

THÉÂTRE DU BALCON

Cie Serge Barbuscia - Scène d'Avignon

13H30

Du 29 juin au 21 juillet

Relâches les jeudis 4, 11 et 18 juillet

LES TROIS PETITS VIEUX QUI NE VOULAIENT PAS MOURIR

de Suzanne van Lohuizen

Traduction de Marijke Bisschop ©L'Arche Éditeur

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS * 55 minutes

THÉÂTRE DU FRÈT (QUÉBEC)

MISE EN SCÈNE

JOHANNE BENOIT



AVEC

VANIA BEAUBIEN

ALEXANDRE L'HEUREUX

ISABEL RANCIER



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



CONSEIL
DES ARTS
MONTRÉAL

Montréal

RELATIONS DE PRESSE

Ace & Co Dominique Lhotte

+33 6 60 96 84 82

bardelangle@yahoo.fr

THÉÂTRE DU FRÈT

www.theatredufret.com

GENÈSE DU PROJET

L'idée de présenter ce spectacle en jeu masqué m'est apparue dès la première lecture. L'objet proposait déjà une façon de s'éloigner de la réalité, permettant ainsi au petit spectateur de créer une distanciation par rapport à l'identification. Les personnages, ils ne les reconnaîtraient pas, mais ils s'en souviendraient, assurément.

Retourner aux principes fondamentaux du théâtre avec une forme plus traditionnelle reflète aussi un souhait d'authenticité où les choix artistiques sont guidés par une approche universelle, intuitive et organique, dénuée d'artifice. Ce spectacle met l'accent sur le texte et repose essentiellement sur le jeu de ses acteurs.

Merci à l'autrice de parler de cet épisode de la vie avec autant de ludisme, de sensibilité et de bienveillance.

J'ai perdu ma maman à l'âge de 10 ans.

Cette pièce représente tout ce que j'aurais aimé me faire raconter à cet âge où je ne comprenais pas ce qui se passait.

Parler de la mort fait peur, oui, mais la mort fait partie de la vie. C'est pourquoi nous devons en parler, le faire avec franchise, tendresse et dignité.

Alexandre L'Heureux, codirecteur artistique



SYNOPSIS

Un jour comme les autres, Ernest, Stanislas et Désiré se réveillent plutôt de bonne humeur, mais arrive une lettre : «Aujourd'hui c'est le dernier jour. Toutes les journées ont été utilisées. »

Ils décident de faire comme si de rien n'était. Et puis d'abord d'où vient cette lettre ? Qui décide ? Et pourquoi aujourd'hui ?

Avec fougue, ils s'inventent de nouvelles vies, de nouvelles jeunessees et d'autres folies.

Parviendront-ils à vaincre la grande faucheuse ?

Qu'à cela ne tienne, ils n'ont pas dit leur dernier mot !



Frèt, n.m : marchandise commerciale transportée par cargo, par avion

Le Théâtre du Frèt est né d'une collaboration entre des acteurs formés à l'École Nationale de Théâtre du Canada et de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon dans la volonté de travailler avec des outils d'échanges et de métissage à travers la francophonie.

Son expérience avec la diversité l'amène à explorer plusieurs formes théâtrales. La compagnie crée uniquement à partir de coups de coeur et pour des publics variés. Elle aime aussi susciter de riches échanges entre spectateurs de différentes générations.

THÈMES

Chacun de nous aborde l'idée de la mort selon son vécu, ses croyances et sa culture. Mais bien qu'elle soit ordinaire, elle fascine toujours. Et elle intrigue les enfants.

On en entend parler dans les histoires, on la voit dans les jeux vidéo ou à la télé quand on parle du sujet très médiatisé de l'aide médicale à mourir.

On pense à tort que le deuil est une expérience trop bouleversante pour un enfant. Pourtant il l'expérimente dès son plus jeune âge : un déménagement, un ami qui change d'école, la perte d'un animal, de son doudou, le bris d'un jouet qu'il aimait...

