



# LE PARADOXE DU DÉSIR

DE ANA-MARIA BAMBERGER  
MISE EN SCÈNE CODRINA PRICOPOAIA



CODRINA PRICOPOAIA



ALEXIA SÉFÉROGLOU

GEOFFROY VERNIN



SAMY RAHAL

Numéro de licence : PLATESV-R-2021-012134 - « Ne pas jeter sur la voie publique »

« PLEINE D'HUMOUR » France Info

« SAVOUREUX » Ouest France-Culture Tops

« JOUISSIF ! » Zoom Tatouvu

« PÉTILLANT » Journal Impact European



LE BA THÉÂTRE **14h20**

25 RUE SAINT JEAN LE VIEUX (PLACE PIE)  
RÉSERVATIONS : 06 60 96 84 82 / 04 65 87 88 88  
AVIGNON - DU 03 AU 21 JUILLET 2024

DOSSIER  
DE PRESSE  
AVIGNON 2024

14H20  
LE BA THÉÂTRE  
(PLACE PIE)

ATTACHÉE PRESSE :  
DOMINIQUE LHOTTE  
06.60.96.84.82  
BARDELANGLE@YAHOO.FR

## La pièce

Quatre personnages jouent au jeu de la séduction mais rien ne se passe comme prévu, car le désir a ses propres règles...

Anton, auteur de succès, écrit une pièce catharsis qui est aussi une pièce hameçon pour raviver le désir d'Iris, actrice sur le déclin, qui accepte ce cadeau dans l'espoir de renouer avec Robert, mais Robert vise déjà les faveurs d'une jeune critique de théâtre, qui serait parfaite pour l'assister à la mise-en-scène... Heureusement la jeune Alice, émoustillée par la rencontre avec Anton, l'auteur, acceptera à son tour de rentrer dans la danse.

Dans la farandole du désir, qui trouvera le bon partenaire ?



# LE PARADOXE DU DÉSIR

de ANA-MARIA BAMBERGER

Mise en scène : CODRINA PRICOPOAIA

Avec :

CODRINA PRICOPOAIA - Iris

GEOFFROY VERNIN - Anton

ALEXIA SÉFÉROGLOU - Alice

SAMY RAHAL - Robert

Photos : DAVID TWIST

Attachée de presse : DOMINIQUE LHOTTE

Avignon – Le BA Théâtre du 03 au 21 juillet 2024 à 14h20



Alexia Séféroglou (Alice) et Samy Rahal (Robert)



Geoffroy Vernin (Anton) et Alexia Séféroglou (Alice)

## LA PRESSE EN PARLE

"Une pièce au verbe beau, à la dynamique alerte et pleine d'humour."

"Le Paradoxe du désir explore l'art collectif qu'est le théâtre, sa hiérarchie et ses rivalités. Cet amour du "vivant" s'incarne dans les sentiments d'amour/haine qui habitent les personnages, avec leurs malentendus inhérents."

"L'acte créatif se confronte à des contrariétés constantes. Son processus dans Le Paradoxe du désir met en équation une réalisation et son origine, où se noue un mélange de confusions, de malentendus et d'empêchements, renouvelés et comiques. Les quatre comédiens les partagent avec une délectation qui comble le spectateur."

**franceinfo:** culture

"LE PARADOXE DU DÉsir - un savoureux chassé-croisé amoureux

Un texte très bien écrit, plein de trouvailles d'expression et de finesse.

Un jeu d'acteurs à la fois drôle, tendre et subtil  
Une mise en scène sobre mais inventive, qui met en valeur les attractions non réciproques par le simple contour d'une table et de deux chaises !

L'ensemble est tout simplement captivant, et sonne juste dans ses interrogations fondamentales."

**CULTURETOPS**  
CRITIQUE DES ÉVÉNEMENTS CULTURELS

**ouest  
france** 

"Le Paradoxe du désir" Une comédie énergique et sensible sur l'autre et nous-mêmes."

"Subtile et profonde, grâce à la très belle écriture d'Ana-Maria Bamberger et la juste mise en scène de Codrina Pricopaia."

