

REVUE DE PRESSE



SUCCÈS
2022 - 2023

Alain Asseraf, Myriam Dahan & Bruno Romier
présentent

NATHALIE ROMIER
INTERPRETE

COUP DE CŒUR
DU FESTIVAL OFF 2023
★★★★★ LA PROVENCE

EDITH PIAF
OLYMPIA 1961
LE CONCERT ÉVÉNEMENT

BA THÉÂTRE - 25 RUE SAINT-JEAN LE VIEUX, PLACE PIE, AVIGNON

BA DU 29 JUIN AU 21 JUILLET 2024 - 16h00
Relâche le jeudi - Salle climatisée

Raje
Collectif

Infos & réservations : 04.65.87.54.40 ou 06.60.96.84.82

festival off avignon 2024 **BilletRéduc** THEATRE **ticketmaster** Achetez vos places de spectacles sur Ticket Off **T'OFF**

N° de licence : L-D-22-49/995

Coup de coeur RCF Radio

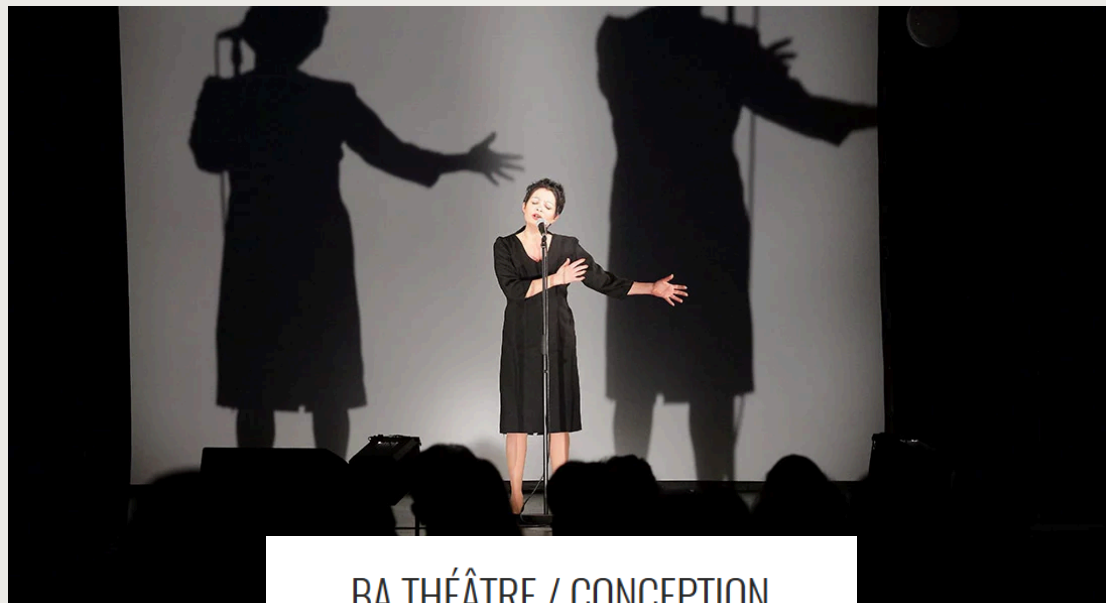
FESTIVAL OFF 2024

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

AVIGNON 2024-CHANSON-CRITIQUE

"Piaf, Olympia 61" de Nathalie Romier : un tour de chant pour se souvenir et pour fredonner.



BA THÉÂTRE / CONCEPTION,
MISE EN SCÈNE ET
INTERPRÉTATION NATHALIE
ROMIER

Publié le 7 juillet 2024 - N° 323

Quel mythe que celui d'Edith Piaf, plus de 60 ans après sa disparition ! Nathalie Romier s'attaque à un monument, le concert-événement donné par la Môme en 1961. *Piaf, Olympia 61* est un tour de chant entre l'hommage et le documentaire, décuplé par le plaisir de fredonner quelques-unes des chansons les plus connues du répertoire français.

En ce jour de 1961, Edith Piaf se présente dans une simple robe noire face à son public. Dépendante à la morphine, torturée par une polyarthrite qui ne lui laisse plus guère de liberté de mouvement, la Môme donne néanmoins une série de concerts à guichet fermé qui sauveront la salle de son ami Bruno Coquatrix. Nathalie Romier se présente de même face à son public : cheveux courts indisciplinés, petite robe noire, seule derrière un microphone sur pied posé sur une scène nue, elle se glisse dans la peau de son modèle jusqu'à en emprunter les gestes contraints par la maladie. La ressemblance n'est pas totale, mais on est troublé, d'autant plus quand l'interprète commence à donner de la voix, reprenant les chansons dans l'ordre exact du concert : phrasé précis, "r" bien roulés, tessiture suffisamment proche pour être confondante par moments. Ce sont des chansons difficiles auxquelles se confronte l'interprète, et elle s'en sort presque sans accrocs.

Piaf, son mythe, et l'amour chanté sur tous les tons

On est transporté, en même temps que l'on revient régulièrement au présent de la représentation. Le fait que les musiques soient enregistrées ne gâche pas le concert. Mais de petites séquences documentaires, avec images d'archive projetées sur l'écran qui forme le fond de scène, viennent ponctuer le tour de chant en rappelant l'histoire de la Môme et de ses chansons. C'est intéressant, mais cela ne constitue pas le meilleur du spectacle. Le meilleur, c'est l'absolue conviction avec laquelle Nathalie Romier se glisse dans la peau d'Edith Piaf, et la générosité avec laquelle elle mène le public du BA Théâtre à reprendre les refrains les plus connus. Tout est conforme au concert d'origine : les saluts, les rappels, jusqu'à une chanson dont le début était manqué et qu'Edith Piaf reprit à l'instant même. On constate que toutes les générations sont représentées dans la salle, et que toutes connaissent au moins une partie du répertoire de ce trésor national. Un voyage dans le temps qui s'avère un beau moment de partage.

Mathieu Dochtermann

AVIGNON / 2024 - GROS PLAN

« Piaf Olympia 61 » : Nathalie Romier fait revivre le concert d'Édith Piaf de 1961



BA THÉÂTRE / CONCERT
NATHALIE ROMIER,
ARRANGEMENTS LÉO DEBONO

Publié le 5 juin 2024 - N° 323

Nathalie Romier fait revivre le concert avec lequel Édith Piaf a fait son retour sur scène à l'Olympia en 1961 pour sauver de la faillite la salle dirigée par Bruno Coquatrix.

Immergée dans l'univers de la Môme de Paris depuis son enfance, qu'elle chante depuis plus d'un quart de siècle, Nathalie Romier avait reçu une proposition pour un hommage à Edith Piaf. « *Le projet me semblait bizarre : une reconstitution, pour quoi faire ? Mais cela m'a donné l'idée de faire revivre un pan de l'histoire de la vie de la chanteuse qui se confond avec celle du music-hall, et a marqué le public. En 1961, Piaf est malade et a disparu de la scène musicale. L'Olympia est en déclin et son directeur, Bruno Coquatrix, qui ne sait plus comment remonter la pente, se tourne vers l'une de ses plus fidèles amies. Michel Vaucaire va, contre les résistances d'Edith Piaf, organiser une rencontre avec Charles Dumont, qui lui joue le motif de ce qui deviendra Non, je ne regrette rien, et le déclic qui la décidera à retrouver les feux de la rampe. Elle cédera la totalité de ses cachets d'une tournée ressentie comme des adieux par les spectateurs et le Tout-Paris qui s'y sont pressés. L'Olympia sera sauvé de la faillite.* »

L'émotion du chant d'Édith Piaf réincarnée

Nathalie Romier n'imité pas Édith Piaf. Elle réincarne, vêtue de la légendaire robe noire de l'artiste, sa vibration singulière, qu'elle a assimilée et faite sienne. Le spectacle reprend l'intégralité des chansons du concert, dans l'ordre où elles ont été données, avec les 22 rappels, mêlant les pages les plus célèbres avec d'autres moins connues, qui s'inscrivent dans la tradition française d'un réalisme poétique parfois tragique. De courtes vidéos d'archives montées avec la voix d'un comédien permettent de replonger dans l'histoire de ce retour sur scène, et le contexte d'une époque ressuscitée jusque dans le choix des éclairages. Enregistrée par le Quatuor du Marais et le pianiste Léo Debono qui signe les arrangements, la bande-son orchestrale accompagne ce spectacle en scène qui fait revivre l'ultime renaissance de Piaf à la musique avant sa mort deux ans plus tard, en 1963.

Gilles Charlassier

<https://www.journal-laterrasse.fr/piaf-olympia-61-nathalie-romier-fait-revivre-le-concert-dedith-piaf-de-1961/>



> SPECTACLES VIVANTS & DIVERTISSEMENTS

Nathalie Romier

Comédienne et chanteuse pour le spectacle *Piaf, Olympia 61*, Avignon

J'Mag #64 (31/05/24 – ITW du 05/04/24) www.j-mag.fr



© Nathalie Romier

Tout simplement, pour débiter, pourriez-vous vous présenter ?

Je m'appelle Nathalie Romier, je suis chanteuse depuis déjà quelques années. Je préfère dire que je suis d'abord artiste parce que je fais également de la magie. J'ai fait aussi de l'imitation pour certains spectacles. Je gagne ma vie avec ce métier depuis, on va dire une trentaine d'années. J'ai beaucoup voyagé en interprétant Edith Piaf qui, pour moi est un modèle de voix, de sensibilité, d'interprétation. Ma voix est venue en écoutant Edith Piaf car ma mère écoutait tout le temps ses disques.

Pourriez-vous présenter votre parcours dans les grandes lignes ?