L'enfant a la capacité de survivre bien des choses, à condition qu'on lui dise la vérité avec des mots qu'il peut comprendre. Nous sommes responsables de sa faculté à réfléchir et il est important de lui offrir des outils de compréhension pour devenir plus fort, pour l'aider à trouver ses propres réponses.

Le théâtre ne donne pas de réponse, mais il ouvre des portes, il suggère, il fait questionner, et l'enfant est le public le plus disponible à cela.



Si ce spectacle familial, à destination des 7 à 77 ans offre un portrait radical de la vieillesse, il aborde la mort de front, sans oublier d'évoquer au passage ce qui en forme l'essence même, à savoir la vie, le chagrin et aussi l'amour. C'est une célébration de la vie, une ode à la beauté et à l'amitié.

«**Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir**» dresse le spectre de ces interrogations avec fraîcheur et espièglerie sans s'entourer de prudences ou d'hypocrites distances.

Mais les trois petits vieux auront beau remuer ciel et terre, la faucheuse sera la plus forte, et la vieillesse, bien sûr, aura raison de leur résistance.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Johanne Benoit, metteur en scène



Comédienne puis directrice artistique du Théâtre La Grosse Valise, compagnie spécialisée en jeu masqué, elle sillonne les routes du Canada et de Europe de 1981 à 1991. Elle dirige des ateliers de perfectionnement pour des écoles et des compagnies théâtrales. Professeure de Technique Alexander, elle fait également du coaching auprès des artistes de la scène. Depuis plus de 20 ans, elle enseigne à l'École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx.

Vania Beaubien

Depuis sa sortie de l'École Supérieure de Théâtre de l'UQÀM en 2005, Vania cumule plusieurs expériences comme comédienne et marionnettiste. Elle co-fonde le Théâtre Ciel Ouvert et produit plusieurs spectacles jeunesse dont *Casse-Noisette le conte*, *La Terre au bout des doigts* et *La macchina volante* présentés dans différents festivals au Québec et à l'étranger. Elle travaille actuellement sur *Vital*, une nouvelle création fusionnant diverses formes théâtrales.



Alexandre L'Heureux

Dès sa sortie de l'École Nationale de Théâtre du Canada en 2007, Alexandre co-fonde le Théâtre du Frère pour donner la parole à la relève. Au théâtre, il passe de *Obaldia* à *Sarah Kane*, de *David Paquet* à *Brecht* ou *Ravenhill*. On peut l'apercevoir au petit et grand écran et il prête également sa voix à de nombreux projets en publicité et en doublage.



Isabel Rancier

En 2005, Isabel est diplômée du collège Lionel-Groulx en interprétation où elle fait aussi des études en théâtre musical. Elle est co-directrice artistique du Théâtre du Frère et associée à Théâtre Ciel Ouvert. Artiste pluridisciplinaire, elle planche actuellement sur un projet dédié à l'oeuvre de Brigitte Fontaine.



Rencontrez les créateurs et apprenez-en plus sur le spectacle en [cliquant ici](#).

LA SCÉNOGRAPHIE

La scénographie de Pierrick Fréchette nous rappelle les contes de Grimm ou d'Andersen ou encore l'univers de Tim Burton. Le cadre nous donne l'impression d'être à l'intérieur d'un livre pour enfants. Installés dans un décor sobre, composé d'un lit, d'une table à thé et de plusieurs valises - signes de l'ultime voyage - les personnages semblent errer dans un non-lieu, trainant avec eux leur petit appartement, tels de vieux vagabonds errants ou de pauvres romanichels.

Il propose tantôt un élément de costume affirmant la dynamique du masque, tantôt un accessoire rappelant un souvenir déterminant pour un personnage. Ce décor poussiéreux confère une dimension poétique et nostalgique tout droit sorti de l'univers de Beckett.

Le jeu de lumière appuie la sobriété du décor et est particulièrement fort en fin de piste. Cherchant de quel côté aller, les vieux suivront un chemin lumineux tout juste après avoir fait leurs adieux.



LE MASQUE

Théâtre du Frère a fait appel à l'expertise de Marie Muiard, factrice de masques réputée, pour l'aider à concevoir la famille de Stanislas, Ernest et Désiré.

