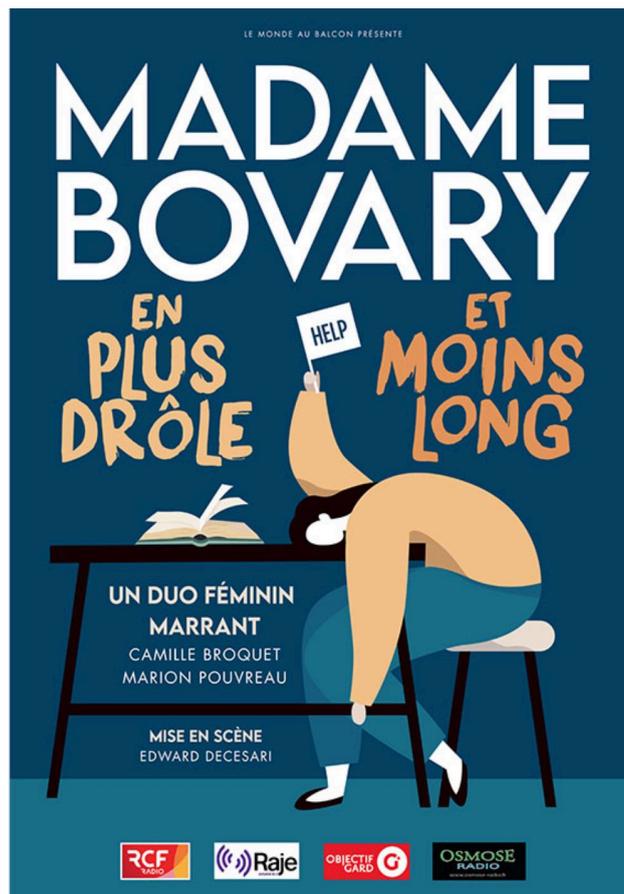




FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024
ACE AND CO PRÉSENTE...

-
- Coup de ♥ Les Noctambules d'Avignon
 - Coup de ♥ Ouverture Spectacle
 - Coup de ♥ La Provence
 - Coup de ♥ Théâtrothèque
 - Coup de ♥ Passion Théâtre
 - Coup de ♥ Avignon à l'Unisson
-

REVUE DE PRESSE



Le 21 juillet 2024



MADAME BOVARY EN PLUS DRÔLE ET MOINS LONG



Genre : Classique revisité – Duo d’humour. De et avec Camille Broquet et Marion Pouvreau Mise en scène Edward Decesari.

Résumé : Deux jeunes femmes décalées, lucides et très drôles, reviennent sur l’un des plus grands romans de la littérature. L’objectif de ce duo : vous raconter *Madame Bovary* sans vous faire vivre la moindre seconde d’ennui. Mission acceptée ! Et il y en aura pour tout le monde.

<https://www.luxury-touch.com/notre-selection-du-festival-off-avignon-2024/>



Festival Off d'Avignon : Madame Bovary en plus drôle et moins long

8 juin 2024 La rédaction A la Une, Culture : Cultivez-vous en liberté, Spectacle 0



Tout le monde sait que Emma Bovary s'ennuie, s'agite, et est légèrement insupportable, mais ce sont trois choses que vous ne verrez pas en regardant « Madame Bovary en plus drôle et moins long ».

Les deux comédiennes, Camille Broquet et Marion Pouvreau, ont réinventé le roman classique pour le rendre accessible et divertissant pour tous. Vivez les hauts et les bas de l'univers autrefois étouffant de Madame Bovary comme jamais auparavant, en riant aux côtés des comédiennes tout au long du spectacle.



La mise en scène humoristique d'Edward Decesari insufflé vie et rire à un excellent scénario. Drôle, vibrante, et actuel, cette pièce au festival d'Avignon Off vous fera demander pourquoi vous vous êtes plaint de Madame Bovary.

Photos : Philippe Laurent

<https://www.culturemag.fr/2024/06/08/festival-off-davignon-madame-bovary-en-plus-drole-et-moins-long/>



ARTS CULTURE ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL



Madame Bovary

Camille Broquet et **Marion Pouvreau** ont fait le pari de nous raconter « Madame Bovary », ce fleuron de la littérature française, en s'attachant à distraire petits (dès 8 ans !) et grands, qu'ils aient lu ou non l'ouvrage de Gustave Flaubert. Pari réussi haut la main !

Ces deux espions font revivre l'histoire de cette pauvre dame (qui finit par se suicider) avec un œil d'aujourd'hui. Et c'est drôle, très drôle, évidemment inattendu, d'autant plus qu'**Edward Decesari** a eu l'idée dans sa mise en scène d'introduire des chorégraphies désopilantes.

A voir au Festival d'Avignon, du 3 au 21 juillet à 11 h 30, au théâtre des Corps Saints, 76 Pl. des Corps Saints, 84000 Avignon.

Téléphone: [04 84 51 25 75](tel:0484512575)

Attachée de presse: **Dominique Lhotte**

<https://culture-evasions.fr/2024/06/04/madame-bovary/>



JUSTFOCUS

« Madame Bovary » de Gustave Flaubert classique de la littérature française, racontée par Camille Broquet et Marion Pouvreau sans ennuyer une seule seconde le public. Et le moins que l'on puisse dire, c'est qu'elles relèvent ce pari haut la main.

Loin de la traditionnelle lecture académique, ces deux comédiennes offrent une relecture dynamique et hilarante du roman. Leur complicité sur scène est palpable, et leur humour, incisif, entraîne le spectateur dans un tourbillon de scènes revisitées avec un humour inédit. Emma Bovary, Charles, Léon et Rodolphe prennent vie sous nos yeux avec une vitalité renouvelée, oscillant entre satire mordante et émotions sincères.

La mise en scène, sobre mais efficace, sert parfaitement le propos. Quelques accessoires bien choisis et une utilisation judicieuse de l'espace scénique permettent aux actrices de naviguer aisément entre les différents tableaux de l'œuvre. Le tout est ponctué de dialogues modernisés, d'anecdotes croustillantes et de clins d'œil contemporains qui font mouche à chaque fois.

Mais ce qui distingue réellement cette performance, c'est la capacité des comédiennes à rendre accessible et captivant un texte souvent perçu comme difficile. Leur approche décomplexée et leur énergie communicative transforment « Madame Bovary » en un spectacle vivant, drôle et touchant. Les spectateurs, qu'ils soient connaisseurs du roman ou non, ne peuvent s'empêcher de rire aux éclats et de se laisser emporter par cette relecture inventive.

Ce spectacle prouve qu'il est possible de rendre hommage aux grands classiques tout en les dépoussiérant avec humour et intelligence.

<https://www.justfocus.fr/uncategorized-fr/madame-bovary-en-plus-drole-et-moins-long.html>



Madame Bovary en plus drôle et en moins long

23/06/2024

Aujourd'hui chères lectrices et chers lecteurs, je vais faire appel à votre mémoire. Rappelez vous des cours de littérature au lycée où on devait se taper la lecture de pavés et dont l'histoire pouvait dépassionner nos jeunes esprits. Mais ça c'était avant. Aujourd'hui nous avons grandi (vous remarquerez que je n'ai pas dit « vieilli ») et notre curiosité nous pousse enfin à nous pencher sur ce monument de la littérature qui nous avait passablement traumatisé à l'époque (enfin je parle pour moi).

Camille 39 ans, Marion 36 ans, salopette bleue, T-shirt blanc, baskets rose pâle, souhaitent nous faire briller en société. Par une analyse décalée de l'œuvre de Madame Bovary signée Gustave Flaubert, les deux comédiennes vont décrypter pour nous ce texte du 19e dans le seul et unique but de nous faire briller dans les dîners mondains (et accessoirement de nous faire marrer). Tout en déroulant le récit de la vie d'Emma Bovary, les deux comédiennes vont interpréter quelques scènes cultes du livre : le mariage d'Emma Rouault avec le Dr. Charles Bovary, les rencontres d'Emma avec ses amants, ses amours et ses déceptions, sa fièvre acheteuse, la petite Berthe laissée de côté...

Armées de tabourets accordéons en carton coloré (pratiques et légers quand on connaît les difficultés pour se trimbaler décors et accessoires au festival), Camille et Marion s'appuient sur ce décor à la fois simple et multifonction transformé tour à tour en bureau, en pilier, en buzzer, en siège, en frisbee, pour en appeler à l'imaginaire du public. Et ça marche ! J'ai vraiment eu l'impression de me retrouver à Yonville l'Abbaye. Et c'est là tout l'enjeu de ce spectacle : par des codes empruntés au théâtre moderne, « Madame Bovary en plus drôle et en moins long » rend passionnant l'histoire tragique d'une femme qui s'ennuie et qui ne rêve que de pimenter sa vie. Faisant référence entre autres aux « feux de l'amour » Camille et Marion pourraient rapidement tomber dans l'anachronisme. Que nenni ! Ces clins d'œil modernes offrent une dualité intéressante entre l'œuvre initiale et l'analyse qui en est faite sur scène, le tout avec une grosse dose d'humour.

Au-delà de l'histoire de Mme Bovary, Camille et Marion souhaitent mettre également en lumière la condition de la femme de l'époque issue du code Napoléonien de 1804 et autant dire qu'elle n'a rien à envier à celle du XXIe. En gros soyez une bonne épouse, faites des gosses (des fils de préférence), suivez votre mari et surtout ne la ramenez pas. Et quand on est une femme comme Emma, éduquée au couvent avec des rêves plein la tête tout droit sortis de ses romans à l'eau de rose, cette triste condition a de de quoi faire de vos antidépresseurs vos meilleurs alliés...

Ainsi donc, cette interprétation moderne de Mme Bovary offre l'opportunité de piquer notre curiosité, de quoi nous donner l'envie de lire ou de relire l'œuvre de Flaubert et de tenter de déchiffrer les mystères planant autour de cette héroïne de la littérature française.

Et maintenant, à vous de jouer !
Maria-Nella

<https://www.leblogtheatredemarianella.fr//madame-bovary-en-plus-drole-et-en-moins-long/>



🕒 26 JUIN 2024

🔊 Écouter le podcast

☁️ Télécharger le podcast

Deux jeunes femmes décalées reviennent sur l'un des plus grands romans de la littérature. Leur objectif : vous raconter Madame Bovary sans vous faire vivre la moindre seconde d'ennui.

