

FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024
ACE AND CO PRÉSENTE...

REVUE DE PRESSE

Coup de ♥ Les provinciaux sont de sortie

Coup de ♥ Théatrotèque

Coup de ♥ Les 3 coups

THÉÂTRE DU BALCON
Cie Serge Barbuscia - Scène d'Avignon

13H30
Du 29 juin au 21 juillet
Relâches les jeudis 4, 11 et 18 juillet

**LES TROIS PETITS VIEUX
QUI NE VOULAIENT
PAS MOURIR**
de Suzanne van Lohuizen
Traduction de Marjke Bishop (L'Arche Éditions)

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS - 65 minutes
THÉÂTRE DU FRET (QUÉBEC)

MISE EN SCÈNE
JOHANNE BENOIT

AVEC
**VANIA DEAUDIEN
ALEXANDRE L'HEUREUX
ISABEL HANCIER**

Billetterie : 04 90 85 00 80
www.theatredubalcon.org

THÉÂTRE DU FRET CAIO

OSMOSE
AVIGNON
LA SCÈNE
bleu
VASS
culture
RCF
Raje



LES 3 PETITS VIEUX QUI NE VOULAIENT PAS MOURIR



Cliquez sur le document pour accéder à la page internet



FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024
ACE AND CO PRÉSENTE...



Festival Off d'Avignon : Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir

15 juin 2024 Salsa Bertin Culture : Cultivez-vous en liberté, Spectacle 0



« **Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir** » au Festival Off d'Avignon raconte l'histoire de trois hommes qui se réveillent un jour pour découvrir une lettre leur annonçant qu'il s'agit de leur dernier jour de vie.



Ils décident de faire comme si rien ne s'était passé, mais en se demandant qui a pu envoyer cette lettre, ils examinent leur vie, leur jeunesse, leurs regrets et leurs rires.

Le Théâtre du Frère crée un spectacle unique en utilisant des masques, créant des personnages merveilleux qui se connectent avec le public d'une manière très réelle.



Dans une mise en scène de Joanne Benoit et dans un décor gothique de livre de contes, cette pièce sera appréciée par tous, de 7 à 77 ans. Alexandre L'Heureux, le codirecteur artistique, souhaite en particulier parler de la mort comme d'une partie de la vie, avec vérité et tendresse, sans peur.

Ce spectacle est une célébration de la vie et de l'amour, et une ode à la beauté et à l'amitié.

Credits photos : Olivier Bochenek





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024
ACE AND CO PRÉSENTE...



Le théâtre vu du quatrième mur

Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir

15/06/2024

Ernest, Stanislas et Désiré vivent ensemble depuis bien des années. Les jours passent et se ressemblent sans que rien ne puisse perturber l'équilibre de ces sympathiques vieillards aux pantalons trop courts, aux bretelles qui claquent et aux vestes trop logues. Mais une lettre anonyme va venir perturber la vie de cette colloc du 5e âge. Ernest, Stanislas et Désiré découvrent alors le texte suivant : « *Aujourd'hui, c'est le dernier jour. Votre vie est finie. Toutes les journées ont été utilisées. Il n'y a rien à faire. Sincères salutations* ». D'abord surpris par cette nouvelle un poil plombante, les trois petits vieux décident de ne pas y prêter attention jusqu'à ce qu'ils se rebiffent pour face à ce lourd destin.

Dans ce spectacle les comédiens portent masques et perruques en mode commedia dell'arte du XXIe siècle. Les décors plongent le public dans un univers poétique à la « triplettes de Belleville ». Au milieu d'un joli capharnaüm organisé fait d'un vieux tapis, d'un lit à barreaux, d'un plaid et de quelques meubles, les codes couleurs tournent autour du marrons, gris, noir et jaune renforçant l'univers des anciens. A la faveur de chansons et de musiques, nos protagonistes aiment se remémorer leurs aventures, leurs amours passés et évoquer ensemble leurs souvenirs d'une vie bien remplie et heureuse, et ce malgré l'épée de Damoclès au-dessus de leur tête.

« Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir » est un conte pour petits et grands qui interroge sur le sens de la vie, les relations humaines et le passé. Contrairement à ce que cette mystérieuse lettre semble annoncer, ce spectacle poétique est un hommage à la vie, à l'espoir et à l'amitié. Une jolie entrée en matière pour le jeune public qui découvrirait ou redécouvrirait le festival d'Avignon.

Et maintenant, à vous de jouer !

Maria-Nella

Compagnie théâtre du fret

Conception : Vania Beaubien, Jeanne Fortin-L., Pierrick Fréchette, Marie Muyard

Interprète : Vania Beaubien, Alexandre L'Heureux, Isabel Rancier

Metteur·se en scène : Johanné Benoit

Chargé·e de diffusion : Kevin Bergeron

Vidéaste : Olivier Bochenek

Photographe : Olivier Bochenek

Régie générale : Jeanne Fortin-L.

Directeur·rice artistique : Alexandre L'Heureux, Isabel Rancier





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024
ACE AND CO PRÉSENTE...

ARTS CULTURE ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL

Une pièce poétique de **Suzanne van Lohuizen**.

Trois hommes, Ernest, Stanislas et Désiré, reçoivent une étrange lettre leur annonçant qu'il ne leur reste qu'un jour à vivre.

Les trois artistes s'emporent contre cette annonce et déclarent « Nous ne voulons pas mourir, nous vivrons éternellement ».

Requinqués par cette décision, ils élaborent des plans audacieux et des projets ambitieux comme escalader l'Everest! Pourront-ils échapper à leur destin funeste ?

Les jeunes comédiens, **Philippe Mambon, Stephane Reboul, Anne Stösser, Baptiste Prou** ou **Victor Meignat**, grimés en vieillards, sont remarquables dans leur rôle de composition. Accompagnés à la trompette par des morceaux de **Claude Debussy** et **Camille Saint-Saens**, ils expriment avec fougue tout leur talent. La mise en scène de **Jean Christophe Smukala** nous plonge dans une ambiance amusante qui nous rappelle les clowns de notre enfance.

À voir au **festival d'Avignon 2024, théâtre du Balcon**, 38 rue Guillaume Puy, 84000 Avignon, du 29 juin au 21 juillet à 13h30. Relâches les 4, 11 et 18 juillet.

Téléphone : 0490850080





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024
ACE AND CO PRÉSENTE...

LA REVUE DU SPECTACLE .FR

●Off 2024● "Les Trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir" Un spectacle d'une grande vérité aux allures de fable philosophique

Un jour comme les autres, Ernest, Stanislas et Désiré se réveillent plutôt de bonne humeur, mais arrive une lettre : *"Aujourd'hui, c'est le dernier jour. Toutes les journées ont été utilisées"*. Ils décident de faire comme si de rien n'était. Et puis d'abord, d'où vient cette lettre ? Qui décide ? Et pourquoi aujourd'hui ? Parviendront-ils à vaincre la faucheuse ? Qu'à cela ne tienne, ils n'ont pas dit leur dernier mot ! Avec fougue, ils s'inventent de nouvelles vies, de nouvelles jeunesse et d'autres folies.



© Olivier Bochenek.

intrusive et mystérieuse qui parlera certainement à tous et à toutes, d'un nounours en peluche, d'une théière dont le trio de vieillards célébrera le décès et, sur la fin du spectacle, de valises en carton finement emplies les unes sur les autres.

Le format très court de la pièce (55 minutes), aux allures de huis clos, est un réel moment d'émotion théâtrale, et on aimerait rester plus longtemps aux côtés de ces trois personnages si attachants ou les accompagner jusqu'à la fin sur ce chemin lumineux. Quoique !

Personnages attachants et très touchants, certes, peut-être parce qu'ils nous parlent de la mort avec une grande bienveillance et une grande tendresse. Cette éternelle question philosophique et existentielle avec laquelle nous devons nous débattre, jour après jour, que nous devons côtoyer au quotidien d'une manière ou d'une autre, en essayant si possible de ne pas trop l'investir.

Ernest (Isabel Rancier), Désiré (Alexandre L'Heureux) et Stanislas (Vania Beaubien) sont forcément un peu de ce que nous serons, un jour futur, et le choix du jeu masqué leur confère des allures intemporelles et universelles notoires.

Mourir, ce n'est pas une blague, comme nos trois petits vieux l'ont cru au début du spectacle en recevant le courrier. Comme eux, nous devons nous rendre à l'évidence qu'un jour, elle frappera à notre porte. Alors, faisons avec ! Faisons comme eux : acceptons-la... "Et pis, c'est tout" !

Ce spectacle était, à la base, destiné au jeune public, ce qui lui confère à plusieurs moments des allures enfantines et naïves, renforcées par les demi-masques derrière lesquels pétillent les yeux pleins de vie et d'envie de vivre des trois comédiens.

"Les Trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir" est un pur bijou créatif qui se produit déjà depuis 2017. Puisse ce spectacle continuer encore longtemps ses tournées sur les routes du Québec, de France ou d'ailleurs.

Puissent les deux comédiennes et le comédien continuer à revêtir leurs costumes rembourrés, à faire rire le public du haut de leurs gestuelles et de leurs pantomimes taillées au cordeau, tout en parlant de la mort, de l'amitié, et de la vieillesse, le tout bercé par les airs de "L'Ave Maria" ou "Bohemian Rhapsody" qui nous transportent littéralement.

"Mourir, quelle idée ! On est encore bien jeunes... Enfin, presque ! On ne veut absolument pas mourir. On ne mourra jamais. Nous allons vivre éternellement".

