

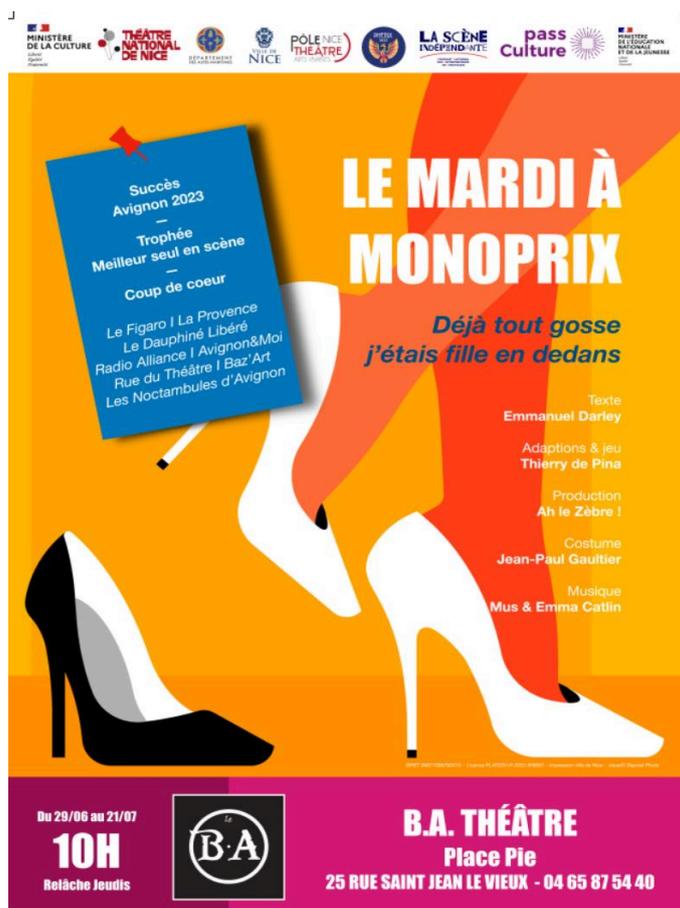


FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024
ACE AND CO PRÉSENTE...

TROPHÉE HUMANITÉ POUR LE PRIX TOURNESOL 2024

- Coup de  Les 2M
- Coup de  Théâtre Paris Blog
- Coup de  Théâtrothèque
- Coup de  What the Off
- Coup de  Les Provinciaux sont de sortie

REVUE DE PRESSE



MINISTÈRE DE LA CULTURE
THÉÂTRE NATIONAL DE NICE
NICE
POLE NICE THÉÂTRE
LA SCÈNE INDÉPENDANTE
pass culture
MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA JEUNESSE

Succès Avignon 2023
—
Trophée Meilleur seul en scène
—
Coup de coeur

Le Figaro | La Provence
Le Dauphiné Libéré
Radio Alliance | Avignon&Moi
Rue du Théâtre | Baz'Art
Les Noctambules d'Avignon

LE MARDI À MONOPRIX

Déjà tout gosse j'étais fille en dedans

Texte
Emmanuel Darley

Adaptions & jeu
Thierry de Pina

Production
Ah le Zèbre !

Costume
Jean-Paul Gaultier

Musique
Mus & Emma Catlin

Du 29/06 au 21/07
10H
Relâche Jours



B.A. THÉÂTRE
Place Pie
25 RUE SAINT JEAN LE VIEUX - 04 65 87 54 40

Le 21 juillet 2024

LE DAUPHINÉ

libéré

VAUCLUSE

matin

Avignon | 11

Avignon • Un spectacle au Monoprix le 9 juillet



***Le Mardi à Monoprix*, le lieu était prédestiné.**
Photo/Marine Cessat-Begler

C'est une première dans le Off, cette année un spectacle se déroulera dans les rayons d'un magasin : Monoprix.

Ce sera le mardi 9 juillet à 21 h. Il est vrai qu'avec comme titre *Le Mardi à Monoprix*, le lieu était prédestiné, même s'il n'est pas facile de s'adapter à un lieu non dédié aux spectacles. Mais la compagnie "Ah le Zèbre !", déjà connue pour proposer ses spectacles dans des lieux très insolites, a relevé le défi en collaboration avec la direction du magasin. *Le Mardi à Monoprix* est un monologue engagé qui aborde les délicates questions de l'identité et de la dépendance. Très grand succès du Off 2023, ce seul en scène audacieux et poignant devrait trouver un nouvel élan dans ce lieu aussi décalé que les rayons du Monoprix.

Gratuit mais réservations obligatoires au 06 12 58 46 18 (nombre de places limité).



Festival d'Avignon

Avignon

15^e édition du prix Tournesol

Le Dauphiné Libéré - 19 juil. 2024 à 19:06 - Temps de lecture : 1 min

🗨️ | 📷



6 spectacles ont remporté un prix Tournesol pour cette 15^e édition 2024. Photo Le DL / Emmanuelle Mouillon

Parrainée par M. Boyer et T ; Cruz, la 15^e édition du prix Tournesol a eu lieu vendredi 19 juillet au village du off. Après avoir assisté à une centaine de représentations le jury citoyen a sélectionné 15 spectacles. Six ont eu l'honneur de recevoir un prix couronnant un travail en lien avec l'écologie. « Avec L'association 5'Hop confie J-1 Fauche coordinateur du prix Tournesol, nous essayons de mettre en avant les valeurs de l'écologie humaniste politique et solidaire. Ce n'est pas l'homme seulement dans sa nature et son environnement, c'est l'homme au milieu de tous ses milieux sociaux professionnels sociétaux, l'homme dans son milieu global y compris dans ses relations avec d'autres hommes » Les spectacles ayant remporté les faveurs du jury sont « Alerte blaireau, dégâts » « Le marié à Monoprix » prix de l'humanité « Sous les cœurs et « Algorithmes » prix société « Hépatik girl » le coup de cœur du jury Tournesol et « Amalgames » le grand prix Tournesol.

<https://www.ledauphine.com/culture-loisirs/2024/07/19/15e-edition-du-prix-tournesol>

ÉCOLOGIE ET CITOYENNETÉ

"AmalgameS", lauréat XXL des prix Tournesol



15 spectacles ont été nommés lors de 15^e édition des prix Tournesol. /PHOTO E.C.

Six spectacles ont été récompensés lors de cette 15^e édition parrainée par Myriam Boyer et Tiziano Cruz.

Porté par l'association 5'Hop, les prix Tournesol, dont la première édition s'est déroulée en 2006, ont pour objectif de distinguer les spectacles mettant en avant la problématique écologique, mais également la place de "l'être humain dans tous les milieux dans lesquels il évolue, qu'ils soient socioprofessionnels, sociétaux voire familiaux", précise Jean-Luc Fauche, coordinateur du prix Tournesol. Quinze nommés, répartis en trois catégories, ont ainsi été retenus par la quinzaine de membres composant le jury citoyen. *Alerte Blaireau dégâts* de la compagnie de l'Arbre et visible au théâtre du

Train bleu a remporté le prix dans la catégorie Jeune et ado, tout public. La compagnie Ah le zèbre et sa pièce *Le Mardi à Monoprix*, jouée au BA théâtre, s'est quant à elle imposée dans la catégorie Humanité. Deux prix ont été remis dans la catégorie Notre société. Le premier à *Algorithme* de la compagnie les 7 Fromentins, visible au quartier de la Luna. Le second à *Sur le cœur* de la compagnie du théâtre du Baldaquin et jouée au train bleu. Le prix coup de cœur a été décerné à la compagnie de l'armoise pour sa pièce *Hépatik Girl*, visible au quartier de la Luna. Le Grand prix 2024 a quant à lui été attribué à *AmalgameS*, véritable "pépite artistique liant recherches documentaires, théâtre, cirque et musique". Un spectacle présenté dans le cadre de "Ville-neuve-en-scène". J.RD



Spécial Festival d'Avignon : Le Mardi à Monoprix

3 juin 2024 La rédaction Culture : Cultivez-vous en liberté, Spectacle 0



« **Le Mardi à Monoprix** » raconte l'histoire touchante de Marie-Pierre, qui chaque mardi rend visite à son père veuf dans le quartier de son enfance. Ensemble, ils discutent, se remémorent le passé, et surtout, vont faire les courses à Monoprix, où Marie-Pierre, autrefois Jean-Pierre, attire tous les regards.

Cette pièce poignante, écrite par Emmanuel Darley, explore avec profondeur et sensibilité les thèmes de l'identité, de la transformation et de l'acceptation de soi. Le monologue de Marie-Pierre, interprété avec justesse par Thierry de Pina, nous invite au Festival Off d'Avignon pour repenser nos préjugés et à ressentir la solitude et les difficultés de ceux qui sont en marge de la société.



Un spectacle émouvant et nécessaire, qui incite à l'empathie et à la tolérance.

<https://www.culturemag.fr/2024/06/03/special-festival-davignon-le-mardi-a-monoprix/>



 horizonetinfini
🎵 Ennio Morricone · La Cage Aux Folles

Succès Avignon 2023
—
Trophée Meilleur seul en scène
—
Coup de coeur
La Figaro | La Provence
Le Dauphiné Libéré
Radio Alliance | Avignon&Moi
Rue du Théâtre | Baz'Art
Les Noctambules d'Avignon

LE MARDI À MONOPRIX

**Déjà tout gosse
j'étais fille en dedans**

de Emmanuel Darley
Avec Thierry de Pina
Production Ah le Zèbre !
Costume Jean-Paul Gaultier
Musique David Mus & Emma Catlin

AVIGNON OFF#2024
BA Théâtre - Place Pie
Du 29 juin au 21 juillet
10h00 - Relâche Jueidis





Ce sera du 29 Juin au 21 Juillet à 10h au BA Théâtre au Festival Off d'Avignon

J'ai vu, Le Mardi à Monoprix et j'aime Marie-Pierre !
C'est une bonne chose car cette performance est un long monologue théâtral avec un texte profond et délicat, ici on parle de l'identité qui se reconnaît grâce ou à cause du regard de l'autre. L'autre est un père qui accepte l'aide de sa fille dans une routine qui s'installe le mardi, mais accepte avec hésitation, parfois maladroite, que son fils Jean-Pierre soit aujourd'hui Marie-Pierre.

Le texte de la pièce est formidable, touchant et coup de poing à la fois.

Cette brillante réflexion sur l'identité et l'acceptation fait du bien et ouvre l'esprit.

Époustouffants et sensibles les mots se succèdent graves et légères, portés par la mélodie que seulement le Théâtre sait offrir aux spectatrices et spectateurs.