Il y en aura pour tout le monde :

Pour toi ! La mère de l'ado qui veut le convaincre de le lire alors que tu ne sais même plus si tu l'as lu.

Pour toi ! Qui as souffert à sa lecture.

Pour toi ! Qui ne l'as pas lu mais qui rêves de briller en société.

Pour toi ! Qui doutes : c'est de Balzac ou Maupassant ?

Pour toi ! L'amoureux de Flaubert qui tolère qu'on parle de lui avec humour.

Après le succès de "Mais t'as quel âge ?!" et "On dirait ton père", découvrez ce classique revisité résolument moderne et joyeux.

<https://www.directenjeu.fr/podcasts/marion-pouvreau-co-auteure-et-comedienne-de-mme-bovary-en-plus-drole-et-moins-long-sur-la-route-du-off-avignon-24-1165>



Ouverture Spectacle

Serge Gardon · 12 h · 🌐

...

AvignonOff:Tous les jours à 11h Théâtre des CorpsSaints:
« Madame Bovary en plus drôle et moins long »
Coup de ❤️ de Fabienne et Serge.

Que vous ayez lu ou non le célèbre roman de Flaubert Madame Bovary, ne loupez sous aucun prétexte la version « plus drôle et moins longue » de Camille et Marion.

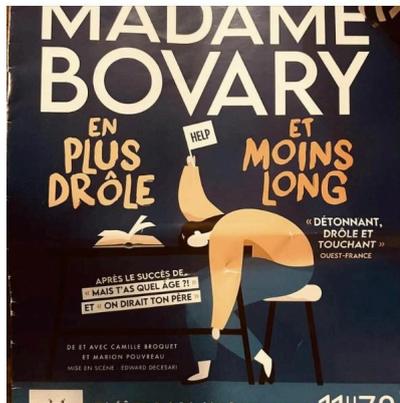
Ces deux comédiennes à l'énergie détonnante et au talent incontestable, nous racontent ce roman emblématique avec énormément de drôlerie...

«Madame Bovary, c'est moi» disait Flaubert.

Dans ce spectacle, Madame Bovary , c'est elles, c'est nous...

Des «Emma» du 21ème siècle , modernes, touchantes et rigolotes. Camille Broquet, Marion Pouvreau et leur metteur en scène Édouard Decesari ont réussi leur pari : Madame Bovary en (beaucoup) plus drôle et (beaucoup) moins long.

Attachée de presse : Dominique Lhotte — avec **Dominique Lhotte**, à **Theatre des Corps Saints**.



<https://m.facebook.com/groups/337370166721253/permalink/1977721306019456/?>



Sylviane Radioallianceplus

58 min · 🌐

Je vous recommande 3 spectacles [Festival Off Avignon](#)

Parmi d'autres!



https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0EoaEVHpqyn2MKoPkoZaNTaXqcZpNegrribyKBNcpEjNyC77WTwgfRPZjCHkU2e5gl&id=100012795819720

LES NOCTAMBULES D'AVIGNON

Circuits nocturnes

Il y a des chefs-d'œuvre de la littérature qui nous sont imposés quand on est à l'école et qui nous provoquent un rejet. Madame Bovary en plus drôle et en plus long vous propose de redécouvrir l'œuvre de Flaubert.

Madame Bovary en plus drôle et en moins long : Résumé

Deux femmes un peu déjantées se lancent comme mission de faire découvrir Madame Bovary au plus grand nombre. Elles veulent rendre le texte accessible.

Mission accomplie

Qui aurait pu penser que c'était possible de faire rire avec Madame Bovary ? Soyons honnêtes... Personne. Et ben, Camille et Marion ont réussi ce tour de force de nous faire découvrir le roman de Flaubert dans l'humour et la dérision. Ce spectacle permet de découvrir ou redécouvrir le texte mais sans lourdeur. Il nous convint même de nous replonger dans sa lecture.

C'est drôle

Du moment où le spectacle commence, vous commencerez à rire jusqu'à la fin. Attention il y a un risque de crampes car c'est 1h15 de rire non-stop. Et en plus c'est cet humour que j'affectionne, l'humour travaille et intelligent. On passe d'une chorégraphie de rabbi Jacob à une blague sur le prof de français de Camille. Vous ne voyez pas le rapport ? Allez voir le spectacle. C'est drôle, drôle et drôle.

L'intelligence comme axe central du spectacle

Camille et Marion ont centré leur spectacle sur le constat que Madame Bovary n'est pas réservée à une élite intellectuelle. Mais c'est une œuvre pour tout le monde. C'est pour ça qu'elles n'ont rien fait un spectacle simpliste. Non il est divinement écrit en se basant sur l'intelligence des spectateurs. Ça fait du bien de voir que l'intelligence peut donner des spectacles ouverts à tous (il y avait un enfant de 8 ans dans la salle qui a beaucoup ri).

Madame Bovary en plus court et en plus drôle : fiche technique

Ce spectacle est ouvert à tous surtout au plus jeunes qui vont avoir à se confronter à l'œuvre de Flaubert durant leur scolarité. Rendez-vous tous les jours à 11 :30 au théâtre des Corps Saints.



Vincent Pasquinelli

Madame Bovary en plus drôle et en moins long

Un spectacle d'une intelligence énorme qui vous fera rire du début à la fin. Le duo de comédiennes est juste incroyable.

<https://www.lesnoctambulesd'avignon.com/madame-bovary-en-plus-drole-et-moins-long/>

Coup de cœur ❤️

Festival Off d'Avignon : Madame Bovary en plus drôle et moins long, coup de cœur assuré !

Par La Provence
Publié le 06/07/24 à 14:47 - Mis à jour le 06/07/24 à 14:47



📍 Avignon

On a vu au théâtre des Corps Saints Madame Bovary en plus drôle et moins long de Camille Broquet et Marion Pouvreau, mis en scène par Edward Decesari, visible jusqu'au 21 juillet.

"Nous sommes des générations de lycéens forcés qui se farcisent Madame Bovary sous la contrainte." C'est en ces termes que commence le spectacle de Camille Broquet et Marion Pouvreau, qui ont décidé de relire l'œuvre de Flaubert et de livrer leur analyse à leur public. Ne vous attendez pas à une leçon de lettre classique, il n'en est rien ! Ici, c'est l'humour, toujours et encore l'humour qui est le maître mot. Et c'est très bien ainsi ! Le rire est omniprésent du début à la fin du spectacle. Le rythme et l'originalité du texte, interprété par les deux excellentes comédiennes, co-auteurs, font passer au public 1h20 de pur bonheur théâtral !

Les deux jeunes femmes de 37 et 40 ans, à peine un peu "décâlées", reviennent donc sur l'un des plus grands romans de la littérature, Madame Bovary. Un duo explosif, à l'énergie à peine contrôlée, à la fois très drôle et aussi très attendrissant.

Madame Bovary en plus drôle et moins long, à 11h30, au théâtre des Corps Saints, place des Corps Saints. Jusqu'au 21 juillet

Tarifs : 12 à 22 €. Réservation : 04 84 51 25 75 ou [sur le site du théâtre des Corps Saints](#).

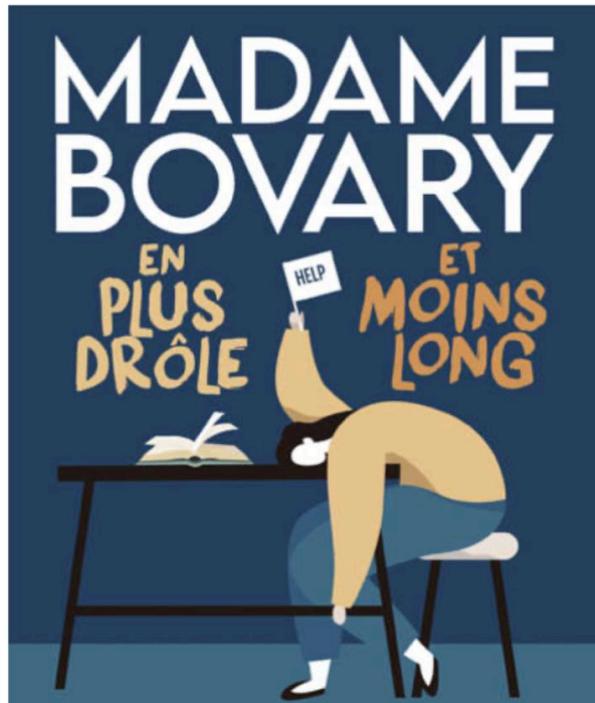
Jacques Jarmasson

<https://www.laprovence.com/article/festival-davignon/13799831414975/festival-off-davignon-madame-bovary-en-plus-drole-et-moins-long-coup-de-coeur-assure>



MADAME BOVARY EN PLUS DRÔLE ET MOINS LONG

de **Camille Broquet, marion Pouvreau**
Mise en scène de **Edward Decesari**
Avec **Camille Broquet, marion Pouvreau**



C'est fin, c'est hilarant

Madame Bovary, comme jamais vous ne l'avez lu. Et surtout
Flaubert doit se tordre de rire là où il est.

Qu'elles sont drôles, comiques, nos deux comédiennes et quel talent puisqu'elles en sont l'auteur !! C'est tout le temps hilarant, presque à chaque réplique on a envie de rire. Pourtant il faut écouter...

Je vous conseille vivement de redécouvrir "Madame Bovary", et c'est certain vous aurez envie de relire cette histoire tragique !

Geneviève Brissot

03/07/2024

<https://www.theatrottheque.com/show/article5531.html#gsc.tab=0>



07. juillet 2024

Madame Bovary en plus drôle et moins long



Auteures : Marion Pouvreau, Camille Broquet
Artistes : Marion Pouvreau, Camille Broquet
Metteur en scène : Edward Decesari

L'histoire :

Deux jeunes femmes décalées, lucides et très drôles reviennent sur l'un des plus grands romans de la littérature. Leur objectif : vous raconter Madame Bovary sans vous faire vivre la moindre seconde d'ennui. Mission acceptée ! Et il y en aura pour tout le monde...
Pour toi, La mère de l'ado, qui veux le convaincre alors que tu as terriblement souffert à sa lecture.
Pour toi, qui ne l'as pas lu mais qui rêves de briller en société.
Pour toi, qui doutes : c'est de Balzac ou Maupassant ?
Pour toi, l'amoureux de Flaubert, qui tolères qu'on parle de lui avec humour.

