

La Compagnie Lencre présente

VALKYRIE

De Ava Baya & Pierre Pfauwadel – Mis en scène par Pierre Pfauwadel

29 juin > 21 juillet 2024 à 12h30

Relâches les mardis

théâtre
transversal
scène d'Avignon - direction Laetitia Mazzoleni

Durée du spectacle 1h15

Tout public à partir de 10 ans

Réservations : 04 90 86 17 12

<https://theatretransversal.com>

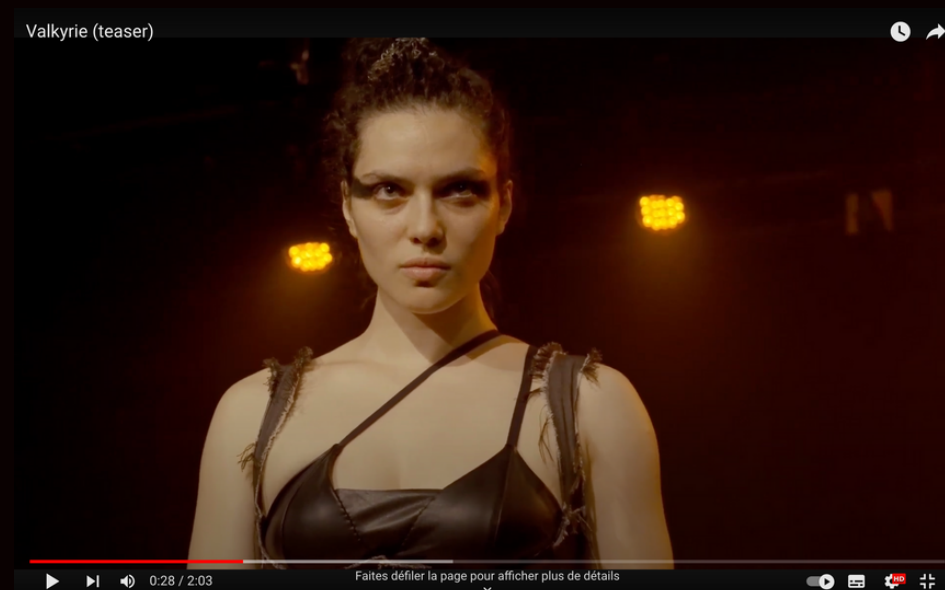
10 Rue d'Amphoux, 84000 Avignon (salle 1)

Contact presse : **Dominique Lhotte** | 0660968482 | bardelangle@yahoo.fr

Relation presse Transversal : **Agence Sabine Arman** | 0615152224 | sabine@sabinearman.com

“Les Amazones jaillissent, prennent forme dans la nuit, alertent notre étrangeté”

Lazare - artiste associé au TNS



Teaser *Valkyrie*

Une tribu Amazone envahit le public. Les règles ont changé : c'est l'avènement du matriarcat. Nous sommes à l'aube de la guerre contre Athènes, à cet instant décisif où la bascule vers un monde nomade et matriarcal aurait été possible. Pressentant leur fin, les comédiennes cessent de jouer et s'emparent de la pièce pour questionner leur rôle et leur place au plateau. Du twerk, une moto ou un cheval, des pardons en pagaille, un silence, une tribu... Comment être une guerrière aujourd'hui ?



« Elles disent qu'elles savent ce qu'ensemble elles signifient »

Les Guérillères, Monique Wittig

Genèse du projet

Résultat d'une carte blanche lors de mon cursus au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, *Valkyrie* est né d'une nécessité : celle de cinq femmes qui veulent dialoguer avec le monde.

« La première inégalité entre la femme et l'homme, c'est bien la force physique non ? Pourquoi on esquivé le sujet plutôt que de se muscler ? »

C'était le pitch de *Valkyrie* à sa création en octobre 2021. Je rêvais de former un groupe de guerrières comme dans *Charlie's Angels*, de trouver le moyen ensemble de ne plus être « le deuxième sexe ». J'ai remis tout cela en cause plus tard.

