

REVUE DE PRESSE



Coup de  **Vaucluse matin et le Dauphiné**

FESTIVAL OFF 2024

Festival
 d'Avignon

► Coups de cœur de la rédaction

Avignon | Off | On a vu pour vous | 14 h 20 ●
***Le paradoxe du désir* au B.A. Théâtre**

L'écriture fluide et efficace de la dramaturge, Ana-Maria Bamberger nous plonge dans l'histoire de quatre personnages qui jouent au jeu de la séduction, prétextant monter ensemble une pièce de théâtre. Anton, auteur à succès, écrit la pièce pour raviver le désir d'Iris, actrice en déclin. Elle accepte, espérant renouer avec Robert qui cherche les faveurs d'Alice, jeune critique de théâtre à qui il propose d'être assistante de mise en scène.... Entre vaudeville astucieux et réflexion profonde sur la raison d'être du théâtre, les comédiens en osmose, offrent un agréable moment de théâtre sur le désir amoureux et ses paradoxes, émaillé d'une pincée d'humour et de beaucoup de talent.



Photo David Twist

Au B.A. Théâtre, 25 rue Saint-Jean-le-Vieux. Jusqu'au 21 juillet à 14 h 20.
 Résas. 04. 65. 87. 54. 40.

VAU08 - VI

V 04 8

COUP DE COEUR

<https://www.ledauphine.com/culture-loisirs/2024/07/05/les-coups-de-coeur-de-la-redaction>

Festival d'Avignon Off : "Le Paradoxe du désir", un jeu de séduction que nous avons adoré !

Par La Provence Jacques Jarmaison

Publié le 04/07/24 à 12:12 - Mis à jour
le 05/07/24 à 10:39



Le paradoxe du désir
David Twist

📍 Avignon

On a vu au théâtre B.A "Le paradoxe du désir", d'Ana-Maria Bamberger visible jusqu'au 21 juillet, (relâche les 4, 11, 18 juillet).

Le paradoxe du désir est une pièce dans laquelle les 4 personnages sur scène jouent au jeu de la séduction. Sauf, que, comme c'est souvent le cas dans la vraie vie, tout ne se passe pas comme chacun l'aurait souhaité, les sentiments amoureux n'étant pas toujours partagés réciproquement et à la même hauteur !

Anton, auteur de succès, écrit une pièce pour raviver le désir d'Iris, actrice sur le déclin, qui accepte ce cadeau dans l'espoir de renouer avec Robert, mais Robert vise déjà les faveurs d'une jeune critique de théâtre, qui serait parfaite pour l'assister à la mise en scène...Heureusement, la jeune Alice, émoustillée par la rencontre avec Anton, l'auteur, acceptera à son tour de rentrer dans la danse. Dans la farandole du désir, qui trouvera le bon partenaire ?

Le jeu de Codrina Pricopoaia, Geoffroy Vernin, Alexia Séféroglou et Samy Elhadi Rahal, est parfait, les comédiens sont véritablement habités par leurs personnages, l'humour, savamment dosé, est au rendez-vous pour un moment théâtral bien sympathique. Et surtout, Le Paradoxe du désir, d'Ana-Maria Bamberger, pose une question essentielle : l'auteur écrit-il pour son public, ou pour lui-même ?

Le paradoxe du désir à 14h20 au B.A théâtre 25 rue St Jean-le-Vieux (place Pie), jusqu'au 21 juillet (relâche les relâche les 4, 11, 18 juillet). Tarifs : 11 à 20€.

Renseignements 04 65 87 54 40

Jacques Jarmaison

Codrina Pricopoaia

Comédie, metteur en scène pour le spectacle Le Paradoxe du désir, Paris

J'Mag #63 (15/05/24 – ITW du 19/03/24) www.j-mag.fr



© David Twist

Pourriez-vous vous présenter dans les grandes lignes ?

Bonjour, je m'appelle Codrina Pricopoaia. Je suis comédienne, metteur en scène et auteure. Je suis d'origine roumaine et j'habite en France depuis maintenant déjà 20 ans. J'ai créé ma compagnie, la compagnie Azacusca. On s'est lancé dans la création théâtrale « mais également dans l'action culturelle »

Quelles sont vos références, influences et sources d'inspirations ?

On peut dire que je reste toujours influencée, mais dans le bon sens, pas dans le côté péjoratif du mot, par une école de théâtre roumaine qui a des influences stanislavskiennes. Codrina: Ensuite, il s'agit toujours d'une histoire de rencontre. Tous les spectacles que j'ai pu mettre en scène, c'est d'abord la rencontre avec un texte, puis une certaine

vibration par rapport au casting des comédiennes et des comédiens, pour aller tout doucement vers la création d'une nouvelle vision, qui part du texte, pour créer l'univers du spectacle.

Quels sont vos projets en cours ? Il y a notamment Le Paradoxe du Désir...

Le Paradoxe du Désir, c'est une pièce écrite par Ana-Maria Bamberger. C'est une auteure d'origine roumaine également. C'est notre troisième spectacle ensemble. Nous avons créé en 2017 le spectacle *Parler avec toi*. Ensuite, l'année dernière, en 2023, c'était *Une nuit entière*, et cette année, *Le Paradoxe du Désir*. Ce qui est très intéressant, c'est que, dans *Le Paradoxe du Désir*, la pièce dont les personnages parlent c'est justement *Une nuit entière*, la pièce que nous avons jouée l'année dernière.



Pourriez-vous présenter cette pièce ?