Un pur plaisir !

J'ai passé un moment merveilleux devant cette pièce pleine d'humour et d'énergie. Le texte est spirituel et les performances des comédiennes sont exceptionnelles.
Pendant 1h30, j'ai redécouvert un classique littéraire sous un angle amusant et moderne.
La mise en scène est ingénieuse et parfaitement adaptée au ton de la pièce, alternant entre couleurs vives et sobriété, ce qui ajoute une profondeur inattendue.
La qualité des références culturelles m'a particulièrement plu et j'ai beaucoup ri, ainsi que l'ensemble de la salle.
Un spectacle original qui mériterait une salle plus grande.
Une expérience à ne pas manquer !



<https://www.passiontheatre.fr/2024/07/07/madame-bovary-en-plus-dr%C3%B4le-et-moins-long/>



A l'adolescence, lire madame Bovary a des allures de punition. Pourtant l'histoire de cet ouvrage majeur de la littérature française méritait qu'on le décortique, voire qu'on le dissèque pour le rendre digeste et surtout qu'on rit de ce qu'il contient! Car oui, c'est possible, la preuve est donnée par la bretonne Marion Pouvreau aux côtés de sa comparse sur scène Camille Broquet. À voir seule ou accompagnée de grands lecteurs comme d'étrangers à la lecture, "Madame Bovary, en plus court est en moins long » est une des jolies surprises de ce festival

**Madame Bovary en plus
drôle et en moins long**
Théâtre des Corps Saints



Joshua Laffont-Cohen · il y a 6 jours · 3 min de lecture



Madame Bovary

Dernière mise à jour : il y a 22 heures

★★★★★ Pas encore de note

Dates : Du 3 au 21 juillet 2024

Pas de relâche

Durée : 1h15

Lieu : Théâtre des Corps Saints Avignon

Genre : Classique revisité, duo humoristique



photo: Philippe Laurent

« Madame Bovary, en plus drôle et moins long » : la petite friandise du festival d'Avignon !

Emma, la paysanne devenue bourgeoise, bien reçue au château ne peut pas monter dans l'aristocratie. Elle sera mariée par son père à Charles, aimée par Léon, un bourgeois, par Rodolphe, fils de famille et auteur de la plus cruelle lettre de rupture de la littérature. Emma prend ses désirs pour des réalités et se tue par un poison. Bovary meurt rapidement. Il reste la petite Berthe « dont tout le monde se fout ».

Voilà comment résumer l'œuvre de Flaubert !

Mais nos deux comédiennes déjantées le font en plus drôle et moins long. La mise en scène ne tombe pas dans la parodie. Dans la salle, on rit, on jubile grâce à la folie et au dynamisme des comédiennes.

On évite alors l'ennui des longues descriptions romanesques. Le but est bien de décrire sans donner trop de place à la description. Cette pièce souligne le danger du roman réaliste.

C'est bien l'ennui l'ennemi de ces pages et du théâtre.

Emma s'ennuie. Le lecteur comme le spectateur ne doit pas s'ennuyer. L'ennui dans ce monde qui s'écoule de pages en pages nous guette. Ainsi, Emma tente de s'élever de Yonville-l'abbaye à Paris, va au spectacle à Rouen, chantant Lucia di Lammermoor. L'ironie sur certaines descriptions réalistes participe à ce comique naturel et jouissif.

Une lumière s'allume et s'éteint pour marquer le début et la fin du roman. Puis tout part en zigzags.

L'entremêlement de l'histoire du roman, de la vie personnelle des comédiennes, de leur rencontre, de leur parcours, les débordements ou digressions, leurs apparentes improvisations, rendent cette adaptation théâtrale délicieuse.

Théâtre dans le roman ou roman théâtralisé ? Ce spectacle est à la fois la révélation d'un roman étudié trop tôt à l'école et une remarquable interprétation, faisant ressortir toute la grandeur tragique et comique.

Tel un bonbon, cette pièce est gustative, délicieuse, amusante, agréable.

Intelligente et menée avec talent par nos deux artistes, elle prolonge le rêve d'Emma entre fantasme et réalité en évitant le théâtre de l'ennui et l'ennui de la vie ! C'est la magie du théâtre de transformer l'œuvre sans détruire le rêve !

Joshua Laffont-Cohen

Un 2ème article pour ce spectacle



photos: **Dominique Mesle**

Madame Bovary

Littérature, scolarité, rébarbatif sont les thèmes abordés par ces deux dames. Peut-être deux profs attachées à nous faire digérer un roman publié en décembre 1856. Les livres s'améliorent-t-ils dans le temps comme un bon vin ?

Camille et Marion avec pour seul décors 4 poufs de couleur se lâchent pour nous présenter ce célèbre roman. Une énergie de tous les instants, une présence dynamique, et de l'humour ! Il n'est rien de plus ardu que de susciter des rires sans tomber dans la niaiserie, la vulgarité ou la méchanceté. Ici tout est écrit à la perfection, à noter que les actrices ont elles même porté le texte sur papier.

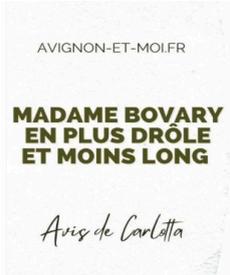
Camille Broquet et **Marion Pouvreau** nous relatent, nous interprètent le roman avec une mentalité de 2024, et un regard féminin. "Il veut la pécho" une expression pas vraiment écrit par Gustave Flaubert mais c'est assurément ce que voudrait Rodolphe Boulanger (ce n'est pas son métier...) avec Emma.

C'est bien écrit et malgré le scénario qui semble être totalement improvisé, la mise en scène est sculptée au laser. Dans un coin de la scène: une lampe. En dessous repose virtuellement le roman dont elles tournent les pages.

C'est de la littérature, c'est drôle, c'est vivant, c'est bien joué. Je trouve aussi intéressant le fait que cela puisse créer un désir de lire Gustave Flaubert..

Dominique Mesle

https://www.lesartsliants.fr/post/____b



Publié par : Carlotta B., le 08/07/2024

Madame Bovary en plus drôle et moins long - Théâtre - Critique

Madame Bovary en plus drôle et moins long
 Dates : du 3 au 21 juillet pas de relâche
 Horaires : 11h30
 Durée : 1h15
 Lieu : Théâtre des Corps Saints

À l'occasion du festival d'Avignon, les comédiennes Camille Broquet et Marion Pouvreau se sont tournées vers l'un des chefs-d'œuvre de Flaubert pour se présenter au public. En revisitant Madame Bovary, un souvenir marquant de leurs années de prépa, elles promettent une version plus légère et plus divertissante de ce classique littéraire.

Le pari est réussi : la pièce de théâtre, loin d'être ennuyeuse, se déroule à un rythme effréné, ponctué de rires éclatants.

Initialement mis en scène comme une conférence austère posant la question : « Dans quelle mesure le désir d'Emma Bovary façonne-t-il le monde ? », le spectacle évolue rapidement pour créer une ambiance conviviale et engageante. Que vous soyez familier ou non avec l'histoire, les comédiennes vous captivent pendant un peu plus d'une heure, vous invitant à suivre cette aventure théâtrale.

Camille et Marion nous transportent à travers les passages les plus rocamboliques, comme le bal, et les plus ennuyeux, telles les interminables descriptions. Elles nous guident avec des références intergénérationnelles, comme les danses écossaises, pour mieux comprendre la vie d'Emma Bovary. La protagoniste devient alors plus dynamique ou caricaturée, permettant au spectateur de mieux s'identifier à elle.

Bien que minimaliste, le décor apporte une touche acidulée avec ses nombreuses couleurs : orange, rose, vert, jaune et rouge.

Par l'humour, les comédiennes véhiculent des messages profonds sur la condition féminine au XIXe siècle, où les femmes, confinées dans leur foyer et dépendantes des hommes, aspirent à des mondanités pour échapper à leur quotidien. Réduites à exceller en aquarelle ou en culture littéraire, elles deviennent des objets de la société de l'époque.

Pour illustrer ce récit complexe et pompeux, Marion et Camille n'hésitent pas à partager des anecdotes personnelles, créant une certaine intimité avec le public. Cela nous permet de mieux saisir des notions telles que le bovarysme.

Entre faits historiques sur les grands magasins parisiens, le Code Napoléon de 1804, et des clins d'œil à des interprétations contemporaines comme le Palmashow, une intimité naît entre apprentissage et humour au fil des pages de ce roman-théâtre.

De nombreuses musiques rythment le spectacle, invitant les festivaliers à participer.

Évitant les longueurs du roman, le duo de Camille et Marion révèle un talent inné pour rendre cette œuvre, réputée soporifique, captivante. Elles espèrent inciter les spectateurs à redécouvrir et relire ce chef-d'œuvre à la sortie de la pièce. Avec maturité, Camille et Marion nous font saisir toute la renommée de l'œuvre de Flaubert.



<https://www.facebook.com/share/r/4y6MjrAN2mxHhpk1/?mibextid=UalRPS>

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/959-madame-bovary-en-plus-drole-et-moins-long-theatre-critique.html>



Nos recommandations pour le festival Off Avignon 2024

Le festival off d'Avignon 2024 propose une sélection éclectique de spectacles captivants et stimulants. Plongez dans l'intimité de relations filiales touchantes, explorez des rencontres improbables sur fond de mystère, ou laissez-vous transporter par des performances poétiques et envoûtantes. Découvrez des satires sociales déjantées qui démontent les hypocrisies de la société avec brio. Enfin, embarquez pour un voyage interactif et humoristique à travers l'histoire de la philosophie. Entre rire, réflexion et émotion, le festival off d'Avignon 2024 promet des moments inoubliables pour tous les spectateurs. En tout cas nous vous invitons à aller voir fortement "Le mardi à Monoprix" que [nous avons eu le plaisir de récompenser l'année dernière](#) !