Dans ce spectacle, c'est un mélange d'impressions diverses qui envahit le spectateur dès les premiers instants. La faute au thème majeur évoqué : celui de la mort, de toute évidence. De la vieillesse aussi.

Comment aborder encore ce marronnier de l'écriture théâtrale et de l'écriture tout court, sans tomber dans des poncifs déjà souvent ressassés, évoqués, triturés dans tous les sens ? Probablement par le biais de l'humour et de la poésie. C'est le choix judicieux qu'a fait la metteuse en scène, Johanne Benoît, pédagogue du mouvement et du jeu masqué depuis plus de trente ans, choix traité avec beaucoup d'élégance et qui n'est pas sans rappeler l'univers beckettien à certains égards.

La scénographie, magnifiée par les lumières de Jeanne Fortin L. et les musiques de Raphaël Reed, transporte le spectateur dans une sorte de non-lieu, composé d'un simple lit à l'ancienne, d'une boîte aux lettres



© Olivier Bochenek.





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024
ACE AND CO PRÉSENTE...

COUP DE 



comédie masquée nous venant du Québec. Une ode à l'amitié vraie.

E rnest, Désiré et Stanislas reçoivent un jour une lettre leur annonçant leur mort pour le jour même. Imaginez leur déconvenue, leur surprise, et surtout qui est l'expéditeur ?
Peu importe, eux ne veulent pas mourir aujourd'hui, ils ont encore beaucoup de choses à faire.

Et les voilà partis dans l'imaginaire de grands voyages, mais la réalité de l'arthrose, les ramène à la vie.

C'est imaginatif, drôle, touchant, sincère. Un vrai plaisir de les regarder ces petits vieux attachants. Ils sont excellents. Je les aime.

Geneviève Brissot

01/07/2024





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024
ACE AND CO PRÉSENTE...

WEBTHEATRE

Comme ils sont attachants ces trois petits vieux ! Un beau matin, Ernest, Stanislas et Désiré se réveillent, s'étirent et font quelques exercices d'assouplissement... Il faut bien que leurs vieux os retrouvent une peu de souplesse pour cette nouvelle matinée ponctuée de gestes routiniers et chamailleries habituelles. Un événement vient soudain perturber l'existence des trois amis. Eux qui ne côtoient plus personne, ne reçoivent plus de nouvelles depuis fort longtemps, reçoivent une lettre leur annonçant leur mort imminente. Les premières frayeurs dépassées, ils refusent de prendre au sérieux cette nouvelle anonyme.

Dans cette pièce pour jeune public à partir de 7ans, Suzanne van Lohuizen aborde le thème de la mort avec beaucoup de pudeur et de drôlerie. Les trois petits vieux, dotés d'une grande imagination, ne se laissent pas abattre par cette perspective fatale. Ils rêvent de voyages, d'exploits amis la mort se glisse dans leurs conversations sans jamais leurs propos soient effrayants. Le choix judicieux de jouer masqué crée une distanciation appréciable qui évite une identification avec une personne proche et permet ainsi au jeune spectateur d'aborder ce sujet avec plus de facilité. La scénographie de Pierrick Fréchette très sobre, avec un lit, une table, une boîte à lettres, des valises, nous rappelle l'univers de Tim Burton et des contes et participe avec les jeux de lumières à donner une dimension poétique et onirique à la situation.

On saluera le talent du comédien Alexandre l'Heureux (Désiré) et des deux comédiennes Vania Beaubien (Stanislas) et Isabel Rancier (Ernest) qui, grâce à une gestuelle suggestive et dynamique, donnent à leurs personnages des attitudes drôles, parfois clownesques. Le travail avec les masques est parfait et souligne les émotions qui traversent les trois personnages. Dans ce spectacle familial, les trois personnages nous offrent un portrait radical de la vieillesse avec ses inconvénients au quotidien et nous font partager leurs rêves, leurs souvenirs, leurs doutes avec beaucoup de poésie et de tendresse.





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024
ACE AND CO PRÉSENTE...

LaProvence.

**On a vu Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir
au théâtre du Balcon, 38 rue Guillaume Puy, visible
jusqu'au 21/07 à 13h30**

D'accord, ils ronflent et radotent comme tous les vieux, ces trois-là ; mais ils nous font tour à tour rire et réfléchir au dernier jour de la vie : ce rendez-vous reçu par courrier et que chacun de nous - à commencer par eux -voudrait manquer, ils le refusent, puis le négocient et... la fin mérite à elle seule d'aller les voir gesticuler, jouer de l'accordéon et de la clarinette en mémoire d'une théière brisée sur l'air d'un Ave Maria (mais oui, ils osent !) A les suivre dans leurs contradictions, se renvoyant l'un à l'autre les fautes et les questionnements existentiels, on se prend à partager avec ce trio de jeunes québécois (deux filles et un garçon) une philosophie optimiste de l'instant présent. Et nous envoyons au diable les années, les courbatures et les actes manqués par Ernest, Désiré et Stanislas ! Carpe diem...





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024
ACE AND CO PRÉSENTE...

les trois
coups ≡

LE JOURNAL DU
SPECTACLE VIVANT

Une journée particulière

Par Florence Douroux

Les Trois Coups

C'est le dernier jour d'une mort annoncée : « Les Trois Petits Vieux qui ne voulaient pas mourir », pièce écrite par Suzanne Van Lohuisen, est un spectacle familial lumineux, en dépit du sujet. Quelle joie de commencer le festival par cette pépite !

Ils sont trois vieux amis. Ernest, Désiré et Stanislas vivent ensemble, tranquilles et plutôt heureux. Ils ont leurs toutes petites chamailleries, leurs fous rires et une sollicitude à toute épreuve. Leur quotidien, bien orchestré, est jalonné de rituels et d'habitudes. Jusqu'au jour où la boîte aux lettres, muette depuis des années, leur délivre une lettre anonyme : « *Aujourd'hui c'est le dernier jour. / Votre vie est finie. / Toutes les journées ont été utilisées. / Il n'y a rien à faire. / Sincères salutations.* » Une missive du ciel.

L'annonce de mort, lapidaire, est sans appel. Ils n'ont que quelques heures pour avaler la couleuvre. Suzanne Van Lohuisen, auteure néerlandaise, a campé le récit de ce dernier jour avec autant d'humour que de gravité, dans une écriture directe et simple qui le dit aussi simplement que possible : nous vivons, et nous mourons. La compagnie québécoise, Théâtre du Frère, en propose sa version, pour la première fois en France : un pur bonheur.

Un petit lit, avec mobilier presque miniature accroché et des valises bien rangées : un livre d'enfant semble s'ouvrir. La nuit s'achève pour Stanislas, Ernest et Désiré. Ils ont bien ronflé et rêvé. Le livre de l'un, la canne de l'autre, le nounours du troisième : les personnages sont déjà campés. Il y a celui qui épaulé, celui qui tente des réponses et celui qui incarne un grand enfant sensible. Ils s'étirent longuement, baillent et s'ajustent.

Quoique banale, cette mise en route matinale est teintée d'une « *sensation spéciale* ». Ils le savent d'instinct : « *c'est une journée très particulière* ». L'évènement arrive par un courrier, dont la lecture est solennelle. Stanislas, binocles, grattement de gorge et voix de circonstance, s'y colle. Bien que médusés, ils ne s'en laissent pas conter : « *C'est n'importe quoi* », clament-ils. Mais ils ont bien compris le message.



FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024 ACE AND CO PRÉSENTE...

Masques, imaginaire

Ces petits vieux-là se sentent beaucoup trop jeunes pour passer de vie à trépas. Ils n'ont « *absolument pas le temps* » de mourir ! À eux la vie éternelle, les traversées du désert et les traques des 40 voleurs, les triples galops, vêtements flottant dans le vent, et l'eau bue dans les gourdes en cuir. À eux l'Himalaya...

L'enthousiasme est généreux, un élan vital s'exprime, fougueux, impétueux. Des aventuriers du dernier jour. Mais les mots font leur chemin et la maison s'est fissurée. Rien ne va plus.

Faire éclore un tel récit, si franc, si cash, auprès d'un public de 7 à 77 ans, c'est un beau pari. Ernest, Stanislas et Désiré apparaissent masqués. Une approche « *universelle, intuitive et organique* » qui livre une peinture de la vieillesse sans dévoiler les visages. Cette distanciation permet de servir l'imaginaire sans brusquer, notamment les enfants.

Dans une grande douceur, le spectacle réussit l'exploit de faire passer les exigences d'un texte qui n'élude rien des vents de panique soufflant à l'approche de la mort, ni des tristesses au clap de fin. Malgré le choc premier, il n'y a ni agressivité, ni brutalité. Rien ne cingle. L'approche du grand moment est signalée dans une atmosphère un peu fantastique, boîte aux lettres qui s'éclaire, bruits étranges, coupure électrique. Les trois amis font leur chemin, et se souviennent des belles choses : « *Moi j'ai connu l'amour* », raconte Désiré, « *Un jour j'ai rencontré une fille (...) / Quand elle riait, le soleil se mettait à briller. / Je lui ai donné mon étoile de mer. / C'était tout. C'était l'amour.* » Quelle tendresse !

Des acteurs formidables

Les comédiens jouent donc de tout leur corps, de tous les ressorts offerts par leurs voix et leurs regards pour exprimer l'effolement, le doute ou la peur. Un brin cabots, silhouettes mal assurées, démarches et gestes prudents, ils captivent, et c'est immédiat. Nous, public, adorons leurs rires sous capes, un peu jaunes, leurs exclamations exagérées, leur ton faussement rassuré et cette allure mi chevrotante mi guillerette tellement bien dessinée.

