



REVUE DE PRESSE CABARET CANAILLE

COUP DE ♥

- **Vaucluse MatIn**
- **Le Dauphiné**

festival off avignon 2024

VALENTINA DEL PEARLS
LE BURLESQUE KLUB

Rouge Gorge

CABARET CANAILLE

“Une histoire de l'effeuillage
sensuel, spectaculaire et élégant”
FRANCE INFO CULTURE

LE ROUGE GORGE

PLACE DE L'AMIRANDE 84000 AVIGNON - 04 84 51 24 34 - ROUEGORGETHEATRE@AOL.COM
DU 03 AU 21 JUILLET - 19H10 - RELÂCHE LES MARDIS

Siret 922 898 00013 - Licence PLACES/0-2023-00011 - Graphisme Bamma Crapulo

ticketmaster.com



LaProvence.

On au vu au théâtre du Rouge-gorge, le spectacle de Valentina del Pearls, visible jusqu'au 21 juillet

Nous voici au cabaret ! Mais pas n'importe quel cabaret puisqu'il s'agit du cabaret canaille qui va nous raconter en quelques numéros chatoyants, l'histoire de la Prohibition et des effeuilleuses, passées maîtresses en l'art du strip-tease. Un spectacle à l'esthétique volontairement rétro qui dévoile les corps pour mieux les magnifier.

On ne s'ennuie pas devant une débauche de costumes tous plus colorés et inventifs les uns les autres, et on demeure admiratif de certaines prouesses offertes par les interprètes. Entre contorsionnisme, grand écart, et chorégraphies, ce sont de véritables athlètes qui se produisent sur scène, dans un spectacle très haut en couleurs et en musique. Dans la grande tradition du cabaret burlesque, le spectacle fait la part belle à la comédie et met en scène de superbes corps, ce qui ajoute de l'érotisme gentil et du glamour de paillettes. C'est avant tout la liberté des corps, et donc forcément des âmes, qui s'incarne dans ce spectacle. Sur scène, on chante avec talent, on danse avec grâce, on s'effeuille avec bonheur. Une vague de bonne humeur envahit l'assemblée dès le début de la représentation et ne nous lâche plus jusqu'à la fin. On ressort du théâtre ébloui par tant couleurs et d'enthousiasme. Pour renouer avec la grande tradition du cabaret, et en profiter pour se replonger dans un type de spectacles très singulier, mais qui fait vraiment plaisir à voir.

<https://www.laprovence.com/article/festival-davignon/14036673328638/festival-avignon-off-cabaret-canaille-un-spectacle-haut-en-couleurs>



VAUCLUSE LE DAUPHINÉ

matin libéré

Nos spectacles musicaux préférés puisés pour vous dans le Off

Festival d'Avignon

En ces temps incertains, quoi de mieux que la musique pour "adoucir les mœurs" ne serait-ce que le temps d'un spectacle. Nous avons puisé pour vous dans le festival, deux spectacles musicaux. Des petites perles !

Cette année, le Off met le feu aux planches en musique. Le foisonnement des œuvres musicales proposées rend le choix difficile : elles sont plus de 250. Les trois coups ont résonné de puis quelques jours, que nous avons déjà vu, pour vous une dizaine de petites merveilles qui se démarquent par leur inventivité, leur énergie et leur poésie. Sur le pont d'Avignon, on y danse, mais on y chante beaucoup aussi !

• **Musique et nostalgie**
• *Doublé J. Berger et moi* au BA café-théâtre à 11 h 30. Imaginé tout en poésie par Joshua Lawrence, chanteur et musicien, pour les trente ans de la mort de Michel Berger.

• **Novœcento au théâtre**
• *Novœcento* au théâtre Rempart à 11 h 45. Le destin étrange de ce grand jazzman, raconté par Simon Fache, pianiste et trompettiste.

• **Les danses**
• *Baroque & live* à l'Arrache-Cœur à 17 heures. Le trio fait revivre avec émotion et délicatesse, ces grands de la chanson française.

• **Aux Femmes à la Maison**
• *Aux Femmes à la Maison* de la parodie à 15 h 15. Un florilège de chansons : Isabelle Aubret, Diane Tell, Georges Brassens, Agnès Bihl, émaille de paroles de célébrités, de Gisèle Halimi à Alice Sapritch, à propos des femmes.