Madame Bovary en plus drôle et moins long

Résumé : Accompagnez deux jeunes femmes décalées, lucides et incroyablement drôles dans leur revisite hilarante de l'un des plus grands romans de la littérature : Madame Bovary. Leur but ? Vous raconter cette histoire sans vous laisser une seule seconde de répit. Préparez-vous à une aventure pleine de rebondissements et de surprises, où l'humour est roi et où aucun moment d'ennui n'est toléré. Le défi est lancé, et elles sont prêtes à vous faire vivre une expérience mémorable !

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/636-nos-recommandations-pour-le-festival-off-avignon-2024.html>



Ecrit par Mireille Hurlin le 16 avril 2024

'Madame Bovary en plus drôle et moins long', « Madame Bovary », c'est très drôle ! Nous jouons les personnages du roman tout en laissant de la place à notre regard de femmes d'aujourd'hui. Car la magie

de « Madame Bovary » est bien là, cette œuvre est intemporelle, » remarquent Camille Broquet et Marion Pouvreau, les deux auteures de cette fabuleuse et livresque aventure.

<https://www.echodumardi.com/culture-loisirs/festival-davignon-top-depart-pour-les-avant-premieres/?print=pdf>



Dominique Lhotte

2 j · 🌐



Merci à [Jean-Marc Roffat](#) de [Le Progrès Lyon](#) pour cette belle interview de [Camille Broquet](#) et [Marion Pouvreau](#) du spectacle " Madame Bovary" à voir jusqu'au 21 juillet au Théâtre des Corps Saints ❤️

[#theatre](#) [#festivaloffavignon](#)



https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02UX4XyiFfq68kwT9WcsPuaikJa3cqkRPnrm4ib9NaiWkH59T2WDx2WXoyHMhf7VAXI&id=100004383305611



SUDART-CULTURE

...

11H30 / MADAME BOVARY en plus drôle et moins long / CORPS SAINTS (THEATRE DES)

C'est une pièce de théâtre avec deux jeunes autrices et deux comédiennes Camille BROQUET et Marion POUVREAU qui dépoussièrent ce grand classique de Flaubert. Avec un texte résolument moderne, elles rendent accessibles ce grand classique littéraire. Un spectacle rythmé et très original avec l'humour en prime. Les deux comédiennes jouent Monsieur et Madame BOVARY et se complètent à merveille, elles interpellent même le public, les tirades sont hilarantes. Une version particulière et déjantée mais très réussie de Flaubert
A VOIR. Tout public CREATION AVIGNON 2024



Madame Bovary, en plus drôle et en moins long 💕💕💕

Article publié le 19/07/2024

Classique revisité

Deux jeunes femmes décalées, lucides et très drôles reviennent sur l'un des plus grands romans de la littérature. Leur objectif : vous raconter Madame Bovary sans vous faire vivre la moindre seconde d'ennui. Mission acceptée !

Théâtre des Corps Saints, 76 place des corps saints
Jusqu'au 21 juillet à 11h30 (durée 1h15)

Réservation 📞 04 84 51 25 75

Deux excellentes comédiennes et autrices, Marion POUVREAU et Camille BROQUET nous entraînent dans la célèbre oeuvre littéraire de Flaubert « Madame Bovary » que nous avons lu et étudié parfois avec plaisir mais souvent avec ennui car obligatoire dans notre parcours scolaire.

Là, il est question d'adresse directe au public, de retours dans l'oeuvre, de voyages délirants dans l'imaginaire absurde des autrices, d'émotion parfois et de rire souvent !
Le décor est minimaliste, peu d'objets mais aux couleurs chatoyantes pour que ce joyeux duo d'actrices soit libre dans leur interprétation.

Un duo détonant, drôle et attachant. Pari réussi : on aurait même envie de relire cette fameuse oeuvre de Flaubert

<https://www.culture-avignon.fr/Festival-OFF-2024/b55250a/Madame-Bovary-en-plus-drole-et-en-moins-long->



Coup de cœur



Angélique Longefay

5 j · 



 OFF 2024: Madame Bovary en plus drôle et moins long 

On le sait, choisir un spectacle au festival peut s'avérer compliqué. Alors on se fie souvent au bouche à oreilles, à une affiche, un nom que l'on connaît.

J'avais vu le précédent spectacle de [Marion Pouvreau](#) "Mais t'as quel âge". J'avais adoré l'artiste, la personne et ce qu'elle dégageait sur scène, alors voilà comment, cette année, je me suis retrouvée à aller voir "Madame Bovary en plus drôle et moins long", pièce créée avec la génialissime Camille Broquet.

Oui, je fais partie de ces milliers de lycéens littéraires qui ont subi Flaubert et son œuvre mythique, vous comprenez donc mon attente et ma curiosité!

Dès le début, les deux comédiennes mettent le public à l'aise: œuvre littéraire oui, mais avec une lecture qui décoiffe, le moment sera des plus agréables, croyez-moi!

Elles nous font la promesse que Madame Bovary est un petit bonbon acidulé, c'est audacieux!

Mise en scène épurée mais efficace, tour à tour personnage de l'histoire, lectrice ou artiste qui s'interroge, Camille et Marion se connaissent parfaitement, leur énergie est contagieuse et suffit à envahir la scène à chaque instant.

Ça rayonne, ça bouge, c'est drôle. Les filles nous livrent ici une version pop décoisonnée d'un classique difficile à conquérir.

Et malgré les effets de manche clownesques, les questions de fond n'en sont pas pour autant oubliées.

On réfléchit, c'est joyeux et ça fonctionne! Les spectateurs ne décrochent pas pendant 1h15, vacillant entre rires et silence religieux attentif. On sort de là réconcilié avec Emma, pari réussi pour Camille et Marion!

Je ne peux que vous recommander cette petite douceur, à réserver bien en avance car la pièce a beaucoup de succès (amplement mérité!).

 Tous les jours au théâtre des corps saints, 11h30!
<https://www.festivaloffavignon.com/spectacles/3919-madame-bovary-en-plus-drle-et-moins-long>

(Coup de cœur #OFF2024 - Angélique pour [Passion Théâtre](#) -

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0cGF8Mk1yV5EMDKTZaV5h5YFwRexTZK18kze6nm4W5hB1LcHGaQMJC8f3GoLDjzXel&id=1307701540



OH Pardon TU Lisais est à Theatre des Corps Saints. ...

10 juil. · 🌐

🤔 Messieurs les politiciens, politicards, polito machin truc bidule,

🤔 J'appelle au coup de pied dans le ministère de l'éducation nationale, cette fourmilière !
Car l'heure est grave, le niveau est bas, on est en train d'oublier la Bovary or il faut sauver Emma et son papa Flaubert, déjà que la pauvre est morte avant la fin du roman... (oups ! j'ai spoilé !)

❤️ –Je vous ai donc trouvé un spectacle EXTRA-ORDINAIRE, intelligent, hilarant, inoubliable, qui permettra aux élèves de s'approprier les personnages, donc d'éprouver de l'empathie, de découvrir l'hypersensibilité, mais aussi les rêves, les échecs, la dépression, le réalisme, l'amour, la société de l'époque...

🤔 –Je vous conseille de réserver votre place, la salle est complète pour venir enfin découvrir l'insatisfaite Emma qui minaude super bien, Léon l'idéaliste romantique, le séducteur Rodolphe et Charles le looser.

🤔 Pour mémoriser, on conseille (en neurosciences) d'ajouter de la musique. Camille Broquet et Marion Pouvreau vous ont dégotté les meilleurs airs ou chansons qui créeront dans le cerveau des élèves des ponts avec le roman ! Et du rire garanti, qui en détendant le jeune (ou le senior), l'aide également à se concentrer.

🤔 –Commencez par programmer cette création GÉNIALE dans vos lycées (Prenez les deniers des uniformes)

🤔 –Pour ne plus être recalé au bac français, formez vos profs à enseigner de manière décalée, drôle, libérée.
Car « Nous sommes des générations de lycéens forçats qui se farcissent madame Bovary sous la contrainte ». Or, « Madame Bovary, c'est un petit bonbon acidulé », affirme l'une de nos deux conférencières sur scène, Marion et Camille.

❤️🟢🟡💜 Merci Camille et Marion, vous êtes comme Emma, en quête de sensations fortes !
« Grâce au mariage, Emma était passée de paysanne à bourgeoise ». Vous pourriez bien, vous deux, grâce au théâtre, passer de comédiennes à ministres de l'éducation !!!

@camillebroquet Marion Pouvreau @camilleetmarion Edward Decesari
@lhotted
#theatreavignonoff #festivalavignon #off2024

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02sZ2fGBZnR1p4TbdAiPAuSv1DQKNH W3TQWguAaYxnuzuPxUC8Qf5J78PvgbQmHpkdl&id=10008812114667

LA GRANDE PARADE

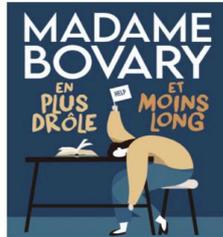
Madame Bovary, en plus drôle et en moins long : une pièce pour se réconcilier avec Flaubert!

mercredi 10 juillet 2024 11:40 Écrit par : Delphine Caudal

Published in
Théâtre
Affichages : 215

[Facebook](#) [Twitter](#) [Pinterest](#) [LinkedIn](#)

powered by social2s



Par Delphine Caudal - Lagrandeparade.com/
« Nous sommes des générations de lycéens forcés qui se farcissent Madame Bovary sous la contrainte ».

Après un passage au Théâtre des Corps Saints, il est désormais impossible de considérer l'œuvre de Flaubert comme un roman fade et ennuyeux. On y voit les subtilités, les désirs cachés et les motivations propres à chaque personnage avec un œil neuf. Un délicieux plaisir qu'on souhaiterait éprouver pour chaque grand classique épineux de la littérature

française.

« Madame Bovary, c'est un petit bonbon acidulé [...] Et on a envie de le partager avec vous ce bonbon ! »

Le pari était loin d'être gagné. Le réalisme et les interminables descriptions de Flaubert pouvaient difficilement être ignorés. Mais le duo féminin composé de Camille Broquet et de Marion Pouvreau a été très malin : donner du rythme là où il n'y en avait pas, donner un souffle de nouveau sur l'ancien, rendre amusants des personnages qui étaient loin de l'être. Le metteur en scène Edward Decesari a su lui aussi relever ce défi avec brio.