"Codrina Pricopoaia, Geoffroy Vernin, Alexia Séféroglou et Samy Rahal, incarnent de manière fort juste, non dénuée d'un humour savamment dosé, ce marivaudage psychologique intense aux allures de vaudeville, sans en être un."

"Bon nombre de spectatrices et spectateurs, sous le soleil avignonnais 2024, se reconnaîtront dans cette geste des sentiments amoureux qui, à sa manière, nous gouverne et gouverne le monde !"

**LA REVUE**  
**DU SPECTACLE**  
**.FR**

"Un quatuor pétillant, débordant d'énergie, dans lequel chacun des comédiens vous fait d'emblée entrer dans la danse, dans une farandole endiablée qui vous tient en haleine jusqu'à la fin ... le tourbillon de la vie!"

"Une pièce d'Ana-Maria Bamberger, magnifiquement écrite, intelligente et drôle, mise en scène de façon sobre et efficace par Codrina Pricopoaia."

## JOURNAL IMPACT EUROPEAN

"La pièce est drôle, juste ce qu'il faut pour parsemer de légèreté les affres de l'illusion amoureuse, de ses frustrations et de ses espoirs."

"Codrina Pricopoaia signe une mise en scène sobre et astucieuse. Les comédiens jouent leur partition avec pétillance et profondeur. Codrina Pricopoaia, Samy Rahal, Alexia Séféroglou et Geoffroy Vernin sont chacune et chacun crédibles et convaincants."

**Spectatif**



"Le Paradoxe du Désir, un carré amoureux à découvrir au Guichet Montparnasse" LA MAIRIE DE PARIS



"Le résumé est audacieux, mais ce que vous découvrirez sur scène est dix fois plus subtil. La mise en scène, d'une sobriété et d'une inventivité folles, met en valeur ces quatre personnages magnifiquement campés, les dialogues sont savoureux et la bande-son idoine. Comme dans la vraie vie, mais en mieux ! Bravo !" Patrick Adler  
- ZOOM / TATOUVU



"Ana-Maria Bamberger a écrit cette comédie drôle et intelligente, pleine de suspens et de rebondissements, sur la complexité des situations de séduction amoureuse."

"Les comédiens: Geoffroy Vernin (Anton), Alexia Séféroglou (Alice), Samy Rahal (Robert), forment avec Corina Pricopoaia un quatuor qui fonctionne à merveille."

ARTS CULTURE  
ÉVASIONS

"Le Paradoxe du désir nous confirmant ainsi que Bamberger est un écrivain indispensable pour notre plaisir de spectateur attaché aux comédies authentiquement subtiles et faussement légères"  
"Rien que la mise en scène de Codrina Popoaia est une fête pour l'esprit"  
"Quatre excellents interprètes portent la soirée sans jamais dévier d'un jeu plaisant mais sans facilité aucune"  
(Gilles Costaz)

SÉLECTION SORTIES

"Ana-Maria Bamberger signe une nouvelle comédie, amusante, moins cynique qu'il n'y paraît, sur l'amour, le sentiment, la vaine admiration.

"Codrina Pricopoaia est Iris avec ce qu'il faut de folie douce et de cabotinage, Geoffroy Vernin, apporte sa douceur à Anton, Alexia Séféroglou est une pétulante Alice et Samy Rahal donne un coup de jeunesse à Robert. Ils sont tous excellents et la mise en scène de Codrina coule de source !"

*Théâtre passion*

"Un jeu de séduction subtil et enflammé qui ne vous laissera pas indifférent!"

"On sourit et on rit de ces propositions et de ces clins d'oeil laissés en suspens !"

"Vaste sujet et prétexte à discussion que cette pièce, laissant éclore ici toute l'ardeur et la passion qui anime ces créatifs et amoureux des mots et de la scène."

**musicos**

"Cette création est très intéressante car de nombreuses thématiques sont abordées de façon très pertinente."

"L'écriture d'Ana-Maria Bamberger est remarquable. La mise en scène est intelligente et laisse éclater le talent des comédiens très bien campés dans leur rôle."