• **Musique et humour**
• *Cabaret Cavalité* au Rouge-Gorge à 19 h 10, par le Barlesque klub. Un spectacle musical, burlesque, drôle



Le duo Lou Volz et Eric Toussaint, est à l'Off flamme dans un show humoristique et jubilatoire. Photo Didier Pallages

et glorieux.
• *Mademoiselle Gabrielle* Châtelet au théâtre la Condition des Soies à 14 h 40. Performance humoristique sur les aventures de Coco, la vie de Gabrielle, le destin de Chanel.

• *Tout le monde écrit des chansons* au BA café-théâtre à 17 h 30. Une man show signé et interprété par Julien Jobert. On apprend à composer, on rencontre un compositeur vivant, mais surtout on rit beaucoup.

• *L'Éveil à l'Off flamme* à 22 heures. Rien que de la musique et des chansons avec le duo humoristique, Lou Volz et Eric Toussaint dans un show jubilatoire, où musique et humour flirtent avec

• **Et la poésie dans tout ça ?**
• Quelques spectacles mêlent avec bonheur musique, poésie et chansons : *Comédiation Robyn Lepressat* au Verbe Fou à 14 h 15 ; quand Alain Lepressat fait dialoguer les mots de Christian Bobin, le philosophe, avec ses chansons et son piano.

• *La Fille polaire* au théâtre des Lilles à 15 h 40. Ecrite et interprétée par Camille Feist, une bouleversante

quête d'affirmation de soi, en classique, jeu et musique.
• *Prise de Transalpiens* à l'Atypik à 12 h 55. Spectacle mêlant le violoncelle de Marc Lauras et les vers du grand écrivain voyageur Blaise Cendrars. De la poésie musicale envoiement.

• *Solo* aux 3 Bains à 17 heures. Concert inspiré de Lettres à un jeune poète de Rainer Maria Rilke avec trois interprètes musiciens, chanteurs et danseurs évoluant sur des musiques jazz, rock et du monde.

• **Henriette Perry**
Les dates jusqu'au 21 juillet et lundi sur le site du Festival Off d'Avignon.



Tout le monde écrit des chansons, au BA café-théâtre. Photo Olivier Carton

COUP DE ♥

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1383323252597311&set=a.901208474142127>



Festival d'Avignon Off

Le cabaret, cette sacrée bulle d'oxygène qui fait du bien

Au Rouge-Gorge, au Girasole ou sur le Mireio, ce Off 2024 aura vu fleurir des spectacles qui ont pour dénominateurs communs la convivialité, la diversité, l'humour sans carcans et l'inclusion.

Le cabaret connaît depuis quelques années un véritable renouveau, suscitant un engouement croissant auprès d'un public en recherche de divertissement joyeux dans une période on ne peut plus anxiogène. Autrefois symbole de la vie dissolue, de filles de mauvaise vie, puis incarnation de la vie nocturne parisienne appréciée par les grands noms de l'art à l'instar de Toulouse Lautrec, le cabaret a ensuite évolué vers une proposition américaine, mélangeant burlesque, strip-tease et divertissement. Aujourd'hui, avec la montée en puissance de la mode rétro tattoo, de la popularité des pin-up (avec Dita Von Teese comme symbole de la femme libre) et le renouveau du drag avec des émissions télé populaires ("Drag Race"), le cabaret se réinvente sans cesse, tout en conservant le charme un peu désuet d'antan.

Un divertissement différent
Ce regain récent, notamment dans le festival Off d'Avignon, peut s'expliquer par la soif de divertissement authentique et peut être un peu transgressif. Très varié, le cabaret allie souvent danse, musique, humour et même art du cirque. Une véritable offre généreuse de spectacle vivant qui ne peut que fonctionner dans le plus grand théâtre de France qu'est Avignon-sur-scène. Pour Valentina Del Pearls, productrice de "Cabaret Canaille" (au Rouge-Gorge) avec la compagnie "Le Burlesque Klub, dans le cabaret traditionnel, les femmes restent longilignes alors que dans le burlesque, il n'y a pas de critères. L'inclusion a joué beaucoup avec le renou-



Drôle, musical, enlevé, "Le cabaret de Carolina" a suscité l'adhésion du public sur le bateau le Mireio. /PHOTO DR.

