle Mayette-Holtz, le Festival Femmes en Scènes, dont il est le régisseur général.

Depuis trois ans il se passionne pour le travail du bois, autre corde à son arc qu'il a développé pendant la crise sanitaire. Ses créations sont des objets uniques et de véritables œuvres d'art.



ILS PARLENT DE LA PIÈCE...



« Poignant » Le Figaro (Coup de Cœur)

« Admirable » Le JDD

« Monologue puissant et touchant. Sans pathos ni plaintes. Ce récit, c'est aussi une histoire universelle, celle de l'exil. Avec le contexte actuel, la pièce prend une dimension supplémentaire. » France Info Culture

« Énorme performance, énorme émotion. » La Strada

« À ne pas manquer ! » Reg' Arts

« Françoise Nahon incarne sans pathos et avec infiniment de grâce, une femme juive âgée préparant sa valise pour Drancy. » Les Petites Affiches

Tout sonne vrai, tout a du sens, les anecdotes sont savamment dosées, la vérité historique et personnelle est partout présente à chaque ligne.... On n'est pas dans la victimisation, on n'est pas dans la haine, la mort ou la plainte. On est dans l'Humain confronté au pire, à l'insupportable... Des moments précieux et rares de théâtre !! A voir absolument, c'est juste une question de vie ou de mort. »

LeMague.net

« Un spectacle dur, mais sublime. Un long monologue qui vous touche en plein cœur. »

Viedegeek.fr

« Magnifique texte d'Eric Zanettacci, d'une limpidité et d'une vérité constante, qui met en lumière une femme ordinaire... Magistral. »

Froggydelight.fr

« La pièce réussit un sans-faute en termes d'émotions. On ressort de là abasourdi et silencieux. Perfection de l'écriture. Faire réfléchir et toucher droit au cœur. » Buzzmygeek.fr

« Cette pièce restera pour moi un poignant témoignage des injustices de la seconde guerre mondiale, au même titre que le Journal d'Anne Franck, la liste de Schindler, le Pianiste. » Critique Ouverte

« Ce spectacle est important pour la mémoire collective. Une Création qui vous laissera sans voix... Le texte d'Eric Zanettacci est un magnifique hommage aux femmes juives, à la famille et au courage. L'interprétation de Françoise Nahon est bouleversante de réalité et particulièrement extraordinaire. La mise en scène sobre et efficace de Patrick Zeff-Samet est à noter. Elle renforce la puissance des mots et le jeu de la comédienne. Un bijou à découvrir. » Catherine L. de ThéâToile

« L'histoire d'Ita fait partie de l'histoire universelle. Le seul en scène d'Eric Zanettacci est un devoir de mémoire sur ce qui fut l'une de ses pages les plus sombres sous l'emprise du règne nazi. La simplicité et la réalité de son texte, ainsi que la puissance de son interprétation en font un spectacle autant tendre et attachant qu'émouvant et tragique. Une performance magistrale et poignante sur un dantesque drame. » Cultura Media

« Pièce poignante et pertinente. Un solo extrêmement touchant. Il n'y a pas de pathos, pas de morale idéologique. L'histoire d'Ita est une fenêtre ouverte sur l'Histoire, avec un grand H. Il y a une universalité humaine. C'est incroyablement émouvant. Coup de génie artistique. Cette pièce mérite à juste titre la reconnaissance qu'elle a reçue, et sans aucun doute un impact énorme à Avignon Off 2024. »

Riviera Buzz par Natja Igney

LE COLLECTIF FEMMES EN SCÈNES

Le Collectif Femmes en Scènes est né en 2014.

Cette structure professionnelle organise et programme le Festival Femmes en Scènes qui fêtera ses 15 ans en mars 2024

Le Collectif Femmes en Scènes travaille également sur ses propres créations :

“24 heures de la vie d’une femme”, d’après Stefan Zweig

“Ring” de Léonore Confino

“Les femmes en noir” création autour de Barbara, Juliette Gréco et Edith Piaf Ita L. née Goldfeld , de Éric Zanettacci

Ses productions défendent des valeurs humanistes. Elles peuvent mettre en avant des autrices, défendre un point de vue (mise en scène et/ou chorégraphique) féminin, ou mettre en lumière une figure féminine emblématique.

ARTICLES PARUS DANS LA PRESSE



CONTACTS

COLLECTIF FEMMES EN SCÈNES

33, avenue Désambrois, 06000 NICE

E-mail contacts: femmesenscenes@gmail.com

Françoise NAHON – 06 62 02 56 45

Patrick ZEFF-SAMET – 06 20 80 50 71

Chargée de diffusion

Rachel Ruello – 06 83 09 57 32 | femmesenscenesdiff@gmail.com

Attachée de presse

Dominique LHOTTE – 06 60 96 84 82 | bardelangle@yahoo.fr