

DOSSIER  
DE  
PRESSE

# STABILITE TEMPORAIRE

UNE PIÈCE DE GREGOIRE AUBERT



Interprétation /

Mise en scène et scénographie /

Bande-son /

**Pascale Tronche** dans les rôles de Jeanne et de Valérie

**Grégoire Aubert** dans les rôles de Romain, Vincent et Francis

**Dominique Fataccioli**

**Lwada**

# STABILITE EMPORAIRE

UNE PIÈCE DE GREGOIRE AUBERT

Un thriller, comme au cinéma.

Un thriller dont on connaît tout de suite le coupable mais pas le crime.

Nous sommes au commissariat, au tribunal, chez un psy...? Peu importe. Entre légèreté et gravité, les 5 personnages procèdent à une sorte de reconstitution, en nous délivrant leurs témoignages enchevêtrés.

5 personnages en quête d'hauteur, de vérité intérieure, d'équilibre intime.

5 personnages qui se débattent pour survivre, et pour trouver leur place dans un monde instable toujours plus individualiste, un monde dans lequel la douceur ou la violence s'exposent sous les projecteurs d'une même obscénité malsaine.

Amour, crime, culpabilité, résilience, destin... Chacun revisite les mêmes thèmes pour au final offrir une épopée de l'intime, dans laquelle trône la grande absente: Léa.

2

***Diffusion : Grégoire Aubert***  
**[aubert.gregoire@orange.fr](mailto:aubert.gregoire@orange.fr) – 06 08 89 42 78**  
**[theatreoptimist@gmail.com](mailto:theatreoptimist@gmail.com)**

Site internet /  
Facebook /

<https://theatreoptimist.wixsite.com/my-site.com>  
<https://www.facebook.com/Théâtreoptimist>

Sur le principe du témoignage vivant, suite à un drame, 5 personnages se racontent. Leur point commun : tous sont en quête de l'équilibre intérieur.

2 couples, aux équations multiples, avec tous les aléas d'un parcours amoureux à embûches. Puis les contours, chacun apportant sa pierre à l'édifice. Moments d'échecs, de joies intenses, de tragédies ou de détente... La brièveté de notre passage sur terre ne le rend pas moins riche en émotions diverses. A l'échelle du feu universel et planétaire qui nous anime, ne sommes-nous pas de simples flammèches ? Au mieux, un feu d'artifices...

Au cœur de l'enchevêtrement de ces instantanés de vie et de mort, trône l'absence de Léa. Et ce drame abominable, incarné par le cinquième larron, le psychopathe. Et on réalise combien les instants les plus courts peuvent être les plus intenses, les plus constitutifs, de ceux qui bouleversent les destinées. Et combien la stabilité d'une situation de vie – durement atteinte – peut être temporaire. Cet éphémère porteur et inattendu repose d'abord ici sur de simples échanges de regards. 4 yeux qui se croisent et c'est toute une vie qui bascule dans une autre dimension. Les chamboulements intimes interrogent sur la notion de temps, de bon ou mauvais "timing". Effectif ou mémoriel, ce temps identique à tous, égalitaire en termes de chrono, ne laisse pourtant pas la même trace.

On pourra lire en filigrane une critique de notre "société du spectacle", consistant à un étalage particulièrement égotique et impudique, où la nuance est absente

Sur le style à proprement parler, il était important de générer une langue universelle. On ne sait pas grand-chose de ces 5 personnages qui se révèlent et s'auto analysent, avec une parfaite sincérité ou mauvaise foi. Leur métier, leur âge, leurs racines restent secrètes. Ce qui les rattache à notre propre vécu, ce sont les sentiments intimes éprouvés, les ressorts de l'âme humaine. Les ressorts du théâtre.

Grégoire Aubert – auteur

*Stabilité temporaire*, c'est une session de jazz avec des solos à deux, des duos solos, des trios à deux devant une caméra imaginaire située dans le regard des spectateurs.

Jeu d'instinct, jeu malicieux et spontané, toute la partie sensible des caractères sera en bascule permanente comme un "entre deux" prises de tournage.

Dans cette création je serai l'escamoteur, à l'image de l'origine du cinématographe.

Ma volonté intuitive et immédiate est de plonger les personnages dans un bain scénographique et atmosphérique envoûtant, insolite, insensé, morcelé, zoné, sans règle du jeu apparente, dans une convention construite devant nous au fur et sans mesure, pour mieux la transgresser ensuite, pour nous perdre et nous retrouver au moment clef où tout prend non-sens et dimension ; comme un jeu où l'on en découvre le maître au tout dernier instant pour reformuler le récit.