Une très belle mise en scène, l'interprétation d'un texte puissant et un langage universelle font un mix parfait.

Je suis enthousiaste d'avoir vu la performance d'un acteur/personnage en quête de reconnaissance, qui demande seulement d'exister à sa façon, qui veut un monde où la différence soit reconnue et acceptée.

Un spectacle à voir pour vivre un vrai moment de tendresse et d'émotion.

Pour information, le texte de la pièce, qui est vraiment génial, est édité par @actessudpapiers dans la collection Actes Sud Papiers.

<https://www.instagram.com/p/C5OVaAlggRN/?igsh=MWsx dHF3bm16cG9reQ==>



Publié par : Jérôme C., Mathilde P. et Pierre F., le 20/07/2024

Le mardi à Monoprix - Théâtre - Critique

Titre : "Mardi à Monoprix" (2024)
Lieu : Le B.A. Théâtre (25 rue Saint Jean le Vieux)
Jours : Du 29 juin au 21 juillet Relâche le jeudi
Horaires : 10h00
Auteur : Emmanuel Darley
Mise en scène et comédien : Thierry de Pina

Avis de Pierre (2024)

Chaque mardi, Marie-Pierre rend visite à son père veuf dans le quartier qui l'a vu grandir. Elle fait le ménage, lave, repasse, plie le linge, le range, fait les repas pour la semaine et discute de tout et de rien avec lui. Tel un rituel hebdomadaire, ils font les courses au Monoprix du quartier, achetant de quoi tenir jusqu'à la semaine suivante. Son père n'est pas vraiment à l'aise lors de ces sorties, marchant à bonne distance de sa fille. Marie-Pierre doit supporter les regards pleins de jugement d'individus connus ou inconnus puisqu'avant, elle s'appelait Jean-Pierre. Et ça, son père a du mal à le comprendre, à l'accepter, et ne cesse de lui rappeler. Comment apprendre à s'accepter lorsque l'on naît garçon mais que l'on se sent fille ? Et surtout, les autres peuvent-ils faire preuve de toute l'empathie nécessaire pour ne plus porter de jugement à notre rencontre malgré la différence ?

« Le mardi à Monoprix » est un spectacle bouleversant qui illustre avec brio la thématique de la transidentité et de manière plus générale, l'acceptation de soi. On ressent toute la puissance du lien qui unit Marie-Pierre et son père, malgré que Thierry de Pina soit seul sur scène. C'est une relation complexe où la peur de la différence se mélange au regard débordant de jugement de l'extérieur. Pourtant, il existe des individus ayant assez d'empathie pour comprendre sa situation, prenant conscience qu'il s'agit pour Marie-Pierre du seul chemin vers l'acceptation d'elle-même.

C'est l'histoire d'un amour qui persiste malgré l'incompréhension d'un père qui ne reconnaît plus vraiment son enfant, un garçon devenu une fille, qui est pourtant toujours la même personne, présente pour lui au quotidien. Au-delà de s'accepter soi-même, il faut surtout réussir à faire reconnaître son identité par les autres, preuve que l'on existe, brisant ainsi son isolement et son étiquette de personne en marge de la société. Les spectateurs passent du rire aux larmes tout au long de la représentation qui est une vraie bulle d'émotions dans laquelle nous sommes emportés. La mise en scène épurée, la musique et les effets de lumière renforcent encore plus les émotions transmises par Thierry de Pina.

C'est un spectacle loin des idées reçues, une ode à la tolérance et au respect mutuel. La pièce ne tombe jamais dans le pathos, montrant le point de vue de Marie-Pierre sans nous imposer sa vision. Une histoire tellement réaliste qu'il est fort possible qu'un mardi à Monoprix, nous croisions à notre tour, une Marie-Pierre au détour d'un rayon.

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/274-le-mardi-a-monoprix-notre-critique.html>



Nos recommandations pour le festival Off Avignon 2024

Le festival off d'Avignon 2024 propose une sélection éclectique de spectacles captivants et stimulants. Plongez dans l'intimité de relations filiales touchantes, explorez des rencontres improbables sur fond de mystère, ou laissez-vous transporter par des performances poétiques et envoûtantes. Découvrez des satires sociales déjantées qui démontent les hypocrisies de la société avec brio. Enfin, embarquez pour un voyage interactif et humoristique à travers l'histoire de la philosophie. Entre rire, réflexion et émotion, le festival off d'Avignon 2024 promet des moments inoubliables pour tous les spectateurs. En tout cas nous vous invitons à aller voir fortement "Le mardi à Monoprix" que [nous avons eu le plaisir de récompenser l'année dernière](#) !

Le mardi à Monoprix (Coup de Coeur 2023)

Résumé : Chaque mardi, Marie-Pierre s'occupe de son père veuf, dans leur quartier d'enfance. Elle fait le ménage, repasse et discute avec lui de leur passé et de leur famille. Ensemble, ils font une promenade et les courses au Monoprix, où tous les regards se tournent vers Marie-Pierre, belle et remarquable. Ce rituel hebdomadaire nourrit son père jusqu'au mardi suivant. Autrefois, Marie-Pierre s'appelait Jean-Pierre.

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/636-nos-recommandations-pour-le-festival-off-avignon-2024.html>



ÉCOUTEZ - Émotion, musique et détente à Nice et Cannes

Mercredi 29 mai 2024

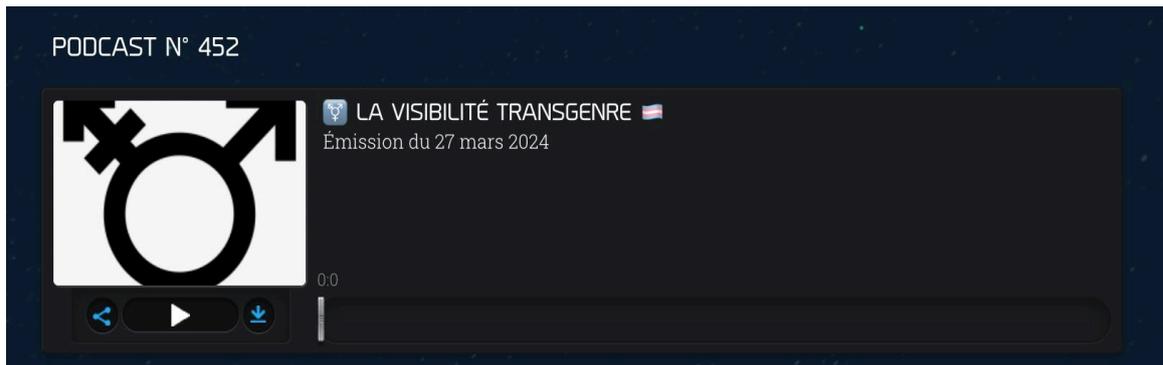
▶ ÉCOUTER (17 MIN)



<https://www.francebleu.fr/emissions/les-azureens-qui-donnent-envie-de-sortir/ecoutez-emotion-musique-et-detente-a-nice-et-cannes-6828235>



Diffuse 11 radios fm



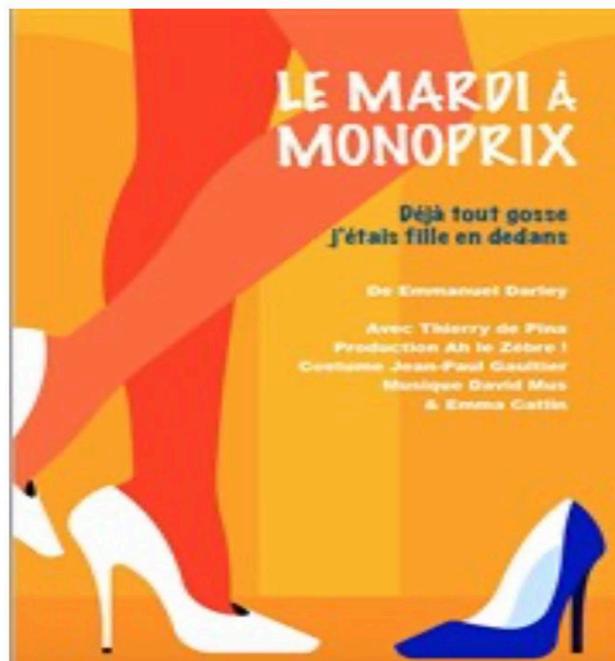
<https://bigbangstation.fr/?podcasts=%e2%9a%a7%ef%b8%8f-journee-internationale-de-visibilite-transgenre-%e2%9a%a7%ef%b8%8f>



Coup de cœur ♥

LE MARDI À MONOPRIX

de Emmanuel Darley
Mise en scène de Thierry De Pina
Avec Thierry De Pina



Une ode à la tolérance, et l'acceptation

Marie Pierre va voir son père veuf et malade, tous les mardis, et vont faire les courses à Monoprix.

Ils connaissent tout le monde dans le quartier, et les voisins, et les relations, et les gens regardent Marie Pierre. Ils ne savent pas quoi dire, certains sont gênés, les autres ignorent. Oui elle a changé Marie Pierre, même son père la dévisage.

Marie Pierre ? c'était Jean-Pierre avant.

Un monologue plein de sensibilité qui porte un regard vrai, honnête, humain sur la différence et surtout sur s'accepter, se montrer aux autres tel qu'on est.

Une époustouflante émotion qui nous prend aux tripes. Le comédien est excellent. Une vraie leçon de tolérance.

A voir absolument

Geneviève Brissot

07/06/2024

https://www.theatrotheque.com/show/article5513.html#google_vignette



Mardi à Monoprix

★★★★★ Pas encore de note

Monoprix 24 rue de la République Avignon mardi 9 juillet à 21h
BA théâtre
Place Pie Avignon
du 29 juin au 21 juillet 2024 à 10h relâche le jeudi



*Jouer Mardi à Monoprix, il fallait l'essayer. **Thierry Pina** a transformé entre deux portants de vêtements soldés l'essai marqué par sa remarquable interprétation, il n'y a pas eu de mêlée tant le jeu est soutenu et sans faute. Tous les mardis, Marie-Pierre prend le train et rend visite à son père veuf et âgé, afin de s'occuper des tâches ménagères que l'homme n'accomplit pas. Ménage, lessives et repassage, courses et cuisine dans un rituel hebdomadaire bien déterminé règlent leurs rapports marqués par le sceau de la distanciation. Marie-Pierre a un souci constant de l'apparence, elle se vêt avec soin, se fard et harmonise les accessoires à sa toilette. Elle est belle et les hommes se retournent sur son sillage. Néanmoins, dans ce quartier où jadis, elle a grandi, les gens la reconnaissent et l'identifient dans sa différence et la dévisage. Marie-Pierre enfant s'appelait Jean-Pierre.*

Prénoms bibliques que ces trois là réunit en deux noms composés ! Jean » le disciple que Jésus aimait » et Pierre qui a la charge de bâtir l'Eglise est celui qui se construit dans son personnage féminin. « Déjà tout gosse j'étais fille en dedans » pour devenir Marie-Pierre, elle n'aura de cesse de s'édifier dans le regard d'autrui car au delà de ce regard là c'est celui de son père qui est l'objet de sa quête. La pierre posée est celle de toutes les abnégations, de toutes les souffrances consenties au prix du sacrifice ultime de la Vierge. Elle est devenue Marie-Pierre, la métamorphose de ce qu'elle a toujours été en naissant Jean-Pierre, la mue de la chrysalide en papillon.