« Le masque permet un autre niveau de jeu, plus essentiel, au sens où le comédien, n'ayant pas accès à ses ressources d'expression habituelles, doit trouver l'essence de son personnage, intégrer cette essence et en être habité à chaque instant afin de la livrer à l'aide de tout son corps » -

Marie Muiard, Revue Jeu, 2001

HISTORIQUE DE CRÉATION

2023 CATALINA IN FINE de Fabrice Melquiot

2017 LES TROIS PETITS VIEUX QUI NE VOULAIENT PAS MOURIR

de Suzanne van Lohuizen

Tournée pan-canadienne (2018 à 2025)

Festival OFF Avignon, France (2024)

2011 DANS LE LIT DE MAX CHEZ MAX de Léa Traversy

Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls (2012)

Maison des Arts de Mascouche (2011)

2010 POURQUOI PAS MOI de Vincent Rivard

Festival de Théâtre de rue de Lachine (2011)

Festival Vue sur la Relève, Montréal (2011)

Zone Homa, Les Pas Sages, Montréal (2010)

2009 LES LARMES DE L'AVEUGLE de René de Obaldia

Théâtre de l'Opprimé, Paris - suivi d'une table ronde avec l'auteur et académicien, René de Obaldia (2010)

Théâtre des Asphodèles, Lyon (2009)

Festival Vue sur la Relève, Montréal (2009)

PRIX ET DISTINCTIONS

Prix RADARTS, ROSEQ (2018)

Coup de cœur jeunesse Pointe-aux-Trembles (2019)

Meilleure interprétation, Arrière-Scène, Jury « Jeunes Critiques » (2019)

[Lisez ce qu'en dit la presse](#)



**« Et vous ?
Voulez-vous vivre
éternellement ? »**



LES TROIS PETITS VIEUX QUI NE VOULAIENT PAS MOURIR

Texte Suzanne van Lohuizen

Traduction du néerlandais Marijke Bisschop

Mise en scène Johanne Benoit

Interprètes Vania Beaubien, Alexandre L'Heureux, Isabel Rancier

Scénographie Pierrick Fréchette

Conception et réalisation des masques

Vania Beaubien, Pierrick Fréchette, Marie Muyard

Conception d'éclairage et régie Jeanne Fortin-L.

Main d'oeuvre Olivier Bochenek, Robert Trépanier

Crédit photos et vidéos Olivier Bochenek

Musique originale et arrangements Raphaël Reed

Effets sonores Remy Sealy (Audio Z)

Direction artistique Alexandre L'Heureux

Direction de production Alexandre L'Heureux et Isabel Rancier

Développement et diffusion Kévin Bergeron, Agence Roger Roger

Consutante en diffusion (France) Isabelle Garrone

Collaboration Théâtre Ciel Ouvert

La pièce est publiée et représentée par

L'Arche – éditeur & agence théâtrale. www.arche-editeur.com

© L'Arche, 2005.

AU CATALOGUE

CATALINA IN FINE, de Fabrice Melquiot

Catalina a deux visages. Un jour qu'elle est embauchée à l'usine, elle fait la connaissance d'Honorin, un ouvrier à la jambe de bois. Dans ses songes, elle rencontrera un Prince qui, lui, rêve d'être une nourrice.

Et si la rencontre avec l'autre était nécessaire pour mieux accepter sa différence et enfin comprendre que c'est elle qui nous caractérise ? Et si on vivait authentiquement avant qu'il ne soit trop tard ?

Cette jeune héroïne osera défier les lois et changer les règles à l'usine en nous rappelant, au passage, que les couleurs de la vie dépendent uniquement de notre manière de la peindre.

Un spectacle grand public, dédié aux adolescents.



CONTACT

DIFFUSION

Kévin Bergeron
Agence Roger Roger
kevin@agenceroжерroger.com
+33(0)7 44 84 57 79
+1 (438) 771-4948

CONTACT

Direction Artistique
Alexandre L'Heureux / Isabel Rancier
info@theatredufret.com

TECHNIQUE

Jeanne Fortin-L.
unedamejeanne@yahoo.ca


THÉÂTRE DU FRÈRE