L'un à l'accordéon, l'autre à la clarinette, ils jouent leur dernière valse, tandis que le troisième bat la mesure. Ils chantent un *Ave Maria* pour leur théière cassée, témoin des centaines de déjeuners passés ensemble à être heureux. Ils se redisent leur affection mutuelle. Dans une esthétique très soignée, des halos de lumière chaude et rassurante se tamisent progressivement, le temps de se poser une ultime question : « *De quoi elle a l'air ? D'un dragon à sept têtes ? D'une dame en talons aiguille ? Ou d'un ange avec des ailes noires ?* ».

Et voilà que ces trois petits vieux se dirigent vers la sortie. Ils papotent, se tenant par les épaules, amis à la vie à la mort. On ne les entend plus. Ils s'éloignent. Et nous, nous aurions envie de courir vers eux pour leur dire : « *Tout va bien se passer !* ». On devinerait alors des sourires derrière les masques, et qui sait... un petit regard encore espiègle nous aurait peut-être fixé gentiment. Pour nous rassurer. ●





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024
ACE AND CO PRÉSENTE...



La pièce "Les 3 petits vieux qui ne voulaient pas mourir" nous entraîne dans l'univers poétique de trois amis, Ernest, Stanislas et Désiré, confrontés à une situation des plus absurdes : la réception d'une lettre anonyme leur annonçant que leur "forfait vie" arrive à expiration. Ce point de départ, empreint d'humour noir, déclenche une série de réactions aussi comiques que touchantes.

Les trois compères, bien que septuagénaires, se comportent avec une candeur presque enfantine dans leur manière de se chamailler et de faire des bêtises. Le ton léger et enjoué est renforcé par l'usage de l'accordéon et de la clarinette, instruments qui ajoutent une note musicale vivante et joyeuse à la représentation.

Refusant de se laisser abattre par l'annonce de leur fin imminente, Ernest, Stanislas et Désiré décident de défier la mort en s'inventant une vie imaginaire de pirates, évoquant ainsi leurs rêves de jeunesse et leurs souvenirs partagés. La mise en scène, habilement construite, les confronte à leurs peurs tout en leur permettant de transcender la réalité par le pouvoir de l'imaginaire.

La pièce, bien qu'abordant le thème universel et inévitable de la mort, le fait avec une légèreté et une tendresse qui la rendent accessible à un public de 7 à 99 ans (et même plus). Elle pose la question cruciale : comment réagir face à l'arrivée de la mort ? La réponse offerte est poétique et pleine de vie.

"Les 3 petits vieux qui ne voulaient pas mourir" offre une réflexion douce-amère sur la fin de vie, tout en célébrant la joie d'exister et les liens qui nous unissent. C'est une œuvre universelle qui, par son humour et sa sensibilité, saura toucher les spectateurs de tous âges, leur rappelant avec tendresse que la mort, finalement, fait partie de la vie.





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024
ACE AND CO PRÉSENTE...



Trois vieux amis se réveillent un matin comme les autres et s'apprêtent à passer une journée banale sans but ni motivation particulière, le train train de tous les jours. Mais tout bascule, lorsque l'un d'eux lève la boîte aux lettres par habitude et y trouve un pli qui leur est adressé à tous les trois, eux qui depuis des temps et des temps ne reçoivent plus aucune missive. Ils sont curieux et impatients de connaître le contenu. La réalité est là, sans aucune ambiguïté, leur crédit de vie est arrivé à sa fin de façon inexorable. Subitement ces trois petits vieux qui paraissaient attendre paisiblement leur fin de vie vont essayer de prolonger le délai. Ils s'imaginent des tas d'aventure qu'ils veulent vivre pour gagner du temps ; randonnée dans l'Himalaya, traversée du désert... Mais rien n'y fera, la mort fait partie de la vie ainsi que le chagrin et l'amour. Personne ne peut y échapper. La mort fait peur mais appartient à la vie. Il faut pouvoir en parler avec sérénité et tendresse. Chacun aborde la mort selon son vécu et ses croyances mais elle intrigue toujours. La scénographie nous rappelle les contes de Grimm, nous plonge à l'intérieur d'un livre pour enfant. Le décor poussiéreux et sobre se réduit à un lit, une table à thé et plusieurs valises pour se préparer au « voyage ultime ». A la manière du théâtre ancien, les trois personnages sont masqués. Ce spectacle met l'accent sur le texte et le jeu des acteurs sans aucun autre artifice. Le jeu des lumières accompagne avec brio la sobriété du décor. Cette pièce est une célébration de la vie et de l'amitié. Il faut pouvoir parler de la mort avec franchise, dignité et sans peur. A voir absolument cette pièce qui pourra en douceur démystifier cette peur de la mort et la nécessité d'aborder le thème de la mort avec les enfants dès le plus jeune âge, de façon simple et compréhensible.





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024
ACE AND CO PRÉSENTE...

LES TROIS PETITS VIEUX QUI NE VOULAIENT PAS MOURIR

Théâtre du Frère (Montréal) – Texte : Suzanne van LOHUIZEN (1953 – 2019)

Un jour comme tous les jours. Ernest, Stanislas et Désiré se réveillent plutôt de bonne humeur, ils se chamaillent bien un peu mais pas plus que d'habitude.

Arrive une lettre : "Aujourd'hui c'est le dernier jour. Votre vie est finie."

Les trois petits vieux décident de faire comme si de rien n'était comme s'il n'y a pas eu de lettre, pas de mauvaise nouvelle. Et puis d'abord d'où vient-elle, qui est-ce qui décide, et pourquoi aujourd'hui ? C'est tout simplement impossible. Les trois amis n'ont "absolument pas le temps de mourir".

L'auteure néerlandaise Suzanne van Lohuizen également dramaturge et actrice, fait entrer la mort sur la scène du théâtre pour enfants. Elle la fait apparaître non comme une perspective terrible et injuste, mais comme un événement saugrenu, dont l'implacabilité paraît absurde.

Ses trois petits vieux ont toute une journée pour régler leurs comptes avec la vie, faire le bilan de cette drôle d'expérience : les peurs, les chagrins, les bonheurs.

Je ne connaissais pas Suzanne van Lohuizen, ni le Théâtre du Frère. Je connais un peu le théâtre jeune public néerlandais et, paradoxalement, beaucoup mieux son équivalent québécois.

Le théâtre jeune public au Québec est un théâtre extrêmement vivant, inventif, souvent très joyeux et le Théâtre du Frère ne déroge pas à cette règle.

La pièce, Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir, est présentée sous forme de théâtre de masques mais où les masques et les corps de celles et ceux qui les portent font un.

Les trois personnages font corps avec leurs masques, avec leur personnalité, imaginé par le concepteur de ces masques et c'est là, en plus de la scénographie, de la mise en scène, du texte impeccablement traduit de néerlandais en français, comme des effets de son et de la mise en lumière, que l'on arrive à comprendre le dilemme de ces "vieux".



FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024
ACE AND CO PRÉSENTE...

Comment est-ce possible que quelqu'un puisse décider, comme ça, que la mort arrive ? Et c'est là où, par biais du jeu subtil, le jeune spectateur se trouve confronté, d'une façon totalement acceptable et pleine d'humour, à ces propres questionnements autour de la mort.

Qu'est-ce la mort ? Pourquoi meurt-on ? Et quand ? Dans la pièce l'on ne parle pas de celles et ceux qui restent.

Les trois petits vieux ne parlent que d'eux-mêmes dans une sorte de distanciation du reste du monde. Ce qui importe, est ce qu'ils pourront apporter. Dans l'ailleurs inconnu. Une valise avec des souvenirs ? Un doudou d'avant ? Un objet qui se brise mais cette disparition-là ne cause pas de chagrin ? Plutôt une espèce de soulagement. Quelque chose en moins.

Et toute la pièce est à l'avenant. Des interrogations que tout et chacun pourrait avoir. Les enfants comme les adultes. Un récit qui permet aux parents et aux enfants de discuter de choses graves d'une façon plus légère car toute la pièce est, malgré le sérieux du sujet, d'une drôlerie contagieuse.

Je ne sais pas si Madame van Lohuizen ou le Théâtre du Frêt ont lu Françoise Dolto mais j'ai la vague impression que cette grande dame de la psychologie enfantine aurait été contente de lire et de voir "Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir".

A partir de 7 ans

Peter BARNOUW





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024
ACE AND CO PRÉSENTE...



paristheatreblog @theatredufret a fait sa première au @festivaloffavignon aujourd'hui avec un spectacle poétique, touchant, drôle et effrayant à la fois. Effrayant parce que c'est une réflexion sur la venue de la faucheuse à l'aube d'une vie. Le refus de vieillir. Drôle car servi par 3 personnages clownesque, attachant et remarquablement humains malgré les masques. Le décor est simple et efficace. La mise en lumière y est subtile. Et l'ensemble donne à réfléchir tout en nous mettant devant le fait accompli. C'est beau et triste mais c'est surtout universel. Cela donne quelques clefs et des pistes de réflexion. C'est surtout un outil formidable pour parler du grand voyage avec les plus jeunes. Et c'est un spectacle original venu du canada. Alors réservez leur le meilleur accueil. Merci @lhotted pour cette belle découverte. #spectacle #masque #clown #canada @alexandre_lheureux #vaniabeaubien @isabel_rancier





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024
ACE AND CO PRÉSENTE...