veau du cabaret Madame Arthur et le Drag-Queen" explique l'artiste. "Au démarrage du burlesque aux Etats-Unis, les filles étaient peu fréquentables, puis dans les années 40, il y a eu une espèce d'âge d'or de ces filles qui étaient des superstars." Le cabaret demeure également un espace d'inclusion où est célébrée la diversité. Souvent les spectacles mettent en scène des artistes LGBTQ + ou abordent des thèmes sociaux. Le retour du cabaret de Ma-

dame Arthur (au Rouge-Gorge) et sa grande popularité auprès du public avignonnais, reflète une plus grande acceptation par le public de ces artistes autrefois en marge de la société. "Le Cabaret de Carolina" (qui s'est joué pour quelques représentations sur le bateau Mireio), est de la pure comédie enflammée par Miguel Ange Sarmiento, qui mélange émotion, chanson et comique de situation. "Je ne viens pas du milieu de la nuit, j'ai une formation de

comédien et de chanteur. "Carolina" est devenue populaire parce qu'elle est d'un milieu populaire. Elle n'est pas une drag-queen mais en utilise certains codes".

Un acte presque militant

De surcroît, le cabaret contribue à désacraliser le corps des femmes et à les aider à s'assumer telles qu'elles sont, sans répondre à des codes dictés par une société longtemps en quête de perfection, mais qui aujourd'hui,

permet aux rondes d'exister dans le même espace. Pour Pauline Uzan, alias Pou-poupidou, créatrice de "Burlesk" (au Girasole), "ce style de spectacle est fédérateur et donne un espace de créativité infini. La base du burlesque c'est de sortir du monde tel qu'il est conçu, entrer dans l'imaginaire et offrir un moment de joie, une bulle d'oxygène." Pour cette artiste, il s'agit là d'un engagement presque politique. "Offrir ce moment suspendu hors du temps dans une période parviale, c'est presque un acte militant. De dire à nos spectateurs : "regardez on va être bien tous ensemble pendant une heure". Burlesk ressemble au monde tel que j'aimerais le voir, comme une bulle de générosité, de bienveillance et de douceur.

"Des paillettes dans les yeux"

Côté spectateur, c'est unanime. Le cabaret offre une bulle de lâcher prise que l'on ne trouve pas forcément ailleurs. "Je fais du pole dance depuis que j'ai découvert "Burlesk" il ya 3 ans" explique l'aïtitia, cadre dans la finance et longtemps inhibée par les codes judéo-chrétiens que son éducation lui avait jusque-là imposés. "Ça ne se fait pas, c'est vulgaire, au-delà de 30 ans on ne porte pas ce genre de vêtements. Je ne vivais qu'au travers des clichés lancés par mes parents. Découvrir le cabaret burlesque m'a permis de me désinhiber et d'être plus en phase avec moi-même". Même son de cloche chez Frédérique, une Avignonnaise quadra tatouée et fan de la mode rétro : "Quand je quitte un spectacle de burlesque, j'ai toujours l'impression d'être belle et j'ai des paillettes plein les yeux."

Sarah DEVEAUX

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1385452985717671&set=a.901208470808794>



ZENITUDE PROFONDE LE MAG

Un spectacle glamourissime!

Cette nouvelle création de la troupe du Cabaret Burlesque de Valentina Del Pearls transporte le public dans un voyage temporel fascinant, s'arrêtant dans l'âge d'or du Burlesque américain des années 1920 à 1940.

Plumes, paillettes, et talent artistique se mêlent pour raconter l'histoire de ces effeuilleuses devenues des stars, défiant les lois de la Prohibition et la censure de l'époque.

« **Cabaret Canaille** » nous plonge dans l'univers de la **désobéissance féminine**, mettant en lumière la créativité et l'audace des femmes de cette époque.

En plus de l'aspect historique, passionnant en soi, c'est le talent extraordinaire des artistes de la troupe qui séduit .

Nous voici donc face à **Calie Tee, Chanelle de Mai, Romane Chandelier, Sucre d'Orge, Valentina Del Pearls et Vicomte Harbourg**, tous plus beaux et plus sexys les uns que les autres!

Les costumes, de véritables œuvres d'art...

Parés de ces plumes gigantesques, couverts de paillettes, vêtus de résille perlée et chaussé.e.s de sandales dorées, les artistes n'ont plus qu'à dévoiler leur talent pour séduire.

Et quant aux artistes !!!