"Une pépite à voir impérativement pour mieux connaître les dessous du Monde théâtral avec ses intrigues amoureuses."

*Théâtre Toile*

"Une pièce passionnante et divertissante"

"Le Paradoxe du Désir » qui se joue actuellement au Théâtre Le Guichet Montparnasse à Paris coche toutes les cases."

"Codrina Pricopoaia dans un registre combinant à la perfection humour et charme, incarne parfaitement le personnage d'Iris. Accompagnée par Samy Rahal dans le rôle de Robert, Alexia Séféroglou dans celui d'Alice, et Geoffroy Vernin dans le rôle d'Anton, ils donnent vie tous les quatre à une histoire complexe et pleine d'humour."

**ZENITUDE PROFONDE LE MAG**

"Remarquablement jouée par 4 comédiens.

Leur jeu talentueux et la complicité qu'ils dégagent nous entraînent dans une réalité émouvante, drôle et tellement vrai."

"L'écriture est fine, la mise en scène simple mais tellement imaginative."

"Une belle énergie se dégage et nous tient en haleine tout au long du spectacle. Bravo !"

**ENVIE DE CULTURE AVIGNON**

Le Paradoxe du désir est une pièce qui parlera à tous. Car il arrive souvent à tout un chacun de désirer ce qu'il n'a pas, et de délaisser ce qu'il a. Ce qui est illustré ici par Ana Maria Bamberger avec humour, et beaucoup de talent.

On ne voit pas le temps passer devant cette pièce, on rit de bon coeur et on ressort avec des réflexions sur nos propres vies qui ne sont pas dénuées de sens.

Cette pièce opère la synthèse parfaite entre un théâtre léger et sérieux à la fois, qui ravira sans aucun doute, tout amoureux de ce noble art.

[Le blog de andika](#)

"La pièce comporte du rythme, du suspense, une intrigue et les personnages sont aussi bien posés qu'incarnés. Cette pièce est certes un – excellent – divertissement, mais qui a su s'inspirer de la tragédie pour mieux nous dépeindre la vie."

Holybuzz



Alexia Séféroglou (Alice) et Samy Rahal (Robert)

## CONTACT

**Magus Theatre Productions :**

[info@magus-cultural.com](mailto:info@magus-cultural.com)

**Compagnie Azacusca :**

[azacusca@gmail.com](mailto:azacusca@gmail.com)

**Dominique Lhotte :**

06.60.96.84.82

[bardelangle@yahoo.fr](mailto:bardelangle@yahoo.fr)



Codrina Pricopoaia (Iris) et Geoffroy Vernin (Robert)

## Le saviez-vous... ?

La pièce que les quatre personnages du PARADOXE DU DÉSIR aimeraient monter est **UNE NUIT ENTIÈRE** (également d'Ana-Maria Bamberger) jouée avec grand succès au Théâtre du Guichet Montparnasse en 2023, dans une mise-en-scène de Codrina Pricopoaia, avec Geoffroy Vernin dans le rôle de Victor et Codrina Pricopoaia dans le rôle de Marisa. Un préquel inouï dans l'univers théâtral !



Codrina Pricopoaia et Geoffroy Vernin dans **UNE NUIT ENTIÈRE**

**LE GUICHET** MONTPARNASSE

## UNE NUIT ENTIÈRE

DE ANA-MARIA BAMBERGER MISE EN SCÈNE CODRINA PRICOPOAIA  
AVEC GEOFFROY VERNIN, CODRINA PRICOPOAIA  
ET ELHEM RAW



LES VENDREDIS ET  
LES SAMEDIS À 19H  
LES DIMANCHES À 15H

DU 17 MARS  
AU 7 MAI



**LE GUICHET**  
MONTPARNASSE

15 RUE DU MAINE  
75014 PARIS

RESERVATIONS :

01 43 27 88 61

WWW.GUICHETMONTPARNASSE.COM

## Ana-Maria Bamberger (Auteur)

ANA-MARIA BAMBERGER est une dramaturge internationale travaillant en anglais, français, allemand et roumain. Elle vit à Paris et à Hambourg.