AVIGNON OFF 24 – « Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir » – Théâtre du Fret – mise en scène Johanne Benoit – au Théâtre du Balcon à 13h30 – Jusqu'au 21 juillet – relâche les jeudis.

Le rideau s'ouvre et le public découvre une première scène douceuse, trois petits vieux Stanislas, Ernest et Désiré dorment profondément. Un lit posé sur un tapis, des valises sur le côté et un service à thé, le tout aussi âgé et usé que les trois protagonistes. Ces derniers se réveillent dans la bonne humeur en se congratulant, sans omettre les moindres remarques que savent si bien faire les anciens, « tu as ronflé, tu as pris toute la couverture... » Tranquillement, la journée commence pour eux par la préparation d'un thé qu'ils s'appêtent à déguster ensemble. Mais arrive une lettre mystérieuse qui leur annonce que c'est leur dernier jour. D'un commun accord ils décident de ne pas prendre en compte cette lettre. Alors découle toute une interrogation autour de cette missive : qui décide du dernier jour de quelqu'un ? Pourquoi et où doit-on partir ? Ils évoquent leurs souvenirs d'une vie bien remplie ensemble et reprennent accordéon, clarinette et chansonnettes.

Le Théâtre du Fret, fondé au Canada depuis 2009, aborde dans ce spectacle les thèmes de la vieillesse et de la mort. Le choix judicieux de se recouvrir d'un masque pour que le public s'ancre de ces personnages sans les associer à un visage humain fonctionne parfaitement. En effet, tous trois aux allures et apparences distinctes restent présents dans nos têtes, ainsi que l'émotion et la sensibilité que chacun dégage. Chacun à sa personnalité : le timide, le meneur et l'impartial mais tous sont tantôt drôles et tantôt émouvants dans leur incarnation. Ce spectacle est particulièrement destiné aux enfants pour leur parler de la mort, avec toute la délicatesse, tendresse et bienveillance que ces trois compères ont l'un pour l'autre. L'émotion est également au rendez-vous pour le public d'un autre âge que celui de l'enfance, et chacun d'entre nous trouvera indéniablement une tranche de sa vie ou de celle d'un proche. C'est ainsi que nos petits vieux, nous embarquent habilement dans leur échelle des émotions allant de la tendresse à la peur, pour devenir in fine terriblement attachants et émouvants.

Un spectacle à découvrir en famille et apprécier ensemble le travail de la compagnie du Théâtre du Fret tout droit arrivée du Québec.





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024
ACE AND CO PRÉSENTE...



Un jour comme tous les jours. Ernest, Stanislas et Désiré se réveillent plutôt de bonne humeur, ils se chamaillent bien un peu mais pas plus que d'habitude.

Arrive une lettre : « Aujourd'hui c'est le dernier jour. Votre vie est finie. »'

Les trois petits vieux décident de faire comme si de rien n'était comme s'il n'y a pas eu de lettre, pas de mauvaise nouvelle. Et puis d'abord d'où vient-elle, qui est-ce qui décide, et pourquoi aujourd'hui ? C'est tout simplement impossible. Les trois amis n'ont "absolument pas le temps de mourir".

L'auteure néerlandaise Suzanne van Lohuizen également dramaturge et actrice, fait entrer la mort sur la scène du théâtre pour enfants. Elle la fait apparaître non comme une perspective terrible et injuste, mais comme un événement saugrenu, dont l'implacabilité paraît absurde.

Ses trois petits vieux ont toute une journée pour régler leurs comptes avec la vie, faire le bilan de cette drôle d'expérience : les peurs, les chagrins, les bonheurs.

Je ne connaissais pas Suzanne van Lohuizen, ni le Théâtre du Fret. Je connais un peu le théâtre jeune public néerlandais et, paradoxalement, beaucoup mieux son équivalent québécois.

Le théâtre jeune public au Québec est un théâtre extrêmement vivant, inventif, souvent très joyeux et le Théâtre du Fret ne déroge pas à cette règle.

La pièce, Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir, est présentée sous forme de théâtre de masques mais où les masques et les corps de celles et ceux qui les portent font un.

Les trois personnages font corps avec leurs masques, avec leur personnalité, imaginé par le concepteur de ces masques et c'est là, en plus de la scénographie, de la mise en scène, du texte impeccablement traduit de néerlandais en français, comme des effets de son et de la mise en lumière, que l'on arrive à comprendre le dilemme de ces "vieux".



FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024
ACE AND CO PRÉSENTE...

Comment est-ce possible que quelqu'un puisse décider, comme ça, que la mort arrive ? Et c'est là où, par biais du jeu subtil, le jeune spectateur se trouve confronté, d'une façon totalement acceptable et pleine d'humour, à ces propres questionnements autour de la mort.

Qu'est-ce la mort ? Pourquoi meurt-on ? Et quand ? Dans la pièce l'on ne parle pas de celles et ceux qui restent.

Les trois petits vieux ne parlent que d'eux-mêmes dans une sorte de distanciation du reste du monde. Ce qui importe, est ce qu'ils pourront apporter. Dans l'ailleurs inconnu.

Une valise avec des souvenirs ? Un doudou d'avant ? Un objet qui se brise mais cette disparition-là ne cause pas de chagrin ? Plutôt une espèce de soulagement. Quelque chose en moins.

Et toute la pièce est à l'avenant. Des interrogations que tout un chacun pourrait avoir. Les enfants comme les adultes. Un récit qui permet aux parents et aux enfants de discuter de choses graves d'une façon plus légère car toute la pièce est, malgré le sérieux du sujet, d'une drôlerie contagieuse.

Je ne sais pas si Madame van Lohuizen ou le Théâtre du Frêt ont lu Françoise Dolto mais j'ai la vague impression que cette grande dame de la psychologie enfantine aurait été contente de lire et de voir '*Les Trois Petits Vieux qui ne voulaient pas mourir*'.

Peter BARNOUW





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024
ACE AND CO PRÉSENTE...



Spectatif

Passion pour le théâtre surtout, pour la "Chose Artistique" en général, nous publions ici nos critiques et partageons des coups de cœur. Dans tous les cas, nous ne parlons que de ce que nous avons aimé.

Contact : Frédéric Perez, membre du syndicat professionnel de la critique de théâtre, de musique et de danse.

Un moment de théâtre suspendu entre la poésie et le rêve éveillé, entre les peurs et les fantasmes, qui nous conduit tout proche du conte et de la fable.

« Un jour comme les autres, Ernest, Stanislas et Désiré se réveillent plutôt de bonne humeur, mais arrive une lettre : "Aujourd'hui c'est le dernier jour. Toutes les journées ont été utilisées." Ils décident de faire comme si de rien n'était. Avec fougue, ils s'inventent de nouvelles vies, de nouvelles jeunesses et d'autres folies. Parviendront-ils à vaincre la grande faucheuse ? »

Malgré son sujet, le spectacle est souriant et piqué d'humour. Nous vivons ces instants volés à la mort comme on écouterait une histoire merveilleuse racontée par de vieux amis.

Le quatrième mur remplit bien son office, certes, et même si les jeux masqués des personnages tentent de nous éloigner de ce récit et protègent toute velléité d'identification, gageons qu'il est impossible de ne pas ressentir l'émotion de ces trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir et le plaisir incommensurable de les voir faire la nique à la mort.

Le texte de Suzanne van Lohuizen est cocasse et simple dans son récit colorant de figures illustratives les souvenirs des personnages, et renforçant ainsi l'attrait de leur empathie.

La mise en scène de Johanne Benoit se fait légère, marquant avec un calage précis les contours d'un univers merveilleux. L'entremêlement de scènes jouées, de chant et de musique donne à l'ensemble une esthétique onirique bienvenue pour le traitement de ce sujet.

Les jeux sont superbes. Vania Beaubien, Alexandre L'Heureux et Isabel Rancier sont crédibles et convaincants. Elles et il dégagent de leurs personnages une émotion vibrante et joyeuse qui passe la rampe.

Une belle surprise du festival à découvrir sans aucun doute.





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024
ACE AND CO PRÉSENTE...

L'ŒIL D'OLIVIER

chroniques culturelles et rencontres artistiques

Pour le metteur en scène et pédagogue **Guy Freixe**, le jeu masqué permet « *de transformer le geste ordinaire en poème scénique* ». Quelque chose de magique surgit. L'acteur, en tant qu'être humain, disparaît totalement et le personnage prend réellement vie. C'est exactement ce qui se passe avec ces *Trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir*.

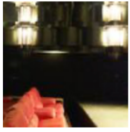
D'abord, il y a l'aîné, Ernest, plus petit que les deux autres. Un brin débonnaire, parfois teigneux, il s'aide d'une canne-chaise pour se déplacer. Et puis, il y a Stanislas, l'ancien militaire aux idées arrêtées qui tente de faire régner l'ordre. Ensuite, viens le petit dernier, Désiré. Lui, c'est un grand rêveur, un éternel enfant qui drolote son ours en peluche. Ces frères d'amitiés partagent le même lit, la même pièce. Parce que dehors, ils n'ont plus personne. Ils démarrent leur journée avec les gestes machinaux d'une routine bien installée. Celle-ci est bousculée par l'arrivée d'une lettre, non signée, qui leur annonce qu'ils vont vivre leur dernière journée. Comment ne pas espérer un instant en la vie éternelle ? Et une fois l'idée acceptée, que faire de ces derniers moments de vie ?