Alors les grandes lignes... j'ai commencé à chanter dans les cabarets, beaucoup de cabarets à Paris, notamment un cabaret qui s'appelait le Canotier du Pied de la Butte où je suis restée 10 ans faisant le rôle de Piaf. C'était un cabaret qui était situé boulevard de Rochechouart où on travaillait beaucoup avec les touristes du monde entier. On chantait pratiquement tous les jours. J'ai aussi fait d'autres cabarets : le Don Camilo également pendant deux ans. J'ai fait des galas beaucoup aussi en province et dans le monde. Avec Piaf, j'ai chanté à Moscou, au Canada, au Maroc, en Suisse... Je l'ai chanté un petit peu partout. Puis parallèlement à ça, j'ai fait également de la magie dans un niveau assez élevé. J'ai un numéro International comique de *Quickchange* en

chansons. Il y a quelques temps, j'ai rencontré une super équipe et nous avons créé ce spectacle *Olympia 61* et nous nous produisons à Avignon depuis 3 ans et l'année dernière, il a été élu *Coup de cœur du Festival off 2023* par le journal : La Provence.

Quelles sont vos références, influences et sources d'inspiration ?

Alors moi, c'est beaucoup la chanson française. Il y a bien sûr Edith Piaf, Charles Aznavour, Jacques Brel, Barbara, Celine Dion, Calogero, Claudio Capéo, Slimane... En général les artistes avec une grande sensibilité. De bons auteurs également, de beaux textes...

Pourriez-vous, présenter le spectacle *Édith Piaf, Olympia 1961* ?

En 1961, Edith Piaf ne peut plus monter sur scène. Pendant ce temps, l'Olympia dirigé par Bruno Coquatrix est au bord de la faillite. Dès lors, une seule solution pour sauver ce lieu Mythique : faire appel à l'une de ses plus fidèles amies : Edith Piaf. Bien que la star soit confrontée à une polyarthrite invalidante, elle accepte une série de concerts à l'Olympia. Cette réponse positive tient aussi à une chanson : « *Non je ne regrette rien* ». Ce morceau composé par Charles Dumont et écrit par Michel Vaucaire a été proposé à Edith quelques semaines avant l'appel de détresse de Bruno Coquatrix. Lorsqu'elle l'entend pour la première fois, c'est un véritable coup de foudre. Edith décide de l'interpréter pour son grand retour sur la scène de l'Olympia en 1961.



© Nathalie Romier

de sa sensibilité. Se servir de ces manques pour donner, pour transcender quelque chose et vous « abandonner » sur scène. Aller jusqu'au bout d'une démarche, d'un ressenti. Il faut s'approprier les mots et être le plus authentique, le public le ressent. Si vous trichez, vous n'aurez pas le même rendu avec le public. C'est, je crois, la magie de l'interprétation. Je donnerai aussi ce conseil-là : penser chaque mot qu'on interprète pour redonner une sincérité à l'auteur et à la chanson. En l'occurrence, pour Edith Piaf, surtout ne pas la trahir !

Quelle est selon vous la définition du mot « artiste » ?

Je pense qu'on a quelque chose à la base, une grande sensibilité ou un don. C'est pas anodin de monter sur scène, il faut donner de soi (c'est dans ce sens que j'utilise le mot Don). Il y a une sensation d'abandon de soi, de donner aux autres. Il y a une certaine générosité quand on est un artiste.

Je crois pas qu'on peut s'inventer artiste. Pour ce qui me concerne, je ne l'ai pas demandé. A 6 ans, déjà, je montais sur les chaises. Je chantais naturellement.

Pour conclure, auriez-vous un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de vous découvrir ou de vous redécouvrir et de venir au spectacle ?

Venez voir le spectacle *Édith Piaf Olympia 61*, vous allez découvrir ou redécouvrir cette artiste extraordinaire qu'est

Donc voilà, je vous attends pour partager un Pan de l'histoire du Music Hall. Ça se passe au Ba Théâtre tous les jours à 16h00 sauf le jeudi ! Si vous ne pouvez pas venir à Avignon, il y a les scènes parisiennes *Aux Enfants du paradis* à Paris le mercredi à 19h30 et le dimanche à 16h. Ravie de retrouver le public avignonnais. Merci à vous également.

Principalement, vous êtes présente sur quels réseaux sociaux ?

Sur Facebook et Instagram : *Nathalie Romier chante Piaf*. Toutes les dates seront annoncées, bien sûr Avignon et celles sur Paris à la rentrée et les autres spectacles en province.

Plus d'infos :
www.facebook.com/nathalie.romier.1
www.facebook.com/EdithPiaf.Olympia61



© Nathalie Romier

Elle devait faire un mois et demi mais finalement, le Public est venue si nombreux qu'elle y rester plus de 5 mois. Tel un sphinx donnant l'entiereté à son public. Même si elle s'épuisait, elle disait « *Si je m'arrête de chanter, je meurs.* » C'est une véritable résurrection ! Le spectacle nous fait découvrir quelques chansons moins connues de Charles Dumont et puis tous ces tubes légendaires puisque elle a eu un nombre impressionnant de rappel : *La vie en Rose, Padam, La Foule*...

Le spectacle se déroule quand et dure combien de temps ?

le spectacle se déroule du 29 juin au 21 juillet tous les jours sauf le jeudi à 16h00, il dure 1h05 sans interruption. Le spectacle s'accompagne de vidéos et d'images et pas seulement...

À côté de ce spectacle-là, avez-vous d'autres projets à côté ?

Oui, mais j'en dirais plus dans quelques temps.

Vous vous définissez comme comédienne et chanteuse ou juste chanteuse ?

Plutôt chanteuse, je n'ai pas pris de cours de comédie, je suis une autodidacte, peut-être une tragédienne, mais je peux aussi bien faire pleurer que rire. Quand j'étais petite, on me traitait de clown.

Que pensez-vous de la culture en France actuellement ?

Elle est bien pauvre : Pour ce qui concerne la chanson, Les textes, c'est moyen. Moi, je suis très chanson à texte.

Ça me dérange un petit peu d'écouter certaines choses ou la musique qui utilise des samples, prend le pas sur l'interprétation et la voix.

Que pensez-vous d'Aya Nakamura pour ouvrir les JO de Paris 2024 ?

Je trouve que le monde d'aujourd'hui victimise toujours les gens... On dit : « *Ah ! On veut pas d'elle parce qu'elle est d'une autre couleur.* Ah ! On veut pas d'elle parce que ci, parce que ça. » En réalité, pour moi, c'est pas ça du tout. Même si c'est la chanteuse Française qui s'exporte le plus à l'Etranger, je ne comprends rien quand elle chante (donc représenter la France quand on exprime pas la langue Française, ça craint !) et puis comparer Edith Piaf même si des fois, je pense qu'elle était très moderne également à Aya Nakamura (y'a un fossé).

On voit bien que la culture n'est pas essentielle avec Macron.

Oui, parce que la culture, ça doit relever le niveau normalement. Peut être que notre président veut nous transformer en mouton ! heureusement qu'il y a des artistes qui sont vraiment très, très bons. Vraiment... !

Je pense aussi à Stromae. Il est pour moi un exemple d'artiste avec un grand A. Il a une identité, une voix. Il est créatif. Pour moi, c'est un grand nom, il a une très grande sensibilité. Les artistes sont vraiment des éponges et en même temps, on doit retranscrire les malaises, les choses comme ça. Pour pouvoir monter sur scène et pour s'adresser aux gens, il faut une grande générosité à la base !



© Nathalie Romier



© Nathalie Romier



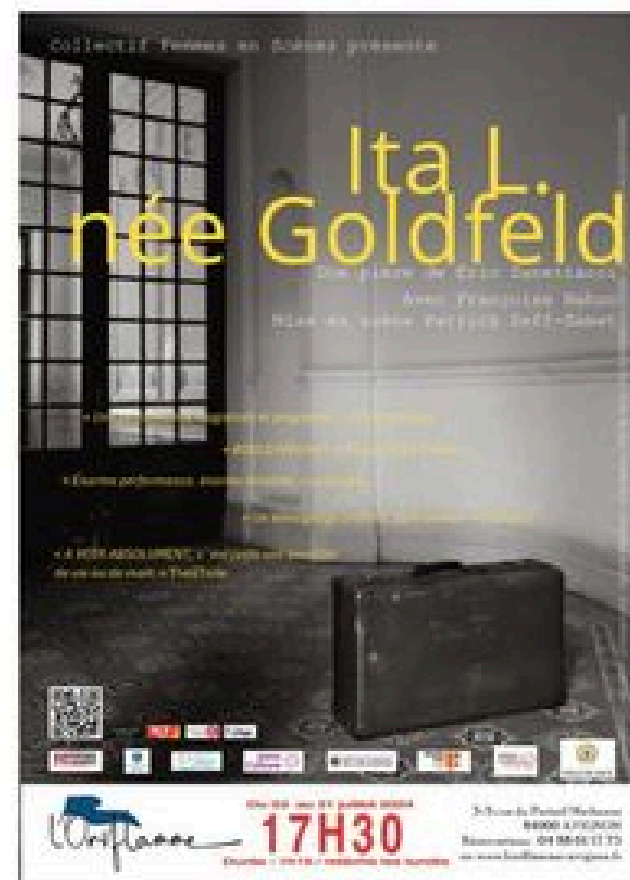
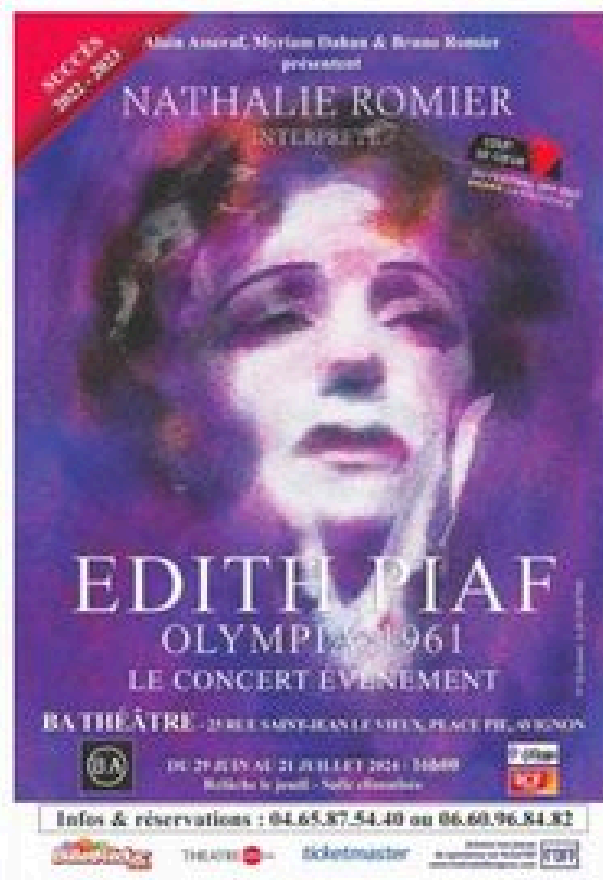
© Nathalie Romier



© Nathalie Romier

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=2808663195956430&set=pcb.2808663349289748>

COUP DE COEUR de Pier Patrick...