« Qu'est-ce que la féminité ? »

Après de longues heures de discussions avec les filles autour de cette question ... J'ai pris une claque. J'ai pris conscience de ma radicalité, de mes croyances mais surtout de la puissance de la douceur.

Quelle est cette force ? Celle qui vient de notre ventre, qui fait pulser nos hanches, qui donne la vie, qui même réprimée, absorbe et rejette, qui se contracte en encaissant les coups, qui explose et se livre face au combat d'une autre. Cette force, c'est la leur et c'est la mienne. C'est celle qui rythme tous les personnages de ma pièce.

Valkyrie a profondément modifié les croyances d'une femme sur les femmes. *Valkyrie*, c'est le cheminement d'une misogyne à devenir elle-même, une femme.

Ava Baya





Note de mise en scène

C'est un aller-retour permanent entre deux époques : celle des figures d'Amazones et celle des comédiennes qui les incarnent. Ça commence comme une tragédie, la fin s'annonce agitée, certainement funeste. Nous en pressentons l'issue. Les scènes s'enchainent, les mondes se superposent, il n'y a aucun répit laissé à ces femmes. Il faut dire. Il faut agir. Le spectacle avance. La guerre approche et, coûte que coûte, il leur faudra être unies pour faire front.

Les Amazones étant nomades, on ne sait d'elles que ce que les civilisations qui les considéraient comme des barbares ont bien voulu en écrire. Alors c'était cela le point de départ. Leur rendre l'usage du verbe, chercher leur langue et leur donner la parole.

"Avez-vous parfois songé qu'Hippolyte, le fils aimé des Amazones, puisse chevaucher aux côtés de son illustre père et avec lui mener l'armée qui va nous anéantir toutes ?"

En tant qu'Amazone, il y a un rapport certain à la tragédie. La langue est imagée. Les « e » ne sont pas muets. Dans l'espace, les rapports physiques sont précis et dessinés. L'espace du corps est une place forte, on y tient, on la tient. Quand la tragédie cesse, les corps se (re)lâchent, les bras valdinguent et se mettent à discuter eux-aussi. Elles s'approchent, s'étreignent, se frappent, se repoussent, se confrontent ...

L'idée première de cette mise en scène est de laisser une place immense au jeu et à l'invention au présent. De mettre les interprètes au centre du dispositif théâtral.

Les comédiennes qui s'identifient ou non aux Amazones qu'elles incarnent s'emparent de la dramaturgie pour redéfinir ensemble leur place au sein même de cette pièce. En réalité, au plateau, et presque malgré elles, une communauté Amazone se forme entre ces femmes du XXI^{ème} siècle.

Pierre Pfauwadel

LES COMEDIENNES



Ava Baya

(En alternance avec Guillermina Celedon)

Actrice, chanteuse et ancienne gymnaste, Ava Baya entre au Conservatoire National en 2018.

Elle part en tournée internationale en 2020 avec le spectacle *Désobéir* de Julie BERÈS pour 3 ans. Elle joue également dans la création de LAZARE *Cœur instamment dénudé* au TNS et à la MC93. Puis elle intègre la compagnie Lencre et écrit ses propres pièces dont *Valkyrie*. Prônant la pluridisciplinarité, elle compose ses musiques et entre au CUC en tant que cascadeuse. Elle tourne au cinéma sous la direction de J-J. ANNAUD, Olivier SCHNEIDER, Just PHILIPPOT sur Amazon, Netflix, HBO... sortie prévue en 2024.

Sasoux Dosso

Sasoux Dosso goûte à la scène à l'âge de 8 ans en participant à la comédie musicale « *Les enfants de Belleville et Châteaux rouge* » de Véronique Bavière. Elle s'inscrit à l'école de cinéma *Côte cour* puis elle entre au Conservatoire Jacques Ibert dans la classe d'Eric Frey. En parallèle, elle décroche un master en droit et s'inscrit à l'école *Stand up Paris*. Elle travaille sur son premier one woman show et est programmée 6 mois au Théâtre Trévis. Elle commence à développer son goût pour l'écriture et le slam et se produit au Théâtre Trianon où elle présente un show de 30 min. En 2023, elle intègre le Conservatoire National de Paris.