Derrière ces petits mots du quotidien, ses chamailleries fraternelles, **Suzanne van Lohuizen** en dit beaucoup. Par sa poésie et sa drôlerie, son texte possède toutes les qualités pour séduire adultes et enfants. Dans ce très beau décor, où l'on entendrait presque ronronner la pendule « *qui dit je vous attends* », Ernest, Stanislas et Désiré — c'est-à-dire **Vanja Beaudien**, **Isabel Rancier** et **Alexandre L'Heureux** — se révèlent magnifiques. Ce sont de grands artistes !





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024
ACE AND CO PRÉSENTE...



critiquetheatreclau.com

Le théâtre sert à nous orienter, et c'est pourquoi, quand on en a compris l'usage, on ne peut plus se passer de cette boussole. Alain Badiou

Poétique, Emouvant, Tendre, Réjouissant.

Quelques ronflements se font entendre, trois petits vieux se réveillent encore engourdis par le sommeil, après quelques chamailleries et de petits exercices matinaux pour garder la forme, une surprise survint, une lettre sur laquelle figure le nom de chacun, vient d'arriver.

Qui peut bien leur écrire ? il y a bien longtemps que plus personne ne se préoccupe d'eux.

Après quelques hésitations, l'un d'eux finit par accepter d'ouvrir cette missive. Mais quelle n'est pas la stupéfaction, on leur annonce qu'aujourd'hui est leur dernier jour, toutes les journées ont été utilisées.

Ernest, Stanislas et Désiré tout d'abord interloqués par cette nouvelle, se mettent à en rire puis décident d'ignorer la nouvelle. - pas de lettre, pas de mauvaise nouvelle. Ils n'ont pas le temps de mourir, ils ont encore bien des choses à faire : escalader l'Himalaya, traverser le désert..... car ils sont éternels.

Mais il faudra se rendre à l'évidence, ils auront beau remuer ciel et terre, la faucheuse sera la plus forte et la vieillesse aura raison de leur résistance.

Ces trois petits vieux vont faire le bilan de leur vie, mille questions se posent, ont-ils eu une belle vie ? ont-ils connu l'amour ? ont-ils eu des peurs, des chagrins, des joies, des bonheurs ?

Le texte de Suzanne van Lohuizen, dramaturge néerlandaise née en 1953, fait entrer, avec humour, tendresse et philosophie la mort sur la scène du théâtre pour petits et grands. Un texte simple, laïque, tendre et profond.



FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024
ACE AND CO PRÉSENTE...



Photographe Olivier Bochenek

La mise en scène de **Johanne Benoit** est magnifiquement orchestrée, le jeu des acteurs est mené avec minutie, leurs yeux vifs scintillent de malice derrière leur masque terriblement expressif. La scénographie aux couleurs chaleureuses, représente une petite chambre campée d'un lit posé sur un tapis un peu usé, quelques valises en bois dans un coin, de jolies tasses à thé en porcelaine, une petite table et bien sûr une boîte aux lettres en métal, un décor faisant penser aux contes de Grimm plein de poésie.

Près du lit on aperçoit un accordéon et une Clarinette qui nous promettent de jolies surprises entre autre *le dernier adieu à leur théière*... Un moment très poétique.

La musique originale de **Raphael Reed** et les éclairages de **Jeanne Fortin-L** intensifient les émotions.

Les masques de Marie Muiard sont habités, pittoresques et remarquables.

Les comédiens: **Vania Beaubien, Alexandre L'Heureux et Isabel Rancier**, interprètent avec grand brio nos trois petits vieux Ernest, Stanislas et Désiré, elles et il, nous amusent, nous émeuvent de par leurs gestuelles et la justesse de leur jeu et nous mènent avec entrain dans ce joli, amusant, tendre et émouvant récit.

Un moment de théâtre dont on se souviendra longtemps.

Claudine Arrazat.





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024
ACE AND CO PRÉSENTE...



'Les 3 petits vieux qui ne voulaient pas mourir'. Un jour comme les autres, Ernest, Stanislas et Désiré se réveillent plutôt de bonne humeur, mais arrive une lettre : «Aujourd'hui c'est le dernier jour. Toutes les journées ont été utilisées. » Ils décident de faire comme si de rien n'était. Et puis d'abord d'où vient cette lettre ? Qui décide ? Et pourquoi aujourd'hui ? Avec fougue, ils s'inventent de nouvelles vies, de nouvelles jeunesses et d'autres folies. Parviendront-ils à vaincre la grande faucheuse ? Qu'à cela ne tienne, ils n'ont pas dit leur dernier mot !





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024
ACE AND CO PRÉSENTE...

L'étoffe des Songes - Blog Théâtre d'Emma

JUL
9

Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir : une touchante ode à la vie



Allez-y si vous aimez :

- Les formes originales
- Les spectacles existentialistes

N'y allez pas si vous n'aimez pas :

- Le théâtre de masques
- Les univers de fiction

Voilà un spectacle venu droit du Canada, une proposition unique en son genre à ne rater sous aucun prétexte. Vêtus de masques extraordinairement expressifs qui laissent les yeux et la bouche libres, trois comédiens incarnent un trio de vieillards en fin de vie. Désiré, Ernest et Stanislas viennent de recevoir un courrier leur annonçant que leur dernier jour est venu. Ils cherchent à tirer profit

de cette journée par tous les moyens. **La distanciation, apportée par l'esthétique d'un livre de contes, tient la mort à distance. C'est drôle, juste, émouvant et accessible à tous.** Une belle découverte.

L'intérieur se décline dans les tons gris-marrons clairs, un univers de chambre d'enfants avec un lit, des tasses minuscules, un ours en peluche et trois vieillards à la tête rabougrie. Les yeux des acteurs brillent derrière les masques, leurs mouvements se plient à la corpulence des personnages. **Tout tient du dessin animé**, de la tête aux bidons. Le réveil est grognon, chacun se plaint de l'autre, des ronflements.

Jusqu'à ce qu'arrive une lettre inattendue : votre dernier jour est venu, vous ne pouvez pas vous échapper. Que faire ? Basculer vers le positif, faire comme si de rien n'était, nier l'évidence en écrivant une réponse, se préparer ? Les trois petits vieux essaient chacune de ces stratégies, avec moult courbettes et maladresses. **Les scènes sont drôles**, l'enterrement de la théière est particulièrement réussi, une clarinette s'invite aussi sur scène. **Le goût de la vie s'insinue dans de petites choses**, des souvenirs, l'amour, l'amitié. **Il y a beaucoup de pudeur dans les échanges**, et pourtant l'essentiel est dit.

Au-delà de l'esthétique de dessin animé, le spectacle Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir s'adresse à tous, et aborde avec humour l'inéluctabilité de la mort. A voir absolument.





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024
ACE AND CO PRÉSENTE...

LIBRE THÉÂTRE

DU TEXTE À LA SCÈNE

Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir

Théâtre du Balcon, 38 rue Guillaume Puy – Avignon
du 29 juin au 21 juillet à 13h30. Relâche les 4, 11, 18 juillet



Ernest, Désiré et Stanislas reçoivent un faire-part un peu particulier, puisqu'il leur annonce l'imminence de leur propre mort. Mais ces trois petits vieux ne l'entendent pas de cette oreille, et ils vont faire de la résistance... avant d'accepter finalement avec philosophie cette inéluctable fatalité : la vie n'est pas éternelle. Reste cependant une question beaucoup plus importante : qu'ont-ils fait de leur vie ?

Un spectacle burlesque qui nous vient du Québec, mettant en scène trois personnages masqués en révolte contre le destin tragi-comique qui est le leur, comme il est aussi le nôtre. Y a-t-il une vie avant la mort ? Telle est la véritable question. Le décor, très sobre, participe à créer une esthétique très graphique.

Un spectacle poétique et drolatique. Pour tout public.

Critique de Jean-Pierre Martinez
5 juillet 2024





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024
ACE AND CO PRÉSENTE...



*Et si on allait au
théâtre ce soir ?*

Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir



Un spectacle de théâtre masqué sur trois vieillards qui refusent d'accepter que leur dernier jour est arrivé ! Original, non ?

Le pitch du spectacle ?

Ce spectacle, c'est l'histoire de trois petits vieux qui... ne voulaient pas mourir ! Et, oui, tout est presque dit dans le titre ! Et ils se trouvent qu'aujourd'hui, ils reçoivent une lettre leur annonçant que c'est leur dernier jour sur terre. Alors, que vont-ils faire ?

Et, le spectacle "Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir", ça donne quoi ?

Sur scène, trois comédiens masqués à l'allure de vieillards de bande dessinée : trois vieillards qui redoutent la fin, alors même qu'elle pointe le bout de son nez.

Après avoir paniqué à cette idée, ils se demandent comment utiliser leurs dernières heures.

Le tout avec beaucoup d'humour et de tendresse apportés par le jeu masqué.

Si toute la scénographie s'avère particulièrement réussie, le texte, lui, se révèle plutôt pauvre. L'enjeu est clair mais les sujets, eux, sont redondants. Dommage car tout est là pour offrir aux spectateurs une pièce de grande qualité !

Malgré tout, on passe un agréable moment devant ce spectacle. On s'y amuse de découvrir les stratagèmes enfantins de nos trois protagonistes, et on se pose, nous aussi, des questions sur ce qu'on ferait à leur place.

"Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir", pour qui ?

Pour les amateurs de spectacles originaux. Le concept vaut le détour !

Le petit + du spectacle ?

La chanson sur la théière cassée, qu'on vous laisse découvrir...





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024
ACE AND CO PRÉSENTE...