Ses pièces, acclamées par la critique et récompensées par de nombreux prix, incluent : Une nuit entière, Belvédère, Poisson et Petits Pois, Le Portrait de Madame T., Parler avec Toi, Three O'Clock, Cambriolage et Le Rocher, entre autres. Ils ont été joués dans des théâtres et aux festivals du monde entier, ainsi qu'à la télévision et à la radio, et ont été publiés sous forme de livre.

Originaire de Bucarest en Roumanie, Ana-Maria a étudié médecine et a travaillé dans la recherche médicale aux National Institutes of Health à Bethesda, Maryland (États-Unis) et à l'University Medical Center de Hambourg en Allemagne. Elle est Directrice Artistique de Magus Théâtre Productions, une compagnie internationale de production de théâtre, et a été dramaturge invitée et professeure assistante à l'École des Arts et de la Culture de Paris, campus parisien de l'Université Kent.

[www.ana-maria-bamberger.com](http://www.ana-maria-bamberger.com)



## **Codrina Pricopoia (Metteuse-en-scène, Comédienne - Iris)**



Codrina Pricopoia, artiste roumaine et citoyenne universelle dans l'âme, développe sa carrière artistique à Paris. Après des études de philosophie et une maîtrise en Art de l'Acteur à Bucarest, elle arrive en France et collabore avec plusieurs compagnies de théâtre. Elle participe de nombreuses fois au Festival d'Avignon Off et joue dans des théâtres parisiens aussi que pour des festivals à l'international.

Elle est dirigée dans des pièces de Alina Nelega, Matei Visniec, Emmanuelle Marie, Shakespeare, et elle dirige aussi en qualité de metteur en scène, surtout dans le registre du théâtre contemporain, des auteurs comme Ana-Maria Bamberger, Alejandro Jodorowsky, Emmanuel Beaufils. Elle signe en tant qu'auteur trois pièces, Mamaliga ou le livre du veau, En silence ma joue crisse contre la tienne et L'Enveloppeur de corps (co-écriture avec Dominique Fataccioli). Elle crée des actions culturelles avec la Compagnie Galante, convaincue de la nécessité de l'art dans la vie de la cité. En 2018 elle crée la Compagnie Azacusca et elle lance la première création, Amourg, un cabaret poétique dans un duo de théâtre et danse avec le coréographe danseur Daniel Pop. LE PARADOXE DU DÉSIR de Ana-Maria Bamberger est la nouvelle création de la Compagnie Azacusca.

## Geoffroy Vernin (Comédien - Anton)

Après une formation au CNR de Tours, Geoffroy Vernin suit les cours de Jean-Pierre Garnier au Cours Florent. Il est dirigé, entre autres, dans des pièces de Molière, Tchekov, Visniec au Théâtre de l'Épée de bois, au Théâtre National de Bucarest et La Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon. En 2008, il intègre la Cie des Rescapés et joue dans Neuf Mètres Carrés (Festival d'Avignon 2010, Maison des Métallos 2011) et Le Fils.

Depuis 2010, il participe aux créations contemporaines de la Cie Le Don Des Nues (Les forces contraires, Fragments d'un temps bientôt révolu, Ce que l'histoire ne dit pas, Schizophonies, Vers l'Invisible).

En parallèle, il collabore régulièrement avec la Cie Gosh sur des projets multimédia et interactifs ainsi que des projets de médiation artistique. Depuis 2021, il se forme à l'art-thérapie au sein de l'INECAT.

Il travaille avec Codrina Pricopoaia, dans « Opéra Panique » de Alejandro Jodorowsky, « Parler avec toi » et « Une nuit entière » de Ana-Maria Bamberger au Théâtre du Guichet Montparnasse, avec la Compagnie Galante et la Compagnie Azacusca. LE PARADOXE DU DÉSIR de Ana-Maria Bamberger, une création Magus Productions et Compagnie Azacusca, est son nouveau spectacle dans la mise en scène de Codrina Pricopoaia.