Sont évoqués sobrement et avec efficacité les thèmes afférents à la transexualité, l'isolement et la mise au ban de la société et de la famille, les brimades et les vexations en tous genres, l'intolérance et ses corollaires, violence et rejet. La colère, la solitude et la détresse sont le lot quotidien du combat mené par Marie-Pierre qui affirme avec sa douceur et sa générosité bienveillante sa légitimité d'être une femme. L'émotion était palpable dans le public attentif et les silences et temps de déplacements silencieux nous rendaient actants, personnages publics posant un regard attentif à la souffrance exposée. Les questionnements sur l'injustice, sur la violation d'un des droits fondamentaux élémentaires, sur les effets ravageurs des dénis familiaux, sur les violences faites à l'enfance.... nous ont tous peu ou prou assaillis pendant la représentation. Voir déambuler **Thierry Pina** en robe sur-générée de Jean-Paul Gaultier, accueillir dans les nôtres son regard affirmé et confirmé par la souffrance acceptée, nous a cueillis/ies toustes sans clivage autre que celui de ceux ou celles qui parvenaient ou pas à retenir leurs larmes dans leurs yeux embués.

Bravo !
Les applaudissements fournis allaient aussi à la Directrice du Monop' et à son équipe sans lesquelles cette représentation in situ n'aurait pu avoir lieu.
Qu'elles en soient remerciées chaleureusement !

A voir absolument.

Nadine Eid

<https://www.lesartsliants.fr/post/le-mardi>



Le mardi à Monoprix

★★★★★ Pas encore de note

Succès Avignon 2023 – Trophée Meilleur seul en scène.

BA théâtre – Place Pie- Jusqu'au 21 juillet 2024 à 10h (relâche jeudi)

Réservations : 06 60 96 84 82



Un texte essentiel, une interprétation réaliste et poignante

Il s'appelle Jean-Pierre, mais c'est Marie Pierre qui vit en lui depuis toujours, et aimerait tant être acceptée, respectée dans sa féminité, son identité profonde.

Chaque mardi Marie Pierre se rend chez son père, veuf, pour s'occuper de sa maison, de son linge, de ses courses. Pour garder ce lien d'amour malgré les silences, les reproches, les incompréhensions de ce papa qui voudrait tellement retrouver « son petit garçon ». Pour garder l'espoir fou d'un mot, d'un signe bienveillant, même infime, envers Marie Pierre. Qui sait, peut-être un jour recevra-t-elle un petit compliment ? Elle qui continue de s'apprêter joliment, de soigner sa présentation, son attitude avec attention.

Sa patience est sans fin, et quoi qu'il arrive elle sera toujours là pour ce père qui l'aime encore, elle en est convaincue, alors qu'il ne sait plus comment le lui exprimer.

Outre le bonheur de passer du temps auprès de lui, le mardi est le jour de la visite à Monoprix. La liste des achats à la main, elle s'y rend avec un plaisir attendu, et tant pis si son père marche à distance. Il est « là » tout de même et elle peut déambuler dans les rayons qui la font rêver, ceux de la mode, des parfums, de la beauté.

La poursuite de ce quotidien répétitif fait ensuite basculer le spectateur dans une vérité et une introspection qui interrogeront intimement chacun d'entre nous. L'issue inattendue de ce monologue bouleversant ne laissera personne indifférent. A voir absolument.

Sophie Martinez

<https://www.lesartsliants.fr/post/le-mardi-%C3%A0-monoprix-1>



Coup de cœur ❤️



WhattheOff Avignon

2 j · 🌐



"Je suis telle quelle" semble être la formule qui sauve Marie-Pierre de la marée de regards jugeurs et méprisants que les autres lui portent dessus quand elle rend visite à son père , veuf , dans le village où elle a grandi.

Ils ont tous connu Jean-Pierre mais ignorent Marie-Pierre lorsqu'ils la croisent.

Ce texte d'Emmanuel Darley est puissant et nécessaire , il nous interroge.

Qu'est ce qui nous dérange dans la différence de l'autre ?

Thierry de Pina est bouleversant dans ce seul en scène où il nous emmène dans son quotidien du mardi avec le père de Marie-Pierre. Quand ils vont faire les courses à Monoprix , c'est loin devant ou loin derrière que son père marche.

Jamais côte à côte.

Sa douceur , sa sensibilité et son amour pour son père la portent et elle explique au public qu'elle continuera de venir car il ne sait pas s'occuper de lui.

C'est une pièce essentielle pour nous guider vers le chemin de la tolérance , quand les regards blessent plus que les mots.

Tout le monde regarde Marie-Pierre mais personne ne lui adresse la parole , son père lui parle à peine également. *

Le monologue de Marie-Pierre est poignant et il nous touche car il est sincère.

La mise en scène se veut très épurée avec des jeux de lumière et de transparence porté par le costume magique qu'elle porte durant la pièce.

C'est un gros coup de cœur , l'émotion est vive et notre configuration de la tolérance se solidifie quand on ressort de la salle.

Crédits photos : Marine Cessat Begler

La pièce est jouée chaque matin au B.A Théâtre à 10h jusqu'au 21 juillet , relâche les jeudis;

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid032s4zKFyQeW1k2ntcpEMGZAuiAymEEwWiYNgKDoeWuSNCTyencyoKcVx4R1PqCBBil&id=100092567979572

L'ÉCHO RÉPUBLICAIN

Merci pour ce beau moment d'émotion et de réflexion toute en nuance avec ce seul en scène, Mardi au Monoprix. Un bel exercice artistique sur une thématique si actuelle brillamment interprété. Mais au-delà du difficile droit à la différence avec le genre correspondant à sa vraie nature, il y a d'abord la difficulté de compréhension entre un père et son fils. Un thème universel évoqué avec pudeur dans un cadre inhabituel mais qui donne d'autant plus de force au propos. Et lui apporte une touche de fantaisie bienvenue. Chapeau à l'artiste !

Olivier BOHIN



LA GRANDE PARADE

Le mardi à Monoprix : une interprétation touchante, un texte fort à découvrir en Avignon

mardi 9 juillet 2024 12:27 Écrit par : Delphine Caudal

Published in
Théâtre
Affichages : 164



powered by social2s



Par Delphine Caudal - Lagrandeparade.com/
Jean-Pierre, c'était le nom d'avant. Son nom d'après, c'est Marie-Pierre. Elle est coquette, porte des boucles d'oreille volumineuses, et se meut sur des talons noirs brillants, sans vaciller. Elle n'a pas les attributs d'une femme mais l'aurait tant souhaité.

Elle se présente à nous, seule sur scène, dans un tissu représentant le corps féminin. Ses modestes compagnons de scène : une chaise et un miroir. Un miroir... pour se voir, s'accepter ?! A travers nos yeux, ou ceux des autres... ?

C'est avec une belle simplicité et un plaisant talent que Thierry de Pina interprète ce personnage complexe et intéressant, telle une invitation à diverses réflexions : le respect de l'autre, le regard d'autrui, les relations parents-enfants...

« Je suis une femme et j'accompagne mon père faire les courses à Monoprix. »

Marie-Pierre assiste son père, veuf, tous les mardis. Elle prend en charge les courses, le ménage, le repassage puis rentre chez elle par le train de 18h40. Un dévouement inébranlable, admirable, qui ne reçoit jamais la gratitude escomptée.

« Je n'existe pas, tu ne me vois pas. Je suis transparente c'est ça ?! »

Les yeux de son père trahissent sa honte et la non-acceptation de ce qu'elle est : une femme née dans le corps d'un homme. Le patriarce accepte d'être aidé, mais évite de se retrouver face à sa fille, fuyant son regard et réfute une quelconque responsabilité dans les choix de son enfant : « Ca, c'est la faute de ta mère ». Des critiques lui échappent très régulièrement, sans se soucier du mal qu'elles engendrent.

« Tu fais encore ta petite bonne femme. »

Mais Marie-Pierre est forte, elle continue de vivre comme elle le souhaite, affrontant les yeux moqueurs, pressés de la dévisager à la caisse de Monoprix. Elle décrit ces regards, lourds, sentencieux, dont elle peine à s'émanciper. C'est une torture, une douleur accentuée lorsque son père ne sait comment la présenter. La colère est bien présente, mais elle est habituée, résignée à se battre pour montrer ce qu'elle est : « fille en dedans ». Elle souffre, et de façon plus insidieuse, le père aussi. On se rend compte qu'il l'aime, mais à sa façon.

C'est un monologue net et efficace. Un texte et une mise en scène authentique, une véritable ode à la tolérance.

On salue le texte poignant d'Emmanuel Darley et la magnifique performance de Thierry De Pina, sincère et terriblement bon dans ce rôle ardu et poignant. Cela donne envie de suivre cet artiste engagé, empathique, et touchant. Le pari était risqué, mais le défi fut relevé avec succès. On recommande vivement !



Ci-dessous l'interview du comédien:

Dans "Le mardi à Monoprix" , pourquoi avoir choisi de travailler/endosser un rôle aussi torturé ?

Je ne dirai pas que c'est un personnage torturé mais que c'est la société qui la torture. J'admire beaucoup Marie-Pierre qui montre beaucoup de courage et de détermination à être ce qu'elle est au plus profond d'elle-même, et ce malgré les moqueries et l'incompréhension de sa famille. J'avais envie d'interpréter ce personnage pour ce courage et sa détermination.

Y a-t-il des thèmes abordés (changement de sexe, relation difficile avec un parent, non tolérance d'autrui, le souci du regard de l'autre) qui a/ont fait écho à votre parcours ? Si oui, en quoi cela vous a-t-il aidé dans votre travail de comédien?

Être soi-même et s'affranchir du regard de l'autre est le travail de toute une vie. Moi-même ai dû faire un coming out qui s'est plus ou moins bien passé mais en m'affirmant je suis devenu plus fort et beaucoup plus tolérant. Ce travail sur moi-même je l'ai utilisé pour interpréter Marie-Pierre.