Quand on entre dans l'esprit, le geste, l'attitude, le corps de ses personnages aussi différents que troublants et fascinants : la magie du comédien. La magie du vivant quand la mise en scène disparaît au profit du public attentif, face à son besoin, à son plaisir.

Quand on appréhende cet espace de "jeu", chaque zone, chaque position provoque une action tactique du récit parcellaire. Intonation changeante à l'égal de sa lumière et de son champ d'influence.

La voix, le corps et le décor physique confondent le décor mental : deux voiles, trois fauteuils, une petite table carrée, des "lumières" précises, des accessoires, un repas, une réparation, une absente matérialisée par une écharpe aux couleurs "vives".

Dominique Fataccioli - Metteur en scène / scénographe

## Grégoire Aubert / *auteur*

Libre de tout embrigadement, il poursuit sa route de franc-tireur depuis 30 ans, en se partageant entre le jeu et l'écriture.

Grégoire Aubert a écrit près de 35 pièces de théâtre, régulièrement jouées et éditées, essentiellement en France. Son refus de se laisser enfermer dans un seul registre l'a amené à défricher des terrains très éclectiques : Le jeune public, le classique revisité, le drame contemporain, la comédie de mœurs, le texte engagé, la prose poétique, le seul en scène, la comédie chorale, le café-théâtre, la chronique sociale, etc.

Parmi ses textes notables, on peut ressortir *Descentes*, un drame sur la prostitution, qui a remporté le premier prix du concours du Petit Théâtre de Vallières en 2010, ses adaptations détonantes de *Scapin* et du *Tartuffe* de Molière (transformée en farce féministe pour l'occasion) ou encore *le ballon blanc*, autour des droits de l'enfance, d'une drôlerie bouleversante. *La parenthèse du Mimosa*, par la simplicité de son récit aux accents universels et aux personnages si cabossés et humains, tient une place centrale dans son œuvre et remporte depuis 2 ans un franc succès au Off d'Avignon.

Après plusieurs franches comédies montées lors de la crise du Covid, comme une réaction à la morosité ambiante, Grégoire revient à un texte plus dense et atypique. *Stabilité temporaire* se veut touchant, déstabilisant, surprenant, tendre et violent. Un condensé de l'univers hybride, aux multiples influences, de son auteur.

Grégoire entend se tenir à l'opposé de la vulgarité et de la facilité. S'il passe du rire aux larmes, l'essentiel reste à ses yeux dans l'émotion véhiculée, l'incarnation de ses textes. Théâtre, école de la vie.

Un auteur inclassable. Tant mieux.

Pour en savoir plus : <https://www.gregoireaubert.com/>

## Dominique Fataccioli / *metteur en scène / scénographe*



Créateur et directeur du Théâtre du Bourg-Neuf à Avignon pendant 30 ans. Depuis 2017, il se consacre à la mise en scène et à la scénographie.

6

Fort de sa longue expérience théâtrale à Avignon, puis à Paris, en France et à l'étranger, il aime explorer les univers aussi différents d'auteurs ou artistes comme Alejandro Jodorowsky, Yoland Simon, Enzo Cormann, Christiane Singer, Arthur Cravan, Alain Guyard (avec "Charlie Bauer est amoureux" coup de cœur du club de la presse lors du Festival d'Avignon), Emmanuelle Marie, Codrina Pricopoaia, Claude Crétient, Céline Marrou, Hervé Fassy, Philippe Noterdame, Antony Pulli, Jean Claude Roffi, James Coleman, Louis Bec, Éric Vuan, Jacques Fabre, Colette Belmas, Christian Bezol, René Mazyn, Bernard Avias, Charles Lee, Michel Roudnitska, Jean-François Lejault, Roland Turzanski, N. Petracchi, Marc-Michel Bouchard, Brigitte Bloch-Tabet et évidemment Grégoire Aubert, qui d'ailleurs foula sans discontinuer la scène du Bourg-Neuf, à l'époque où Dominique en était le directeur...

<http://fataccioli.free.fr/>

<http://theatredubourgneuf.free.fr/lequipe-1.html>

<http://www.bourg-neuf.com>

<https://www.youtube.com/@monsieurledirecteur5580/videos>

## Pascale Tronche / *comédienne*



7

Pascale s'est formée au Cours Florent, l'Atelier Jean-Louis Jacopin et l'Atelier Blanche Salant. Elle a suivi par la suite de nombreux stages, comme ceux de Franck Llopis, Da Silva et Oscar Sisto.