Le Paradoxe du Désir, c'est un quatuor qui a une apparence comique au début, parce que chacun désire un ou une autre. Chacun et chacune désirent ce que l'on ne peut pas avoir. C'est en même temps une pièce qui s'interroge beaucoup sur ce qu'est le théâtre. Pour qui on écrit ? Est-ce qu'on écrit pour le public ? Est-ce qu'on écrit tout simplement pour l'amour de l'Art ? Est-ce qu'on écrit pour défendre une idée ? Le propos est très intéressant, parce que, dans le spectacle, les personnages sont une auteur, la comédienne qui aura le rôle principal, le metteur en scène et l'assistante à la mise en scène, qui est une critique du théâtre. On a toute cette dynamique qui va se créer, un marivaudage moderne. On a deux cercles, le cercle du désir où chacun va être poussé par une certaine motivation pour monter ce texte-là. Après, il y a le deuxième cercle, qui est un peu plus profond, on va dire, où l'on s'interroge réellement sur quelle est la vraie relation entre un spectacle et son public.

Nous avons créé le spectacle le 5 janvier, à Paris. Nous l'avons joué pour 24 représentations au théâtre du *Guichet Montparnasse*. Ensuite, nous sommes invités en Roumanie, début juin, pour le festival international du théâtre studio. Ce sera une représentation en français sous-titré. Ensuite, nous allons jouer au festival du théâtre à Avignon du 3 au 21 juillet.

Avez-vous d'autres projets à côté de cette pièce ?

La compagnie a également un autre projet qui tourne encore en ce moment, c'est un spectacle qui s'appelle *Amourg*, qui est un cabaret poétique que j'ai créé avec un danseur chorégraphe. C'est un projet qui a eu le label de la saison croisée France-Roumanie, fin 2019, que nous avons beaucoup joué en France et à l'étranger. Nous allons sans doute le jouer à nouveau à Marseille dans le cadre des *Francofolies*. Puis à Avignon, je serai également présente avec un spectacle qui propose une rencontre, même si ça

reste impossible, entre Frida Kahlo et Salvador Dalí.

Autrement, que pensez-vous du théâtre en France, globalement ?

Je crois qu'en France, il y a une grande chance, que ce soit pour du public ou pour les créateurs de théâtre, qu'ils soient metteurs en scène, acteurs, comédiens, c'est que, grâce au statut d'intermittent, qui est peut-être controversé, le théâtre privé peut exister, malgré les difficultés, peut proposer des spectacles très divers, très variés. Ensuite, tout ce qui théâtre subventionné, ça permet également de s'approprier des textes qui ont une distribution plus importante. Je pense que c'est quand même une chance d'avoir ce paysage théâtral qui est extrêmement diversifié et foisonnant.

D'après votre parcours et votre expérience, auriez-vous un ou plusieurs conseils à donner à une jeune comédienne ou un jeune comédien qui débute ?

La première chose que j'aimerais dire, c'est que pour être comédien ou comédienne, il faut vraiment se poser la question : « Est-ce que je vais tenir dans un métier qui n'est pas toujours facile ? Est-ce que c'est vraiment ce que je souhaite faire ? » Si la réponse est oui, alors, je crois qu'il faut continuer malgré toutes les difficultés que l'on peut rencontrer sur le chemin. Il faut tenir bon. Il faut s'accrocher et continuer de se former. Il faut être à l'affût, voir beaucoup de spectacles, rencontrer d'autres artistes, peut-être d'autres disciplines artistiques. Il faut se nourrir tout le temps.

Quelle est, selon vous, la définition du mot « artiste » ?

Il ne faut pas oublier que l'art est aussi la technique. Un artiste, c'est quelqu'un qui va faire des choses, et qui va tout faire pour devenir un virtuose dans ce domaine. Ça ne veut pas dire que je ne crois pas que le talent existe. Bien sûr que le talent existe. On naît tous avec des aptitudes pour un art ou autre. Je crois que ce qui est très important, c'est le travail. C'est pour ça que pour moi, un artiste, c'est d'abord un soldat, un soldat présent, qui sait pourquoi il œuvre. Il peut porter la parole de ceux qui ne l'ont pas. Parfois, on peut exprimer des sentiments que d'autres n'arrivent pas à exprimer. Je crois qu'il ne faut jamais oublier cette chance qu'on a, de représenter un lien, de faire le lien.

Pour conclure, auriez-vous un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de vous découvrir ou de vous redécouvrir, et de venir voir les pièces ?

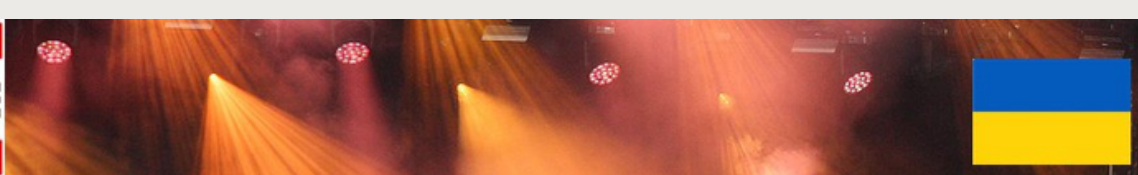
« *Le Paradoxe du Désir* » vous plaira car on assume avec humour les chaises musicales du désir. On se rend compte que dans le registre comique, on peut toucher des choses très sérieuses, assez complexes. Je vais juste rappeler ce que Molière disait, c'est que dans la comédie, ce qu'on arrive à faire, quand les gens rient, ils ouvrent largement la bouche et les clous de la raison peuvent plus facilement s'enfoncer dans le cerveau... Je pense que le rire est effectivement une manière lumineuse de faire passer un message.

Autrement, vous êtes présent principalement sur quels réseaux sociaux ?

C'est plus Facebook qu'Instagram, mais j'essaye.