Quelle analyse faites-vous personnellement de l'état d'esprit de Marie Pierre ? Quel conseil auriez vous pu lui donner si vous étiez un très bon ami ?

Marie-Pierre est une battante et si je l'avais rencontrée je lui aurais dit : "Tu es belle, tu es telle quelle et je t'aime comme tu es. Continue à être ce que tu es, quoi qu'on te dise. Tu es une femme formidable et ne laisse jamais personne te faire croire le contraire . Je t'aime."

<https://lagrandeparade.com/l-entree-des-artistes/theatre/6183-le-mardi-%C3%A0-monoprix-une-interpr%C3%A9tation-touchante,-un-texte-fort-%C3%A0-d%C3%A9couvrir-en-avignon.html>



Ouverture Spectacle

Serge Gardon · 6 min ·



Avignon Off- Au BA Théâtre à 10h(sauf le jeudi)

LE MARDI A MONOPRIX par Thierry de Pina. Un monologue de Emmanuel Darley.

L'univers « perché » d'un marginal travesti face à un père qui ne le comprend pas, et un manque de reconnaissance de la société. Une quête du droit à la différence dans ce récit bouleversant, que je vous invite à découvrir. Thierry y est authentique de bout en bout. Une belle performance d'acteur. J'avais assisté à son avant première à Nice l'année dernière, juste avant son premier Avignon avec ce spectacle, et ravi de voir que son succès se confirme encore cette année. 🌹👏👏
— avec **Thierry de Pina** et **Dominique Lhotte**.



<https://m.facebook.com/groups/337370166721253/permalink/1976250439499876/?>



RAJE FAIT SON FESTIVAL JOUR 16 : LE MARDI À MONOPRIX / THIERRY DE PINA AU MICRO DE RAJE



14 juillet 2024

Le mardi à Monoprix
Du 29 juin au 21 juillet
Relâche les 4, 11, 18 juillet
10h00 - 1h
B.A THÉÂTRE (LE)

Auteurs :
Emmanuel Darley

Interprètes / Intervenants :
Musiciens : David Mus, Emma Catlin
Metteur en scène : Collectif Ah le Zèbre !
Interprète : Thierry de Pina
Costumier : Jean-Paul Gaultier

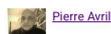
Chaque mardi, depuis quelque temps, Marie-Pierre vient s'occuper de son père veuf, dans le quartier où elle a grandi. Elle passe la journée avec lui, fait son ménage et son repassage. Ils causent un peu, de tout, de rien. D'aujourd'hui et puis d'hier. D'avant. De Chantal, la mère, qui désormais n'est plus. De Jean-Pierre aussi. Ils causent et puis ils sortent. Ils font la promenade habituelle. La rue droite, la place de la Mairie et puis le chemin le long du canal.

Mais surtout, le mardi, Marie-Pierre et son père vont à Monoprix. Ils prennent des choses pour la semaine. De quoi nourrir le père jusqu'au mardi suivant. Ils vont l'un et l'autre dans les rayons. Marie-Pierre porte les courses dans le panier en plastique de chez Monoprix. Ils ont leurs petites habitudes. Puis ils font la queue et passent à la caisse. On les connaît ici. On les regarde. On regarde Marie-Pierre surtout. Elle est belle, Marie-Pierre. On ne voit qu'elle. Tous les yeux sont tournés vers elle quand elle fait les courses avec son père, le mardi matin, chez Monoprix.

Avant, il y a de ça du temps, Marie-Pierre, son nom c'était Jean-Pierre.

LE SPECTACLE SUR LE SITE DU FESTIVAL

OFF



<https://www.raje.fr/article/raje-fait-son-festival-jour-16-le-mardi-a-monoprix-thierry-de-pina-au-micro-de-raje>

ZENITUDE PROFONDE LE MAG

THÉÂTRE

MARDI À MONOPRIX D'EMMANUEL DARLEY MAGNIFIQUEMENT INTERPRÉTÉ PAR THIERRY DE PINA

© Béatrice 2 Mois Ago 0 6 Mins



Mardi à Monoprix, une pièce écrite par Emmanuel Darley et interprétée par Thierry de Pina, une expérience théâtrale qui ne peut laisser personne indifférent.

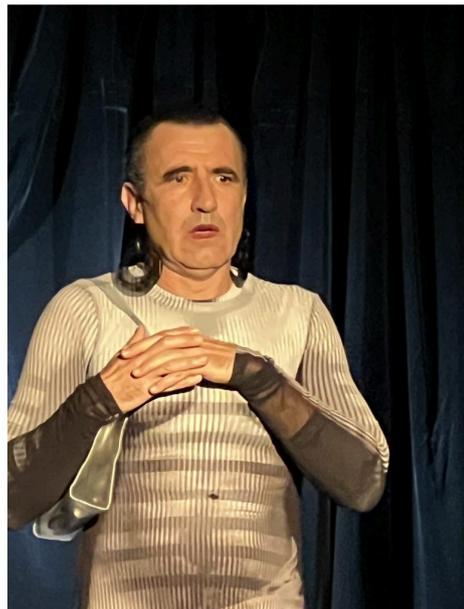
La pièce avait été présentée l'an dernier au **Phénix Festival** au mois de juin 2023 à la **Nouvelle Seine** à Paris. avant de partir en Avignon.

Cette pièce unique sera de nouveau à l'affiche du Festival d'Avignon en juillet 2024.

Un texte poignant et une interprétation extraordinaire de Thierry de Pina

Mardi à Monoprix est un spectacle à ne pas manquer.

Le texte d'**Emmanuel Darley** fait un focus sur les dégâts causés par l'intolérance. Celle qui se glisse insidieusement dans les moindres recoins des relations ...



Thierry de Pina — MARDI À MONOPRIX
crédits photos Zenitude Profonde Le Mag

L'auteur nous plonge dans l'histoire de Marie-Pierre qui chaque mardi, se rend dans sa commune natale pour rendre visite à son père veuf, l'aider à sa vie quotidienne et l'accompagner pour faire ses courses au Monoprix. Ils y croisent bien évidemment d'anciennes connaissances ...

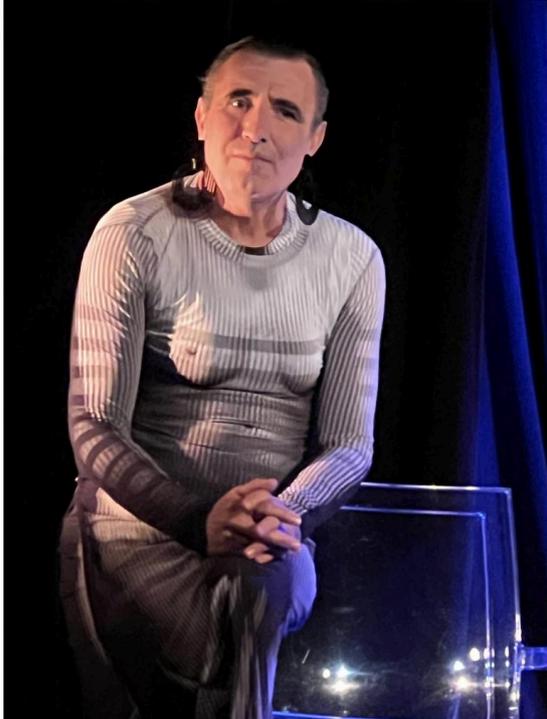
Le texte est d'une grande beauté, avec une façon toute particulière de mettre certains mots en exergue en les isolant, les répétant ou en inversant l'ordre des propositions communément établi ...

Un monologue poignant...

Emmanuel Darley a su trouver les mots justes pour décrire ce qui ronge Marie Pierre...l'isolement, l'intolérance, la tristesse, la résignation mais aussi et surtout l'amour filial qui persiste en dépit de tout.

La mise en scène permet au spectateur de faire une incursion dans le fort intérieur de Marie-Pierre, ressentant profondément chacune de ses émotions.

Mais ce qui rend cette pièce plus extraordinaire encore, c'est l'interprétation de Thierry de Pina.



Thierry de Pina – MARDI À MONOPRIX
crédits photos Zenitude Profonde Le Mag

Le talentueux comédien donne vie à Marie-Pierre avec une justesse et une émotion incroyables. Il incarne parfaitement le personnage, nous faisant parfois sourire mais nous plongeant aussi l'espace d'un instant, dans une grande amertume. Sa performance est tout simplement remarquable.

Et ce costume de Jean-Paul Gaultier si remarquable lui aussi !!!

Et ce costume de Jean-Paul Gaultier si remarquable lui aussi !!!



Thierry de Pina – MARDI À MONOPRIX
crédits photos Zenitude Profonde Le Mag

Mardi à Monoprix est une pièce qui touche en plein cœur, un véritable bijou théâtral, à la fois émouvante et inspirante.

Si vous avez la chance d'aller au Festival d'Avignon en juillet 2024, ne la manquez pas!

Vous serez transporté dans un univers unique, qui vous remettra en mémoire l'une des plus belles chansons d'Aznavour.

Je dirai pour conclure que **Mardi à Monoprix**, fut une agréable surprise.

Une belle pièce où texte et interprétation fusionnent pour un résultat très réussi .

Et je ne suis pas la seule à l'avoir apprécié

« Aucune caricature, aucune vulgarité ne traverse son interprétation, mais un sens comique certain et un sens tragique égal. L'incarnation qu'il propose est si vivante et possède tant de facettes qu'on ne voit pas le spectacle passer. Et l'on se sent proche de ce personnage, car il ne tente jamais d'aller dans l'outrance artificielle ... »

Bruno Fougnyes de La Revue du spectacle

Allez-y !

<https://www.zenitudeprofondelemag.com/mardi-a-monoprix-demmanuel-darley-magnifiquement-interprete-par-thierry-de-pina/>



Thierry de Pina, comédien de Mardi à Monoprix sur la route du Off Avignon 24



04 JUIN 2024

Écouter le podcast

Télécharger le podcast

Le théâtre à ça de beau, qu'il permet de parler plus facilement de sujet complexe. De sujet de société.

Aujourd'hui, c'est le cas. Retour sur une pièce du festival Phénix Mardi à Monoprix.

Le mardi, c'est Monoprix pour Marie-Pierre et son père, l'occasion pour les deux de parler du mieux qu'ils peuvent de leurs vie récente.

Marie-Pierre tente de faire accepter sa transition à son père. Avant c'était Jean-Pierre. La mort de la mère, a changé beaucoup de choses.