Bref, c'est très drôle. On suit l'histoire d'Emma, paysanne, élevée au rang de bourgeoise grâce à son mariage avec Charles Bovary. Et on écoute avec rire et plaisir l'analyse qui en est faite: pourquoi donc les lycéens ne voient aucun intérêt à ce récit... Comme si l'amour durable, le quotidien, la fidélité les intéressaient, à cet âge de découverte et d'émoi !

On est tout à fait d'accord avec Camille et Marion : « Difficile de ne pas abandonner dès les premières pages ». Car le réalisme, c'est « décrire tout, absolument tout, tout le temps ».

Avec complicité et énergie, elles tournent les pages imaginaires du roman. Elles s'arrêtent à chaque événement marquant, citent les pages, sautillent, dansent, chantent, jouent, se renvoient les répliques sans s'essouffler. Elles sont inépuisables. Et leur regard de femme donne une lumière étonnante et hilarante pour une époque très patriarcale.

« Comment elle faisait Britney pour chanter et danser en même temps ?! »

« Qu'est-ce que tu fais ?! ... Je minaude ! »

Joyeuses et chaleureuses, elles s'approchent du public pour livrer sans retenue leurs impressions, leurs moments de doutes et de joie face au personnage d'Emma, sujette au bovarysme (l'art d'être insatisfait) depuis de nombreuses années. Elles relatent les histoires d'amour de l'héroïne, en particulier la lettre de rupture de Rodolphe. On a bien ri, quelle performance !

En résumé, du bon goût, de l'intelligent, et du rythme, servi par deux comédiennes talentueuses. Une beau spectacle à ne pas rater pour se réconcilier avec Flaubert et pour passer un très agréable moment.



Madame Bovary, en plus drôle et en moins long

De et avec : Camille Broquet et Marion Pouvreau

Mise en scène : Edward Decesari

Interview de Marion Pouvreau et de Camille Broquet

Vous avez certainement lu plusieurs romans épineux au cours de vos années de lycée, pourquoi Madame Bovary en particulier ?

- Madame Bovary, dans nos souvenirs, a été la plus grande souffrance à cause de l'ennui d'Emma, personnage principal, et pour ma part (Marion) mon professeur de Français nous en a parlé pendant des semaines et semaines, plus longtemps que les autres romans !

Quel autre roman auriez-vous pu utiliser comme "base" pour écrire une pièce de théâtre ?

Le Rouge et Le Noir de Stendhal

Eugenie Grandet de Balzac

La Princesse de Clève

Au final, êtes-vous plutôt attendries par Madame Bovary, ou agacées par cette manière d'être toujours insatisfaite ?

On comprend Emma, malgré ses complexités. Car l'eau de rose ça n'existe pas. Et on se reconnaît en Emma.

<https://lagrandeparade.com/l-entree-des-artistes/theatre/6182-madame-bovary,-en-plus-dr%C3%B4le-et-en-moins-long-une-pi%C3%A8ce-pour-se-r%C3%A9concilier-avec-flaubert.htm>
!



Coup de cœur

Madame Bovary en plus drôle et moins long

Posted On 7 juillet 2024

Partager ce contenu ...



Pitch :

Madame Bovary sans ennui ? Mission acceptée !

Deux jeunes femmes décalées reviennent sur l'un des plus grands romans de la littérature. Leur objectif : vous raconter Madame Bovary sans vous faire vivre la moindre seconde d'ennui.

Il y en aura pour tout le monde :

Pour toi ! La mère de l'ado qui veut le convaincre de le lire alors que tu ne sais même plus si tu l'as lu.

Pour toi ! Qui as souffert à sa lecture.

Pour toi ! Qui ne l'as pas lu mais qui rêves de briller en société.

Pour toi ! Qui doutes : c'est de Balzac ou Maupassant ?

Pour toi ! L'amoureux de Flaubert qui tolère qu'on parle de lui avec humour.

Après le succès de « Mais t'as quel âge ? » et « On dirait ton père », découvrez ce classique revisité résolument moderne et joyeux.

« Un duo détonant, drôle et touchant » Ouest France

« Pari réussi, haut la main ! » Arts Culture Évasions

« Cette version est tout simplement exceptionnelle » Théâtretoile

Avis de la rédaction :

Camille Broquet et Marion Pouvreau sont des fidèles du OFF en 5 ans trois créations et trois créations qui ont cartonné.

Le duo de comédienne a fait le pari de revisiter « Madame Bovary », ce fleuron de la littérature française, en s'attachant à distraire petits et grands. Oui oui vous avez un petits fils de 7/8 ans il peut venir elle lui expliqueront tous ce que nous n'avions pas compris durant nos années lycées.

Que vous ayez lu ou non le magnifique ouvrage de Gustave Flaubert. Vous ne serez pas déstabilisé ni perdu car leur pari est réussi haut la main ! Ces deux espions font revivre l'histoire de cette pauvre dame, rappelons qu'elle se suicide dans le livre, avec un œil moderne.

C'est drôle, très drôle, évidemment inattendu, d'autant plus qu'Edward Decesari a eu l'idée dans sa mise en scène d'introduire des chorégraphies désopilantes. Les deux comédiennes y apportent leurs arts de la scène, leurs espiègleries et tout leurs talents.

Quel agréable moment nous avons passé avec elles!

Alles y vite, vous assisterez à une pièce pleine d'humour, d'amour et d'énergie, écrite avec esprit, jouée avec talent. Ce qui nous donne 1h15 de plaisir pour redécouvrir Mme Bovary d'un œil amusé et taquin avec deux super filles.

<https://avignonalunisson.com/fr/madame-bovary-en-plus-drole-et-moins-long/>



Qui aime bien châtie bien !

J'ai eu la chance d'interviewer Camille et Marion, les heureuses mamans de ce petit joyau d'irrévérence et d'amour pour la littérature ! J'ai ainsi découvert deux passionnées avides de partager à travers l'humour et l'anachronisme élevé au rang des beaux arts, ce classique de la littérature qui a traumatisé tant de lycéens et de lycéennes. Elles en font d'ailleurs partie !

Mais voilà, quand on relit ce chef d'oeuvre, plus tard, notamment à l'aune de la condition des femmes, on y trouve des trésors, surtout lorsqu'on est capable de s'en moquer !

Ainsi, Camille et Marion, comédiennes extraordinaires d'expressivité, de drôlerie et d'inventivité, se sont attelées à écrire cette pièce qui est un cadeau pour tous, au final : les flaubertiens, les anti-flaubertiens, les lecteurs, les non lecteurs, les bovaristes, les filles, les garçons et les autres ! Même ceux qui "ont préféré le film". Et il faut bien avouer qu'après avoir ri à s'en faire mal au ventre, on est ainsi récompensé.e.s de notre impudence par le fait d'en sortir moins con que lorsqu'on est rentré.e.s !

Car en plus de la vision propre au pastiche quand il est bien fait comme c'est le cas ici, on bénéficie de la singularité de ce regard croisé des deux comédiennes dont on devine que leurs synapses fonctionnent à vitesse grand V. Leurs jeux et leurs personnalités se complètent de façon incroyable et quand l'une représente Emma, l'autre le mari ou l'amant, on dirait de l'improvisation !

Pourtant c'est une pièce écrite et très bien écrite, documentée, d'où mon admiration sans borne.

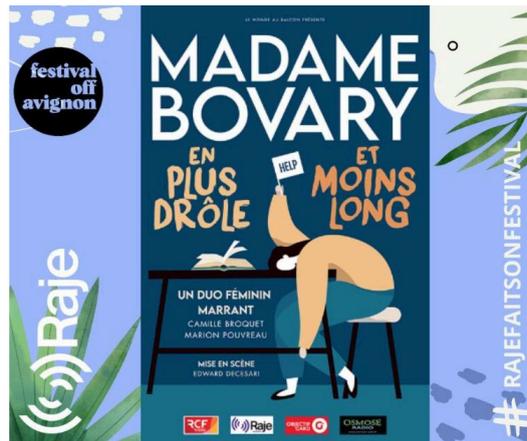
C'est une pièce à savourer en groupe ou en solitaire, en famille aussi, en tous cas je la recommande dès l'âge du collège et du lycée !

A vos risques et périls toutefois : l'exemplaire poussiéreux de Madame Bovary que vous aviez oublié dans un coin de votre bibliothèque pourrait bien devenir soudain follement sexy et attirant pour plusieurs membres de votre famille !

Adeline Avril

<http://theatrogene.blogspot.com/2024/07/madame-bovary-en-plus-court-et-plus.html>

RAJE FAIT SON FESTIVAL JOUR 8 : MADAME BOVARY EN PLUS DRÔLE ET MOINS LONG / INTERVIEW DE CAMILLE & MARION



06 juillet 2024

MADAME BOVARY EN PLUS DRÔLE ET MOINS LONG

Dates : du 3 au 21 juillet pas de relâche
Horaires : 11h30
Durée : 1h15
Lieu : Théâtre des Corps Saints
Genre : Classique révision duo humour
Distribution : de et avec Camille Broquet et Marion Pouvreau
mes Decesari

Nous sommes Camille et Marion et nous avons grandi... En fait, tout semble venir de là. Relire "Madame Bovary" avec quelques années de plus, c'est redécouvrir complètement cette oeuvre, la comprendre et s'y retrouver même. Plusieurs fois, alors que nous étions absorbées par « Madame Bovary », nous nous sommes écrit. Des messages très éloquentes : « waouh, quelle claque », « ça me déprime », « c'est tellement compliqué le couple », « on dirait moi »,... Une lecture douloureuse parfois, drôle aussi, et cet objectif qui s'est clairement dessiné pour toutes les deux à la fermeture du livre : « Non ! C'est impossible. On ne peut pas passer à côté de Madame Bovary à cause de vieux souvenirs scolaires ! » Alors on a cherché. On a travaillé pour construire un spectacle drôle, vivant, hommage

Alors on a cherché. On a travaillé pour construire un spectacle drôle, vivant, hommage et actuel. Rendons cette oeuvre accessible ! Par l'humour, surtout. Car quoi de plus efficace que l'humour pour pointer du doigt ce qui nous touche ? Oui, on l'avait oublié, vous aussi peut-être, « Madame Bovary », c'est très drôle ! Nous jouons les personnages du roman tout en laissant de la place à notre regard de femmes d'aujourd'hui. Car la magie de « Madame Bovary » est bien là, cette oeuvre est intemporelle et l'ennui interminable d'Emma résonne. Aujourd'hui, nous vous racontons « Madame Bovary », en plus drôle et moins long.