<https://www.facebook.com/photo/?fbid=2832572196898863&set=a.139047906251319>

AVIGNON 2024

●Off 2024● "Piaf Olympia 61" Un concert événement et une magistrale interprétation de la dame en noir

Nathalie Romier, considérée comme l'une des meilleures interprètes d'Édith Piaf, reconstitue le concert mythique de celle que l'on surnommait "La Môme", donné à l'Olympia en 1961. Vingt minutes de "standing-ovation", record jamais égalé à cette époque par une artiste française.

Renouant avec le même univers visuel et les mêmes chansons, le spectacle raconte ce récital.



© Bruno Romier.

C'est à coup sûr sans beaucoup d'appréhension que la comédienne, chanteuse, artiste plurielle, Nathalie Romier, a décidé d'interpréter le dernier concert que la chanteuse mythique, Édith Piaf, a donné à l'Olympia en janvier 1961 ! Elle chante ses chansons depuis si longtemps ! Depuis qu'elle est toute petite – sa maman étant une fan inconditionnelle –, et il semblerait qu'au cours de toutes ces années d'une fidélité et d'une passion sans faille, l'artiste s'en soit imprégnée corps et âme, tant son interprétation est magistrale. On s'y croirait presque à l'Olympia en 1961 et on frôle la réincarnation !

Vêtue de sa fameuse robe noire, Nathalie Romier émeut le public dès les premières notes. Il n'est pas étonnant que le spectacle ait connu un tel succès l'an dernier au Off d'Avignon ! Les spectateurs sont embarqués, comme envahis par l'émotion qui se dégage de l'interprétation de l'artiste et, pour peu que l'on connaisse un tant soit peu l'histoire de l'Olympia, on n'en est que plus chamboulé. En 1961, la célèbre salle de spectacle ne vit pas ses meilleurs moments. Dirigée par Bruno Coquatrix, elle est au bord de la faillite et Édith Piaf ne veut plus monter sur scène.

Atteinte pourtant d'une polyarthrite invalidante, elle accepte une série de concerts à l'Olympia grâce notamment à une chanson écrite par Michel Vauquaire et composée par Charles Dumont : "Non, je ne regrette rien". Piaf ressent immédiatement un coup de foudre dès la première écoute de cette chanson et, en décembre 1960, elle signe pour trois mois. L'Olympia ressurgit de ses cendres grâce à elle.

Il est notoire que Nathalie Romier connaissait tout cela par cœur, car son interprétation est bouleversante. Elle ne chante pas seulement, elle incarne l'artiste. L'osmose avec la célèbre chanteuse est phénoménale, profonde, presque déroutante par moments.

Pourtant, Nathalie Romier a d'autres cordes à son arc. Elle n'est pas que la même Piaf, elle est également magicienne et a aussi pratiqué le "Quick change" en partenariat avec Jérôme Murat dans un spectacle musical où, là aussi, elle interprétait de nombreuses chansons.

Mais c'est probablement sa passion pour la chanson française qui l'emporte pour elle et notamment celle pour Piaf, à laquelle elle redonne vie en se produisant dans des cabarets parisiens comme Le Canotier du Pied de la Butte ou Le Don Camillo, etc., ou aussi le Palace, le Montmartre-Galabru et les Enfants du Paradis, scènes parisiennes historiques. Sans oublier l'étranger comme le Québec, la Russie, l'Allemagne, le Maroc.

Des projections en noir et blanc, en toile de fond, apportent un supplément d'âme à l'interprétation de la chanteuse qui, via une gestuelle d'une grande fidélité à celle d'Édith Piaf, ne cherche pourtant pas à l'imiter ! Juste à lui rendre hommage avec une finesse débordante et grand talent.

Nathalie Romier nous touche au cœur de façon bouleversante.



© Bruno Romier.

"Piaf Olympia 61"

Spectacle musical.

Texte : Nathalie Romier.

Avec : Nathalie Romier.

Arrangement musical : Léo Debono.

Les bandes sons ont été enregistrées au Studio Bop City (Pantin).

Les musiques sont interprétées par le Quatuor du Marais : David Galoustov (1er violon), Tatiana Kiosava (2e violon), Dima Tsyppkin (violoncelle)

Andreï Malakhov (alto) et Léo Débono (piano).

Tout public à partir de 8 ans.

Durée : 1 h 10.

●Avignon Off 2024●

Du 29 juin au 21 juillet 2024.

Tous les jours à 16 h. Relâche le jeudi.

B.A Théâtre (Ex "Shams"), 25, rue Saint-Jean-le-Vieux (Place Pie), Avignon.

Réservations : 04 65 87 54 40 ou 06 60 96 84 82.

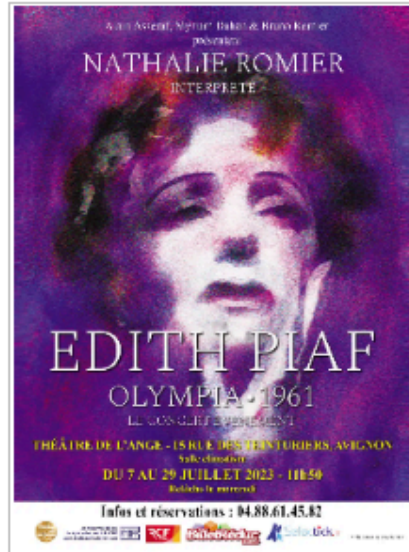
Brigitte Corrigou

Vendredi 7 Juin 2024



FESTIVAL OFF AVIGNON 2024 – ÉDITH PIAF, OLYMPIA 1961 – BA THÉÂTRE (vu au Théâtre de l'Ange)

PUBLIÉ LE 8 AVRIL 2024 PAR COUP DE THÉÂTRE !



♥♥♥ Nathalie Romier, considérée comme l'une des meilleures interprètes du répertoire de La Môme, reconstitue le dernier concert mythique d'Édith Piaf. Renouant avec le même univers visuel et les mêmes chansons, dans le même ordre de passage, le spectacle est la réplique du récital qu'Édith Piaf délivra à son public en 1961 à l'Olympia.

En 1961, d'Édith Piaf n'a plus envie de faire de la musique. Ses plus gros succès sont loin derrière elle, et la chanteuse ne veut plus faire de scène.

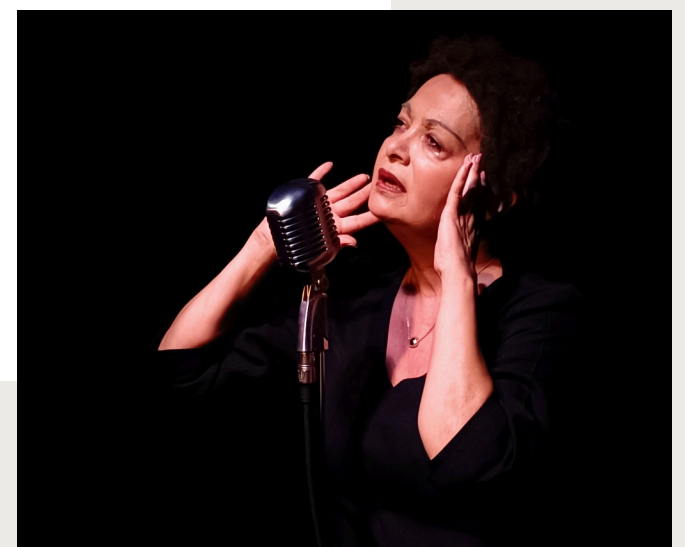
Pendant ce temps, l'Olympia, dirigée par Bruno Coquatrix, est au bord de la faillite après un enchaînement d'annulations de dernière minute – notamment Gilbert Bécaud – ainsi que des choix douteux. Pour sauver l'Olympia, Bruno Coquatrix appelle son amie Édith Piaf. À la surprise de son entourage, elle accepte sans hésitation. Son unique raison ne tient qu'à une chanson : *Non, je ne regrette rien*. Composée par Charles Dumont et écrite par Michel Vaucaire, elle a été proposée à la chanteuse quelques semaines auparavant. Lorsqu'elle l'entend pour la première fois, c'est un véritable coup de foudre. Édith Piaf décide de l'interpréter pour son retour sur scène, le 29 décembre 1960. Alors qu'elle souffre d'une polyarthrite très invalidante et qu'elle est sous morphine, elle signe pour trois mois de concerts. Édith Piaf sauvera l'Olympia de la faillite.

Le regard d'Isabelle

ÉDITH PIAF, OLYMPIA 61

Ba Théâtre – Avignon

Du 29 juin au 21 juillet 2024 à 16 h. Relâche le jeudi.



Crédits photo : Bruno Romier/Comédie-events

L'AUTRE SCENE (.ORG)



« Piaf, Olympia 61 » au Théâtre B.A.

Nathalie Romier enfle le costume de scène d'Edith Piaf, la dame en noir, pour interpréter...

L'aUTRE Scène (.ORG) / Jun 5

Nathalie Romier enfle le costume de scène d'Edith Piaf, la dame en noir, pour interpréter un concert hommage émouvant et joyeusement participatif.