D.R.

Spécial Avignon par Patrick Adler



Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir

Au Théâtre du Balcon

Ou comment traiter un sujet grave - la mort - avec distanciation, délicatesse et poésie. Le masque et la patte "Québécoises" de Vania Beaubien, Alexandre L'Heureux et Isabelle Rancier (de la Cie du Fret) sont passés maîtres dans cet art si précis, si sensible. Le résultat est un baume salvateur qui vous fait dire :

"Même pas peur !"

La Grande Faucheuse peut être source d'angoisses. À tout âge. Imaginer la vie comme un forfait téléphonique avec une date de péremption annoncée et l'impossibilité de recharger l'appareil est déjà une manière de distanciation. Lui offrir un décor à la Tim Burton, des personnages masqués qui évoluent dans un univers où même les objets ont une âme et s'animent désamorce la peur. L'enfant - comme l'adulte - entre dans la fantasmagorie et a l'impression de tourner les pages d'un livre d'images où il va vite se familiariser avec trois personnages aussi truculents qu'attachants : Ernest, Stanislas et Désiré.

Comme un pied de nez à la mort, ceux-là vont riposter en recevant la lettre leur annonçant la fin du terme : "on n'a pas le temps de mourir". Et ils vont s'inventer des vies, se remémorer les bons moments, s'offrir une nouvelle jeunesse et même quelques frayeurs à leur âge avancé... comme dans la vraie vie. Comme pour un dernier déménagement, on s'amuse à les voir tout préparer, ranger, et même choisir les fleurs pour l'enterrement... C'est en cela que l'argument théâtral est fort car il devient concernant pour l'adulte comme pour l'enfant. S'il questionne, il offre aussi des clefs et allège la douleur. Ajoutez à cela la tendresse des mots qu'ils échangent, l'empathie, la solidarité et vous comprendrez mieux leur conclusion : "Nous n'avons pas vécu pour rien". Jolie leçon de vie !

Reçu avec tous les honneurs et affichant "complet" dès le deuxième jour, on comprend que tant de délicatesse et de savoir-faire - le jeu des masques est un art très compliqué qui exige une précision d'horloger - aient séduit le public, petits et grands.

C'est une pépite théâtrale à ne pas manquer si vous êtes à Avignon !





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024
ACE AND CO PRÉSENTE...

JUSTFOCUS

Avec "Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir", le public est transporté dans un univers où la vie et la mort se confrontent avec humour et poésie. L'idée principale de présenter ce spectacle en jeu masqué est intéressante et offrant ainsi une expérience immersive où la réalité s'efface au profit d'une distanciation savamment entretenue. Cette approche permet aux spectateurs, jeunes et moins jeunes, de s'évader tout en réfléchissant à la condition humaine.

L'histoire se déroule un jour comme les autres pour Ernest, Stanislas et Désiré, jusqu'à ce qu'une lettre mystérieuse annonce que toutes leurs journées sont comptées. Ignorant la sombre nouvelle, les protagonistes décident de défier la Mort en se lançant dans des aventures exubérantes et des rêveries inattendues. Qui dicte ce dernier jour ? Pourquoi maintenant ? Autant de questions qui n'altèrent en rien leur détermination à vivre pleinement.

Les personnages, vêtus de masques expressifs, captivent par leur gestuelle et leurs expressions corporelles. Bien que méconnaissables, ils resteront gravés dans les mémoires des spectateurs de par leurs performances intenses.

"Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir" est un appel à la résilience, à l'imaginaire et à la célébration de chaque instant. Ernest, Stanislas et Désiré, incarnés avec fougue et sensibilité par Vania Beaubien, Alexandre L'Heureux, Isabel Rancier, rappellent au public l'importance de défier la fatalité avec audace et persévérance.

En somme, ce spectacle théâtral nous invite à nous interroger sur nos propres vies tout en nous offrant une échappée belle dans un monde où même la Mort peut être mise en échec. Une expérience inoubliable qui résonnera longtemps dans les cœurs et les esprits de ceux qui l'ont vécue.





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024
ACE AND CO PRÉSENTE...

SUDART-CULTURE

13H30 / LES 3 petits vieux qui ne voulaient pas mourir / BALCON (THEATRE DU)

Cette compagnie théâtrale du Québec nous présente un spectacle familial sur le thème de la vieillesse. Avec des masques et un joli décor tendre à la Beckett, l'accent est mis sur le texte et le jeu des acteurs subtils. Trois amis au seuil de leur vie prêts à partir avec leurs valises, échangent sur les thèmes de la mort, du chagrin mais aussi de l'amitié et de l'entraide. Une création tendre et poétique sur l'avancée dans l'âge. Ces trois petits vieux font de la résistance, ils sont attachants et touchants avant de faire un ultime adieu.

A VOIR Absolument CREATION 2024





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024
ACE AND CO PRÉSENTE...

VIVANTMAG

Alexandre L'Heureux, l'un des comédiens, a perdu sa mère à l'âge de dix ans ; cette pièce représente tout ce qu'il aurait aimé se faire raconter à cet âge, où il ne comprenait pas ce qui se passait. Parler de la mort questionne, et fait peur. Est-il possible d'apprendre à apprivoiser cette peur avec franchise, tendresse, dignité et... poésie ?

Premier élément poétique ; je suis particulièrement touchée par les masques. Les trois personnages portent sur leurs visages des demi-masques en cuir. Outre le fait de créer une distanciation, par rapport au sujet de la pièce, les masques amplifient les expressions faciales ; il y a une communication permanente de l'émotion, dans le jeu des personnages. Cela les rend très vivants, complices ; c'est fascinant !

Deuxième élément poétique ; par le décor, j'ai l'impression d'entrer dans un livre de contes pour enfants. Je vois un lit. À la rambarde du lit, sont arrimés un petit banc, une table ronde autour de laquelle sont accrochées trois tasses à thé et une théière. Je vois aussi sur les côtés, plusieurs valises de différentes tailles, ainsi qu'une boîte aux lettres dans le fond du décor. Tout est vieux, à l'aspect poussiéreux ! La poésie se révèle aussi dans les costumes, les accessoires, l'expressivité des visages, la façon de se mouvoir des trois personnages, et enfin l'histoire, que voici !

Trois petits vieux, Ernest, Stanislas et Désiré se réveillent de bonne humeur ; c'est un matin comme les autres, sauf... qu'une lettre est arrivée. Ils la lisent, ils n'en croient ni leurs yeux, ni leurs oreilles ! Cette lettre les informe que cette journée sera leur dernière ; ils ont écoulé toutes les journées qui leur restaient à vivre. Croyant d'abord à une blague, ils font comme si de rien n'était. Ils renvoient la lettre à son expéditeur et cadenassent la boîte aux lettres.

À partir de maintenant, ils nous entraînent avec fougue. Ils deviennent comme des enfants. Ils s'inventent de nouveaux jeux, ils se taquinent, ils font de la musique, ils chantent... Il y a deux scènes absolument délicieuses ; le moment où ils prennent le thé, ainsi que le moment où ils cassent la théière ! Puis, ils évoquent des souvenirs de vie, d'amour, d'amitié, avec tendresse et espièglerie.

Mais, tout cela est-il encore vraiment de leur âge ? Tout cela pour se préparer à ce grand « passage » ? Finiront-ils par se saisir des valises ? Emporter quoi ? L'essentiel ? J'ai beaucoup aimé cette pièce ; j'ai souvent souri. J'ai admiré la lumière ; celle-ci est merveilleuse, elle sublime la beauté des visages ainsi que la gestuelle des corps. Elle s'intensifie, tout en délicatesse, avec la fin du spectacle.

Petits et grands enfants apprécieront ce récit jusqu'au 21 juillet, au Théâtre du Balcon, à 13h30.





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024
ACE AND CO PRÉSENTE...

LE DAUPHINÉ
libéré

VAUCLUSE
matin

On a vu pour vous "Les Trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir" au Balcon

La compagnie québécoise, Le Théâtre du Frère, propose *Les Trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir*. Un spectacle tragicomique où l'on explique que la mort étant inévitable, mieux vaut en rire. Ernest, Désiré et Stanislas reçoivent un faire-part leur annonçant leur mort prochaine. Les trois petits vieux vont faire de la résistance. L'occasion d'évoquer avec humour et poésie les grandes questions existentielles : qu'ont-ils fait de leur vie ou qui décide du dernier jour ?

Les comédiens dont le jeu masqué est magique, sont drôles et talentueux. La pièce et ses quelques scènes étonnantes comme l'enterrement de la théière, est émouvante et instille le goût de la vie, de l'amitié, de l'amour. À apprécier en famille.





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024
ACE AND CO PRÉSENTE...

C'EST QUOI CE BRUIT ?
BLOG VOYAGE, FAMILLE, LIFESTYLE ✈️

Thématiques sociétales et modernes

Explorez des questions sociétales contemporaines à travers des pièces comme ***La danse du poisson***, ***Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir***, ***Le paradoxe du désir***, ***Stabilité temporaire***, et ***Zembla et les trois sœurs***. Ces créations audacieuses abordent des sujets brûlants et actuels, invitant à la réflexion et à la discussion.

Des questions sociétales sont abordées dans de nombreuses représentations comme **Le Mardi à Monoprix**.





COUP DE 

FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024
ACE AND CO PRÉSENTE...