Plus d'infos :

nawak.com/book/codrina-precopoaia
www.instagram.com/codrinapricopoaia
www.facebook.com/codrina.pricopoaia



AVIGNON 2024

●Off 2024● "Le Paradoxe du désir" Une comédie énergique et sensible sur l'autre et nous-mêmes

Anton, auteur à succès, écrit sa première pièce dans l'intention bien précise de séduire Iris, actrice plutôt sur le déclin, à qui il propose le rôle principal. Elle accepte ce cadeau dans l'espoir de reconquérir Robert, son partenaire de jeu et ex-amant qui doit aussi jouer dans la pièce. Mais ce dernier vise les faveurs d'une jeune critique de théâtre quelque peu éthérée et spécialiste en lettres, qui serait parfaite pour l'assister à la mise en scène... Heureusement, la jeune Alice, émoustillée par la rencontre avec Anton, acceptera à son tour de rester dans la danse. Dans cette farandole amoureuse labyrinthique, qui trouvera le bon partenaire ?



© David Twist.

Mais n'auront-ils donc rien à nous dire, ces quatre comédiennes et comédiens, assis(es) ainsi, dos au public, chacune et chacun sur sa chaise, dossiers multicolores à leurs pieds ? L'intention scénographique est pour le moins originale... Qu'en serait-il, si, durant toute la pièce, il en était ainsi ? Un scoop théâtral ? Une mise en abîme ? Un méta-théâtre ? Un processus créateur provocateur pour le moins audacieux ?

Finalement, les lois du plateau théâtral reprennent leurs exigences et une comédienne prend rapidement la parole, laquelle s'égrène par la suite de façon subtile et profonde, grâce à la très belle écriture d'Ana-Maria Bamberger et la juste mise en scène de Codrina Pricopaia.

Certes, le propos de la pièce est centré sur les mystères de chacun d'entre nous de savoir qui nous sommes véritablement au plus profond de nous, de cerner l'essence de notre être le mieux possible afin d'essayer de vivre dans l'harmonie avec l'autre. Surtout du point de vue amoureux.

Vaste débat ! Vaste défi ! Bien souvent, on ne sait jamais ce que le passé nous réserve. Et c'est le cas ici.

Mais à bien y regarder, "Le Paradoxe du désir" d'Ana-Maria Bamberger traite sans doute davantage de la question du théâtre ! "Pourquoi fait-on ce métier de comédien ? Qu'est-ce que c'est au juste que d'être comédien ? Est-ce que c'est le théâtre qui nous choisit ou l'inverse", interroge Codrina Pricopoaia.

"Le Paradoxe du désir" appartient à vrai dire à une trilogie écrite par Ana-Maria Bamberger, dramaturge roumaine internationale, née à Bucarest et vivant en Allemagne, où à chaque fois le couple domine l'écriture et la scène, où des tensions inévitables s'opèrent, chacune et chacun désirant celui ou celle qui ne le désire pas... Se prendre un râteau ou essayer des échecs n'est-ce peut-être pas le meilleur moyen de s'appréhender soi-même !

Ces pièces psychologiquement subtiles, alliant esprit et profondeur, remportent régulièrement un vif succès partout dans le monde (Israël, Angleterre, Serbie, Bulgarie, USA, Canada, etc.). Ici, entre l'univers de la littérature, celui de la création au sens large du terme (qu'elle soit sur le plan humaniste du désir de l'autre ou plus particulièrement du processus théâtral subtilement évoqué), les interprètes complices forment un quatuor émouvant duquel se dessinent de façon bien joliment interprétée des vérités existentielles intemporelles. Jouer sa vie, vivre pour jouer, aimer, espérer, séduire...

Codrina Pricopoaia, Geoffroy Vernin, Alexia Séféroglou et Samy Rahal, incarnent de manière fort juste, non dénuée d'un humour savamment dosé, ce marivaudage psychologique intense aux allures de vaudeville, sans en être un.



© David Twist.

Il y a parfois des élans tragiques notoires dans l'interprétation de Codrina Pricopoaia (interprétant Iris), mais, savamment chapeautés par le texte de l'auteure et l'interprétation de la comédienne, l'ensemble sonne juste. Bon nombre de spectatrices et spectateurs, sous le soleil avignonnais 2024, se reconnaîtront dans cette geste des sentiments amoureux qui, à sa manière, nous gouverne et gouverne le monde !

"Le Paradoxe du Désir"

Comédie.

Texte : Ana-Maria Bamberger.

Mise en scène : Codrina Pricopoaia.

Avec : Codrina Pricopoaia, Samy Rahal, Alexia Séféroglou et Geoffroy Vernin.

Par la Compagnie Azacusca.

Tout public.

Durée : 1 h 15.

Ce spectacle s'est joué du 5 janvier au 25 février 2024 au Guichet Montparnasse (Paris 14e).



Nous retrouvons avec délice l'écriture simple et efficace de Ana-Maria Bamberger qui nous offre un récit plaisant sur le désir amoureux, sa complexité, ses faux-semblants cachés dans un labyrinthe de non-dits, ses roueries délicieuses et douloureuses qui s'avéreront vaines ou victorieuses.

« Anton, auteur à succès, écrit sa première pièce de théâtre qui est aussi une pièce pour raviver le désir de Iris, actrice sur le déclin, qu'il a croisé jadis. Elle accepte ce cadeau dans l'espoir de renouer avec Robert, le partenaire pressenti mais qui vise les faveurs de Alice, jeune critique de théâtre à qui il propose de l'assister à la mise en scène... La jeune Alice, émoustillée par la rencontre avec Anton acceptera à son tour de rentrer dans la danse. Comment fonctionnera ce quatuor ? »

La pièce est drôle, juste ce qu'il faut pour parsemer de légèreté les affres de l'illusion amoureuse, de ses frustrations et de ses espoirs. Le traitement du récit nous plonge dans une mise en abyme de la représentation théâtrale par laquelle les artistes et les personnages se conjuguent et se confondent dans un jeu de miroirs pernicieux. Un jeu de dupes où la ruse pour atteindre ses enjeux, les écarts entre l'image de soi et l'image sociale, la recherche du désir à assouvir, mènent combat. Un combat aussi rude que fuyant pour l'assouvissement de la satisfaction du plaisir et de sa jouissance.