Marie-Pierre tente donc de faire accepter à son père sa transition, sa nouvelle lui.

Une pièce en monologue d'une heure monté à Nice qui sera disponible à Avignon durant le festival.

Une pièce donc non pas sur la transition, plus sur l'acceptation des choix de l'autre, sur sa vie aussi. Une pièce marquante sur un texte d'Emmanuel Darley.

Une histoire touchante sans jamais en faire trop, tout le sel est dans ce non-dit permanent qui dit beaucoup, on regrette sans doute la fin un peu abrupte sur une pièce qui s'inscrit dans une histoire si commune pour beaucoup de personnes.

Cette douleur, de voir le regret dans le regard des êtres cher, est ici superbement décrit et joué par l'acteur Thierry de Pina.

LES ÉMISSIONS



RETROUVEZ-NOUS SUR



DERNIÈRES NEWS



DERNIERS PODCASTS



PARTICIPEZ

PROCHAINS ÉVÈNEMENTS

<https://www.directenjeu.fr/podcasts/thierry-de-pina-comedien-de-mardi-a-monoprix-sur-la-route-du-off-avignon-24-1145>



LA REVUE DU SPECTACLE .FR

AVIGNON 2024

● Off 2024 ● Avec "Le Mardi à Monoprix", le rire éclot de la banalité

Rien n'est plus délicatement corrosif que l'humour niché dans le quotidien. C'est l'alchimie à laquelle parvient Thierry de Pina avec le texte d'Emmanuel Darley. Un texte qui raconte un état, l'état d'un instant suspendu entre vide et culpabilité, entre manque et perte, entre amour et haine. L'histoire du "Mardi à Monoprix" est celle d'un rituel familial, d'une recherche de contact, de reconnaissance. Cette soif inextinguible de reconnaissance que notre part d'enfance réclame à ses parents. Un coup à se fiche l'air lorsque le regard du père sur le fils n'est pas.



© Marine Cessat-Begler.

Il est dit que les enfants sont rarement tels que les parents les rêvaient. À l'inverse, les parents sont aussi rarement ceux dont rêvent les enfants. Marché de dupes, mais marché vital, essentiel, quête impossible, mais toujours renouvelée du regard de l'un sur l'autre, car à la fin, il faut bien casser le rêve de l'autre pour exister.

Le mardi, tous les mardis, Marie-Pierre se rend chez son vieux père et passe la journée avec lui. Elle fait ce que faisait sa mère pour cet homme fatigué. Elle fait son ménage, sa lessive, son repassage, sa lessive, ses courses, au Monoprix. Elle s'habille bien, une jolie

robe, des talons hauts, un peu de maquillage pour sortir avec lui faire les courses à Monoprix. Elle cherche à alléger sa vie à ce vieux père devenu solitaire, elle cherche aussi un peu de reconnaissance, un peu d'affection, au moins un regard. Mais celui-ci ne la regarde pas, ne la voit pas, ne l'appelle même pas par son prénom. Il l'appelle Jean-Pierre. Il est vrai, c'est le nom qu'ils lui avaient donné à sa naissance.

Mais Jean-Pierre est devenu Marie-Pierre. En vérité, à l'intérieur, il s'était toujours senti femme. Maintenant, il a décidé de vivre cette réalité. Et l'on assiste au refus têtue, humiliant, de ce père pour la nouvelle identité de Marie-Pierre. Même constat pour les regards, les mots, les sous-entendus des passants, des voisinages, des clients et des employés du supermarché, mais, de cela, elle fait mine de s'amuser. Toute cette bordée de fiel qu'elle déclenche tous les mardis, chaque fois qu'elle vient s'occuper de son père...

Le texte d'Emmanuel Darley passe par la fiction douce pour évoquer cette question très à la mode du genre et c'est un bonheur de passer par l'émotion, la pudeur et la délicatesse pour évoquer ce déni. L'écriture est simple, mais concise, expressive, imagée. Elle privilégie les silences, les non-dits, les petites blessures qu'on voit à peine saigner. Elle met en scène un monologue qui est en fait un dialogue avec un personnage enfoncé dans son silence, son refus. C'est un drame doux et touchant que vivent ces deux personnages presque ordinaires, des anti-héros dans lesquels on s'identifie facilement.

Thierry de Pina qui interprète et met en scène le personnage de Marie-Pierre nous offre une multitude de jeux, d'expressions et de dérisions violentes. Il crée un personnage de grand caractère sans jamais tomber dans l'excès facile que le transgenre ou la transsexualité peut engendrer. Aucune caricature, aucune vulgarité ne traverse son interprétation, mais un sens comique certain et un sens tragique égal. L'incarnation qu'il propose est si vivante et possède tant de facettes qu'on ne voit pas le spectacle passer. Et l'on se sent proche de ce personnage, car il ne tente jamais d'aller dans l'outrance artificielle des travestis, au contraire, tout est banal, tout est ordinaire dans cette journée de mardi et c'est cette banalité, cet ordinaire qui en fait toute la beauté, étrangement.



© Marine Cessat-Begler.

https://www.larevueduspectacle.fr/Off-2024-Avec-Le-Mardi-a-Monoprix--le-rire-eclot-de-la-banaliite_a3884.html



Musicos Magazine

53 min · 🌐



Le mardi à Monoprix avec @Thierry de Pina au BA Théâtre à 10h.

Un monologue à voir absolument.

Marie Pierre se rend tous les mardis chez son père afin de l'aider dans son ménage et lui préparer les repas de la semaine. Marie Pierre c'était Jean Pierre mais son père, maintenant veuf, ne l'a jamais digéré. Ils vont tous les deux faire les courses au Monoprix mais son père garde des distances par rapport à son fils maintenant sa fille. Elle fait pourtant tout pour l'aider mais les commérages, chuchotements et autres réactions la blesse profondément.

Quelle fabuleuse interprétation du talentueux Thierry de Pina! Un formidable jeu d'acteur qui nous provoque la chair de poule par les expressions de son visage et son jeu de scène. Quelle écriture subtile de Emmanuel Darley qui entre au plus profond de soi, à l'endroit où la différence et l'incompréhension se juxtapose avec le dégoût et le rejet. Nul ne peut rester insensible à ce sujet où aujourd'hui encore la crainte du différent de soi est insufflée par des extrémistes provocateurs. Un grand courage aussi pour aborder ce sujet, un homme avec des attributs féminins, nul ne peut entrer dans la tête des gens pour savoir comme une petite réaction peut profondément blesser sans faire couler de sang.

Un spectacle subtil de grande qualité souligné par une mise en scène composée de petites touches. Un éclairage qui met en valeur les expressions sur le visage de Marie Pierre.

Un spectacle de Emmanuel Darley
Metteur en scène : collectif Ah le Zèbre
Interprète: Thierry de Pina
Costumes: JP Gaultier.

Crédit photos : Marine-Cessat Begler

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0ADkrBESWak7qMeVSDDZTuiJj5PZWdXigsPye9PdufaAWJQSbmKVLc6eby7Zc6cQWI&id=100050187382589



Thierry de Pina revient avec son spectacle [mardi à Monoprix](#) qui fut notre super coup de cœur l'année dernière. Rencontre avec un artiste talentueux.

Les Noctambules d'Avignon : Bonjour Thierry, quel est ton rapport avec le festival d'Avignon

TDP : C'est mon quatrième festival. Je suis toujours très excité avant d'y arriver mais dès le premier jour je me dis pourquoi tu as fait ça. Le dernier jour, je me dis plus jamais je reviendrai. Et je suis là de nouveau.

LNA : Même l'année dernière, avec tous les retours positifs

TDP : L'année dernière, j'étais très fatigué à la fin du festival. Mais comme le festival 2023 s'était bien passé, j'étais très excité de revenir. Être présent au festival d'Avignon, c'est beaucoup de travail et d'investissement.

LNA : Cette appréhension est-elle présente cette année ?

TDP : Même si le festival s'est très bien passé l'année dernière, c'est jamais gagné. Il y a des spectacles qui marchent très bien une année et l'année suivante pas du tout. Il faut convaincre de nouveaux spectateurs et des professionnels. C'est un éternel recommencement.

LNA : Comment s'est passé l'après festival ?

TDP : Il y a eu des retombées fabuleuses. Tous les prix reçus durant le festival m'ont permis d'enchaîner sur une tournée dans toute la France.

LNA : Comment est née l'envie de mettre ce texte particulier en scène ?

TDP : Une amie m'avait parlé d'Emmanuel Darley et de son écriture. J'ai adoré le texte mais à ce moment-là je venais de sortir d'un rôle où j'étais déjà en robe et talons. Je n'ai pas voulu reprendre cette pièce de suite. J'ai donc choisi de jouer un autre texte d'Emmanuel Darley. Je suis revenu au texte de mardi à Monoprix par la suite. Au départ, ce fut compliqué car il y avait des polémiques sur des personnages transidentitaires interprétés par des personnes non trans. J'avais des craintes. Le monde associatif m'a soutenu ainsi que les personnes concernées. J'aime défendre les minorités. Ce texte fut donc une évidence.



LNA : Peux-tu me parler de ton costume de scène ?

TDP : C'est une robe de Jean-Paul Gauthier. J'ai essayé plein de choses et rien n'allait. La problématique que j'ai eue c'est que quand on fait face à une personne transidentitaire, on a tendance à regarder toutes les transformations qu'elle a faites. J'ai voulu cela en montrant au spectateur que ce n'était pas le propos de la pièce. Donc je voulais une robe où on montre tout. Comme ça, on balaye le sujet. Il y a donc deux robes qui se superposent. Une première robe avec un imprimé de corps masculin qu'on devine. Cela représente le corps dans lequel Marie Pierre est née. Et ensuite, j'enfile une deuxième robe en tulle qui représente le corps féminin.

LNA : Qu'est ce qui se passe le 9 juillet ?

TDP : Je fais une représentation exceptionnelle dans le Monoprix de la rue de la République à 21h. Le décor sera celui du magasin avec les lumières de celui-ci. Cette représentation sera étonnante et appuiera sur le thème du regard cher à l'auteur.

LNA : Avec ce qui se passe en ce moment en France, est-ce que tu abordes le texte de manière différente ?

TDP : Non, car j'ai toujours été militant dans les choix de mes textes. En plus, le texte n'est pas revendicatif. Il montre juste qu'il y a des différences qui peuvent causer des souffrances. Et quand on a une personne en souffrance, il faut l'aider, pas forcément comprendre ses choix mais en tout cas comprendre sa souffrance et pas lui en infliger d'avantages. Je défends ce message.

LNA : Que peut-on te souhaiter pour ce festival ?