C'est **Valentina Del Pearls** qui nous raconte l'histoire... Et quelle histoire ! Prohibition, Speakeasies des années 20 ... nous voici plongés dans une époque fascinante. Captivés par l'histoire et médusés par les tableaux magnifiques qui se succèdent on ne voit pas passer le temps...

Valentina Del Pearls, créatrice de Cabaret Canaille nous explique :

« Comme beaucoup, je suis tombée dans l'effeuillage burlesque pour la folie douce, la liberté des corps et la sophistication des costumes ...

... mais ce n'est que bien plus tard que je me suis intéressée aux racines du mouvement, à son Histoire et à ses icônes. Les biographies, les témoignages, comportent des anecdotes toutes plus folles les unes que les autres et font totalement écho à tout un pan de la culture américaine en général, et du cabaret en particulier.

En créant Cabaret Canaille, j'ai voulu proposer un voyage rétro et esthétique infusé de petits rappels historiques pour rendre hommage à ces filles qui ont ouvert la voie, non sans mal, à un art scénique des plus libres et des plus joyeux. »

Ne manquez pas l'occasion d'assister à ce spectacle unique, où l'art de l'effeuillage Burlesque est célébré avec élégance et modernité.



Humour, sensualité et virtuosité artistique, « Cabaret Canaille » vous fera passer un moment inoubliable!

Notez vite ce spectacle dans votre sélection et réservez vos places dès maintenant pour assister à ce spectacle hors du commun lors du Festival d'Avignon 2024 !

Et si vous n'avez pas la chance de partir en Avignon, pas de panique ! **Cabaret Canaille revient à la rentrée au Théâtre Michel rue des mathurins.**

Un grand merci à l'attachée de presse Dominique Lhotte qui nous a invités à découvrir ce magnifique show.

https://www.zenitudeprofondelemaq.com/festival-davignon-2024-cabaret-canaille-au-theatre-du-rouge-gorge/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3s2dzT8TjaydpAc6846F7IHqpt6VSzWBW6dXH_N8Uvk08I5cnARetqJLY_aem_NY1ttqOEGAKaqHxBKpfV0w



Le festival d'Avignon est fantastique. Vu la profusion de spectacles, il y a tous les genres de représenter. On a l'impression que tout est possible. Comme faire un spectacle burlesque féministe et historique comme Cabaret Canaille.

Cabaret Canaille : résumé

Dès votre arrivée, vous entrez dans l'ambiance d'un cabaret des années 20. Une chanteuse accompagnée de sa pianiste et la maîtresse de cérémonie. Commence alors le spectacle qui vous emmènera à travers l'histoire du burlesque.

Des performances impressionnantes

Ce qui différencie le burlesque d'un simple striptease c'est la performance artistique. Et Cabaret Canaille n'en manque pas. Chaque danseuse et le danseur nous proposent une performance unique avec son style particulier. Pour certaines c'est plus la sensualité, d'autres l'humour ou encore l'équilibrisme. La performance avec des chandeliers est juste à couper le souffle. Il ne faut pas oublier aussi qu'il y a une chanteuse durant ce spectacle qui a une voix envoûtante.

De l'histoire et de la culture

Le spectacle ne propose pas seulement des numéros d'effeuillage. Il propose un cours d'histoire magistrale sur l'histoire du burlesque. Des grandes figures comme Sally Rand vont être présentées au public. On découvre l'origine du nippie, le cache téton, accessoire indispensable pour tout spectacle burlesque. Ce spectacle est une mine d'informations dont la plupart, j'ignorai. Comme le spectacle se concentre sur la période 1900-1940, la figure de Dita Van Teese ne sera pas abordée. Mais ce n'est pas grave. Vous découvrirez toutes les grandes danseuses importantes dans le développement du burlesque.

Du féminisme sans l'air d'y toucher

Même si maintenant, le burlesque est dans la catégorie des performances de cabaret, ce fut un mouvement qui permit de libérer le corps des femmes. Du départ dans les cirques à côté des bossues et des femmes à barbe, ces numéros qui mettent en scène le corps des femmes vont devenir des lieux de résistance à l'oppression patriarcale. Le spectacle rend hommage à toutes ces luttes qui permettent qu'aujourd'hui une femme qui se déshabille ne soit plus un objet de curiosité.

Cabaret Canaille : Fiche technique

Aller vous régaler en regardant ce spectacle burlesque déjanté et instructif tous les jours à 19h10 au [Rouge-Gorge](#) sauf les mardis.