Qui sont ces quatre protagonistes ? des oubliés de l'amour passé aujourd'hui revenu ? des stratèges impatients et agités en quête de réussite sociale, amoureuse ou sexuelle, fugace ou pérenne ?

Alors que nous pensons trouver qui classer où, chaque personnage apporte son lot de réponses et nourrit d'incertitudes notre compréhension et notre imaginaire. Le récit nous dira peu à peu où conduisent les chemins empruntés par chacun des personnages. Et nous saurons qui tentera une approche relationnelle ou une recherche de reconnaissance, qui sera capable de renoncement ou s'entêtera, qui encore rebondira sur les opportunités.

Codrina Pricopoaia signe une mise en scène sobre et astucieuse. Quatre chaises, une table, deux verres et une bouteille de Retsina, un peu de papeterie, trois carottes (si si !), et le tout est emballé. Les comédiens jouent leur partition avec pétillance et profondeur. Codrina Pricopoaia, Samy Rahal, Alexia Séféroglou et Geoffroy Vernin sont chacune et chacun crédibles et convaincants.

Un joli moment de théâtre sur le désir amoureux et ses possibles paradoxes. Un spectacle agréable à voir assurément.

Spectacle vu le 6 janvier 2024

Frédéric Perez



https://www.spectatif.com/2024/06/les-spectacles-que-je-recommande-pour-le-festival-off-2024.html?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3tE4o6LoLhpKsCmzb7-5eKXSZu6YZ-VH6FWFiM70PyNCKXvtGFgCJAC1g_aem_gTv3b7CU9OdILmrlc1ybWw

Patrick Lerond

Festival off d'Avignon 2024

Le Paradoxe du Désir

Dates : Du 3 au 21 juillet Relâche le jeudi

Horaires : 14h20

Durée : 1h15

Lieu : BA Théâtre

Distribution :

Texte d'Ana-Maria Bamberger

Mise en scène ES Codrina Pricopoaia

Avec Codrina Pricopoaia, Samy Rahal, Alexia Séféroglou et Geoffroy Vernin .

Rien ne va plus dans le monde du Théâtre!

Découvrons le en explorant les ressorts secrets de la création.

L'intrigue :

Anton (auteur à succès) désire Iris (comédienne sur le déclin) qui en aime un autre Robert (acteur), lequel veut Alice, intello- exaltée, qui aime le génie supposé d'Anton

...

Il en résulte une pièce, riche en couleurs, jouée qui se savoure .

L'humour est fin, quand aux personnages, on rit et on s'attache à leurs travers et à leurs états d'âmes.

Les couleurs de la scène, minimaliste, sont séduisantes.

Reste la question du pseudo désir par définition inassouvi.

Que recherche-t-on dans l'autre?

Frustrations, quiproquos, erreurs de jugement, narcissisme intégral feront, à la manière d'un flipper, en repoussant sans cesse une balle érotique, d'une pièce inachevée (lisez expérimentale) un roman, peut-être, conduisant au succès.

Pour Ultrazonetv

Patrick Lerond

<https://www.facebook.com/photo?fbid=10229465361371517&set=pcb.10229465365931631>

FRANCE

Les incontournables du Festival Off d'Avignon 2024

— 23 JUIN 2024 —



Written by
MILIE



Chaque été, le Festival Off d'Avignon éclaire la scène théâtrale avec une diversité de créations captivantes. L'édition 2024 se déroulera du 3 au 21 juillet. Pour cette 58^{ème} édition, ACE and CO présente une programmation riche en spectacles variés qui ne manqueront pas de vous captiver et de vous émouvoir.

Thématiques sociétales et modernes

Explorez des questions sociétales contemporaines à travers des pièces comme ***La danse du poisson***, ***Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir***, ***Le paradoxe du désir***, ***Stabilité temporaire***, et ***Zembla et les trois sœurs***. Ces créations audacieuses abordent des sujets brûlants et actuels, invitant à la réflexion et à la discussion.

Des questions sociétales sont abordées dans de nombreuses représentations comme ***Le Mardi à Monoprix***.

<https://cestquoicebruit.com/voyage/france/les-incontournables-du-festival-off-davignon-2024/>

Festival Off d'Avignon : Le paradoxe du désir

🕒 20 juin 2024 👤 La rédaction 📁 Culture : Cultivez-vous en liberté, Spectacle 💬 0



Le Paradoxe du Désir est une pièce de théâtre captivante qui explore les complexités des relations amoureuses et des désirs non réciproques.



L'histoire tourne autour de quatre personnages : Anton, un auteur de renom, Iris, une actrice en déclin, Robert, un metteur en scène ambitieux, et Alice, une jeune critique de théâtre. Anton écrit une pièce dans le but de raviver l'intérêt d'Iris, mais les sentiments et les désirs s'entremêlent de manière inattendue, créant un véritable chassé-croisé amoureux.

La pièce est acclamée pour son écriture fine et ses dialogues savoureux, mettant en lumière les complexités des désirs humains avec humour et intelligence.



La mise en scène sobre et inventive de Codrina Pricopoaia, ainsi que la performance remarquable des quatre comédiens, sont particulièrement louées.