La sorcellerie Romier

En 1961, Edith Piaf n'a plus envie de faire de la musique. Ses plus gros succès sont déjà loin derrière elle (La Vie En Rose est sortie 15 ans plus tôt) et la chanteuse ne veut même plus monter sur scène. Pendant ce temps, l'Olympia, alors dirigé par Bruno Coquatrix, est au bord de la faillite après un enchaînement d'annulations à la dernière minute ainsi que des choix douteux. Dès lors, une seule solution s'offre à Bruno Coquatrix pour sauver l'Olympia : appeler l'une de ses vieilles amies, Edith Piaf. La Môme vit des moments difficiles, néanmoins, elle accepte. L'unique raison de cette réponse positive ne tient qu'à une chanson : Non, je ne regrette rien. Cette chanson lui correspond à merveille et Edith Piaf décide de l'interpréter pour son retour sur scène à l'Olympia, le 29 décembre 1960. La Môme sauve l'Olympia de la faillite, mais a du mal à se tenir debout et à bouger du fait de sa polyarthrite très invalidante, et ne réussit à chanter que grâce à une importante perfusion de morphine. Le moment est magique. Cette magie traverse le temps pour, par le talent (et la sorcellerie?!) de Nathalie Romier, pour parvenir jusqu'à nous.

Piaf, en vrai

Nathalie Romier est considérée comme l'une des meilleures interprètes du répertoire de la Môme. Renouant avec une même identité visuelle et musicale, en respectant le même ordre de passage dans un souci de fidélité, le spectacle est une réplique exacte du récital que Piaf délivra à son public en 1961. Nathalie Romier ne se contente pas d'une pâle copie d'Edith Piaf. Elle la réinterprète avec émotion et sincérité, se rapprochant au plus près de ce personnage légendaire. Vêtue de la même robe, elle est habitée par la même intensité.

Le public redécouvre le mythe Piaf et replonge dans l'atmosphère unique de cet Olympia qui a marqué les esprits. Parsemés dans le public, on repère celles et ceux qui certainement furent dans la salle en 61. Le temps passé depuis s'efface sous leurs sourires et leur bonheur de revivre le récital. Tout se finit en chansons reprises par le public.

Crédit ©Photo Romier

Théâtre B.A. à 16H00



<https://lautrescene.org/2024/06/05/avignon-off-piaf-olympia-61-au-theatre-de-lange/>

Piaf, Olympia 61 : chanter pour le salut

By **Laetitia Grimaldi** - 19 juillet 2023



En 1961, Bruno Coquatrix, directeur de l'Olympia, acculé par les dettes et au bord du gouffre financier, demande à son amie de toujours, Edith Piaf, de faire une série de concerts pour sauver le lieu.

Par amitié et conviction, Piaf accepte. Malgré une maladie, la polyarthrite aiguë, qui lui ronge le corps et lui provoque des douleurs articulaires terribles, elle monte sur scène. Et chante. C'est ce récital que nous propose Nathalie Romier dans le spectacle Piaf, Olympia 61.

Piaf incarnée

Par sa simplicité, elle sublime ce moment. Sa gestuelle empreinte de légers tremblements, ses mimiques faciales traduisent une douleur interne sans jamais la porter au ridicule. C'est subtil, extrêmement bien interprété.



Nathalie Romier dans Piaf Olympia 61

Pourtant on les connaît par cœur, les chansons de Piaf. Il n'y a rien de nouveau, on les a entendu tellement de fois, reprises dans des comédies romantiques américaines ou des publicités pour des mutuelles. Pourquoi aller écouter ces chansons que l'on connaît déjà ? Que va apporter un énième spectacle sur Piaf ?

Ce que nous propose Nathalie Romier, c'est de l'émotion pure, brute. Nous écoutons les chansons, simplement. J'ai été surprise de ressentir des frissons que je n'ai pas l'habitude d'avoir. Parce que la générosité de l'interprétation, la sincérité de l'instant rendent un merveilleux hommage à Édith Piaf.



Edith Piaf lors du concert donné à l'Olympia en janvier 1961

Vous allez redécouvrir de grands classiques, comme « la vie en rose », « mon dieu », « Padam » et certaines chansons moins connues et tout aussi belles : « les flons flons du bal », « la ville inconnue », « mon vieux Lucien » ou « les blouses blanches ».

Nathalie Romier interprète les chansons du récital de 1961, dans le même ordre. Elle fait participer le public sur certains chœurs et c'est avec joie que nous chantons Padam.

« RIEN NE DOIT COMPTER EN DEHORS DE
L'ÊTRE QU'ON AIME, RIEN NE DOIT
EXISTER, L'AMOUR DOIT DONNER DES
AILES, VOUS TRANSPORTER AU-DESSUS
DE LA TERRE. »

Edith Piaf

Petite anecdote sur la chanson « Non, je ne regrette rien » : écrite par Michel Vaucaire et composée par Charles Dumont, elle a été proposée à la chanteuse quelques semaines avant l'appel de Bruno Coquatrix. En écoutant cette chanson pour la première fois, Edith Piaf a un coup de cœur. Elle décide d'interpréter cette chanson pour son retour sur scène à l'Olympia.

Un spectacle à découvrir au théâtre de l'Ange à 11h50 durant tout le festival d'Avignon 2023.

Artiste : Nathalie Romier.

Compagnie : Compagnie Scène passion Myriam Dahan

Pour aller plus loin : https://en.m.wikipedia.org/wiki/Récital_1961

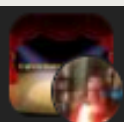
Dernier article de Laetitia Grimaldi : <https://www.justfocus.fr/spectacles/theatre-scene/calamity-jane.html>

SUDART-CULTURE

16H / EDITH PIAF, Olympia-1961 / B.A THEATRE (LE) / T. Musical

Après avoir traversé une situation financière catastrophique, son Directeur Bruno Coquatrix fait appel à sa fidèle amie Edith Piaf pour sauver l'Olympia. Nathalie Romier interprète avec ferveur et émotions ses 3 derniers mois de concerts dans cette salle mythique en 1961. Vêtue comme son idole, elle nous fait revivre intensément ses derniers concerts. Un hommage inédit et vibrant pour redécouvrir les plus belles chansons de PIAF. Beaucoup d'émotions pour les chants à capella à la fin du concert.

A VOIR



Ouverture Spectacle

Serge Gardon · 9 juillet, 18:57 · 🌐

AvignonOff:BA Théâtre (ex Sham's)

Tous les jours à 16h (sauf le jeudi)

Nathalie Romier dans :

EDITH PIAF Olympia 1961

L'année où Bruno Coquatrix directeur de l'Olympia presque en faillite à l'époque, convainc son amie Edith Piaf de remonter sur scène et de sauver ce lieu, véritable temple du music-hall. Piaf pourtant déjà usée par sa maladie accepte. Le public qui lui a tant manqué lui fait un triomphe et l'Olympia est sauvée.

63 ans après, le pari fou de Nathalie Romier est de nous faire revivre ce concert mythique dans son intégralité (1h10 avec 19 chansons). Le résultat est bluffant. Plus qu'une interprétation c'est une véritable incarnation à laquelle on assiste et on sort bouleversé, chaviré.

Merci beaucoup chère Nathalie pour cette sublime authenticité dans la voix les gestes le regard et surtout l'émotion que vous donnez.

À bientôt car je sais que votre route sera belle et longue avec ce [spectacle](#). De là haut, la grande Piaf vous protège et elle est fière de vous. ❤️

Arrangement musical: Léo Debono

Attachée de presse: Dominique Lhotte

Production: Myriam Dahan

<https://www.facebook.com/photo/?>

[fbid=1894280034404764&set=pcb.1977628359362084](https://www.facebook.com/photo/?fbid=1894280034404764&set=pcb.1977628359362084)

Festival Off d'Avignon : Piaf, Olympia 61

🕒 17 juin 2024 👤 La rédaction ➡ A la Une, Annonces, Spectacles 💬 0

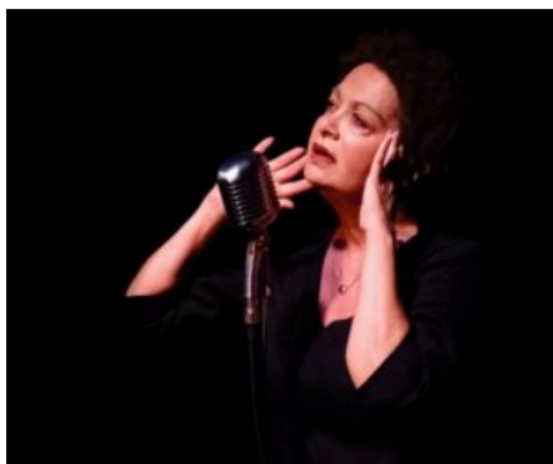


Une série de concerts iconiques qui ont sauvé une salle historique et une chanteuse légendaire : « Piaf, Olympia 61 » est un hommage inédit à Edith Piaf que nous dévoile Nathalie Romier en nous faisant revivre l'un des derniers concerts de la Dame en noir à l'Olympia.



Romier, considérée comme l'une des meilleures interprètes de la Môme, reconstitue le concert donné à l'Olympia en 1961, où Piaf a interprété pour la première fois « Non, je ne regrette rien ».

À partir des mêmes chansons, le spectacle raconte l'histoire de ce récital. Piaf a accepté ces trois mois de concerts – pour lesquels elle n'était pas payée – afin de sauver l'Olympia de la faillite. Elle y est parvenue, mais elle a aussi ravivé sa passion pour la musique et la scène. Alors qu'elle avait auparavant perdu l'envie de se produire sur scène, après ces concerts en 1961, la Môme a continué à faire de la musique et à se produire jusqu'à sa disparition.



Romier n'imité pas Piaf mais l'interprète avec émotion et sincérité créant une proximité avec son idole. Au festival OFF Avignon, ce spectacle plein d'émotion et de joie vous permet de voir l'artiste forte ressusciter la Môme.