LE SPECTACLE SUR LE SITE ACE AND CO



Pierre Avril

<https://raje.fr/article/raje-fait-son-festival-jour-8-madame-bovary-en-plus-drole-et-moins-long-interview-de-camille-marion>

LA REVUE DU SPECTACLE .FR

AVIGNON 2024

●Off 2024● "Madame Bovary" Une relecture théâtrale, pétillante et savoureuse, mêlant une talentueuse alternance de genres

Deux jeunes femmes décalées, lucides et très drôles, reviennent sur l'un des plus grands romans de la littérature. Leur objectif : raconter "Madame Bovary, Mœurs de province" – son titre complet – à ceux qui ne le connaissent pas, ou à ceux qui l'ont bien lu, il a plusieurs années, mais qui n'en gardent pas un souvenir impérissable !



© Philippe Laurent.

enseigné de longues années, et contrairement à Camille et Marion, ce ne fut jamais un pensum que de le faire ! Loin de là... Mais là n'est pas le propos de cet article... De ce fait, nous appréhendions quelque peu cette revisite théâtrale du roman. Avouons-le !

Ce pari, les deux comédiennes en rêvaient secrètement depuis longtemps. Il est possible que ce soit ce temps de maturité qui ait œuvré en leur faveur, car le résultat sur scène est très convaincant. Faire d'un classique de la littérature, et non des moindres, une pièce de théâtre, aurait pu s'avérer bien risqué, au risque de nous répéter !

Évoquer le long processus de fabrication du roman par Gustave Flaubert, sans aucun moment de faiblesse ni d'ennui, relève véritablement d'une prouesse. Nous aurions bien aimé avoir autant de talent, lors de nos années d'enseignement, afin de jeter sur cet ouvrage monumental un tel regard si juste et si pertinent.

L'académisme de l'ouvrage, qui a quand même, rappelons-le, donné naissance à la théorie du "bovarysme", est revisité ici de manière virevoltante et très efficace et, à aucun moment, le public ne s'ennuie, contrairement à son héroïne, et, tout d'un coup, cette dernière nous paraît moins insupportable et plus attachante ! Avoir enseigné, avec conviction et plaisir, ce roman aux futurs bacheliers, ne nous a pas empêchée de ne pas être en phase totale avec les agissements de ce célèbre personnage, comme son suicide, par exemple.

Il fallait y penser, quand même : adapter ce roman au théâtre ! La mise en scène épurée laisse une grande place au jeu des deux comédiennes qui ont su choisir, selon nous, avec espièglerie, humour et justesse, les scènes essentielles du roman. Le dosage est pertinent, car il aurait pu en être autrement. Emma, Charles, Rodolphe revivent sous nos yeux de façon très moderne, notamment grâce à la mise en scène d'Edward Decesari qui a fait le choix d'introduire des chorégraphies originales.

Le duo "Marion Pouvreau Camille Broquet" fonctionne très bien et il a su mettre en exergue un certain regard féminin sur l'ouvrage, sans se targuer de visions féministes revendicatrices ni trop ostentatoires. Encore une fois, l'ensemble revisité de cette œuvre intemporelle est agencé de manière intelligemment décalée et vraiment virtuose. On y découvre particulièrement que la manière de vivre au XIXe siècle n'est pas si éloignée de la nôtre... Les thèmes de la famille, du couple, de la maladie ou encore de la mort, ou sans doute de manière plus inquiétante de celui de la place de la femme encore aujourd'hui, sont brillamment convoqués et interprétés.

"Pour toi, celui qui a un doute : l'auteur, c'est Balzac ou Maupassant ? Pour toi qui as souffert à sa lecture. Pour toi, l'amoureux ou l'amoureuse de Flaubert qui tolère qu'on parle de lui avec humour. Pour toi qui liras Madame Bovary sur le Net, en te contentant de son résumé, ce spectacle est pour vous."

Camille Broquet et Marion Pouvreau se sont peut-être identifiées à certains moments de l'écriture de leur pièce à Charles, à Emma, à leur couple difficile, à l'amour aussi, mais leur processus créatif a œuvré avec une grande sensibilité.

"L'ennui interminable d'Emma Bovary a résonné en nous. La relecture du roman a été douloureuse parfois, drôle aussi, et nous nous sommes retrouvées par moments dans cette histoire. Nous avons grandi, et ce roman nous a purement et simplement absorbées".

Bien leur en a pris de grandir, car assister à cette relecture théâtrale du célèbre roman est un bien joli moment de théâtre, pétillant et savoureux, mêlant alternance de genres, semblant d'improvisation, doublage, rythme et humour absurde. Le tout bardé d'un talent notoire.

S'attaquer à l'un des fleurons de la littérature française, considéré comme "Le" premier roman réaliste, était à nos yeux un pari audacieux. De toute évidence, ce roman de Flaubert paru en 1857, qui fut attaqué par les procureurs du Second Empire pour immoralité et obscénité, et qui a fait scandale, ont de toute évidence grandement marqué les deux comédiennes autrices et interprètes de la pièce.

"Nous sommes des générations de lycéens forcés qui se sont farciés "Madame Bovary" sous la contrainte, alors, nous, pauvres folles, on l'a relu vingt ans plus tard". En ce qui nous concerne, ce roman, nous l'avons

© Philippe Laurent.



© Philippe Laurent.

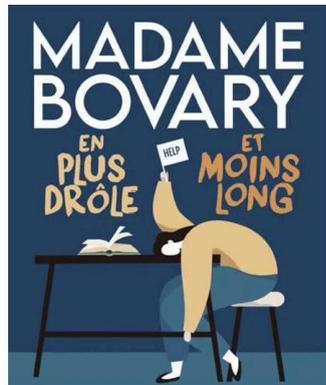
https://www.larevueduspectacle.fr/Off-2024-Madame-Bovary-Une-relecture-theatrale-petillante-et-savoureuse-melant-une-talentueuse-alternance-de-genres_a3977.html



09/07/2024

Madame Bovary en plus drôle et moins long

Mon avis sur le spectacle: Madame Bovary en plus drôle et moins long au théâtre des Corps saints, Festival d'Avignon off 2024. Pour retrouver toutes mes chroniques du festival d'Avignon, mes sélections dans le programme et conseils, c'est ici [Que voir au festival d'Avignon OFF 2024, spectacles incontournables et coups de coeur à ne pas manquer ?](#) et [Que voir, pièces à ne pas manquer au festival d'Avignon dans le IN 2024?](#)



La promesse donne envie : un petit côté Madame Bovary pour les nuls qui laisse supposer un moment de détente entre deux spectacles peut-être plus « sollicitants » du festival, pourquoi pas!

Alors... promesse tenue ? Oui, sans hésitation !

Camille Broquet et Marion Pouvreau y parlent de Madame Bovary bien sûr mais surtout de tous les thèmes intemporels qui traversent l'œuvre: le couple, l'amour, la dépression et les grandes interrogations psychologiques qui envahissent l'héroïne. Elles y entremêlent leurs propres vies dans un spectacle bien conçu, qui fait sens.

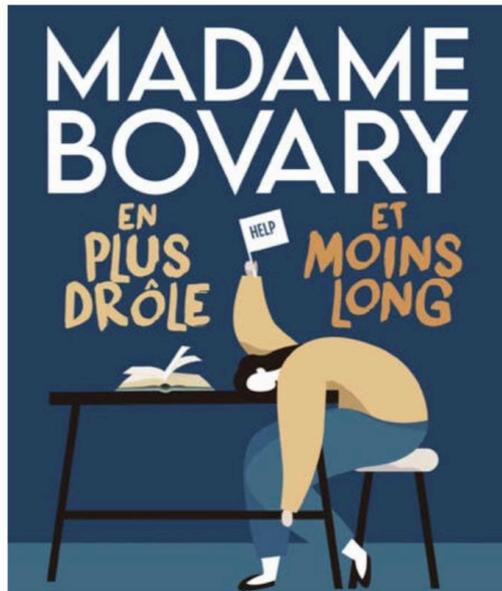
Les citations sont bien choisies et ressortent avec force, en dressant un portrait touchant d'Emma... et de la condition féminine de l'époque.

Les différences de réception du texte à 15 ou 40 ans sont également intéressantes à creuser, Emma ne nous apparaît plus tout à fait de la même façon à la quarantaine qu'au lycée...

Les deux interprètes déploient une énergie et une bonne humeur communicative, la bande son est aussi particulièrement bien choisie, rires garantis, là aussi!

Alors, pari réussi ou non?, envie de (re)lire le texte à la sortie du spectacle ? Pour ma part, c'est un grand oui!

<https://toursetculture.com/2024/07/09/madame-bovary-en-plus-drole-et-moins-long/>



Madame BOVARY

27

Madame Bovary en plus drôle et moins long du 3 au 21 juillet, tous les jours, pas de relâche.

Théâtre des Corps Saints à 11h30, durée 1h15

Très librement adapté par Camille Broquet et Marion Pouvreau qui sont aussi les comédiennes.

Mise en scène d'Edward Decesari. Compagnie : Le Monde au Balcon

J'ignore si ces quelques lignes vous donneront envie d'aller découvrir ce petit bijou, si c'est le cas, dépêchez vous de louer vos places. Mardi, il y a eu une séance supplémentaire en soirée, grâce à la relâche bienvenue d'une autre représentation !!! Madame Bovary, tout un roman mais aussi tout un spectacle, surtout lorsque deux jeunes dévergondées décident de s'attaquer au livre de Flaubert. Tout le monde ne l'a pas lu mais à sa parution Gustave Flaubert a été jugé pour "outrage à la morale publique, religieuse et aux bonnes mœurs".