La presse décrit la pièce comme « une comédie énergique et sensible » qui « explore l'art collectif qu'est le théâtre, sa hiérarchie et ses rivalités »

Crédit : David Twist

Informations pratiques :

Lieu : Le Théâtre BA, Place Pie, Avignon 84000

Dates : du 3 juillet au 21 juillet 2024 (relâche le jeudi)

Horaire : 14h20

<https://www.culturemag.fr/2024/06/20/festival-off-davignon-le-paradoxe-du-desir/>



Publié par : Jérôme C., le 07/07/2024

Le Paradoxe du désir - Théâtre - Critique

Titre : Le Paradoxe du Désir

Dates : Du 3 au 21 juillet Relâche le jeudi

Horaires : 14h20

Durée : 1h15

Lieu : BA Théâtre

Genre : Théâtre contemporain

Distribution : Texte d'Ana-Maria Bamberger MES Codrina Pricopoaia Avec Codrina Pricopoaia, Samy Rahal, Alexia Séféroglou et Geoffroy Vernin

Dès l'entrée en scène solennelle, le décor minimaliste - seulement quatre chaises - annonce une mise en scène épurée mais efficace. La pièce débute avec Anton, un auteur en quête de catharsis, qui a écrit une pièce pour attirer l'attention d'Iris, une actrice sur le déclin. Cette intention initiale déclenche une série de malentendus et de désirs croisés. Iris espère ainsi raviver une ancienne flamme avec Robert, qui lui, est déjà séduit par la jeune critique de théâtre Alice, elle-même fascinée par Anton.

La mise en scène parvient à capturer l'essence des attractions non réciproques avec une économie de moyens qui met en valeur la tension dramatique. Les interactions entre les personnages sont marquées par une spirale infernale de désirs inassouvis, où chacun semble parler sans être réellement entendu par les autres. Ce manque de communication reflète brillamment la thèse de Schopenhauer sur l'insuffisance de la satisfaction des désirs pour atteindre le bonheur, et souligne l'inévitable condition malheureuse de l'homme.

Le texte de Bamberger est à la fois drôle et profond, parsemé de trouvailles d'expression qui ajoutent une légèreté bienvenue aux réflexions plus sombres sur l'illusion amoureuse. Les dialogues sont savoureux et révèlent les multiples facettes des personnages, qui semblent constamment fuir la réalité et se nourrir d'illusions. Le jeu d'acteurs parvient à maintenir notre attention tout au long de la pièce.

"Le Paradoxe du Désir" est une réflexion sur la nature complexe du désir et de l'amour, servie par des performances solides et une direction artistique précise. C'est une pièce qui captive dès les premières minutes et qui, à travers ses malentendus comiques et ses moments de profonde introspection, laisse le spectateur avec des questions pertinentes sur la quête du bonheur et la réalité de nos désirs. Une œuvre à ne pas manquer pour les amateurs de théâtre qui apprécient à la fois la légèreté et la profondeur.

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/931-le-paradoxe-du-desir-theatre-critique.html#:~:text=D%C3%A8s%20l'entr%C3%A9e%20en%20sc%C3%A8ne,u ne%20actrice%20sur%20le%20d%C3%A9clin>



Dominique Mesle · il y a 4 jours · 2 min de lecture

Le paradoxe du désir

★ ★ ★ ★ ★ Pas encore de note

au théâtre BA Avignon
Place Pie
du 3 au 21 Juillet 2024



Autour des 4 comédiens porteurs d'un dossier important, une intrigue se met en place. Beaucoup de gesticulations, de réactions, de mimiques sont provoquées par la lecture des feuillets. L'écrivain propose son scénario, chacun s'en empare à sa façon, les cartes sont distribuées. Le hasard n'a aucune place dans la distribution des rôles. Les revendications, préférences et complicité sont en fait diligentées par les accointances.

Il y a l'artiste ostentatoire, l'écrivain frustré et les autres reliés par des relations passées et des envies non dissimulées.

Les acteurs ont une présence sur scène vraiment remarquable et chacun dans son style, un peu exubérant afin d'accentuer sa philosophie. Un cocktail de phéromones, d'adrénaline voir de libido. Ce n'est pas qu'un jeu de séduction car Anton aimerait Iris qui cherchait Robert lui-même attiré par Alice qui, pour des raisons littéraires idolâtre l'écrivain Anton.

Une farandole de séduction formidablement exécutée par des artistes de qualité. La finesse de l'écriture et de la mise en scène créent une subtile ambiance à 1000 lieux d'un spectacle niaisieux et gras.

Anna Maria Bamberger a su écrire d'une façon dynamique cette histoire de malentendus, d'attirances et de jeux amoureux autour d'un thème très à propos : le théâtre.

J'ai bien aimé la mise en scène, qui par des touches subtiles sublime le jeu des acteurs. Un très bon moment où on peut découvrir la complexité du jeu d'acteur sans sombrer dans la vulgarité et la niaiserie !

De Anna Maria Bramberger

Avec

Iris: Codrina Pricopaia

Robert : Samy Rahal

Alice : Alexia Séféroglou

Anton: Geoffroy Vernon

Mise en scène de Codrina Pricopaia

Attachée de presse: Dominique Lhotte

Dominique Mesle

https://www.lesartsliants.fr/post/c-3?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR15BBb5VzWRHGcZZnEiM5Rh5Tm90X8E6ilmR06y8gnx7nbLMGk72f9PNq4_aem_H4yiicbpQm3yWrfz7gl-vA

Le paradoxe du désir : Plongée fascinante dans les méandres du désir

By **Ambre Marion** - 6 juillet 2024

Signée Codrina Pricopoaia, le paradoxe du désir offre une plongée fascinante dans les méandres de l'illusion amoureuse. Drôle à souhait, la pièce équilibre parfaitement légèreté et profondeur, exposant les frustrations et les espoirs inhérents à la quête du désir. Le récit se distingue par une mise en abyme ingénieuse, où les artistes et les personnages se confondent dans un jeu de miroirs pernicieux.

Ce jeu de dupes dévoile des enjeux subtils, confrontant les écarts entre l'image de soi et l'image sociale, et explorant la quête insatiable du plaisir.