Crédit : Bruno Romier



« PIAF LYMPIA 1961 » au Festival Off en Avignon 2024

Juil 4, 2024 — par Robert Bonnardot

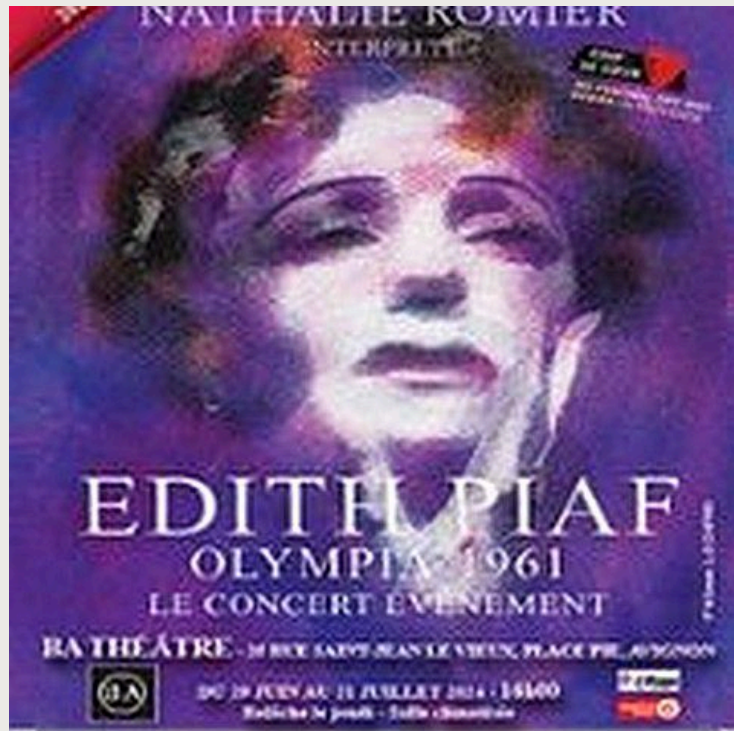


► 0:00 / 1:38 — 🔊 ⋮

Un spectacle proposé par Nathalie ROMIER, que j'espère voir un jour, et qui est à l'affiche du B.A Théâtre, pendant le Festival Off, en Avignon. C'est un souvenir pour moi, ma grand-mère m'avait emmené à l'Olympia en 1961, voir Edith Piaf, et je me souviens de sa bouleversante interprétation de « Non, rien de Rien »... Quelques jours, après ce spectacle le disque est sorti, que Mamie m'a offert: Et, comme la chanteuse, habitait Boulevard Lannes, dans le XVIème, tout près de chez moi, je suis allé sonner à sa porte, elle m'a bien reçu, m'a offert une grenadine, m'a donné une belle photo dédiée, et fait taire, tous ceux qui étaient dans sa salle à manger à vociférer et fumer comme des pompiers... Des souvenirs, qui ne peuvent s'oublier.. J'avais 11 ans.... Du 3 au 21 Juillet 2024 Durée: 1h05 B.A CAFÉ-THÉÂTRE 04 65 87 88 88 Robert BONNARDOT

<https://www.yvelinesradio.com/radio/2024/07/04/20240705890693/>

"PIAF OLYMPIA 1961" au B.A THÉÂTRE - Festival Off Avignon 2024



Robert BONNARDOT



Un spectacle proposé par Nathalie ROMIER, que j'espère voir un jour, et qui est à l'affiche du B.A Théâtre, pendant le Festival Off, en Avignon.

C'est un souvenir pour moi, ma grand-mère m'avait emmené à l'Olympia en 1961, voir Edith Piaf, et je me souviens de sa bouleversante interprétation de "Non, rien de Rien"...

Quelques jours, après ce spectacle le disque est sorti, que Mamie m'a offert:



Et, comme la chanteuse, habitait Boulevard Lannes, dans le XVIème, tout près de chez moi, je suis allé sonner à sa porte, elle m'a bien reçu, m'a offert une grenadine, m'a donné une belle photo dédiée, et fait taire, tous ceux qui étaient dans sa salle à manger à vociférer et fumer comme des pompiers...

Des souvenirs, qui ne peuvent s'oublier..

J'avais 11 ans....

Du 3 au 21 Juillet 2024

Durée: 1h05



<https://sorties-a-paris.over-blog.fr/2024/07/piaf-olympia-1961-au-b.a-theatre-festival-off-avignon-2024.html>

B.A CAFÉ-THÉÂTRE



THÉÂTRE, SPECTACLE, MUSIQUE, AVIGNON

PIAF : OLYMPIA 61, LE CONCERT COMME SI VOUS Y ÉTIEZ

15 JUILLET 2024

Rédigé par Eléonore de Vulpillières et publié depuis Overblog



Gestes, voix, jeu, tout est là. Nathalie Romier fait revivre Edith Piaf le temps d'un concert. Retour en 1961.

Décembre 1960. Le directeur de l'Olympia, Bruno Coquatrix, demande à son amie Edith Piaf de l'aider à sauver sa salle de la faillite, après plusieurs annulations et des mauvais choix de programmation. Âgée de 45 ans, Piaf est alors en mauvaise santé, atteinte de polyarthrite aiguë. Elle accepte pourtant une série de concerts durant trois mois dont les bénéfices permettent le sauvetage de l'Olympia.

30. juin 2024
Piaf Olympia 61



www.passiontheatre.fr



Auteur : Nathalie Romier

Artistes : Nathalie Romier

Metteur en scène : Nathalie Romier

Piaf, Olympia 61 rend hommage à la mythique Edith Piaf, incarnée par Nathalie Romier.

Ce récital plébiscité par le public et la presse, vous transporte dans un tourbillon d'émotions à travers le temps, en renouant avec le visuel et les succès de l'époque en racontant le sauvetage incroyable de l'Olympia.

Quel moment émouvant et joyeux.

Je viens d'assister à ce spectacle et j'ai été absolument impressionné par l'artiste.

Sa voix est magistrale, et sa présence sur scène est tout simplement captivante. Avec les lumières tamisées et le décor minimaliste, j'avais l'impression de voir Édith Piaf en personne. L'artiste a su capturer l'essence de Piaf, non seulement par sa voix, mais aussi par sa gestuelle et son expression physique.

Chaque chanson était interprétée avec une telle émotion que l'on pouvait sentir la passion et la profondeur de chaque mot. La robe noire emblématique et le petit bijou ajoutaient une touche d'authenticité, transportant le public directement à l'Olympia en 1961.

J'ai été particulièrement touché par les moments où l'artiste chantait a cappella avec le public, créant une ambiance intime et immersive.

Vu le 30 juin 2024 au BA théâtre, Agnès Guéry pour Passion Théâtre



Piaf Olympia 61

Edith Piaf, une icône si singulière, si impressionnante, incarnée à la perfection par Nathalie Romier. L'artiste ne cesse de nous surprendre durant l'intégralité de sa performance en nous donnant

l'impression d'avoir la chance de voir Piaf en 2024, face à nous. Cette année-là, en 1961, la chanteuse sauve l'Olympia grâce à ce show unique, qui laisse encore sans voix aujourd'hui.

Les fans, les amateurs ou encore les novices, y trouveront satisfaction et admiration pour l'interprète qu'est Nathalie. Sa présence sur scène est plus que impressionnante et parvient à envoûter

tous ceux qui l'écoutent. La gestuelle et la prestance ne sont pas absentes et vont voyager le spectateur dans les années 60 de notre chère France.

Il ne faut plus attendre pour foncer découvrir ce magnifique seul en scène.

Claire Dabert.

[https://www.passiontheatre.fr/2024/06/30/piaf-olympia-61/?](https://www.passiontheatre.fr/2024/06/30/piaf-olympia-61/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0VNdP081m0a9W4IUzHoQmu1yA4ibxpzmbYISuWPiEYWNP8vpQCjJfpoM0_aem_zKC0U9bKrTo8ph4Jvu4wNg)

[fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0VNdP081m0a9W4IUzHoQmu1yA4ibxpzmbYISuWPiEYWNP8vpQCjJfpoM0_aem_zKC0U9bKrTo8ph4Jvu4wNg](https://www.passiontheatre.fr/2024/06/30/piaf-olympia-61/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0VNdP081m0a9W4IUzHoQmu1yA4ibxpzmbYISuWPiEYWNP8vpQCjJfpoM0_aem_zKC0U9bKrTo8ph4Jvu4wNg)



Olympia 1961, Edith Piaf joue une série de concerts pour sauver l'Olympia qui menace de fermer. Grâce à son talent et son succès, elle lui permet de garder les portes ouvertes.

Interprété par Nathalie Romier qui semble ressusciter Edith Piaf grâce à sa voix qui incarne la chanteuse à la perfection.

La beauté de sa voix et le choix de réinterpréter le concert de 1961 est très émouvant.

On se croirait de retour dans les années 60 par la justesse des notes envoyées par Nathalie Romier .

Elle transmet sa passion, ce qui crée un véritable show autant par sa gestuelle juste et forte que par la douceur de sa voix.

Dans cette petite salle de théâtre, on a l'impression d'avoir un concert privé, coupé du temps, on ne sait plus à quelle époque nous sommes.

Ce qui est beau, c'est aussi le choix des titres, des plus connus aux moins connus, on voyage dans la belle prose d'Edith Piaf.

Mais on chante aussi à cœur joie « La foule » ou encore « Padam padam »...

Merci à elle de nous emmener au plus près de la grande Piaf, réincarnée grâce à une dame pleine de talent.

Dates : Du 29 juin au 21 juillet Relâche le jeudi

Horaires : 16h

Durée : 1h05

Lieu : BA Théâtre

Genre : Spectacle musical

Distribution : Texte de et avec Nathalie Romier

https://www.123culture.fr/theatre/190-piaf-olympia-61.html?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3My6rqic7WMbhQ5kyghgS9McuimEi9WT_KqCWXWlafL8kF1RwzijigSO9w_aem_ETmr4nwX1x9qyijgdefKdQ

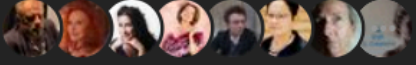
LYON

ÉCO & CULTURE



Lyon Éco & Culture

2,2 K J'aime • 2,4 K followers



[Message](#) [J'aime déjà](#) [Rechercher](#)

Vidéo

[Accueil](#) [En direct](#) [Reels](#) [Programmes](#) [Parcourir](#) [Vidéos enregistrées](#) [Suivi\(e\)s](#)

[Rechercher des vidéos](#)



0:00 / 1:00

**Lyon Éco & Culture**

5 juillet, 14:57 · 

[Abonné\(e\)](#) 

[Vue d'ensemble](#) [Commentaires](#)

#off24 Festival Off Avignon Nathalie Romier
- EDITH PIAF OLYMPIA • 1961 LE CONCERT ÉVÉNEMENT
Tous les jours à 16h au B.A Théâtre...