Là, tout part en vrille, puisque n'est gardée que la trame sans jamais trahir Flaubert. L'histoire est moderne, les personnages sont typiquement ancrés dans le 21ème siècle et les dialogues attachés comme par magie aux deux comédiennes plus vraies que nature. C'est gai, c'est vif, c'est drôle ! Quelle illustration musicale géniale que celle du bal donné par le premier amant d'Emma ! La musique est le parfait contrepoint du texte : comique et imaginative. Elle va du rock à la valse et de la danse écossaise à la danse traditionnelle yiddish de Rabbi Jacob.

Les jeux de mots-lairs ne manquent pas (tiens, tiens). Et nous avons aussi la lecture intelligente et bien dosée des passages du livre. Charles, le cocu du drame, connaît et subit tous les travers du couple. C'est un vrai anti-héros mais tellement pathétique ! Dérision totale, rires en cascades, voilà à quoi vous ne devez pas, ne pouvez pas manquer.

Emma est fourbe, "bonbon acidulé", douce et surette et surtout, surtout romantique... à en mourir, vous n'y échapperez pas.

Les seules choses dont vous pouvez vous libérer, ce sont les interminables descriptions qui plombent le roman. Flaubert décrit TOUT, tout le temps : 5 pages pour décrire la nouvelle maison. Et quand on est lycéen, c'est une torture, un manque de savoir-vivre du prof de Lettres que de vous imposer ça.

Chansons, danses, parodies illustrent en permanence cette comédie pétillante sans aucune vulgarité. Les deux comédiennes-autrices méritent que vous alliez les applaudir

Bravo aussi pour le "costume" qui a réveillé un classique d'Agnès.B

Aurez-vous encore le temps d'aller voir madame Bovary ? C'est tout le mal que je vous souhaite

MARIJO

<https://www.festivavignon.com/>



Dominique Lhotte

À l'instant · 🌐



Merci à [Fabienne Amiach](#) de soutenir le spectacle Madame Bovary avec [Marion Pouvreau](#) et [Camille Broquet](#) au Théâtre des Corps Saints au Festival Off Avignon !



https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02ACEHPpTCcfnE4EmGv2GXuYSKbv575T1kjjRkWXw83DCm3Nt7cWd52pLFY4UaeVx6l&id=100004383305611



Publié le 06/07/2024

Madame Bovary en plus drôle et moins long

LA PIÈCE EST UNE BOUFFÉE D'AIR FRAIS. DEUX comédiennes, Marion et Camille, nous plongent dans une relecture moderne et humoristique du célèbre roman de Flaubert. Lycéennes, elles avaient peiné à finir ce trop long roman, le trouvant rébarbatif et trop éloigné de leurs préoccupations adolescentes. Aujourd'hui, avec des années de vécu, elles revisitent l'œuvre sous un angle inédit et accessible, partageant leurs réflexions et ressentis avec le public.

Elles abordent l'ennui d'Emma Bovary, prisonnière de sa vie de campagne, avec une légèreté et un humour rafraîchissants. Plutôt que de faire une analyse littérale, elles proposent une interprétation libre, remplie de clins d'œil à notre époque. Le spectacle est rythmé par des dialogues pétillants et des références contemporaines qui font mouche.

Leur écriture, riche en bons mots et en références musicales et littéraires actuelles, transforme les longues descriptions de Flaubert en scènes vivantes et amusantes. La salle est souvent secouée de rires et l'ambiance est résolument chaleureuse et conviviale.

Marion et Camille revisitent non seulement l'histoire d'Emma Bovary de la première à la dernière page, mais elles discutent aussi du concept de bovarysme et de leurs propres expériences face à la lassitude et aux rêves de grandeur. Elles parviennent à rendre le récit original à la fois captivant et léger, donnant au public une nouvelle envie de relire le roman avec un regard neuf.

Cette relecture théâtrale de Madame Bovary est une réussite qui donne envie de redécouvrir d'autres classiques sous leur plume inventive. Ne manquez pas cette pièce délicieusement divertissante.

De et avec Camille Broquet et Marion Pouvreau / Metteur en scène : Edward Decesari

Festival off Avignon 2024 – 11h30 THÉÂTRE DES CORPS SAINTS



<https://manitheia.wordpress.com/?s=Madame+Bovary+>



Le blog de Patrick Mottard

MADAME BOVARY EN PLUS DRÔLE ET MOINS LONG au théâtre des Corps Saints, de et avec Camille Broquet et Marion Pouvreau. C'est effectivement plus drôle et moins long mais c'est surtout superbement écrit et, malgré l'irrévérence de principe, incroyablement juste. Après avoir ri à gorge déployée pendant tout le spectacle, j'ai, je l'avoue, versé une petite larme quand dans la scène finale les comédiennes révèlent le secret d'Emma (elles disent le bonbon !). J'ajoute que, le livre de Flaubert étant pour moi un des chefs d'oeuvre absolus de la littérature française, jouer avec aurait pu me choquer et c'est tout l'inverse qui s'est produit. Ce spectacle étonnant qui a déjà été présenté à Nice au Théâtre du Cours (Saleya) sera au programme du TFG, la saison prochaine : je serai au premier rang.

<https://patrickmottard.wordpress.com/2024/07/06/avignon-2-les-nicois-revisitent-les-classiques/>

FRANCE

Les incontournables du Festival Off d'Avignon 2024

— 23 JUIN 2024 —



Written by
MILIE



Chaque été, le Festival Off d'Avignon éclaire la scène théâtrale avec une diversité de créations captivantes. L'édition 2024 se déroulera du 3 au 21 juillet. Pour cette 58^{ème} édition, ACE and CO présente une programmation riche en spectacles variés qui ne manqueront pas de vous captiver et de vous émouvoir.

Plongez dans des récits historiques revisités avec **Les Enfants du Diable**, **Madame Bovary en plus drôle et moins long**, **Le menteur**, **Ita L née Goldfeld**, et **La petite histoire d'un homme trop grand**. Ces pièces captivantes vous transporteront à travers le temps avec des histoires fascinantes et des personnages inoubliables.

<https://cestquoicebruit.com/voyage/france/les-incontournables-du-festival-off-davignon-2024/>



"Madame Bovary" de Gustave Flaubert, incontournable de la littérature française, trouve une nouvelle jeunesse grâce à l'interprétation vibrante de Camille Broquet et Marion Pouvreau. Leur performance promet de captiver sans jamais ennuyer le public, et le pari est brillamment relevé.

Délaissant la lecture académique traditionnelle, les deux comédiennes proposent une relecture dynamique et hilarante du roman. Leur complicité sur scène est manifeste, et leur humour incisif entraîne les spectateurs dans un tourbillon de scènes revisitées avec une dose d'humour inédit. Les personnages d'Emma Bovary, Charles, Léon et Rodolphe prennent vie avec une vitalité renouvelée, oscillant entre satire mordante et émotions sincères.

La mise en scène, bien que sobre, se révèle particulièrement efficace. Quelques accessoires astucieusement choisis et une utilisation ingénieuse de l'espace scénique permettent aux actrices de naviguer aisément entre les différents tableaux de l'œuvre. Le tout est agrémenté de dialogues modernisés, d'anecdotes croustillantes et de clins d'œil contemporains qui font mouche à chaque fois.

Ce qui distingue réellement cette performance, c'est la capacité des comédiennes à rendre accessible et captivant un texte souvent perçu comme ardu. Leur approche décomplexée et leur énergie communicative transforment "Madame Bovary" en un spectacle vivant, drôle et émouvant. Les spectateurs, qu'ils soient familiers du roman ou non, ne peuvent s'empêcher de rire aux éclats et de se laisser emporter par cette relecture inventive.

Ce spectacle démontre qu'il est possible de rendre hommage aux grands classiques tout en les dépoussiérant avec humour et intelligence. Camille Broquet et Marion Pouvreau offrent une performance qui restera dans les mémoires, prouvant que le théâtre peut encore surprendre et émerveiller en revisitant les chefs-d'œuvre littéraires.

<https://www.123culture.fr/theatre/193-madame-bovary-en-plus-drole-et-moins-long.html>



Patrick Lerond

12 h · 🌐



Festival OFF d'Avignon 2024
Théâtre des Corps Saints

« Madame Bovary en plus drôle et moins long »
De Gustave Flaubert (quand même)
Et ses deux associées
Camille Broquet et Marion Pouvreau

Combien de textes, de romans, de poésies, de avons nous ingurgités au cours de notre scolarité ?

Fort étrangement certaines histoires nous ont suivies. Et plus tard nous les avons interrogées.

Camille et Marion ont fini par croire que Flaubert avait finalement quelque chose à dire avec son texte de 382 pages.

Avec une infinie subtilité, elles nous font pénétrer, avec un regard espiègle du 21ème siècle, l'âme de la Normandie, des pommes, des vaches, des comices agricoles et des bocages ainsi que l'ennui d'un mariage et de l'amour non partagé.

Et là, c'est une claque car ça devient NOTRE histoire !

Voilà ce qu'il advient quand on met à nu l'âme d'une jeune fille rêveuse.

Nostalgie, naïveté, révolte, religion, soumission, suicide...
Tout un programme que ces comédiennes rendent passionnant...