Ils sont trois, Ernest, Stanislas et Désiré. Trois petits vieux qui vivent ensemble et se soutiennent au quotidien. Jusqu'au jour où une annonce change tout : aujourd'hui c'est le dernier jour, toutes les journées ont été utilisées. Mais ce n'est pas du tout dans leur programme, ils ne veulent pas tirer leur révérence et semblent bien décidés à s'accrocher à la vie !

À la façon d'une fable poétique et remplie d'humour, la pièce aborde avec délicatesse et optimisme les thèmes de la vieillesse, de la mort, de l'amitié, de l'amour et de la condition humaine. Autour d'une scénographie très originale, ce spectacle nous fait sortir des sentiers battus du théâtre et apporte quelque chose d'inédit. Mais aborder la mort pendant 1h ne vous empêchera pas de rire, avec notamment une scène mémorable autour d'une théière. L'utilisation de la musique, jouée en live, apporte une douceur supplémentaire au spectacle. Chacun ressortira assurément ému de cette création très réussie, avec d'indélébiles souvenirs et des sentiments mêlés entre tendresse, espoir et profonde poésie.





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024
ACE AND CO PRÉSENTE...



Un matin comme les autres, Ernest, Stanislas, et Désiré se réveillent. Mais ce jour-là, ils reçoivent une lettre : « Aujourd'hui, c'est le dernier jour. Toutes les journées ont été utilisées. Il n'y a rien à faire ».

Les trois amis traversent la surprise, la peur, le refus, la déprime, la colère, le marchandage, puis l'acceptation. Chemin faisant, ils se racontent des souvenirs, et des rêves, ils jouent de la musique, et ils préparent leurs affaires, pour ne prendre que l'essentiel, qui, comme on le sait, n'est pas matériel.

« La mort fait partie de la vie. C'est pourquoi nous devons en parler, avec franchise, tendresse et dignité ».
Alexandre L'Heureux, co-directeur artistique.

Avec humour, douceur et poésie, le thème de la fin de la vie est abordé. Le public est ému, attendrit, et aussi rit, partageant les émotions que vivent les trois petits vieux.

Les masques, le décor sobre et enfantin, presque magique (il m'a fait penser au lit des grands-parents dans « *Charlie et la chocolaterie* ») permet de questionner sans faire peur.

Hymne à la vie et à l'amitié, ce spectacle est familial, adapté aux enfants et aux personnes non habituées au théâtre.





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024
ACE AND CO PRÉSENTE...

Ouverture Spectacle

AvignonOff: 13h30Théâtre du Balcon:

LES TROIS PETITS VIEUX QUI NE VOULAIENT PAS MOURIR.

Il y a du baroque à la Fellini dans la composition de ces trois personnages masqués, dans ce joli conte plein de poésie et de drôlerie sur le thème de la sénescence et de la mort. Une lettre qu'ils ont reçu leur annonce que c'est leur dernier jour et ils ne sont pas d'accord car ils ne veulent pas mourir. Vont il arriver à déjouer l'inéluctable et comment vont il s'y prendre ? On rit on est ému, on passe un très joli moment agréable autour de cette éternelle question sur l'immortalité.

Un spectacle tout public (55 minutes)

Textes: Suzanne Van Lohuizen

Production:Théâtre du Frêt/Québec

Mise en Scène : Johanne Benoit

Avec: Vaniz Beaubien, Alexandre L'heureux, Isabel Rancier.

Attachée de presse:DominiqueLhotte





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024
ACE AND CO PRÉSENTE...



LES TROIS PETITS VIEUX QUI NE VOULAIENT PAS MOURIR , théâtre du Frêt (Québec), mise en scène par Johanne Benoit, avec Vania Beaubien, Alexandre L'heureux et Isabelle Rancier, au théâtre du Balcon du 29 juin au 21 juillet à 13h30, tout public à partir de 7 ans, durée 55 minutes.

Un jour comme les autres, Ernest, Stanislas et Désiré se réveillent plutôt de bonne humeur, mais arrive une lettre : « Aujourd'hui c'est le dernier jour. Toutes les journées ont été utilisées. »

Affolés d'abord, ils décident de faire comme si de rien n'était. Et puis d'abord d'où vient cette lettre ? Qui décide ? Et pourquoi aujourd'hui ?

Avec fougue, ils s'inventent de nouvelles vies, de nouvelles jeunesses et d'autres folies. Parviendront-ils à vaincre la grande faucheuse ?

Qu'à cela ne tienne, ils n'ont pas dit leur dernier mot !

Ce spectacle familial offre un portrait radical de la vieillesse, il aborde la mort de front sans oublier d'évoquer au passage ce qui en forme l'essence même, à savoir la vie, le chagrin et aussi l'amour.

Cette pièce est une célébration de la vie, une ode à la beauté et à l'amitié. Elle aborde le thème de la mort avec franchise, tendresse et dignité.

Sa dramaturgie est d'une grande minutie, les comédiens, masqués, sont époustouffants et émouvants. L'amitié entre les trois personnages est d'une poésie indescriptible. On ressort ému de cette fable, les enfants aussi.

On comprend un des objectifs majeur du théâtre à travers cette pièce : s'il ne donne pas de réponse, il ouvre au moins des portes, il suggère, il fait se questionner, et l'enfant est le public le plus disponible à cela.

Spectacle à voir absolument !



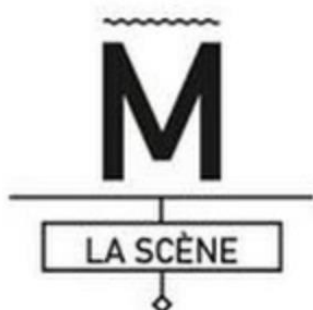


FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024
ACE AND CO PRÉSENTE...

Les Podcasts



Cliquez sur le logo pour accéder à la page internet



MP3 : RADIO Soleil, émission « jeux de scène »



Double clic



FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024
ACE AND CO PRÉSENTE...

THEATRES &
SPECTACLES DE PARIS

Soutenu par :

La lettre du
spectacle
L'INFORMATION DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT

ACE & CO Contact : Dominique Lhotte
Tel : 06.60.96.84.82
Mail : bardelangle@yahoo.fr

VOUS PRÉSENTE LA PROGRAMMATION 2024

Mardi à Monoprix (1h)
Du 29 juin au 21 juillet à 10h
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Seul en scène
Texte d'Emmanuel Darley
Avec Thierry de Pina
MES collective

La danse du poison (1h)
Du 3 au 21 juillet à 10h
Relâche le lundi
Théâtre de l'Orfamme
Seul en scène
Texte de Christophe Guichet
et Véronique Le Mouff
Avec Christophe Guichet
Regard extérieur Claire
Cafaro

Dansong (1h)
Du 2 au 21 juillet à 10h
Relâche les 8 et 15
Atelier 44
Chanson et danse plurielle
Texte de et avec Lionel
Damei et Léo-Paul Martinello

Double Je (1h)
Du 29 juin au 21 juillet à 11h30
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Spectacle musical
Texte de et avec Joshua
Lawrence

Les Enfants du Diable (1h15)
Du 3 au 21 juillet à 11h30
Relâche le lundi
Théâtre de l'Orfamme
Comédie dramatique
Texte de Clémence Baron
Avec Clémence Baron et
Antoine Cafaro
MES Patrick Zard

Le menteur (1h37)
Du 3 au 21 juillet à 11h45
Relâche le lundi
Théâtre du Girasole
Classique revisitée
De Cornelia
MES Marion Berry
Avec Alexandre Berry, Benjamin
Boyer, Marion Lahmer, Mathilde
Riley, Yan Tassin et Stéphane
Berry

**Madame Bovary en plus
drôle et moins long (1h15)**
Du 3 au 21 juillet à 11h30
Pas de relâche
Théâtre des Corps Saints
Classique révision duo humour
De et avec Camille Broquet et
Marion Pourreau
MES Edward Decesari

Le radeau de la Méduse (1h)
Du 29 juin au 21 juillet à 11h30
Relâche le mardi
Théâtre Roseau Teinturiers
Seul en scène historique
Texte d'Alexandre Delmoges
Avec Anne Cangelosi

**Jean Zay l'homme
complet (1h15)**
Du 29 juin au 21 juillet à
11h30
Relâche le lundi
Episcène
Seul en scène
Texte, adaptation et jeu
de Xavier Béja
MES Michel Cochet

Cassandra (1h15)
Du 29 juin au 21 juillet à
12h20
Relâche les 4, 10 et 16
Pixel Avignon
Seul en scène
D'après l'œuvre de
Rodolphe Corion
Adaptation et jeu de Marion
Balthazard MES Loïc
Bartolini

Valkyrie (1h15)
Du 29 juin au 21 juillet à 12h30
Relâche le mardi
Théâtre Transversal
Théâtre contemporain
Texte d'Ava Baya et Pierre
Pisauwadel
Avec Ava Baya, Sasou
Dosso, Hélène Rimenaid,
Laura Facelina, Mélissa
Potione et Guillemine Célédon
MES Pierre Plauwadel

Zembla et les 3 sœurs (1h10)
Du 3 au 21 juillet à 13h
Relâche le lundi
Théâtre de l'Orfamme
Comédie
Texte et MES Christophe Guichet
Avec Claire Cafaro, Chantal
Lavalée, Désirée Climi et
Yacouba Conde

**Jeune fille cherche maison douce
ou pratiquer son piano (1h10)**
Du 29 juin au 21 juillet à 13h05
Relâche les 4, 11 et 18
Au coin de lune
Théâtre musical
De et MES Amandine Sroussi
Avec Claire Mazaud et Susanna
Tertant