Soyez la première à laisser un commentaire.



 [Commenter en tant que Dominique Lhotte](#)

<https://www.facebook.com/watch/?v=457716746895177>

singulars

L'art de vivre festif et engagé

Piaf, Olympia 1961, de et avec Nathalie Romier, arrangements de Léo Debono

Il fallait franchement oser pour reconstituer le concert *Olympia 1961* tant il reste mythique ! parce qu'il a été entièrement filmé et largement diffusé, parce qu'il reste l'ultime renaissance scénique de Piaf avant sa mort deux ans plus tard, en 1963. parce que Piaf physiquement exsangue cédant à la demande de Bruno Coquatrix en faillite financière est l'ombre d'elle-même

Au bout de quelques minutes d'accoutumance bien légitimes, **Nathalie Romier** passe vite émotionnellement la rampe. Vêtue de la légendaire robe noire, elle ne cherche pas à imiter. Véritable gageure, plus forte que ces expériences numériques, sa seule présence réussit à la réincarner. Sans artifice ni trucage. Son port et sa voix encapsulent cette vibration singulière, qui fait le trouble de ce bout de femme. Le spectacle reprend l'intégralité des chansons du concert, dans l'ordre où elles ont été données, avec l'indication des auteurs, et surtout les 22 rappels... Entre tubes éternels et chansons plus discrètes, présente-t-on encore le répertoire de la Môme, nourri de ce réalisme poétique et d'un tragique parfois exacerbé qui renforcent sa légende ? . Il suffit de se laisser porter, de fermer les yeux pour voyager dans le temps.

16h, BA Théâtre

<https://singulars.fr/10-comedies-musicales-pour-chanter-au-58e-festival-off-davignon/>

11h30, **BA Théâtre**, *Double Je* (**Joshua Lawrence** chante Michel Berger, piano-voix). Avec sa sensibilité fragile, Joshua fait revivre le regard de Berger sur l'art et sur la vie.
Et d'autres spectacles musicaux : 16h *Piaf, Olympia 61*, par **Nathalie Romier** ; 17h30 *Tout le monde écrit des chansons*, sauf jeudi. **Julien Joubert** vous en explique la genèse, humoristique et pédagogique ; 20h45 *Colette l'indomptable*, théâtre musical.

FESTIVAVIGNON



ÉDITH PIAF L'OLYMPIA 1961

Le concert événement

39

EDITH PIAF L'OLYMPIA 1961, récital de Nathalie Romier, au BA Théâtre, du 29 juin au 21 juillet, relâche le jeudi, à 16h.

Piaf , Olympia 61 rend hommage à la mythique Edith Piaf, incarnée par Nathalie Romier.

Ce récital inédit nous transporte dans un tourbillon d'émotions à travers le temps, en renouant avec le visuel et les succès de l'époque en racontant le sauvetage incroyable de l'Olympia.

En 1961, le mythique Music-hall était au bord de la faillite. Bruno Coquatrix , pour sauver la salle emblématique, fit appel à son amie Edith. Son interprétation magistrale a marqué l'Histoire et a permis à l'Olympia de renaître de ses cendres.

Nathalie nous propose de revivre ce moment en offrant au public une expérience immersive dans le monde captivant de la même. Et ça fonctionne.

Nathalie réussit le tour de force d'incarner la passion, la vulnérabilité et la puissance de la légendaire chanteuse.

C'est un moment magique, qui nous transporte dans le temps, Nathalie Romier est d'une incroyable précision vocale mais gestuelle aussi, une véritable artiste interprète, généreuse et sensible, qui nous touche en plein cœur.

Un spectacle à voir absolument !

Maria Parizat

<https://www.festivavignon.com/les-critiques-de-festivavignon-ont-vu-pour-vous>

Nathalie Romier : Les Interviews Des Noctambules

By Vincent Pasquinelli | 11 juillet 2024 | No Comments

L'année dernière, j'avais eu la chance de voir un spectacle unique, [Piaf Olympia 61](#). Rencontre avec l'interprète, Nathalie Romier

Les Noctambules d'Avignon : Présentez-vous

Nathalie Romier : je suis chanteuse j'ai fait un petit peu de magie également mais principalement du chant. Je chante du Edith Piaf depuis très longtemps. J'ai incarné Edith Piaf dans un cabaret qui s'appelle le Caneterie du pied de la butte à Montmartre à Paris. Je l'ai écouté très jeune.

LNA : Avant de parler du spectacle en lui-même, quel est votre rapport avec le festival d'Avignon ?

NR : Ça fait vraiment deux ans qu'on fait le spectacle au festival d'Avignon. Il tourne aussi en province et à Paris.

LNA : Comment s'est passé l'après festival ?

NR : on attend un petit peu plus cette année. Par rapport à la diffusion, c'était un peu décevant mais cette année on revient avec toutes les armes pour changer cela.

LNA : Sur scène, on dirait voir Piaf. Comment vous vous êtes préparée à ce rôle ?

NR : je l'ai fait tellement depuis longtemps que c'est comme une grande partie de moi. J'ai besoin juste avant le spectacle de l'entendre, de l'entendre parler, de l'entendre chanter. Et puis, je fais extrêmement attention aux visuels également. À la robe, Je ne veux pas tout en faire non plus parce qu'au niveau du jeu, c'est c'était très minimaliste. Je me mène dans la peau de ce qu'elle a pu ressentir à ce moment-là. C'est vraiment un ressenti que j'ai besoin dans chaque spectacle pour l'interpréter. J'ai besoin de me préparer avant de monter sur scène.

LNA : Pourquoi avoir choisi ce concert particulier ?

NR : Au départ, on me dit pourquoi tu ne ferais pas un tribut à Edith Piaf. Toute cette période de sa vie est importante. L'Olympia menaçait de fermer. Elle était très malade et le monde entier pensait qu'elle ne remonterait pas sur scène. Tous les fans sont venus la voir. En plus, elle rencontre Charles Dumont qui lui a écrit Non, rien de rien. Elle se rend compte que cette chanson va lui donner de la force pour remonter sur scène. Ce fut l'Olympia de la résurrection pour Piaf et celui de Charles Dumont puisque 10 chansons de ce spectacle viennent de lui.

LNA : Comment s'est construit le spectacle ?

NR : les musiques ont été enregistrées en studio par un quatuor un pianiste qui a fait tous les arrangements qui s'appelle Léo De Bono. Ce sont des musiques absolument magnifiques. Et puis les lumières ont été faites par un créateur lumière qui s'appelle Raphaël Monteiro.

LNA : Où peut-on admirer votre talent cette année ?

NR : Cette année, je me produis au [BA théâtre](#) tous les jours à 16h sauf le jeudi.

Piaf Olympia 61 : Bruno Romier



Vincent Pasquinelli



PIAF À L'OLYMPIA



Genre : Spectacle musical. Texte de et avec Nathalie Romier.

Résumé : « Edith Piaf, Olympia 61 » rend hommage à la mythique **Edith PIAF, incarnée par Nathalie ROMIER**. Ce spectacle plébiscité par le public et la presse, nous transporte dans un tourbillon d'émotions à travers le temps, en renouant avec le visuel et les succès de l'époque en racontant le sauvetage incroyable de l'Olympia.

<https://www.luxury-touch.com/notre-selection-du-festival-off-avignon-2024/>

Nos recommandations pour le festival Off Avignon 2024

Le festival off d'Avignon 2024 propose une sélection éclectique de spectacles captivants et stimulants. Plongez dans l'intimité de relations filiales touchantes, explorez des rencontres improbables sur fond de mystère, ou laissez-vous transporter par des performances poétiques et envoûtantes. Découvrez des satires sociales déjantées qui démontent les hypocrisies de la société avec brio. Enfin, embarquez pour un voyage interactif et humoristique à travers l'histoire de la philosophie. Entre rire, réflexion et émotion, le festival off d'Avignon 2024 promet des moments inoubliables pour tous les spectateurs. En tout cas nous vous invitons à aller voir fortement "Le mardi à Monoprix" que [nous avons eu le plaisir de récompenser l'année dernière](#) !

Piaf Olympia 61

Résumé : Plongez au cœur de l'histoire captivante d'Edith Piaf et de l'Olympia dans un spectacle poignant et vibrant. Découvrez le récit épique de sa série de concerts légendaires, qui ont sauvé la célèbre salle de la faillite. Avec émotion et intensité, revivez les moments inoubliables de cette période charnière de la vie de la Môme. Une expérience théâtrale incontournable, où la musique et l'histoire se rejoignent pour vous transporter dans l'univers magique de la chanson française.

Dates : Du 29 juin au 21 juillet Relâche le jeudi

Horaires : 16h

Durée : 1h05

Lieu : BA Théâtre

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/636-nos-recommandations-pour-le-festival-off-avignon-2024.html>



Une saison éclectique et engagée

Spectacles féminins et engagés

Dans les 24 créations programmées, retrouvez des œuvres telles que ***Valkyrie***, ***Cassandra***, ***Aux femmes***, ***Colette l'indomptable***, ***Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano***, ***Les filles d'Ariane***, ***L'Aventura***, et ***Cabaret Canaille***. Ces spectacles mettent en lumière des thématiques féminines et engagées, offrant une réflexion profonde sur la condition des femmes à travers l'histoire et la modernité.