TDP : Du monde et des programmateurs pour que je puisse partager ce texte magnifique au plus grand nombre



Vincent Pasquinelli

<https://www.lesnoctambulesdavignon.com/les-interviews-des-noctambules-thierry-de-pina/>



09. juillet 2024

Le Mardi à Monoprix



Auteur : Emmanuel Darley
Artistes : Thierry De Pina
Metteur en scène : Collectif Ah le Zèbre

Le mardi à Monoprix

Un enfant aimant qui tient compagnie à son père chaque mardi, avec une quête bien précise, celle de se rendre à Monoprix pour réaliser les courses de la semaine. Une activité si anodine pour certains, mais si précieuse pour Marie-Pierre, qui met un point d'honneur à chérir son père le temps d'une journée.

Ce seul en scène interprété par Thierry de Pina laisse tout simplement sans voix dès les premières secondes de représentation, notamment grâce à la mise en scène. Rien n'est laissé au hasard, les costumes, les lumières, les déplacements. Tout est calculé pour nous donner l'impression que nous y sommes, à ce mardi à Monoprix avec Marie-Pierre et son père.

Rien de tel que d'aller voir Le mardi à Monoprix pour enfin se remettre en question sur notre intégration au sein de la société et pour comprendre la souffrance de ceux qui nous entourent. Les relations entre enfant et parent sont également mises en lumière, ce qui concerne chacun d'entre nous.

Dates : Du 29 juin au 21 juillet Relâche le jeudi
Horaires : 10h
Durée : 1h
Lieu : BA Théâtre
Genre : Seul en scène
Distribution : Texte d'Emmanuel Darley Avec Thierry de Pina MES Ah le Zèbre !

Claire Dabert.

De part son titre, le texte semble annoncer une comédie, une pièce légère et rigolote. Mais du premier au dernier mot, j'ai eu les larmes aux yeux. Le monologue est profond, bouleversant, tragique, révoltant. A travers son histoire, Marie-Pierre nous décrit son quotidien, où se mélangent peurs, solitudes, souffrance, cruauté, incompréhension, mais aussi, parfois, accueil, acceptation, humour, fierté.

Ce spectacle sème des graines de tolérance. Il devrait être joué dans tous les collèges et lycées, et dans tous les monoprix ! Car Marie-Pierre ne nous parle pas uniquement de transidentité, mais elle nous questionne plus généralement sur la norme et la marginalité, et le regard que nous posons sur les différences

Emmanuelle Baumont

<https://www.passiontheatre.fr/2024/07/09/le-mardi-%C3%A0-monoprix/>



Soutenu par :



https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02KEKsRmwvz6UeA1rhjkG3Qszs5D5qL_Sv3FPhk94KCfC7grcMXwFbLCJAEJq5v5Lel&id=100004383305611



LaProvence.

INSOLITE **Un spectacle dans les rayons de Monoprix!**



Thierry de Pina est saisissant dans "Le mardi à Monoprix", magnifique seul en scène qui, sur un texte d'Emmanuel Darley, se joue à 10 heures au B.A. Théâtre (place Pie) dans le cadre du Off. Tout en émotion, le comédien aborde le difficile sujet de la transidentité, avec finesse et sensibilité. Ce mardi 9 juillet, à 21 heures, c'est dans un cadre atypique que se jouera la pièce : le Monoprix de la rue de la République ! La compagnie "Ah le Zèbre !" se démarque par cette proposition fort audacieuse. Une façon de rencontrer des nouveaux publics et de promouvoir le spectacle vivant hors les murs. Un nouveau challenge, mais Thierry de Pina est un habitué de l'exercice. Avec *Qui va là?*, son premier seul en scène, il a fait le tour de la France en se produisant dans des appartements, des maisons, et des musées. C'est unique, c'est immersif et c'est gratuit. Que demander de plus ?

J.J.

Réservations : 06 12 58 46 18



Il fait partie des spectacles qu'on a envie de recommander aux ados, et ça tombe bien: il est parfois joué dans les établissements scolaires. Texte au cordeau, interprétation fine et prenante, ce seul en scène est un remède aux idées reçues, à recommander aux détenteurs de certitudes.

Le mardi à Monoprix
BA Théâtre



Ecrit par Mireille Hurlin le 16 avril 2024

Il y a le '**Mardi à Monoprix**' où, chaque mardi, Marie-Pierre accompagne son papa, tout juste veuf, à faire ses courses. Sauf qu'avant de s'appeler Marie-Pierre, elle s'appelait Jean-Pierre. Une pièce contre l'immobilisme, le conservatisme et les préjugés de tous bords.

<https://www.echodumardi.com/culture-loisirs/festival-davignon-top-depart-pour-les-avant-premieres/?print=pdf>



Happygaytv

3 j · 🌐

Découvrez une Histoire Émouvante et Authentique !

Plongez dans l'interview exclusive de Thierry de Pina, réalisée par Marco Drion, où l'acteur partage son expérience bouleversante en incarnant Marie-Pierre, une personne transidentitaire, dans la pièce acclamée "Le Mardi à Monoprix". 🌟

👉 Pourquoi ne pas rater cette interview ?

Une réflexion profonde sur le courage et l'acceptation de soi. Des confidences personnelles touchantes de Thierry de Pina. Un regard authentique sur les défis de la communauté LGBTQ+. Thierry de Pina, bien qu'il ne soit pas trans lui-même, se sent profondément lié à son personnage et livre des réflexions sincères et poignantes sur la différence et l'acceptation.

Ne manquez pas cette rencontre inspirante et authentique ! Cliquez ici pour regarder l'interview complète et découvrir plus de contenu exclusif sur HappyGayTV 📺 [Lien vers la vidéo sur HappyGayTV]

#interview #lgbtqia #transidentité #comingout #théâtre
#acceptationdesoi #diversité #représentations #gayactor #happygaytv
#emotionss #authenticité #courage #thierrydepina #MarcoDrion
#lemardiàmonoprix #lgbtqcommunity #inspiration
#festivaloffavignon2024

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0VUS2XgoZwp8hsNujXTLgXBroo3iZ4VeUHRDxBU5KA2Hx969emWp3EFudHZKGEExvj&id=100063668765068



6 J'aime

paristheatreblog Nouveau coup de ❤️ Avignon 2024 .
Le mardi à @monoprix . Une pépite comme on les aime.
Merci @lhotted de défendre ce spectacle d'utilité
publique. Message de tolérance et d'amour.
L'acceptation de soi, le regard des autres, les liens
familiaux, le silence, les blessures d'une vie, tout ce
mêle dans ce texte fort, c'est terriblement bien
interprété. @ahlezebre merci pour ce moment
suspendu. C'était une salle comble aujourd'hui et nous
parions qu'elles le seront tout au long de ce festival.
Longue vie à ce spectacle nécessaire. Merci
#spectacle #theatre #coupdecoeur #avignon #bravo

<https://www.instagram.com/p/C9E9T1Ag6Yp/?igsh=MmsxaGswOGhIOTEz>



De part son titre, le texte semble annoncer une comédie, une pièce légère et rigolote. Mais du premier au dernier mot, j'ai eu les larmes aux yeux. Le monologue est profond, bouleversant, tragique, révoltant. A travers son histoire, Marie-Pierre nous décrit son quotidien, où se mélangent peurs, solitudes, souffrance, cruauté, incompréhension, mais aussi, parfois, accueil, acceptation, humour, fierté.

Ce spectacle sème des graines de tolérance. Il devrait être joué dans tous les collèges et lycées, et dans tous les monoprix ! Car Marie-Pierre ne nous parle pas uniquement de transidentité, mais elle nous questionne plus généralement sur la norme et la marginalité, et le regard que nous posons sur les différences

Emmanuelle Baumont

Le mardi à Monoprix

Un enfant aimant qui tient compagnie à son père chaque mardi, avec une quête bien précise, celle de se rendre à Monoprix pour réaliser les courses de la semaine. Une activité si anodine pour certains, mais si précieuse pour Marie-Pierre, qui met un point d'honneur à chérir son père le temps d'une journée. Ce seul en scène interprété par Thierry de Pina laisse tout simplement sans voix dès les premières secondes de représentation, notamment grâce à la mise en scène. Rien n'est laissé au hasard, les costumes, les lumières, les déplacements. Tout est calculé pour nous donner l'impression que nous y sommes, à ce mardi à Monoprix avec Marie-Pierre et son père.

Rien de tel que d'aller voir Le mardi à Monoprix pour enfin se remettre en question sur notre intégration au sein de la société et pour comprendre la souffrance de ceux qui nous entourent. Les relations entre enfant et parent sont également mises en lumière, ce qui concerne chacun d'entre nous.

<https://www.passiontheatre.fr/2024/07/09/le-mardi-%C3%A0-monoprix/>



Coup de coeur ❤️



Le Mardi à monoprix 💕💕💕💕🏆

Article publié le 03/07/2024

Théâtre contemporain Seul en scène Trophée Meilleur seul en scène en 2023

Chaque mardi, depuis quelques temps, Marie-Pierre vient s'occuper de son père veuf, dans le quartier où elle a grandi. Mais surtout, le mardi, Marie-Pierre et son père, vont à Monoprix. Ils prennent des choses pour la semaine. De quoi nourrir le père jusqu'au mardi suivant. Puis ils font la queue et passent à la caisse. On les connaît ici. On les regarde, surtout Marie-Pierre. Avant, il y a de ça du temps, Marie-Pierre, son nom c'était Jean-Pierre.

Théâtre BA, Place Pie 25 Rue St Jean le Vieux
Du 29 juin au 21 juillet (durée 1h)
Relâche le jeudi

Réservation 📞 04 65 87 54 40

Texte d'Emmanuel DARLEY, adapté et interprété par Thierry de PINA.
Ce comédien interprète ce monologue drôle, triste et émouvant avec brio. Avec un magnifique talent, il nous fait ressentir toute la révolte, la colère mais aussi la détresse et la solitude de cette femme qui se bat pour se faire accepter pour ce qu'elle est après s'être acceptée elle-même.
« Déjà tout gosse, j'étais fille en dedans »

Le décor et la mise en scène sont simples, ce qui permet de mettre en exergue la virtuosité du jeu théâtral de ce remarquable comédien.
Le costume réalisé par Jean -Paul GAULTIER est d'une merveilleuse beauté et nous transporte dans « le monde intérieur » de cette femme en rapport avec elle-même et aux autres.

Cette pièce est un cri intense contre l'immobilisme, le conservatisme et les préjugés de tout bord, qui sont toujours d'actualité.

La compagnie « Ah le Zèbre ! » propose des interventions dans les lycées pour aborder le thème de la transsexualité, du respect de la différence, de la tolérance...