Hélène Rimenaid

Hélène Rimenaid s'intéresse au théâtre dès ses 7 ans et découvre le chant lyrique à 12 ans. Elle intègre le Cours Florent en 2016 où elle travaille avec Estelle Bonnier, Marc Voisin, Hélène Babu, Julie Brochen, Bruno Blairet, Léna Bréban et Anne Suarez. Elle complète ses cours de théâtre avec des cours d'improvisation, d'écriture, de masque, de clown, de corps en jeu. Elle enchaîne avec le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (promo 2022) où elle travaillera notamment avec Gilles David, Sandy Ouvrier, Camille Bernon, Simon Bourgade, Valérie Donzelli et Rodolphe Dana. Elle joue dans *Hamlet(te)* de Clémence Coullon au TGP.

Laura Facelina

Danseuse et comédienne, Laura Facelina est diplômée d'étude chorégraphique en danse jazz et contemporaine (DE). Elle est formée pendant 8 ans au Jeune Ballet de l'Opéra d'Avignon (Conservatoire d'Avignon) sous la direction de Nicole Calise Petracchi puis Thierry Boyer et participe à de nombreuses représentations à l'Opéra d'Avignon et en région PACA. Elle étudie le théâtre et la méthode russe au Conservatoire du 8e arr. de Paris avec Agnès Adam. Elle se forme en parallèle aux danses urbaines (hip-hop, krump, house, électro) et à l'acrobatie. Elle monte son premier spectacle mélangeant cirque, danse et théâtre *La mise à pied des oiseaux*.





Mélissa Polonie

Mélissa Polonie débute son parcours théâtral au Conservatoire de théâtre de Saint-Laurent du Var (Alpes-Maritimes). Elle y décroche son certificat d'études théâtrales en parallèle d'une licence en Arts du Spectacle à la faculté de lettres de Nice. En parallèle, elle développe son goût pour le chant et la musique. Elle poursuit sa formation en cycle spécialisé au CRR de Nice puis intègre la *Classe Libre des cours Florent* en septembre 2022. Elle gagne le prix *OLGA HORSTIG* 2023 et joue dans *Wanted Petula* d'Emmanuel Demarcy-Motta au Théâtre de La Ville.

Guillermina Celedon

(en alternance avec Ava Baya)

Guillermina fait ses 1ers pas sur scène à 9 ans avec le Teatro del Silencio en tournée à l'international, puis elle intègre le Conservatoire Jacques Ibert à Paris. En 2016, elle crée la cie PLATFORME dont elle assume la direction artistique. Elle écrit et met en scène son 1er spectacle sur la traite sexuelle : TRAFIC. Puis, elle écrit et fait la m.e.s de « Seul.e.s » une pièce sur la monoparentalité. Toutes deux jouent dans le IN des plus importants festivals d'Arts de la Rue. En 2022, elle crée Identidad(s) dont la diffusion est en cours. En parallèle elle est à l'affiche dans Trauma avec la cie C.O.C / Crée ou Crève et dans HIC SUNT LEONES et Patch. Elle joue dans les pièces Doctor Dapertutto, Oh Secours et Cap au Cimetère, du Teatro del silencio.



EQUIPE ARTISTIQUE



Pierre Pfauwadel, metteur en scène

Pierre Pfauwadel est auteur, acteur et metteur en scène. Il écrit *Mer Amère* en 2012 et s'entoure d'actrices pour donner vie à sa première mise en scène. Il rejoint le Conservatoire du XIV^e arrondissement où il reçoit l'enseignement de Nathalie Bécue. En 2018, il publie deux pièces, *Pointe l'Aube* et *El-Amal*, chez Riveneuve. En 2019, il participe au Festival d'Avignon pour le projet *El-Amal* avec le soutien de la SACD. En 2019 et 2020, son spectacle *Pointe l'Aube* est joué au Festival d'Aurillac. Il met en scène *Peer Gynt* et *Valkyrie* en 2022 et entame un nouveau travail de création avec le spectacle *Close*.