Qui sont ces quatre protagonistes ? Sont-ils des amants déchus ressurgissant du passé ou des stratèges frénétiques en quête de succès social, amoureux ou sexuel ? Alors que le spectateur tente de cerner les rôles de chacun, les personnages apportent tour à tour des réponses, nourrissant autant d'incertitudes que de certitudes. Le récit, riche en rebondissements, guide peu à peu le public à travers les chemins empruntés par chacun des personnages. Nous découvrons ainsi qui optera pour une approche relationnelle ou une quête de reconnaissance, qui fera preuve de renoncement ou d'entêtement, et qui saura saisir les opportunités.

Codrina Pricopoaia signe ici une mise en scène à la fois sobre, efficace et ingénieuse. Quatre chaises, une table, deux verres et une bouteille, quelques feuilles de papeterie, puis trois carottes. Ces éléments suffisent amplement à la création d'un univers captivant. Les comédiens, Codrina Pricopoaia, Samy Rahal, Alexia Séféroglou et Geoffroy Vernin, interprètent leurs rôles avec une énergie pétillante et une profondeur touchante, rendant leurs personnages crédibles et convaincants.

Cette pièce offre un joli moment de théâtre, explorant les paradoxes du désir amoureux avec finesse et intelligence. Un spectacle à ne pas manquer, qui promet d'être aussi agréable à voir qu'il est enrichissant à méditer.

Informations pratiques :

Dates : Du 3 au 21 juillet Relâche le jeudi

Horaires : 14h20

Durée : 1h15

Lieu : BA Théâtre

Genre : Théâtre contemporain

Distribution : Texte d'Ana-Maria Bamberger MES Codrina Pricopoaia Avec Codrina Pricopoaia, Samy Rahal, Alexia Séféroglou et Geoffroy Vernin

https://www.justfocus.fr/spectacles/theatre-scene/le-paradoxe-du-desir.html?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3r5hEtpUCgSZXawDaEoJ0uxy4UeWPhLOvFUyvzoHZPVcJwWMReZiPHDL0_aem_ZXN3CbVvjC-QBy97s5LoIQ

OSMOSE RADIO

Podcast :



Le Paradoxe du désir de Ana-Maria Bamberger au théâtre Le BA à...

Off 2024



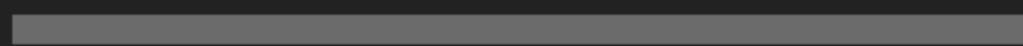
Osmose Radio /



Ecouter le podcast



00:00



00:00



[Télécharger le fichier](#) | [Jouer dans une nouvelle fenêtre](#) | Durée: 8:03 | Enregistré le 2 juillet 2024

Off 2024

<https://www.osmose-radio.fr/podcast/le-paradoxe-du-desir-de-ana-maria-bamberger-au-theatre-le-ba-a-14h20-du-03-au-21-juillet-2024/>



Une comédie pétillante (l'histoire d'un marivaudage moderne dans le milieu artistique)

« Le paradoxe du désir » de Ana-Maria Bamberger

« Le paradoxe du désir », il s'agit d'un marivaudage moderne dans le milieu artistique. Un auteur à succès propose une pièce à une comédienne juste parce qu'il est amoureux d'elle.. Et cette comédienne accepte ce cadeau juste dans l'espoir de renouer avec le comédien qui lui donne la réplique alors que celui-ci est amoureux de quelqu'un d'autre.. On connaît la chanson : Suis-le je te fuis, fuis-le je te suis, c'est l'éternelle farandole du désir... Rien de très original, mais ça marche ! C'est une comédie pétillante très agréable à voir.. Bien écrite et bien rythmée... La comédienne qui tient le rôle principal est extraordinaire ! C'est aussi la metteuse en scène de la pièce.. Haute en couleur, pleine d'auto-dérision et de malice, c'est une comédienne d'origine roumaine et grecque que j'ai eu le plaisir de rencontrer et d'interviewer. On écoute Codrina Pricopoia, metteuse en scène de cette pièce et comédienne :

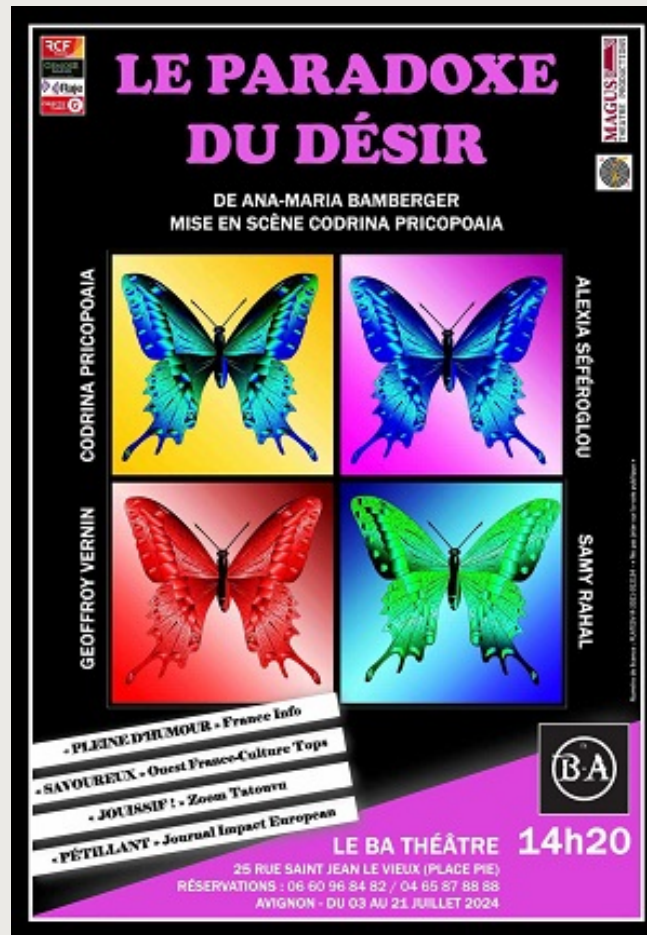


<http://www.moniqueayoun.com>

ARTS CULTURE ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL

Le paradoxe du désir



Anton, écrivain renommé, a écrit sa première pièce de théâtre dans une intention bien précise: séduire Iris, à qui il propose le rôle principal de son œuvre. Celle-ci accepte cette proposition dans l'idée de reconquérir Robert son partenaire de jeu. Mais ce dernier a des vues sur Alice une jeune spécialiste en lettres, alors que celle-ci ne s'intéresse pas du tout à lui. Elle accepte toutefois de l'assister à la mise en scène. Comment vont-ils sortir de cet imbroglio? Ana-Maria Bamberger a écrit cette comédie drôle et intelligente, pleine de suspens et de rebondissements, sur la complexité des situations de séduction amoureuse.