Le 9 juillet, cette pièce sera jouée au magasin Monoprix d'Avignon, rue de la république.

Les 2M & Co

<https://www.culture-avignon.fr/Festival-OFF-2024/b54987a/Le-Mardi-a-monoprix->



Titre : Le mardi à Monoprix

Dates : Du 29 juin au 21 juillet Relâche le jeudi

Horaires : 10h

Durée : 1h

Lieu : BA Théâtre

Genre : Seul en scène

Distribution : Texte d'Emmanuel Darley Avec Thierry de Pina MES Ah le Zèbre !

Marie-Pierre n'a pas vraiment changé, elle est au fond ce qu'elle a toujours été, même quand elle était Jean-Pierre : un être dévoué et sensible. Elle s'aime et s'accepte telle qu'elle est aujourd'hui. C'est l'Autre, son regard, ses mots, son évitement qui la blessent. En dépit de son amour filial infallible, elle ne trouve auprès de son père qu'amertume et incompréhension. A moins que ce père ne cache finalement au fond de lui-même un amour inconditionnel qu'il se refuse juste à laisser paraître... Tout est écrit et joué en finesse. Un seul en scène d'une rare pudeur et d'une grande justesse qui nous plonge au cœur de la question de l'identité, de la tolérance et de l'amour. Thierry de Pina se glisse dans un costume exceptionnel qui joue par ses transparences à dévoiler l'intérieur d'un être dont les regards se cristallisent sur l'apparence. Un spectacle à partager absolument entre parents et grands enfants (à partir de 13 ans et sans limite) pour ne jamais cesser de se comprendre ni de s'aimer... tel quel !

👤 Fabienne RB

<https://www.123culture.fr/theatre/147-le-mardi-a-monoprix-critique-festival-off-2024.html>

FRANCE

Les incontournables du Festival Off d'Avignon 2024

— 23 JUN 2024 —



Written by
MILIE



Chaque été, le Festival Off d'Avignon éclaire la scène théâtrale avec une diversité de créations captivantes. L'édition 2024 se déroulera du 3 au 21 juillet. Pour cette 58^{ème} édition, ACE and CO présente une programmation riche en spectacles variés qui ne manqueront pas de vous captiver et de vous émouvoir.

Des questions sociétales sont abordées dans de nombreuses représentations comme **Le Mardi à Monoprix**.

<https://cestquoicebruit.com/voyage/france/les-incontournables-du-festival-off-davignon-2024/>



Soutenu par :

ACTES SUD

<https://www.acts-sud.fr/festival-davignon-2024>



JE VAIS AU
THÉÂTRE!



Je vais au théâtre

Blog de
théâtre



Aida Copra  · 29 juin · 5 min de lecture

Festival d'Avignon 2024 : que voir dans le Off ?

Dernière mise à jour : il y a 4 jours

1. le mardi à monoprix (Durée : 1h)



du 29 juin au 21 juillet - Relâches : les 4, 11, 18 juillet à **10h00**
B.A THÉÂTRE (LE)

Découvrez ma critique →

<https://www.jevaisautheatre.com/post/thierry-de-pina-et-emmanuel-darley-un-duo-impeccable>

« Sous la forme du théâtre-récit, Thierry de Pina, dans le rôle de Marie-Pierre, démontre une fois de plus que la beauté d'un spectacle réside souvent dans la simplicité, tant en ce qui concerne le décor et les costumes que les mouvements. La plupart du temps, les mouvements se limitent à une série de postures qui servent à évoquer la féminité du personnage. « Je suis telle quelle », Marie-Pierre répète à plusieurs reprises, « un femme ». Le comique dans sa manière d'observer le monde colore le tragique de son histoire ».

Réservez → 

<https://www.festivaloffavignon.com/spectacles/4293-le-mardi-monoprix>

<https://www.jevaisautheatre.com/post/festival-d-avignon-2024-que-voir-dans-le-off>



Les Provinciaux

SONT DE SORTIE

Un texte fort, un phrasé particulier et séduisant, une interprétation sincère et pleine d'humanité

coup de 



@ahlezebre
@lhotted
Costumes @jeanpaulgaultier
@festivaloffavignon

C'est à 10h au BA Théâtre



LYON

Théâtre: Un spectacle fort en émotion

par Etienne Aazzab 21 juillet 2024

Dans le cadre du festival off d'Avignon, le Lyon Bondy Blog met en avant cet art encore méconnu du grand public. Retour sur cette pièce écrite par Emmanuelle Darley (2009) « Le Mardi à Monoprix ». Retrouvez l'interview a du comédien Thierry de Pina qui interprète la pièce.



Interview de Thierry de Pina:



Depuis quelque temps, chaque mardi, Marie-Pierre vient s'occuper de son père. Elle passe la journée avec lui. Elle lui fait son ménage, son repassage. Ils causent un peu, de tout, de rien. Elle est belle, Marie-Pierre. On ne voit qu'elle. Tous les yeux sont tournés vers elle quand elle fait les courses avec son père, le mardi matin. Avant, il y a de ça du temps, Marie- Pierre, son nom c'était Jean-Pierre.

Une pièce qui revient sur une relation compliquée entre un fils devenu fille et un père qui ne l'accepte pas. Un débat qui peut s'installer dans n'importe quelle famille. Thierry de Pina dans cette pièce rend hommage à une travailleuse du sexe transgenre qui s'est fait poignardé à Paris, l'an dernier. Très belle prestation du comédien sur ce spectacle chargé en émotion.

<https://lyonbondyblog.fr/LBB/theatre-un-spectacle-fort-en-emotion/>



OH Pardon TU Lisais

48 min · 🌐



Même à Monoprix les artistes ne sont pas à l'abri de passer à l'interrogatoire des OUF DU OFF 2024 ! Merci @thierry_de_pina ! @lhotted @ahlezebre #off2024 #avignontheatre #festivalavignon #lemardiamonoprix #thierrydepina #ahlezebre #transidentité #tropheemeilleurseulenscene2023 #lesoufduoff2024 #ohpardontulisais



<https://fb.watch/tsGNuflwev/>



> SPECTACLES VIVANTS & DIVERTISSEMENTS

Thierry de Pina

Comédien, pour le spectacle *Le Mardi à Monoprix*, Paris

JMag #63 (15/05/24 – ITW du 19/03/24) www.j-mag.fr



© Thierry de Pina

Pour débiter, pourriez-vous vous présenter dans les grandes lignes ?

Bien sûr ! Je suis Thierry de Pina, comédien et directeur artistique de *Ah, le Zèbre !*, une jeune compagnie de théâtre très engagée !

Quelles sont vos références, influences et sources d'inspiration ?

Nous aimons l'écriture contemporaine et les sujets de société.

Quels sont vos projets en cours ?

Nous avons actuellement en tournée deux spectacles tout public, des monologues d'Emmanuel Darley : *Qui va là ?* et *Le Mardi à Monoprix* et trois spectacles familiaux : *L'Ours*,

la Truite et la Banane, *Pas plus haut que trois pommes* et *Lulu s'élançe*. Ces spectacles abordent tous des sujets de société majeurs tel que l'écologie, la différence, l'exclusion, la transidentité, les différences, le harcèlement ... Pour les plus curieux je les invite à les découvrir sur notre site www.ahlezebre.fr

Pourriez-vous présenter les 2 derniers ?

Qui va là ?, le premier monologue d'Emmanuel Darley raconte l'histoire d'Alexandre, un homme sensible et un invisible de la rue. Alexandre entre dans un théâtre, monte sur la scène, et se met à exister car pour une fois on le regarde. Pendant une heure il profite de ce moment en se livrant, avec beaucoup de tendresse, d'ironie parfois mais surtout sans pudeur. Ce spectacle tourne dans toute



la France depuis plus de quatre ans maintenant dans plusieurs formats: en appartement, dans la rue, dans les musées et dans les théâtres. Présenté à trois reprises au festival d'Avignon puis au Festival d'Aurillac, Alexandre est un personnage que j'affectionne tout particulièrement et que je souhaite accompagné encore très longtemps.

Le mardi à Monoprix est le deuxième monologue du même auteur. C'est l'histoire de Marie-Pierre qui rend visite à son papa tous les mardis car il est veuf et dépendant. Tous les mardis, et sans exception, Marie-Pierre se rend chez lui pour faire le ménage, la lessive, le repassage mais surtout pour l'accompagner au Monoprix de la ville de son enfance. Lorsqu'elle pousse les portes du Monoprix tout le monde regarde Marie-Pierre car elle est belle, elle est grande, elle est élégante ... mais surtout on la regarde car avant elle s'appelait Jean-Pierre. Comment se construire avec ou malgré le regard de l'autre?

Jusqu'où est-on prêt à supporter d'un parent vieillissant par amour filial alors que son propre parent refuse d'accepter ce que l'on est. Oui car le papa de Marie-Pierre continue d'appeler sa fille Jean-Pierre. Ce spectacle a été présenté à Avignon en 2023 et a rencontré un très grand succès avec huit coups de coeur de la presse, le trophée du meilleur seul en scène et des salles comblées. Depuis Marie-Pierre fait le tour de la France et sera de retour au festival d'Avignon cet été du 29 juin au 21 juillet au BA Théâtre (Place Pie) à 10h00. J'admire ce personnage digne et courageux. Je suis si fier de l'incarner sur scène.

D'après votre parcours et votre expérience, auriez-vous un ou plusieurs conseils à donner à un jeune comédien qui souhaiterait se lancer ?

Ne jamais cesser de croire en ses passions, créer sans attendre que l'on vienne frapper à votre porte, et surtout toujours être en accord avec ses idées.

Que pensez-vous du théâtre en France ?

C'est difficile car il y a de plus en plus de restrictions budgétaires mais je crois au développement des nouveaux publics et aux nouveaux formats de spectacles, notre compagnie y est très attaché.

Quelle est selon vous la définition du mot « artiste » ?
Pour moi l'artiste permet de changer le regard de l'homme sur l'homme.

Pour conclure, auriez-vous un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de découvrir, ou de vous redécouvrir ?

Oui, évidemment, soyez curieux ! Osez ! Tentez ! et venez nous voir !

Principalement, vous êtes présent sur quels réseaux sociaux ?

Facebook, LinkedIn et Instagram.