Pour Ultrazonetv

Patrick Lerond



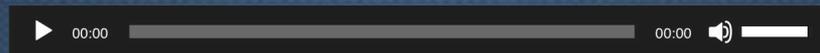
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0u1T55JWqKQRmAQqnLjgs8pMgjoTdvxV5XKRmvY7JXnNbFzb6hZj5tnbWNUkP4uttI&id=1625172270



MADAME BOVARY THÉÂTRE DES CORPS SAINTS A 11H30

OFF 2024

 Ecouter le podcast



[Télécharger le fichier](#) | [Jouer dans une nouvelle fenêtre](#) | Durée: 7:46 | Enregistré
le 8 juillet 2024

<https://www.osmose-radio.fr/podcast/madame-bovary-theatre-des-corps-saints-a-11h30/>



THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

Soutenu par :

La lettre du spectacle

L'INFORMATION DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT

ACE & CO Contact : Dominique Lhotte
Tel : 06.60.96.84.82
Mail : bardelange@yahoo.fr

VOUS PRÉSENTE LA PROGRAMMATION 2024

ACE and CO

Mardi à Monoprix (1h)
Du 29 juin au 21 juillet à 10h
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Seul en scène
Texte d'Emmanuel Darley
Avec Thierry de Pin
MES collective

La classe du pélican (1h)
Du 3 au 21 juillet à 10h
Relâche le lundi
Théâtre de l'Orfèvre
Seul en scène
Texte de Christophe Guichet et Vincent Le Mauff
Avec Christophe Guichet
Regard extérieur Claire Calès

Dansong (1h)
Du 2 au 21 juillet à 10h
Relâche les 8 et 15
Rivier 44
Chanson et danse plurielle
Texte de et avec Lionel Darnoi et Léo-Paul Martinello

Double Je (1h)
Du 29 juin au 21 juillet à 11h30
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Spectacle musical
Texte de et avec Joshua Laurence

Les Enfants du Diable (1h15)
Du 3 au 21 juillet à 11h30
Relâche le lundi
Théâtre de l'Orfèvre
Comédie dramatique
Texte de Catherine Baron
Avec Catherine Baron et Antoine Collin
MES Patrick Zard

Le meurtre (1h30)
Du 3 au 21 juillet à 11h45
Relâche le mardi
Théâtre du Grésinat
Chaque meurtre
De Constance
MES Marine Berry
Avec Alexandre Berry, Benjamin Boyer, Marion Lainez, Mathilde Réay, Yan Tassin et Stéphane Berry

Madame Bovary en plus (1h)
Du 3 au 21 juillet à 11h30
Du 3 au 21 juillet à 11h30
Pas de relâche
Théâtre des Corps Saints
Classique révision d'un humour
De et avec Camille Broquet et Marion Poupreau
MES Edward Dessaut

Le radeau de la Méduse (1h)
Du 29 juin au 21 juillet à 11h30
Relâche le mardi
Théâtre Roseau Tenturiers
Seul en scène historique
Texte d'Alexandra Delcroix
Avec Anne Cangebois

Jean Zay l'homme complet (1h15)
Du 29 juin au 21 juillet à 11h30
Relâche le lundi
Episcopia
Seul en scène
Texte, adaptation et jeu de Xavier Sâs
MES Michael Couhet

Cassandra (1h10)
Du 29 juin au 21 juillet à 12h30
Relâche les 4, 11 et 18
Pisai Avignon
Seule en scène
D'après l'oeuvre de Rodolphe Constant
Adaptation et jeu de Marion Bultmann
MES Luc Barbou

Nelly (1h10)
Du 29 juin au 21 juillet à 12h30
Relâche le mardi
Théâtre Transversal
Théâtre contemporain
Texte d'Ana Baya et Pierre Pélissier
Avec Ana Baya, Sessou Doucoure, Hélène Rousselot, Laura Romain, Mathilde Poirier et Guillemine Odeh
MES Pierre Pélissier

Zembla et les 3 sœurs (1h10)
Du 3 au 21 juillet à 13h
Relâche le lundi
Théâtre de l'Orfèvre
Comédie
Texte et MES Christophe Guichet
Avec Claire Cabret, Chanel Lavallée, Désirée Omi et Yacouba Coude

Jeune fille cherche maison droite ou pratique son piano (1h10)
Du 29 juin au 21 juillet à 13h30
Relâche les 4, 11 et 18
Théâtre musical
De et MES Amélie Soussi
Avec Claire Massot et Suzanne Tillet

Méphisto Valès (1h30)
Du 29 juin au 21 juillet à 13h30
Relâche les 1, 7, 8 et 15
Théâtre de l'Éclaircie
Texte de François Bretl
MES Geneviève Bretl
Avec François Bretl, Julie Costantini, Camille Monnet et Sylvie Pallegry

Le Paradoux du Diable (1h15)
Du 3 au 21 juillet à 14h30
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Théâtre contemporain
Texte d'Ana Baya et Christophe Guichet
MES Codrina Procopova
Avec Sany Ratel, Assa Salferoglu, Codrina Procopova et Geoffrey Veron

Constellation Bobin Lepret (1h)
Du 29 juin au 21 juillet à 14h15
Relâche le jeudi
Théâtre contemporain
Texte de et avec Allan Königler

Hors Plate (1h15)
Du 3 au 21 juillet à 13h35
Relâche le lundi
Théâtre du Roi René
Seule en scène
Texte de et avec Audrey Baldassarre

Les 3 Petites Veuves qui ne voulaient pas mourir (1h)
Du 29 juin au 21 juillet à 13h30
Relâche le jeudi
Théâtre de l'Éclaircie
Texte de Suzanne van Lintzen
MES Jeanne Baret
Avec Véra Beaudin, Isatier Renard et Alexandra Thevenaz

Filles d'Ariane (1h10)
Du 3 au 21 juillet à 14h30
Relâche le lundi
Théâtre de l'Orfèvre
Texte et MES Martin Knudsen
Avec Valentine Danily et Thomas de Fourchebourg

Théâtre de l'Éclaircie
Du 3 au 21 juillet à 14h40
Relâche le mardi
Texte de et avec
MES Valérie Desrosiers et Marie Simon
Avec Sophie Garmis, Sophie Jaki, Julia Baldo, Antoine de Dail, Catherine Nourine et Jonathan Ignorant

A mourir aux éclats (1h10)
Du 29 juin au 21 juillet à 14h45
Relâche le mercredi
Palace
Seule en scène
De et avec Marion Saussot
MES Laurence Richard

Stabilité Temporaire (1h10)
Du 3 au 21 juillet à 15h10
Relâche les 2 et 16
Théâtre l'Optimist
Théâtre contemporain
Texte de Grigoune Aubert
MES Dominique Pissacoli
Avec Pascale Tonche et Grigoune Aubert

Pisai Olympia 61 (1h05)
Du 29 juin au 21 juillet à 16h
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Spectacle musical
Texte de et avec Nathalie Romier

Que faire des cons ? (1h)
Du 2 au 21 juillet à 15h
Relâche les 9 et 16
Théâtre Notre Dame
Seule en scène
Texte de et avec Sandra Colombo
MES Marie Gubourton

Ita L. Née Goldfield (1h10)
Du 3 au 21 juillet à 17h30
Relâche le lundi
Théâtre de l'Orfèvre
Seule en scène
Texte d'Éric Zaretzky
MES Patrick Zuff Samet
Avec Françoise Naton

Tout le monde écrit des chansons (1h)
Du 3 au 21 juillet à 17h30
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Spectacle musical
Texte de et avec Julian Joubert

Heureux les Orythines (1h15)
Du 29 juin au 21 juillet à 18h45
Relâche le mardi
Théâtre des Géométries
Théâtre contemporain
Texte et MES Sébastien Bizeau
Avec Emmanuel Guiry, Mathieu Le Gouaber, Paul Martin, Cindy Smith et Marcu Tulasi

Amour à mort (1h30)
Du 3 au 21 juillet à 19h15
Relâche le mardi
Théâtre du Puff Chien
Comédie dramatique
Texte de Nelly Bichsel, Didier Landeau et François Thomès
MES Eric Thomas
Avec Nelly Bichsel, Anne Decroix, Didier Landeau et Amy Marchand

Aux Femmes (1h)
Du 3 au 21 juillet à 19h15
Relâche les 9 et 16
Maison de la parole
Spectacle musical
Texte de et avec Gisèle et Didier Blons

La Petite Histoire d'un Homme trop Grand (1h)
Du 2 au 21 juillet à 19h45
Relâche les 9 et 16
Théâtre de l'Albatros
Clown contemporain
Texte de et avec Charly Larthiez
MES Joris Carré

Cabinet Canaille (1h15)
Du 3 au 21 juillet à 19h45
Relâche le mardi
Rouge Gorge
Café
Texte de Valentina Del Pezzo
Avec Cécile Tse, Charlotte de Ma, Kalle Kra, Romane Chandonnier, Émilie Ogor, Victoria Hambourg et Valentina Del Pezzo

L'improbable Histoire des Passantes (1h)
Du 3 au 21 juillet à 19h45
Relâche le lundi
Théâtre de l'Orfèvre
Théâtre contemporain
Texte de Gérard Duchemin
Avec Henri Massoulier et Jérôme Solard
MES Pascal Zegroudi

Amor à mort (1h30)
Du 3 au 21 juillet à 19h15
Relâche le mardi
Théâtre du Grésinat
Spectacle musical et danse
Choregraphie et MES Valérie Ortiz
Avec Felipe Cobarras, Carlos Encinas, Valérie Ortiz, Paul Babin, Sébastien Canaciel, Jeremy Naud et Alexis Sobier

Collette l'indomptable (1h15)
Du 29 juin au 21 juillet à 20h45
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Spectacle musical
Texte et MES Gaëlle Espigot et Julien Joubert
Avec Ariane Carmin, Mia Delmas et David Koenig

Nos Histoires (1h05)
Du 29 juin au 21 juillet à 19h45
Relâche les 4 et 11
La Laine
Théâtre contemporain
Texte de Frédérique Auger
MES George Simons
Avec Frédérique Auger et Julien Joubert
Charles Chagapchian

Momenta (1h05)
Du 3 au 21 juillet à 19h15
Relâche le lundi
Théâtre du Grésinat
Spectacle musical et danse
Choregraphie et MES Valérie Ortiz
Avec Felipe Cobarras, Carlos Encinas, Valérie Ortiz, Paul Babin, Sébastien Canaciel, Jeremy Naud et Alexis Sobier

<https://www.ace-and-co.fr/festival-2024.html>



Spectacle soutenu par :



lesprovinciauxsontdesortie

FORTY BEAUTY

LE BLOG BEAUTÉ, MODE ET LIFESTYLE D'UNE FEMME PRESSÉE.



Ecrit par Mireille Hurlin le 16 avril 2024



Médias qui publieront prochainement :

- Ultra Zone TV
- Blog Côte d'Azur
- Vivant Mag
- Instants spectacles
- Article à venir
- JMAG

La production de Ruquier a aimé le spectacle, il faudra voir avec eux à la rentrée.
Le rédacteur en chef de Quelle Époque est venu voir le spectacle.