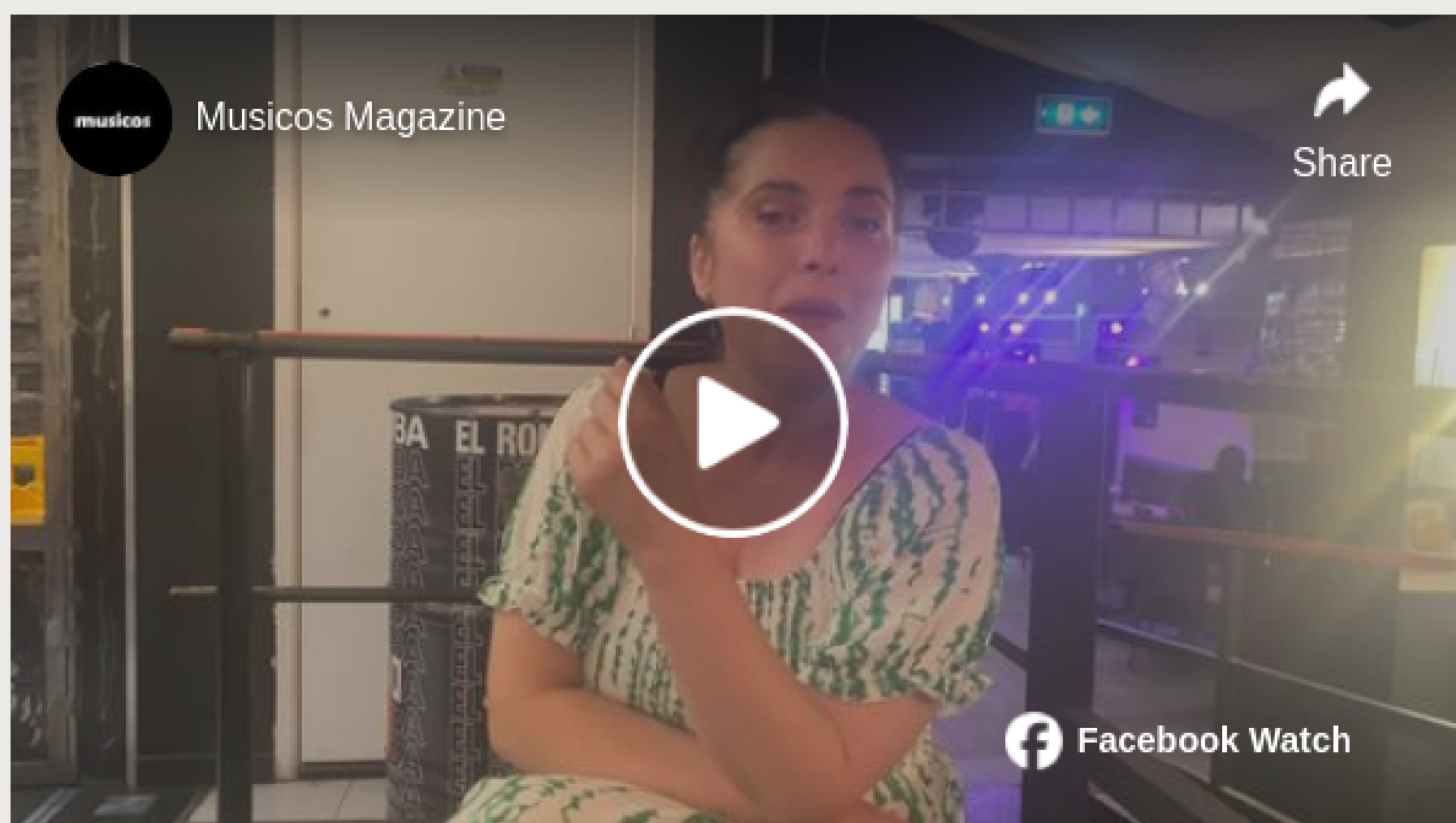
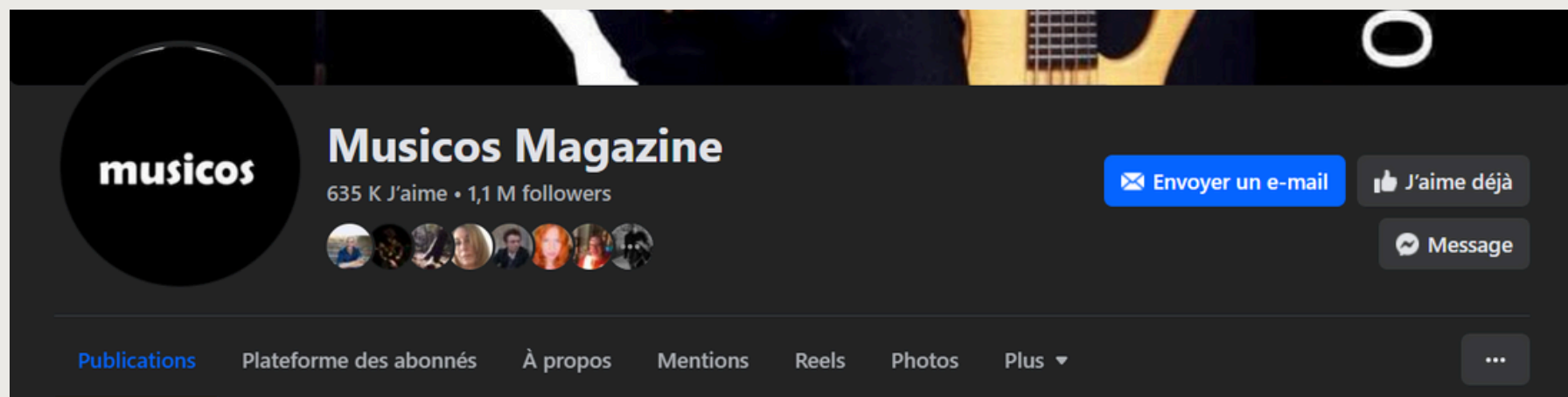
Codrina Pricopoaia, comédienne dans le rôle d'Iris et metteuse en scène, à menée subtilement le déroulement de cette histoire.