Mephisto Valse (1h20)
Du 29 juin au 21 juillet à 13h20
Relâche les 1, 7, 8 et 15
Théâtre de l'Eclaircie
Théâtre contemporain
Texte de François Brett
MES Geneviève Brett
Avec François Brett, Julie
Costanza, Camille Monnet et
Sylvie Pellegry

Le Paradoxe du Désir (1h15)
Du 3 au 21 juillet à 14h20
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Théâtre contemporain
Texte d'Ana Maria Bamberger
MES Codrina Pricopoaia
Avec Samy Rahal, Alexia
Sétéroglou, Codrina Pricopoaia et
Geoffroy Verrin

Constellation Bobin Leprest (1h)
Du 29 juin au 21 juillet à 14h15
Relâche le jeudi
Théâtre du Verbe Fou
Spectacle musical
Texte de et avec Alain Klingler

Hors Piste (1h15)
Du 3 au 21 juillet à 13h35
Relâche le lundi
Théâtre du Roi René
Seule en scène
Texte de et avec Audrey
Baldassare

**Les 3 Petits Vieux qui ne voulaient
pas mourir (1h)**
Du 29 juin au 21 juillet à 13h30
Relâche le jeudi
Théâtre du Balcon
Théâtre de l'Orfamme
Texte de Suzanne van Loizelen
MES Johanne Benoit
Avec Vanja Beaubien, Isabel Rancier et
Alexandre L'Heureux

**Mademoiselle Gabrielle Chanel
(1h15)**
Du 3 au 21 juillet à 14h40
Relâche le lundi
Condition des Soles
Spectacle musical
Texte de Sophie Jolis
MES Hélène Darche et Marie Simon
Avec Sophie Garmilla, Sophie Jolis,
Julia Saladin, Antoine de Guai,
Guillaume Noctume et Jonathan
Goyvaerts

A mourir aux éclats (1h10)
Du 29 juin au 21 juillet à 14h45
Relâche le mercredi
Palace
Seule en scène
De et avec Marion Saussoi
MES Laetitia Richard

Stabilité Temporaire (1h10)
Du 3 au 21 juillet à 15h10
Relâche les 2, 9 et 16
Théâtre l'Optimist
Théâtre contemporain
Texte de Grégoire Aubert
MES Dominique Fataccoli
Avec Pascale Tronche et Grégoire
Aubert

Pisif Olympia 61 (1h05)
Du 29 juin au 21 juillet à 16h
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Spectacle musical
Texte de et avec Nathalie
Romier

Que faire des cons ? (1h)
Du 2 au 21 juillet à 18h
Relâche les 9 et 16
Théâtre Notre Dame
Seule en scène
Texte de et avec Sandra
Colombo
MES Marie Guibourt

Ita L. Née Goldfeld (1h10)
Du 3 au 21 juillet à 17h30
Relâche le lundi
Théâtre de l'Orfamme
Seule en scène
Texte d'Eric Zanettacci
MES Patrick Zeff Samet
Avec Françoise Nahon

**Tout le monde écrit des
chansons (1h)**
Du 3 au 21 juillet à 17h30
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Spectacle musical
Texte de et avec Julien
Joubert

Heureux les Orphelins (1h15)
Du 29 juin au 21 juillet à 18h45
Relâche le mardi
Théâtre des Gêmeaux
Théâtre contemporain
Texte et MES Sébastien Bizeau
Avec Emmanuel Gaury,
Mathieu Le Goaster, Paul
Martin, Cindy Spah et Maou
Tulassi

Arietty un cœur très occupé (1h10)
Du 29 juin au 21 juillet à 18h
Relâche le lundi
Les 3 S
Théâtre contemporain
Texte de Jean Luc Vouffou
Avec Béatrice Cottantini et François
Nambot
MES Jean Luc Moreau

Aux Femmes (1h)
Du 3 au 21 juillet à 18h15
Relâche les 9 et 16
Maison de la parole
Spectacle musical
Texte de et avec Gisèle
et Didier Blons

**La Petite Histoire d'un
Homme trop Grand (1h)**
Du 2 au 21 juillet à 18h45
Relâche les 9 et 16
Théâtre de l'Albatros
Clown contemporain
Texte de et avec Charly
Lanthiez
MES Joris Carré

Cabaret Canaille (1h15)
Du 3 au 21 juillet à 19h05
Relâche le mardi
Rouge Gorge
Cabaret
Texte de Valentina Del Pearis
Avec Callie Tess, Chanelle de Mai,
Katie Kraw, Romane Chandelier,
Sucre d'Orge, Vicomte Hambourg
et Valentina Del Pearis

**L'improbable histoire des
Passantes (1h)**
Du 3 au 21 juillet à 19h05
Relâche le lundi
Théâtre de l'Orfamme
Théâtre contemporain
Texte de Gérard Duchemin
Avec Hervé Masquelier et Igor
Bolender
MES Faizal Zeghoudi

Amor à mort (1h30)
Du 3 au 21 juillet à 21h15
Relâche le mardi
Théâtre du Petit Chien
Comédie humour noir
Texte de Nelly Béchétolte, Didier
Lauducy et Elin Thomas
MES Elin Thomas
Avec Nelly Béchétolte, Anne Decis,
Didier Lauducy et Avy Marciano

Colette l'indomptable (1h15)
Du 29 juin au 21 juillet à 20h45
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Spectacle musical
Texte et MES Gaëlle Lepingle
et Julien Joubert
Avec Ariane Carmin, Mia
Delmae et David Koenig

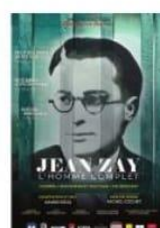
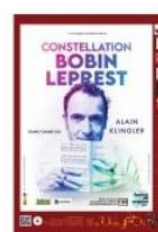
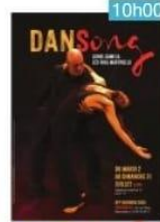
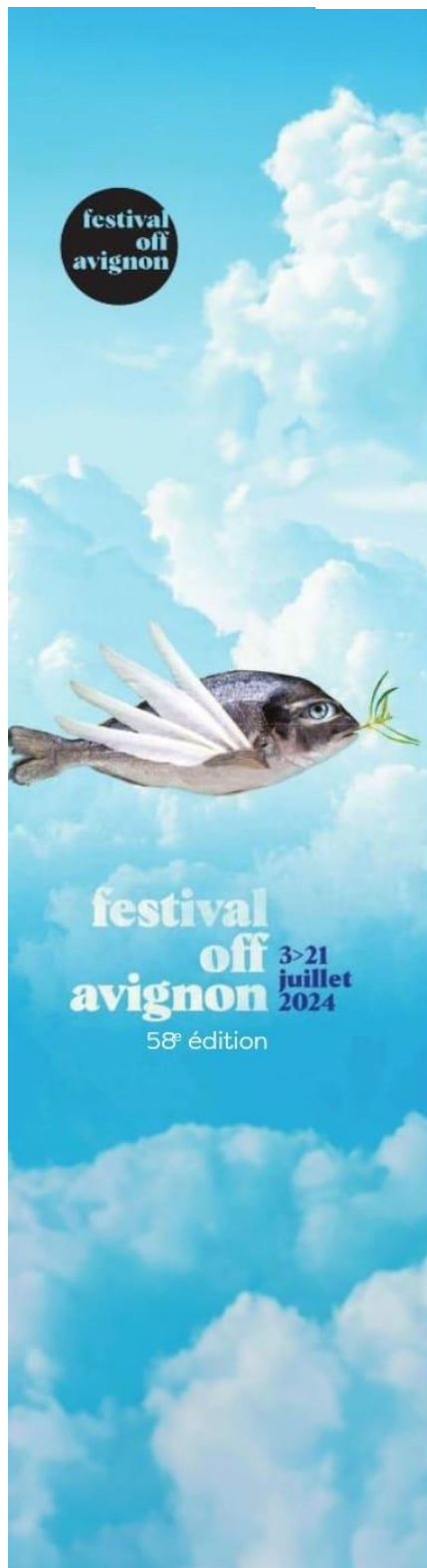
Nos Histoires (1h05)
Du 29 juin au 21 juillet à 19h45
Relâche les 4 et 11
La Luna
Théâtre contemporain
Texte de Frédérique Auger
MES Giorgio Sinicomi
Avec Frédérique Auger et Jean
Charles Chagachbanian

Momentos (1h25)
Du 3 au 21 juillet à 19h15
Relâche le lundi
Théâtre du Girasole
Spectacle musique et danse
Chorégraphie et MES Valérie Ortiz
Avec Felipe Calvario, Carlos
Escudero, Valérie Ortiz, Paul Buttin,
Jésus Carceller, Jérôme Naud et
Alexis Sebliau

<https://www.ace-and-co.fr/festival-2024.html>



FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024
ACE AND CO PRÉSENTE...



zoom
SUR TOUT LE
PROGRAMME





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024
ACE AND CO PRÉSENTE...



zoom
sur tout le
programme





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024
ACE AND CO PRÉSENTE...

Spectacle soutenu par :



les provinciaux sont desortie



ČESKÝ ROZHLAS 7



FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024
ACE AND CO PRÉSENTE...

Soutien si programmation à Paris



Articles à venir :

- 2M
- M la Scène
- Musicos mag
- Théâtre actu
- Revue Marseillaise
- Radio alliance +
- 123 Culture
- Interview Jmag

Ces médias n'ont pas adhéré aux propos :

- Les noctambules d'Avignon
- Un Fauteuil pour l'orchestre
- BIBA et Radio J
- Ici Paris