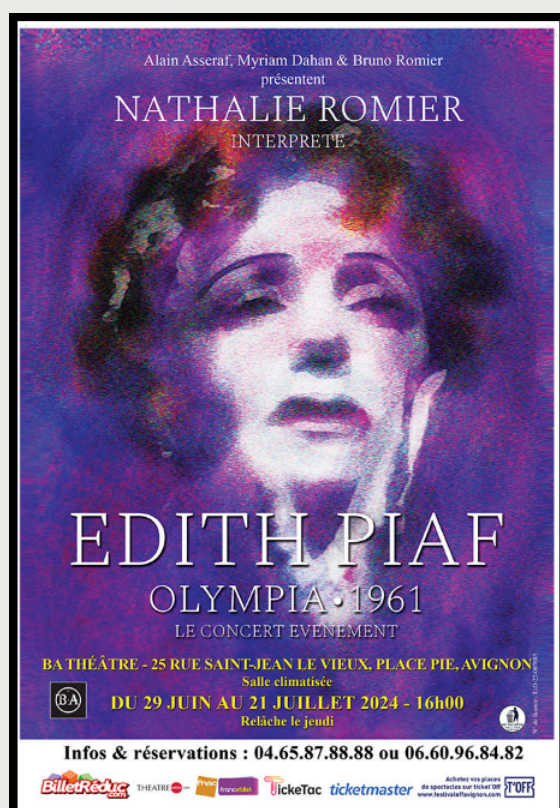
Les femmes sont mises en lumière à travers des spectacles engagés tels que ***Nos histoires*** et ***Que faire des cons***. Piaf Olympia 61, Mademoiselle Gabrielle Channel et Arletty propose également une approche féministe, le tout accompagné d'un bond dans le passé.

Festival d'Avignon, top départ pour les avant-premières

Avant-premières



par Mireille Hurlin — 16 avril 2024 dans Culture & Loisirs



‘Edith Piaf Olympia 1961’. Nathalie Romier, considérée comme l’une des meilleures interprètes de la Môme reconstitue le concert mythique donné à l’Olympia en 1961 qui enregistra un record inédit de 20 minutes de Standing-Ovation, record jamais égalé à cette époque par un artiste français. Renouant avec le même univers visuel et les mêmes chansons, le spectacle raconte ce récital. L’artiste n’imite pas Piaf mais l’interprète avec émotion et sincérité créant une proximité avec son idole, vêtue de la fameuse petite robe noire et se drapant d’une intensité au plus proche de l’irremplaçable star.

<https://www.echodumardi.com/culture-loisirs/festival-davignon-top-depart-pour-les-avant-premieres/>

Avignon à l'Unisson

Piaf, Olympia 61
Posted On 21 juillet 2023



Pitch :

LA VOIX DANS LA PEAU :

C'est un hommage inédit à Edith PIAF que nous dévoile Nathalie ROMIER en nous faisant revivre le concert mythique de la dame en noir à l'Olympia.

Nathalie ROMIER, artiste plurielle, considérée comme l'une des meilleures interprètes du répertoire de la môme, reconstitue ce dernier concert de celle qui reste la meilleure ambassadrice de la France à travers le monde.

Renouant avec le même univers visuel et les mêmes chansons, dans le même ordre de passage, le spectacle est une réplique du récital que PIAF délivra à son public en 1961.

L'artiste n'imité pas PIAF mais l'interprète avec émotion et sincérité en se rapprochant au plus près de son idole, portant ainsi la même robe et se drapant d'une intensité au plus proche de l'irremplaçable star. Nathalie la Magicienne, nous replonge dans l'atmosphère unique de cet Olympia.

En 1961, Edith PIAF n'a plus envie de faire de la musique. Ses plus gros succès sont déjà loin derrière elle (La Vie En Rose est sortie 15 ans plus tôt) et la chanteuse ne veut même plus monter sur scène. Pendant ce temps, l'Olympia alors dirigée par Bruno Coquatrix est au bord de la faillite après un enchaînement d'annulations de dernière minute. Quelques mois avant qu'Edith PIAF monte sur la fameuse scène parisienne, Gilbert Bécaud annule tous ses concerts prévus à l'Olympia. Nouveau coup dur pour la salle de concert qui traverse une mauvaise passe et qui est alors forcée d'organiser des spectacles de cirque. C'est lorsque les troubadours se retrouvent à faire des pirouettes que la situation devient réellement catastrophique.

Dès lors, une seule solution s'offre à Bruno Coquatrix pour sauver l'Olympia : faire appel à l'une de ses plus fidèles amies, Edith PIAF. Coup de bol pour Coquatrix, alors que la môme vit des moments difficiles, elle accepte.

L'unique raison, outre leur amitié indéfectible, de cette réponse positive ne tient qu'à une chanson : Non, je ne regrette rien, composé par Charles DUMONT, écrit par Michel VAUCAIRE. Lorsque, elle l'entend pour la première fois, c'est le coup de foudre. La môme signe pour trois mois de concerts malgré sa polyarthrite invalidante et ne tient que grâce aux perfusions de morphine.

Originaire d'Angers Nathalie ROMIER, voue très tôt une passion pour Piaf et parcourt la France et le monde en digne ambassadrice de la chanson française.

Avis de la rédaction :

Le décor est composé d'un micro de style rétro et d'un fond noir où est projeté des lieux et l'histoire entre l'Olympia et Piaf.

La comédienne et chanteuse arrive et on est directement plongé en 1961. Elle est Piaf. La posture, la gestuelle, la robe noire sont identiques à la Piaf. Et la voix ! quelle voix, elle est juste incroyable.

Elle entraîne dans son tour de chant le public. On découvre certaines chansons ou d'autres que le monde entier connaît.

Cette représentation de la Môme est une parenthèse inattendue, un délice sonore et visuel. Ce seul en scène musical est un petit bijou : c'est émouvant, joyeux et merveilleux.

<https://avignonlunisson.com/fr/piaf-olympia-61/>

Les spectacles de reprise ou d'hommage

Les spectacles à l'affiche : jusqu'au 13, **Piaf Olympia 61 : Nathalie Romier** chante Piaf dans un spectacle réplique du dernier concert à l'Olympia (13h30 – Ambigu Théâtre), du 8 au 17 **Brassens à Alger. Djamel Djenidi** avec ses six musiciens chante Brassens en chaâbi algérien (18h La Rotonde).



LA RADIO MUSIQUE SORTIR JEUX REPLAY FORM

RAJE FAIT SON FESTIVAL JOUR 6 : PIAF OLYMPIA 61 / NATHALIE ROMIER AU MICRO DE RAJE

festival off avignon

Alain Asseraf, Myriam Dahan & Bruno Romier présentent

SUCCÈS 2022 - 2023

NATHALIE ROMIER INTERPRETE

COUP DE CŒUR DU FESTIVAL OFF 2023 LA PROVENCE

EDITH PIAF OLYMPIA 1961

AITSONFESTIVAL

00:00

Sepalot Visions (feat. Malva)

Twitter Facebook

[https://raje.fr/article/raje-fait-son-festival-jour-6-piaf-olympia-61-nathalie-romier-au-micro-de-raje?](https://raje.fr/article/raje-fait-son-festival-jour-6-piaf-olympia-61-nathalie-romier-au-micro-de-raje?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0DC4VgG82tLSIEVvoR8MngtcNxMHLZsXbnSdkaCGYZ4KCPHjiMSzHJFTU_aem_F_QfuGL7mY8yDERkGCSYbw)

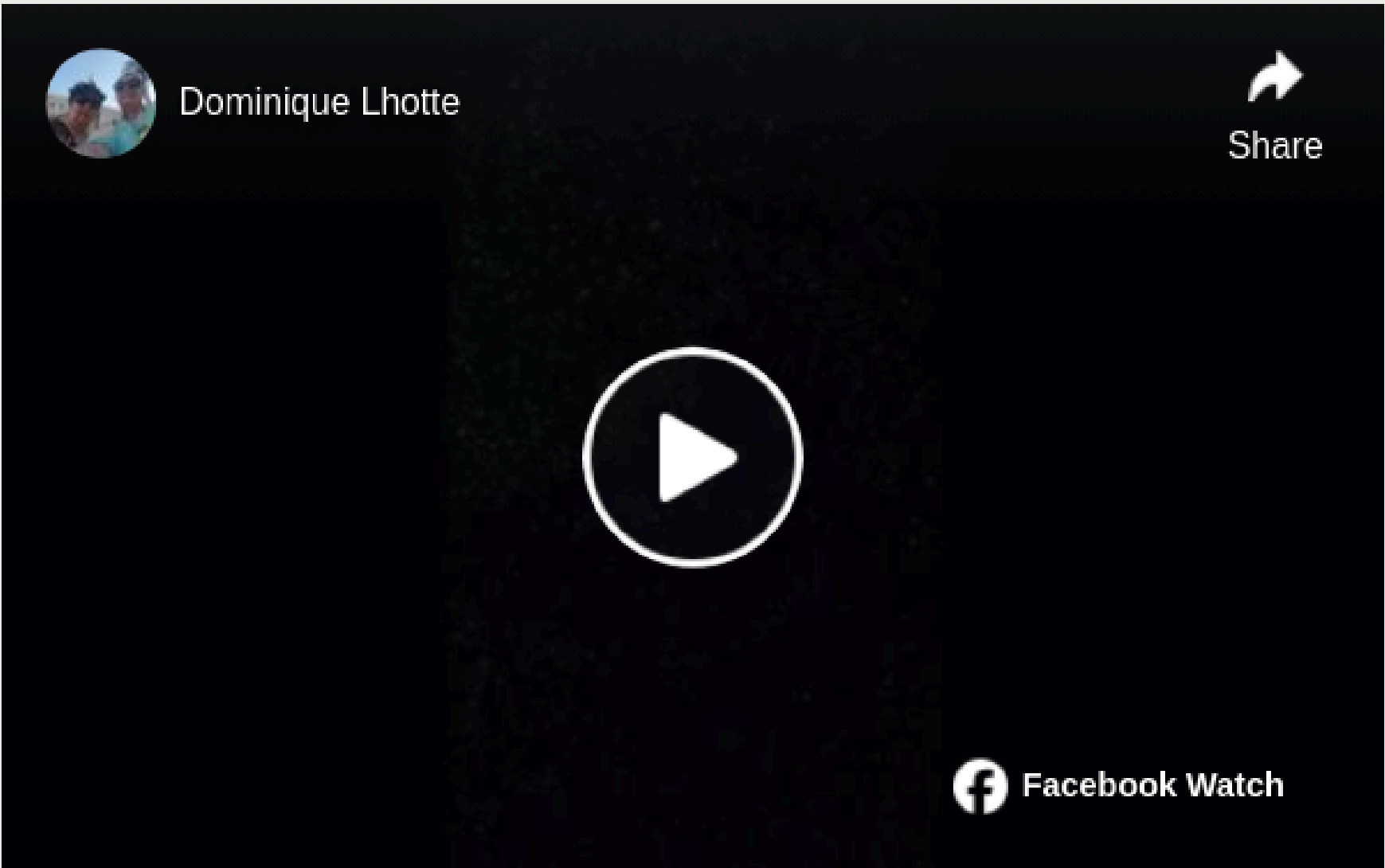
[fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0DC4VgG82tLSIEVvoR8MngtcNxMHLZsXbnSdkaCGYZ4KCPHjiMSzHJFTU_aem_F_QfuGL7mY8yDERkGCSYbw](https://raje.fr/article/raje-fait-son-festival-jour-6-piaf-olympia-61-nathalie-romier-au-micro-de-raje?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0DC4VgG82tLSIEVvoR8MngtcNxMHLZsXbnSdkaCGYZ4KCPHjiMSzHJFTU_aem_F_QfuGL7mY8yDERkGCSYbw)



