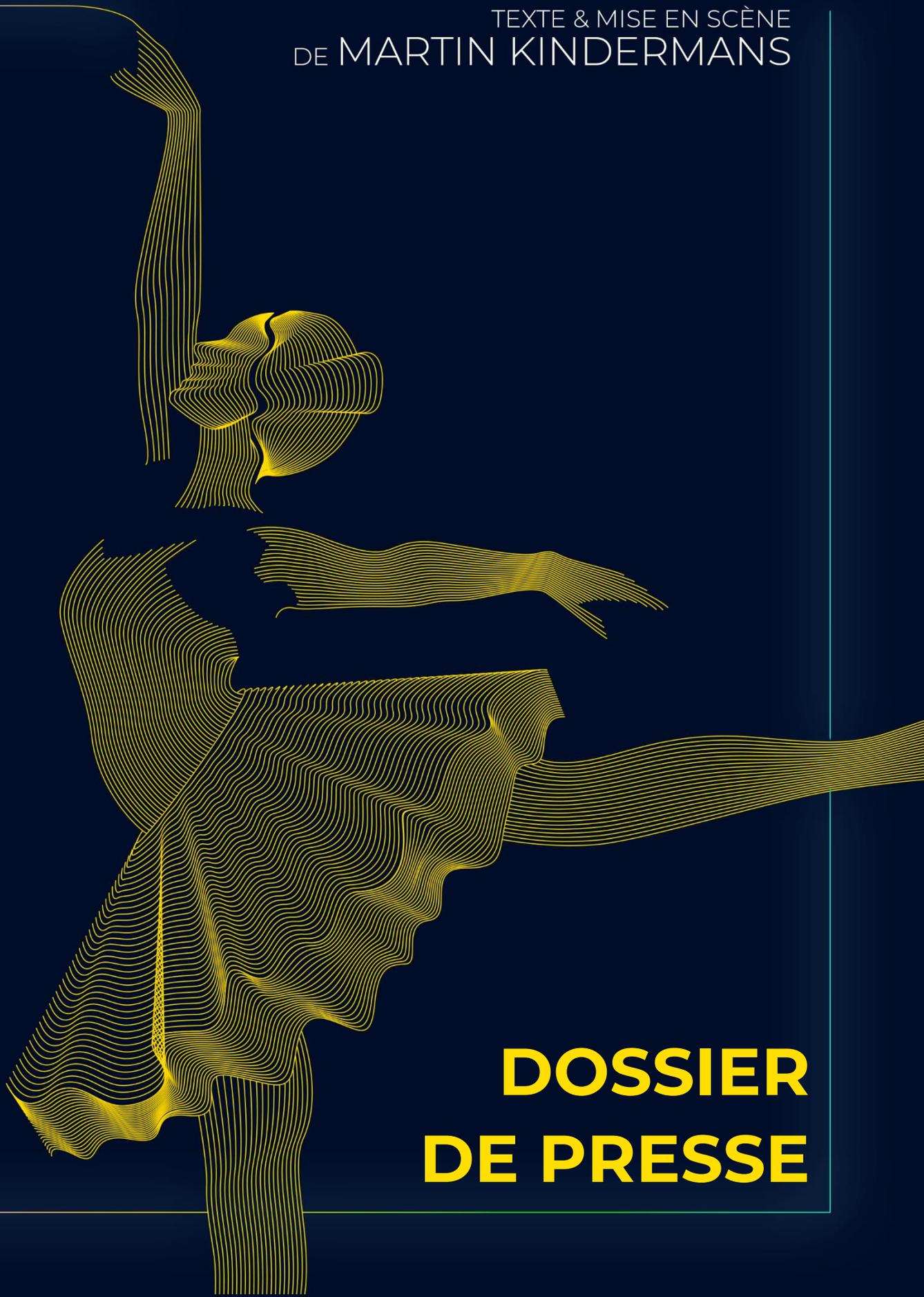


VALENTINE DARUTY

THOMAS DE FOUCHECOUR

FILLES D'ARIANE

TEXTE & MISE EN SCÈNE
DE MARTIN KINDERMANS



**DOSSIER
DE PRESSE**

FILLES D'ARIANE

texte & mise en scène MARTIN KINDERMANS
avec VALENTINE DARUTY & THOMAS DE FOUCHECOUR
musique EVERGREEN SYMPHONY ORCHESTRA & KEVIN GALIE
arrangement ANNA-MARIE HOLMES d'après LEON MINKUS
régie son & lumières BAPTISTE PILON
scénographie & costumes MARTIN KINDERMANS
création graphique MADELEINE DARUTY
images PIERRE K
production LE PETIT MANTEAU JAUNE
avec le soutien de LA VILLE DE BOIS-COLOMBES