Tania Mishina, créatrice lumière

Tatiana Mishina a commencé ses études en économie et direction dans la culture. Puis, elle fait ses études à la Moscow State Art and Cultural University pour devenir actrice. En même temps, son intérêt pour la création lumière apparaît. D'abord excellente technicienne, elle va plus loin vers la création. Elle se forme également au centre Tsekh en danse contemporaine. Forte de ses multiples capacités, et au vu de son potentiel créatif, elle s'est vu rapidement proposer des créations dans des lieux comme le Bolchoï et avec des chorégraphes renommés comme Pavel Glukhov, Olga Labovkina ou Alexandre Schuïski.



Clara Grelié, créatrice costumes

Clara Grelié est diplômée d'un Bachelor en marketing du luxe à L'EIML. Elle obtient par la suite un certificat en histoire de l'art à L'UQAM Montréal en 2016. À son retour en France, elle crée avec le photographe Thomas Dossou le duo créatif « BÉNIN ». Un style hybride, engagé, jouant à créer des synergies originales entre les différentes époques. Elle travaille avec plusieurs boîtes de production (Eddy production, Left production, Hier soir...) et évolue dans le milieu de la publicité, des clips (Mika, Louane, Gazo, Johan Papaconstantino...). Aujourd'hui elle se lance un nouveau défi : créer pour le théâtre.



AVANT-PREMIERE PARISIENNE le 18 avril à 19h au 100ecs Paris !

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

- Théâtre de La Flèche, Paris - 8 avril au 10 juin 2023
- Festival Impulsions femmes, Niort - 9 septembre 2023
 - L'Horizon, La Rochelle - 15 novembre 2023
- Festival d'Avignon Théâtre Transversal - 29 juin au 21 juillet 2024

CONTACT

Direction artistique : Pierre Pfauwadel | 0679703738 | lencre.theatre@gmail.com

Chargée de diffusion : Camille Benedetti | 0675791095 | cbenedetti@suzybenprod.com

Administratrice de production : Elise Bonhommet | 0660906861 | elise.bonhommet44@gmail.com



LA COMPAGNIE LENCRE

La Compagnie LENCRE est une compagnie théâtrale basée à La Rochelle et créée par la metteuse en scène Isabelle JANIER en 1989. Par suite d'une grave maladie, c'est le jeune auteur et metteur en scène Pierre Pfauwadel qui reprend les rênes de la compagnie. Comme un hommage, il s'inscrit dans la continuité artistique de sa mère.

En 2023, il s'associe à Ava Baya et Laura Facelina, deux jeunes artistes émergentes. Ensemble, ils montent des projets sur des **thèmes actuels** avec une **écriture forte**, mettant toujours un point d'honneur à la **pluridisciplinarité**.

C'est une compagnie qui n'a de cesse de réaffirmer au fil des années son attachement aux textes, aux auteurs, à la jeune création, et aux questions d'éducation populaire, d'accessibilité culturelle et de la transmission de l'acte théâtral à travers des pièces variées.

2022 - *Peer Gynt*

Mise en scène : Pierre Pfauwadel

Avec l'orchestre classique du Bestiaire

« Peer, espiègle et rêveur, affabulateur, tel un feu-follet léger et virevoltant, va vivre ses plus belles et folles aventures. Monde dans lequel Peer illustre la joie de vivre ; pour être, à la fin de son voyage, sauvé par l'amour. »

Au Lavoir Moderne Parisien 1 au 5 mai 2024



2024 - *Close*

De Ava Baya et Pierre Pfauwadel

« Deux femmes se battent pour un bout de trottoir.

PS : ce ne sont pas des putes. »

Résidence au Grand Parquet septembre 2024