## **Alexia Séféroglou (Comédienne - Alice)**

Alexia Séféroglou est née à Athènes. Comédienne polyglotte, pratiquant le chant et la danse, elle met ses talents au service des cinéastes et des metteurs en scène. Elle s'est produite au théâtre comme dans divers productions de l'Opéra de Paris tout en continuant les tournages de courts et de longs métrages. Entre deux trains de Pierre Filmon, dans lequel elle tient un second rôle aux côtés de Pierre Rochefort, a obtenu divers récompenses et a été présenté au Festival du Film Francophone d'Angoulême.

## **Samy Rahal (Comédien – Robert)**

Samy décide de quitter sa ville natale Alger pour Paris à 30 ans, après 10 années dans l'événementiel. Il s'y installe spécialement pour suivre le double cursus du cours Florent, une formation théâtre et une formation cinéma. Il est passionné de cinéma, de lecture et de sport mécanique. Rêveur, avec des influences comme De Funès et Dujardin, il est actuellement entrain d'écrire un one-man qui décrit son parcours et son installation en France. Son dernier role dans le spectacle Une nuit sans lune montre son attachement au théâtre contemporain.



## Note d'intention

LE PARADOXE DU DÉsir de Ana-Maria Bamberger - une comédie sur ledésir et le théâtre !  
Anton écrit pour Iris, Iris joue pour Robert, Robert crée pour Alice, et Alice rêve d'Anton...  
Des questions surgissent, à foison. Peut-on exister autrement que des êtres désirants et désirés ? A nouveau, Ana-Maria propose un registre presque de type « multivers », nous sommes dans la vie, mais dans des vies où le théâtre fait office de scène centrale. Quatre personnages, deux scènes, des faisceaux de désirs, des besoins de reconnaissance, des mises en abîmes comme des ondes propagées de plus en plus larges à la surface d'un lac supposé tranquille.



L'intrigue, sous ses airs de comédie hollywoodienne, dessine dès le début un cercle qui réunit les personnages. Anton, auteur de succès, écrit une pièce catharsis qui est aussi une pièce hameçon pour récupérer l'intérêt de Iris, actrice sur le déclin, qui accepte ce cadeau dans l'espoir de renouer avec Robert, mais Robert vise déjà les faveurs d'une jeune critique de théâtre, qui serait parfaite pour l'assister à la mise-en-scène...heureusement la jeune Alice est émuoustillée par la rencontre avec Anton, l'auteur, alors elle acceptera à son tour une mission qui devient un simple outil.

Entre Anton et Anton, comment ne pas penser à Tchekhov, aux amours toujours réduits au silence, où le regard de l'être aimé va le plus souvent dans une autre direction que la nôtre ? La référence à La Mouette nous indique par où passera le chemin...

En lisant la pièce, j'ai eu l'image très claire des chaises musicales, ce jeu enfantin, territoire du rire franc, de la course pour occuper une place, quelle qu'elle soit...mais nous oublions souvent qu'il y a toujours un, le dernier, qui n'occupera pas de chaise du tout.

Dans cette valse du désir où on danse avec peu importe qui pour peu qu'il nous rapproche de l'objet de notre désir, y-a-t-il des gagnants, peut-on entrevoir la possibilité du bonheur en amour ?

La question taraude les personnages, car il y a l'enjeu de la vie, mais également celui du théâtre. Que joue-t-on sur un plateau ? Avons-nous une responsabilité de vérité envers le public ? Doit-on produire du divertissement et de la détente ou assumer la description parfois tragique des schémas de la réalité ?

J'aimerais analyser pour les besoins de la pièce la théorie du désir mimétique de René Girard. Peut-on aimer l'Autre sans le regard ou l'existence d'un tiers ? Car de l'amour, il y en a dans LE PARADOXE DU DÉSIR, mais nous ne savons pas s'il s'agit du véritable amour, de la pulsion érotique, du chemin de vie partagé. Il nous reste les lignes de force sur le plateau, le besoin de trouver le point juste afin qu'un équilibre soit possible. Sur la corde du funambule, Anton, Iris, Robert et Alice veulent toujours en encore goûter aux raisins qui sont pourtant verts.

Codrina Pricopoaia, 2024