Les comédiens: **Geoffroy Vernin** (Anton), **Alexia Séféroglou** (Alice), **Samy Rahal** (Robert), forment avec **Corina Pricopoaia** un quatuor qui fonctionne à merveille. Débordants d'énergie, plein d'humour, ils savent tenir le public en haleine tout au long du spectacle par leur jeu talentueux.

Du 3 au 21 juillet à 14 h 20(Relâche le jeudi)

https://culture-evasions.fr/2024/06/06/festival-davignon-programme-du-ba-theatre/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3OEuu4jsxpt7ZEbjsBFgM19gcODH0QRxC8dpGDJJ0ls1IrtP2MKCSG_dc_aem_ZmFrZWV1bW15MTZieXRlcw

musicos



<https://www.facebook.com/watch/?v=1216954795974082>



ACE & CO

Contact : Dominique Lhotte
Tel : 06.60.96.84.82
Mail : bardelangle@yahoo.fr

VOUS PRÉSENTE LA PROGRAMMATION 2024





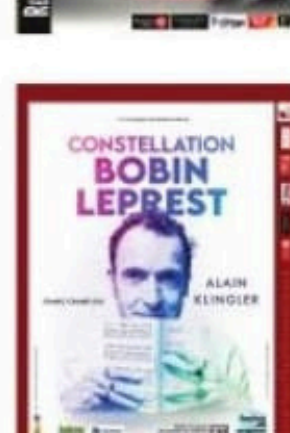
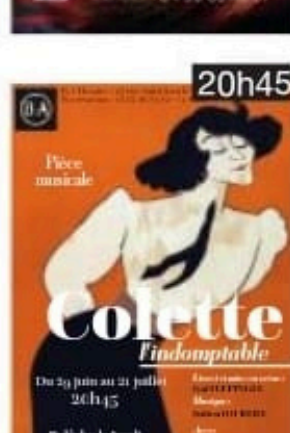
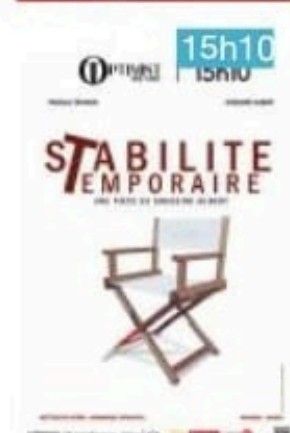
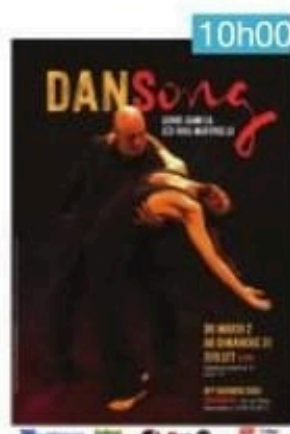
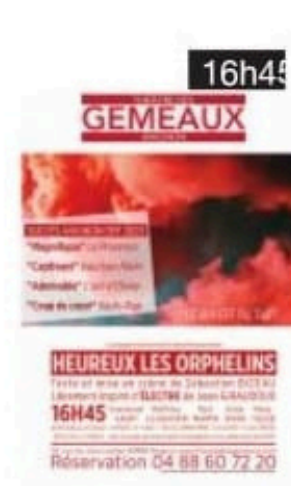
festival
off
avignon



festival
off
avignon 3>21
juillet
2024
58^e édition

ZOOM
SUR TOUT LE
PROGRAMME

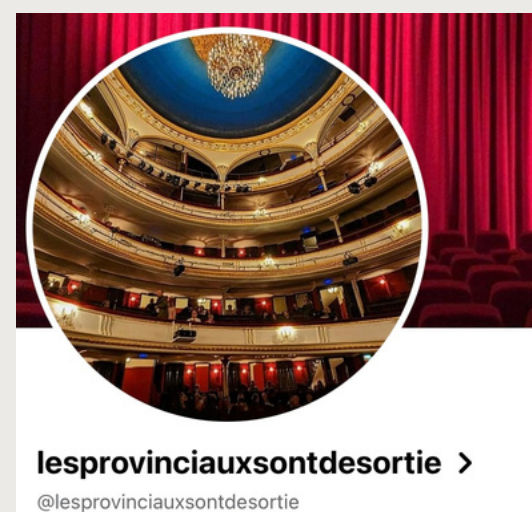




ZOOM
SUR TOUT LE
PROGRAMME



Soutenu par :



PASSIMO Vincent des Noctambules d'Avignon,
n'a pas adhéré au propos

VAN VE WOESTYNE Marie des 2M, n'a pas
adhéré au propos

BRISSOT Geneviève Theatrothèque n'a pas
adhéré au propos