Plus d'infos :
www.linkedin.com/in/thierry-de-pina
www.facebook.com/Ahlezebre
www.instagram.com/ahlezebre
www.ahlezebre.fr



THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

Soutenu par :

La lettre du spectacle

L'INFORMATION DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT

ACE & CO

Contact : Dominique Lhotte
Tel : 06.60.96.84.82
Mail : bardelangle@yahoo.fr

VOUS PRÉSENTE LA PROGRAMMATION 2024

Mardi à Monoprix (1h)
Du 29 juin au 21 juillet à 10h
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Seul en scène
Texte d'Emmanuel Darley
Avec Thierry de Pina
MES collective

La gasse du poisson (1h)
Du 3 au 21 juillet à 10h
Relâche le lundi
Théâtre de l'Orfèvre
Seul en scène
Texte de Christophe Guichet et Véronique Le Mauff
Avec Christophe Guichet
Regard antérieur Clément Cafaro

Dansong (1h)
Du 2 au 21 juillet à 10h
Relâche les 8 et 15
Atelier 44
Chanson et danse plurielle
Texte de et avec Lionel Darnet et Léo-Paul Martinello

Double Je (1h)
Du 29 juin au 21 juillet à 11h30
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Spectacle musical
Texte de et avec Joshua Lawrence

Les Enfants du Diable (1h15)
Du 3 au 21 juillet à 11h30
Relâche le lundi
Théâtre de l'Orfèvre
Comédie classique
Texte de Clémentine Baron
Avec Clémentine Baron et Antoine Cafaro
MES Patrick Zard

Le menteur (1h37)
Du 3 au 21 juillet à 11h45
Relâche le lundi
Théâtre du Gracile
Classique revisité
De Corneille
Avec Alexandre Biery, Benjamin Boyer, Marion Lathière, Mathilde Rey, Yan Tassin et Stéphane Biery

Madame Bovary en plus drôle et moins long (1h15)
Du 3 au 21 juillet à 11h30
Plais de relâche
Théâtre des Corps Saints
Classique révision duo humour
De et avec Camille Broquet et Marion Fourreau
MES Edward Desnari

Le radeau de la Méduse (1h)
Du 29 juin au 21 juillet à 11h30
Relâche le mardi
Théâtre Roseau Teinturiers
Seul en scène historique
Texte d'Alexandre Desmouges
Avec Anne Cangelosi

Jean Zay l'homme complet (1h15)
Du 29 juin au 21 juillet à 11h30
Relâche le lundi
Epicadine
Seul en scène
Texte, adaptation et jeu de Xavier Béja
MES Michel Cochet

Casandra (1h15)
Du 29 juin au 21 juillet à 12h20
Relâche les 4, 10 et 16
Focal Avignon
Seule en scène
D'opéra l'oeuvre de Rodolphe Corson
Adaptation et jeu de Marjot Balhazard
MES Loïc Barbier

Valérye (1h15)
Du 29 juin au 21 juillet à 12h30
Relâche le mardi
Théâtre Transversal
Texte d'Anaïs et Pierre Plazaud
Avec Anaïs Biais, Sébastien Doso, Hélène Rinaudo, Lucie Fournier, Méliane Polomé et Guillemine Colisson
MES Pierre Flauraud

Zénith et les 3 ours (1h10)
Du 3 au 21 juillet à 13h
Relâche le lundi
Théâtre de l'Orfèvre
Comédie
Texte et MES Christophe Guichet
Avec Claire Cafaro, Chantal Lavallée, Désirée Othé et Yacouba Coude

Jeune fille cherche maison douce ou protège son père (1h10)
Du 29 juin au 21 juillet à 13h05
Relâche les 4, 11 et 18
Au coin de lune
Théâtre musical
De et MES Armande Scouzi
Avec Claire Micaud et Bouanna Tiertart

Méphisto Valse (1h20)
Du 29 juin au 21 juillet à 13h05
Relâche les 1, 7, 8 et 15
Théâtre de l'Escoffier
Théâtre contemporain
Texte de François Bret
Avec François Bret, Julie Costanza, Camille Monnet et Sylvie Pellegry

Le Paradose du Désir (1h15)
Du 3 au 21 juillet à 14h20
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Théâtre contemporain
Texte d'Anaïs Bamberger
MES Cédric Pricopoulos
Avec Samy Rahal, Alexis Delaplagne, Cédric Pricopoulos et Geoffrey Verin

Constellation Bobin Leprest (1h)
Du 29 juin au 21 juillet à 14h15
Relâche le jeudi
Théâtre du Verbe Fou
Spectacle musical
Texte de et avec Alain Klingler

Hors Pistes (1h15)
Du 3 au 21 juillet à 13h35
Relâche le lundi
Théâtre du Roi René
Seule en scène
Texte de et avec Audrey Baldassarra

Les 3 Petits Vieux qui ne voulaient pas mourir (1h)
Du 29 juin au 21 juillet à 13h30
Relâche le jeudi
Théâtre du Bateau
Théâtre contemporain
Texte de Suzanne van Lohuizen
MES Zahra Benoit
Avec Henri Bruchon, Isabelle Brucher et Alexandre L'Heureux

Files d'Ariane (1h10)
Du 3 au 21 juillet à 14h30
Relâche le lundi
Théâtre de l'Orfèvre
Théâtre contemporain
Texte et MES Martin Koudermann
Avec Valentine Danily et Thomas de Fourchouac

Mademoiselle Gabrielle Chauré (1h15)
Du 3 au 21 juillet à 14h40
Relâche le lundi
Condition des Sœurs
Spectacle musical
Texte de Sophie Jolis
MES Hélène Darnet et Marie Simon
Avec Sophie Darnet, Sophie Jolis, Julie Sabin, Anne de Gail, Guillemine Roudreau et Jonathan Sponner

A mourir aux éclats (1h10)
Du 29 juin au 21 juillet à 14h45
Relâche le mercredi
Palace
Seule en scène
De et avec Marion Saussoit
MES Laetitia Richard

Stabilité Temporaire (1h10)
Du 3 au 21 juillet à 15h10
Relâche les 2, 9 et 16
Théâtre Optimist
Théâtre contemporain
Texte de Grégoire Aubert
MES Dominique Falasconi
Avec Pascale Tronche et Grégoire Aubert

Pisif Olympia 61 (1h05)
Du 29 juin au 21 juillet à 16h
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Spectacle musical
Texte de et avec Nathalie Romier

Que faire des cons ? (1h)
Du 2 au 21 juillet à 15h
Relâche les 9 et 16
Théâtre Notre Dame
Seule en scène
Texte de et avec Sandra Colombo
MES Marie Goubourt

Ita L. Née Goldfield (1h10)
Du 2 au 21 juillet à 17h30
Relâche le lundi
Théâtre de l'Orfèvre
Seule en scène
Texte d'Eric Zamattoni
MES Patrick Zuffi Garnet
Avec Françoise Nahon

Tout le monde écrit des chansons (1h)
Du 3 au 21 juillet à 17h30
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Spectacle musical
Texte de et avec Julien Joubert

Heureux les Orphelins (1h15)
Du 29 juin au 21 juillet à 18h45
Relâche le mardi
Théâtre des Gémmeaux
Théâtre contemporain
Texte et MES Sébastien Brousse
Avec Emmanuel Gaury, Mathieu La Gasserie, Paul Martin, Cindy Speth et Maou Tulas

Anéty un cœur très occupé (1h10)
Du 29 juin au 21 juillet à 18h
Relâche le lundi
Les 3 3
Théâtre contemporain
Texte de Jean Luc Youlou
Avec Béatrice Costantini et François Nambu
MES Jean Luc Moreau

Aux Femmes (1h)
Du 3 au 21 juillet à 18h15
Relâche les 9 et 16
Maison de la parole
Spectacle musical
Texte de et avec Clotilde et Didier Bions

La Petite Histoire d'un Homme trop Grand (1h)
Du 2 au 21 juillet à 18h45
Relâche les 9 et 16
Théâtre de l'Albatros
Clown contemporain
Texte de et avec Charly Lanthiaz
MES Joris Carré

Cabaret Canaille (1h11)
Du 3 au 21 juillet à 19h05
Relâche le mercredi
Rouge Gorge
Cabaret
Texte de Valentin Dal Peairs
Avec Camille Ren, Chloé de Ma, Kallie Krak, Romane Chandelier, Soeur d'Ophe, Noémie Harmbourg et Valentin Dal Peairs

L'improbable histoire des Passantes (1h)
Du 3 au 21 juillet à 19h05
Relâche le lundi
Théâtre de l'Orfèvre
Théâtre contemporain
Texte de Gérard Duchemont
Avec Hervé Mazquieiro et Igor Solender
MES Faizal Zeghouch

Amor à mort (1h00)
Du 3 au 21 juillet à 21h15
Relâche le mardi
Théâtre du Petit Chien
Comédie humour noir
Texte de Nelly Babinot, Didier Landucci et Eric Thomas
MES Eric Thomas
Avec Nelly Babinot, Anne Decit, Didier Landucci et Aya Marcano

Colette l'indomptable (1h10)
Du 29 juin au 21 juillet à 20h45
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Spectacle musical
Texte et MES Gaëlle Lepringle et Julien Joubert
Avec Anare Carmin, Mia Demme et David Koenig

Nos Histoires (1h05)
Du 29 juin au 21 juillet à 19h45
Relâche les 4 et 11
La Luna
Théâtre contemporain
Texte de Frédérique Auger
MES Georgia Sincères
Avec Frédérique Auger et Jean Charles Chagachianian

Momenta (1h25)
Du 3 au 21 juillet à 19h15
Relâche le lundi
Théâtre du Gracile
Spectacle musical et danse
Chorégraphie et MES Valérie Ortiz
Avec Felipe Cafaro, Carlos Escudero, Valérie Ortiz, Paul Butin, Jélics Carceller, Jeremy Naud et Alexis Soboleau

<https://www.ace-and-co.fr/festival-2024.html>



Spectacle soutenu par :



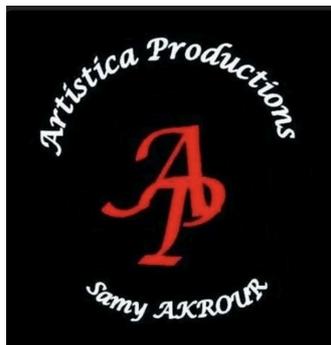
Radio Courtoisie



lesprovinciauxsontdesortie

FORTY BEAUTY

LE BLOG BEAUTÉ, MODE ET LIFESTYLE D'UNE FEMME PRESSÉE.





Médias qui n'ont pas adhéré aux propos :

- Les Chroniques d'Alceste

Médias qui publieront prochainement :

- Blog Côte d'Azur
- Quelle Ambiance Tv
- Un livre, une histoire
- La nuit sera mot
- RegArts
- Froggydelight

Paris Match nous aidera à Paris et France Télévision a aimé et réfléchi à la captation.