Dans son parcours de comédienne, elle joue du théâtre contemporain, de créations jeunes publiques, des cabarets et fait quelques mises en scènes. Elle apparaît également dans quelques courts et longs métrages.

Pendant 12 ans, elle donnera des cours réguliers de théâtre aux enfants, adolescents et adultes.

## Grégoire Aubert / *comédien*



8

Il se partage entre le jeu et l'écriture depuis 30 ans, la passion pour seul moteur. Il alterne les comédies légères, le jeune public, les classiques et le contemporain avec le même appétit, la même curiosité.

Comédien généreux, il se plaît à se laisser guider par la magie de l'instant, puis envahir par l'énergie de la scène (ou de la caméra, plus rarement).

Au-delà des ateliers qu'il a animés auprès de jeunes, ados et adultes depuis 1999, il collabore depuis 20 ans avec la troupe Batifoll du Gard, pour laquelle il écrit et met en scène.

Résidant dans le sud, c'est un grand habitué de l'Off d' Avignon.

## Bande-son

C'est Léa, la musique c'est Léa.

Son humeur de l'instant, au moment où... Tantôt joyeuse, tantôt boudeuse, nerveuse, songeuse, joueuse, peureuse bientôt.

Elle fredonne, et son murmure se transforme en d'étranges et douces mélodies, on joue avec les sonorités et les objets et des instruments inventés, comme aimait imaginer Léa. Une nature poétique contemporaine sous l'influence de notre monde et ses gadgets, nos sons du quotidien revisités, recomposés.

La musique est notre personnage principal absent, fantomatique, planant, surprenant. La chaise vide qui grince et qui attend de surgir à tout instant.

Léa est l'enfant qui remplit nos oreilles de sa douce mélodie, de son parfum de petits bruits. Cette composition sonore est le liant de chaque action épars dans le temps et dans l'espace, la règle de ce jeu d'esprit.

*Dominique Fataccioli - Metteur en scène / scénographe*

## Lwada / compositeur



10

Lwada, c'est un duo de cousin-cousine. Loane et Brice font naître leurs chansons de sonorités électroniques et de textes en français. Ils se développent actuellement sur la scène lyonnaise et sa région tout en préparant la sortie d'un EP pour le printemps 2024.

En parallèle, ils aiment se prêter à l'exercice qu'est la composition avec cahier des charges. Le duo a alors composé pour des pièces de théâtre, des teasers, des publicités, des expositions, des courts-métrages, des courts-métrages d'animation.

Loane chante et fait du piano tandis que Brice chante et fait de la musique assistée par ordinateur. Les deux ensemble composent et écrivent au service de projets que ce soit pour faire avancer le leur ou pour sublimer celui des autres.

## Les premiers retours

Ils sont cinq à égrainer leur vie à se raconter, des vies qui se croisent et s'oublient. Cinq histoires d'amour en quelque sorte. Cinq désillusions Comme une course qui s'essouffle. Tous les personnages cherchent de l'air pour vivre

Voilà qui change des autres pièces, il y a un ton nouveau que j'aime beaucoup.

Jean-Michel Gautier – Lesartsliants.com

Quelle écriture intense ! Une intrigue fascinante, psychologique et révélatrice ! Un simple échange de regards peut effectivement bouleverser une vie, changer le cours des choses de manière irréversible ! Cette lecture révèle déjà la profondeur de la pièce où se mêlent la fragilité du destin, la fugacité de la stabilité dans nos vies, l'obsession du culte de l'image de soi, la quête de l'équilibre...

La sincérité de Francis est dérangement, glaçante. Le bien, le mal, nous poussent à réfléchir sur nos choix. La fin à laquelle on ne s'attend absolument pas est superbe. Une écriture captivante, impatiente de découvrir la pièce !

Un beau thriller théâtral audacieux et ingénieux qui apporte une dimension supplémentaire, où tout est remis en question...

Fanny Inesta – Lesartsliants.com

**STABILITE**  
**EMPORAIRE**  
UNE PIÈCE DE GREGOIRE AUBERT

***Diffusion : Grégoire Aubert***  
**[aubert.gregoire@orange.fr](mailto:aubert.gregoire@orange.fr) – 06 08 89 42 78**  
**[theatreoptimist@gmail.com](mailto:theatreoptimist@gmail.com)**

Site internet / <https://theatreoptimist.wixsite.com/my-site.com>  
Facebook / <https://www.facebook.com/Théâtreoptimist>