26 AVRIL 2024 – 20H30

SALLE JEAN-RENOIR | BOIS-COLOMBES (92)

7 villa des Aubépines 92270 Bois-Colombes

8-9 JUIN 2024

THEATRE DE L'ORIFLAMME | AVIGNON (84)

3-5 rue du Portail Matheron 84000 Avignon

DU 3 AU 21 JUILLET 2024

THEATRE DE L'ORIFLAMME | AVIGNON (84)

3-5 rue du Portail Matheron 84000 Avignon

THEATRE CONTEMPORAIN

DUREE : 1h10

AGE : A partir de 12 ans



SYNOPSIS

Au bout de combien de temps peut-on raisonnablement estimer que l'on n'entendra plus jamais parler d'une histoire ? Cinq ? Dix ? Quinze ans ? Quelle que soit la réponse que Leandro aurait voulu apporter à cette interrogation, ses certitudes se retrouvent fortement ébranlées quand Fleur, qu'il n'a connue que bébé, débarque dans son salon.

La jeune fille, désormais adolescente et surtout armée de **questions brûlantes** et bien décidée à lui tirer les vers du nez, est prête à tout pour obtenir une réponse aux démons qui la tourmentent depuis qu'elle est née et enfin découvrir qui était sa mère, pourquoi elle ne l'a jamais connue, et pourquoi l'on a toujours refusé de lui en parler.

Mais sous le voile de ces **secrets**, se cache un dilemme autrement plus insolvable : au bout de combien de temps peut-on raisonnablement rompre un **serment** ?



TREMLIN BOIS-COLOMBES



TREMLIN BOIS-COLOMBES

En juin 2023, *Filles d'Ariane* a remporté les **prix du public** et **du jury** lors du tremplin pour jeunes metteurs en scène organisé par la ville de Bois-Colombes :

« Le jury était UNANIME pour désigner le vainqueur du tremplin 2023. *Filles d'Ariane*, écrit par Martin Kindermans et interprété par deux COMÉDIENS IMPRESSIONNANTS, a ÉPOUSTOUFLÉ le public. »

LA MISE EN SCENE

Note d'intention

A la première lecture, les thèmes abordés dans la pièce semblent sombres : échec, dispute, séparation, deuil. Mais faut-il pour autant en faire une tragédie ou un tire-larmes ?

Faire de la pièce une tragédie, ce serait mettre en avant l'injustice du destin des protagonistes, et par conséquent, ce serait **présupposer l'existence-même d'une justice**, ou d'une vérité -et donc d'une rationalité- dans le drame qui est présenté. Ce serait, d'une certaine façon, répondre aux questions auxquelles la pièce ne répond pas. Qui est responsable ? Y a-t-il seulement quelqu'un à blâmer ? Le spectateur n'aurait plus la possibilité de méditer sur ces problématiques si la mise en scène lui présente un destin tragique qu'il doit plaindre plutôt que de l'interroger.

Au contraire, en privilégiant un **rythme soutenu**, en s'appuyant sur la **musique entraînante** et enlevée de Léon Minkus, en suggérant par la **danse** plutôt que d'asséner par les mots, le public vogue entre la toile de fond tragique de l'histoire et une atmosphère enthousiasmante dans laquelle se déploie toute la force irrationnelle de l'amour que s'offrent les six personnages, qu'ils soient amis, amants ou parents.

Alors, lorsque le rideau tombe, c'est à chacun de choisir ce qu'il préfère en tirer.



Choix esthétiques

Cette volonté de ne pas faire du spectacle une tragédie tire-larmes a guidé l'ensemble des choix esthétiques de la mise en scène : la pièce est conçue comme un **mouvement continu** où s'alternent les instants de comédie et les scènes plus dramatiques dans un tourbillon de souvenirs qui éclairent peu à peu la complexité de l'histoire.

Les deux comédiens, en permanence au plateau, passent d'un personnage à l'autre, et d'une époque à une autre, en s'appuyant sur un **décor modulable et évolutif**. Ce dernier, soutenu par un code couleur aux accents presque enfantins, apporte une dimension **ludique** qui agit comme un balancier face à la gravité des thèmes abordés.

La **pluridisciplinarité** s'inscrit également dans cette volonté de dynamisme : si le cœur du spectacle est du théâtre, plusieurs autres arts s'immiscent dans l'histoire, à commencer par la danse, mais aussi la musique, les marionnettes et même un bref clin d'œil au transformisme.

Enfin, la bande-son du spectacle est exclusivement constituée d'extraits du ballet *La Bayadère* de Léon Minkus. Derrière la référence au rêve du personnage principal, la dimension orchestrale de cette œuvre apporte une **majestueuse délicatesse** qui s'inscrit idéalement dans la démarche générale de mise en scène.