<https://www.youtube.com/live/IL27vhBtjGk>



Le Progrès Lyon



<https://www.facebook.com/share/v/AxHco1Ts8Cq2soWv/>

ARTS CULTURE ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL



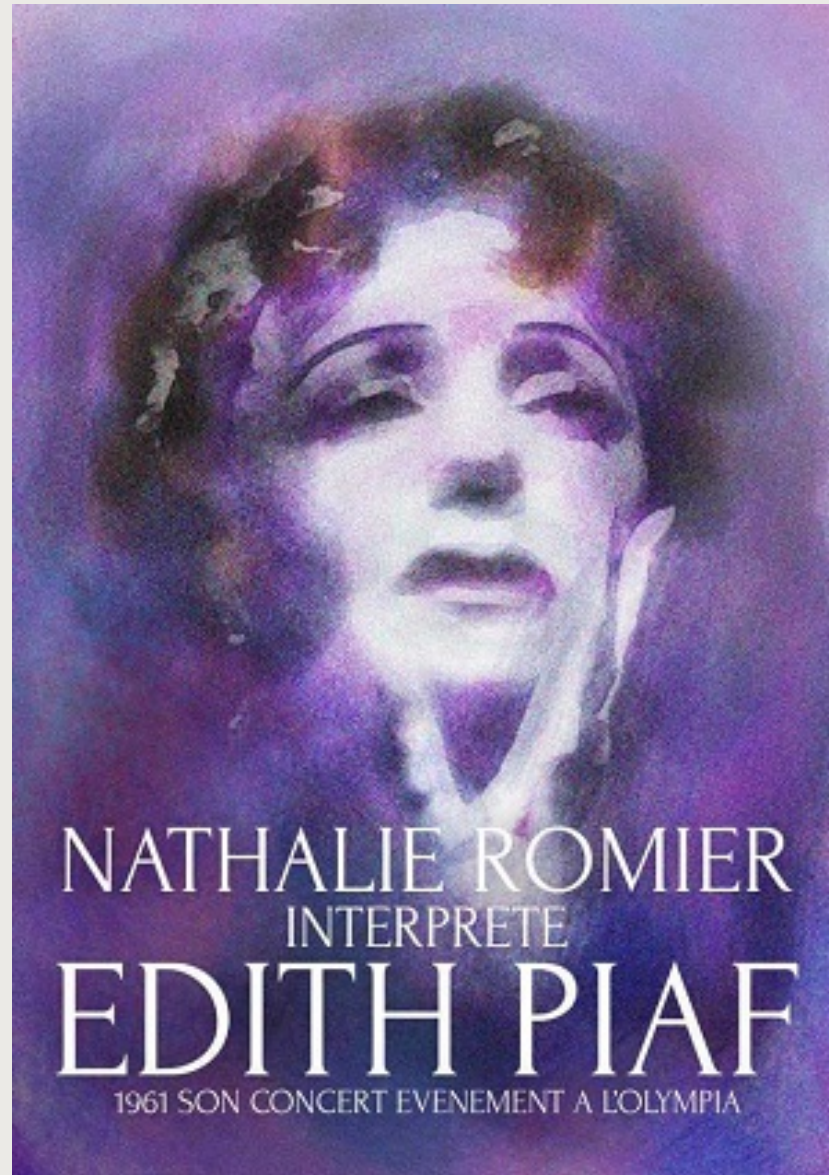
[https://www.tiktok.com/@leaberroche/video/7390455530264726817?
r=1&t=8nwNArMoEmO&fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR14UGncbbJ9X8QIXM90w_fCbIPA4vh
HZEHM-8dJXWEutkQ9INV6K9jkmgA_aem_mcPEPc5TqpFULJea_1ZT_w](https://www.tiktok.com/@leaberroche/video/7390455530264726817?r=1&t=8nwNArMoEmO&fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR14UGncbbJ9X8QIXM90w_fCbIPA4vhHZEHM-8dJXWEutkQ9INV6K9jkmgA_aem_mcPEPc5TqpFULJea_1ZT_w)

ARTS CULTURE ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL



Piaf, Olympia 1961



C'est en 1961 qu'Édith Piaf s'est produite pour la dernière fois. C'était sur la scène de l'Olympia. **Nathalie Romier** rend hommage à cette grande figure emblématique de la chanson française en faisant revivre ce concert. Elle interprète les mêmes chansons, dans le même décor, portant la même petite robe noire, avec une voix confondante. Sans tenter de l'imiter, elle restitue la voix envoûtante, qui nous prenait aux tripes, de cette immense artiste. **Nathalie Romier** a réalisé ici un spectacle exceptionnel dont elle a elle-même assuré la mise scène. Elle nous bouleverse comme nous l'étions lors des récitals d'Edith Piaf.

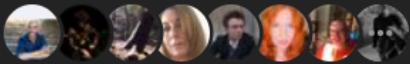
Du 29 juin au 21 juillet à 16 heures(Relâche le jeudi)

https://culture-evasions.fr/2024/06/06/festival-davignon-programme-du-ba-theatre/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3OEuu4jsxpt7ZEBjsBFgM19gcODH0QRxC8dpGDJJ0ls1IrtP2MKCSG_dc_aem_ZmFrZWR1bW15MTZieXRlcw



Musicos Magazine

635 K J'aime • 1,1 M followers



Envoyer un e-mail

J'aime déjà

Message

Publications

Plateforme des abonnés

À propos

Mentions

Reels

Photos

Plus





Vidéo

Accueil

En direct

Reels

Programmes

Parcourir

Vidéos enregistrées

Suivi(e)s



0:00 / 1:57



Edith Piaf honorée au Le Festival Off Avignon A l'affiche : « Olympia 61 » un hommage à Edith Piaf avec la chanteuse Nathalie Romier #avignon...

J'aime

Commenter

Partager



Jeofred Guei Xavier et autres personnes · 1,6 K lectures

<https://www.facebook.com/Musicosmagazine/videos/469975152653733>



Piaf, Olympia 61

prends_taplace Un hymne à Édith Piaf

Ce spectacle musical de grande qualité, nous transporte en 1961, au cœur du mythique Olympia pour assister à l'un des derniers concerts de La Môme (qui a la demande de Bruno Coquatrix, était venue donner une série de récitals afin de sauver la salle de la faillite).

La talentueuse Nathalie Romier (auteure et metteuse en scène) qui a une présence scénique hypnotisante, est une interprète remarquable de Piaf. Elle se confond comme par magie à la chanteuse, physiquement et vocalement. On retrouve l'énergie, mais aussi la fragilité de l'artiste qui était atteinte de polyarthrite. Parfois, la comédienne va même jusqu'à hésiter dans ses propos, ce qui la rend plus crédible et renforce l'émotion ressentie.

Fidèle à son modèle, elle a ses gestes passionnés, son timbre de voix si particulier et elle porte sa petite robe noire si célèbre.

Quel bonheur d'écouter à nouveau les grands classiques de Piaf et de découvrir quelques-unes de ses chansons méconnues.

Nathalie Romier a l'art de faire participer le public qui reprend en chœur les refrains populaires. Un moment de communion inoubliable.

Un micro sur pied ancien, une bande musicale d'époque, une lumière tamisée et un décor composé d'un simple rideau accentuent notre immersion en 1961. Cette atmosphère nostalgique est envoûtante. Nous assistons à un voyage musical réaliste. La voix de la Môme Romier est ensorcelante et nous procure des frissons de joie.

"Piaf, Olympia 61" nous fait revivre avec émotion le récital mythique d'une légende de la chanson.

Un spectacle unique.

Un magnifique hommage à ne pas manquer.

Alors n'hésite pas, prends ta place !

RDV au Festival Off d'Avignon, au BA Théâtre, jusqu'au 9 juillet.

[Spectacle plébiscité par le public et la presse. Coup de cœur du Festival Off Avignon 2023]



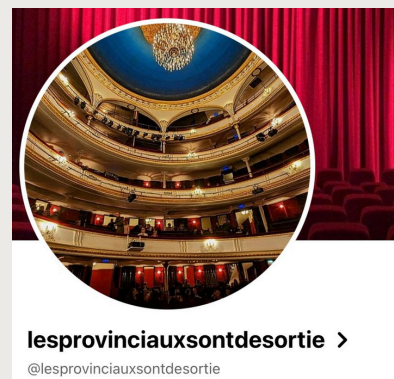
ACE & CO

Contact : Dominique Lhotte
Tel : 06.60.96.84.82
Mail : bardelangle@yahoo.fr

VOUS PRÉSENTE LA PROGRAMMATION 2024



Soutenu par :



Articles à venir :

Théâtrogène

France Culture nous aidera à Paris.

Olympia TV, émission cabaret et potentiellement une captation.

Blog Côte d'Azur

France Bleu Armorique, si programmation en Bretagne.