L'adaptation de Anna-Marie Holmes, interprétée par l'Evergreen Symphony Orchestra et dirigée par Kevin Galie, vient parfaire cette ambiance insaisissable, ni vraiment tragique ni vraiment légère.



L'ÉQUIPE

Compagnie 'Le petit manteau jaune'



La compagnie *Le petit manteau jaune* est née de la volonté de se créer des spectacles dynamiques et pluridisciplinaires. Le nom de la compagnie est d'ailleurs un clin d'œil au costume que porte la comédienne et danseuse dans la pièce *Filles d'Ariane* : élément qu'elle revêt ou dont elle se défait pour passer du personnage de la danseuse à celui de sa fille, c'est le symbole de cette frontière si fine entre les arts de la scène.

Valentine commence la danse à trois ans et suit pendant quinze années un exigeant cursus classique. Par la suite, elle se forme à la danse moderne pendant quatre ans, et au contemporain et au hip-hop pendant un an. Côté théâtre, elle suit notamment les enseignements des cours Florent, de la Cambridge School of visual and performing arts, et du cours Cochet-Delavène.

Elle est à l'affiche de *Balles perdues* aux Théâtres des Barricades dans le cadre du Festival d'Avignon OFF 2023. Cette dernière rencontre un franc succès et est notamment classée parmi les six coups de cœur du festival de *Paris-Match*. A partir de janvier 2024, elle joue dans *Le projet Marivaux* au Guichet Montparnasse.

Valentine Daruty

Ariane, Fleur, Salomé



Thomas de Fouchécour

Leandro, Joseph



Thomas découvre la scène grâce au stand-up. Après avoir fait les premières parties d'un humoriste et joué dans de nombreux cafés-théâtres, il monte un comedy club à Paris avec deux amis.

Afin d'élargir son jeu, il décide de suivre une formation théâtrale au cours Cochet-Delavène. Il joue au Festival d'Avignon OFF 2023, au Théâtre des Barricades, dans *Balles Perdues*, une pièce qu'il a coécrite.

Il est aussi membre du duo Antho&Defouch avec lequel il a écrit, réalisé et interprété une trentaine de courts-métrages. En 2024, l'un d'entre eux figure parmi la sélection officielle du Festival de l'Alpe d'Huez : *Les piscinistes*.

Martin Kindermans

Auteur & Metteur en scène

Martin découvre la pratique du théâtre à neuf ans, puis adolescent remporte plusieurs prix pour ses courtes nouvelles. Ces premières rencontres avec le monde de l'écriture le confortent dans son envie de raconter des histoires. Il se forme alors au jeu, à la mise en scène et à la dramaturgie pendant trois ans au cours Cochet-Delavène.

Fort de cette expérience, il imagine *Filles d'Ariane* dont il signe l'écriture et la mise en scène. En 2021, il est lauréat d'un appel à textes des Ecrivains Associés du Théâtre qui le récompense pour la première fois pour une écriture théâtrale.



Note d'intention d'écriture

Y a-t-il des modes dans la création et l'écriture ? Certainement. Force est de constater que les problématiques les plus **contemporaines** et brûlantes occupent une place de choix dans les créations actuelles, quelles que soient leurs formes. Et *Filles d'Ariane* n'échappe sans doute pas à la règle.

Est-ce si irrationnel néanmoins d'écrire sur les sujets qui nous interpellent ; et est-ce si absurde d'être interpellé par l'actualité ? La Gestation Pour Autrui, puisqu'il s'agit du secret de la naissance de Fleur, soulève de nombreuses questions : elle redéfinit certaines des relations humaines que nous connaissions en laissant entrevoir de **nouvelles galaxies d'individus interconnectés**. Comment alors, sans même entrer dans le débat politique de sa potentielle légalisation -cette pièce n'est d'ailleurs ni un manifeste en sa faveur, ni une diatribe à son encontre-, ne pas s'interroger sur les bouleversements que déclencherait un drame dans ces nouveaux réseaux que l'Histoire ne nous avait pas encore permis d'explorer ? Ce sont là des réseaux plus denses, des réseaux plus fragiles, des réseaux plus complexes, mais finalement des réseaux qui offrent de nouvelles façons de répondre aux mêmes questions : qu'est-ce que l'amour, l'amitié, la famille ?

« Si ton père a décidé de ne pas te raconter cette histoire, il doit avoir ses raisons. »

Leandro (scène 1)

CONTACTS

Dominique LHOTTE

Attachée de Presse

Mail :

Téléphone :

Martin KINDERMANS

Production

m.kindermans@petitmanteaujaune.com

06.49.39.69.04

BANDE-ANNONCE



**LE PETIT
MANTEAU
JAUNE**