<https://www.lesnoctambulesdavignon.com/cabaret-canaille/>



www.passiontheatre.fr

Cabaret Canaille :

Si l'on se posait des questions sur l'ancêtre du stripe-tease, Cabaret Canaille nous en dit plus grâce à son spectacle. Durant 1h15, nous assistons à un véritable show digne des plus grands cabarets, qui ne cesse de nous surprendre de minutes en minutes. C'est avec beaucoup d'humour et de légèreté qu'est abordé le sujet de l'effeuillage, souvent tabou.

La diversité des numéros présentés durant le spectacle témoigne du talent des artistes. En effet, toutes ces effeuilleuses sont plus talentueuses les unes que les autres et proposent chacune une spécialité qui leur va si bien. Entre danse, chant, humour, rien n'est laissé au hasard.

En transportant le public dans leur univers, la compagnie parvient à informer et à émerveiller chacun d'entre nous, afin d'en dévoiler un peu plus sur ces jeunes femmes. La grâce, la beauté, la provocation, ce sont ces mots qui frappent dans notre esprit dès les premiers instants du show.

Claire Dabert.

<https://www.passiontheatre.fr/2024/07/11/le-cabaret-canaille/>



SUDART-CULTURE

19H 10 / CABARET CANAILLE / ROUGE GORGE / Spectacle Musical

Valentina Del Pearls nous propose dans son nouveau spectacle, un voyage avec plumes et paillettes dans les cabarets des années 1920 à 1940. Ce spectacle rétro met en scène l'effeuillage des femmes mais aussi des hommes avec un joli côté glamour. Cette belle troupe nous propose de jolis performances tout en finesse.

Spectacle A partir de 16 ANS.

<https://sudartculture.canalblog.com/2024/06/festival-off-2024/critiques-des-pieces-vues/reprises-nouvelles-pieces.html>



Princesse Acidulée

Pétillant, sensuel et convivial, Cabaret Canaille est une ode à l'univers du burlesque. Que vous côtoyez cet univers de près ou de loin, ou que vous soyez néophyte en la matière, ce spectacle saura vous ravir. Vous passerez une charmante soirée en assistant à ce spectacle empreint de sensualité et d'érotisme, sans jamais tomber dans l'écueil de la vulgarité. Vous serez charmés, tant par la diversité des artistes et la qualité de leurs prouesses artistiques que par l'atmosphère drôle et coquine.

Cabaret Canaille – Une ode à la désobéissance des femmes

Cabaret Canaille est une ode à l'univers burlesque, un pur régal pour les yeux et pour le moral. La gouaille et la générosité de *Valentina del Pearls* comme meneuse de revue embarque immédiatement le spectateur dans cet univers si particulier qu'est le burlesque, un univers que j'affectionne tant comme vous le savez. La talentueuse artiste nous conte l'histoire de l'effeuillage, histoire ô combien passionnante, dont je ne connaissais pas la totalité. Ce spectacle haut en couleurs parvient à recréer l'atmosphère des cabarets d'antan, tout en y insufflant une certaine modernité.

Chanelle de Mai, troublante de sensualité, parée de plumes et de strass, charme le spectateur par sa grâce et son incroyable souplesse. Le duo qu'elle forme avec le seul homme de la troupe *Vicomte Harbourg*, est à couper le souffle!

Vous retrouverez également les numéros étonnants et sublimes des artistes *Calie Tee*; *Katie Kraw*, sans oublier *Romane Chandelier* ou encore *Sucre d'Orge*.

https://www.princesseacidulee.com/spectacle-cabaret-canaille-ode-a-sensualite-a-lirreverence/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3eEHgmOSxq4G7-jtakbAXRrZn7unVwGwOJkleLFUlhMgKI-MuV3ebKZwE_aem_34b7dLpVDGPsu1ZVSqXP_Lw



Au cabaret canaille, tout est burlesque : on danse, on chante, on se contorsionne, on s'effeuille, on s'amuse et on vit burlesque !

Dans cette invitation à la joie, les personnages cherchent à nous faire rire. Nos artistes restent touchants et vrais. Dans le burlesque, chacun vient comme il est. Passage du balcon à la scène en ironisant sur la souplesse, cascades chorégraphiées de Romane, envol du Vicomte dans une poésie de fumée rose, sensualité exacerbée entre ce bel apollon et Chanelle, jeux de chattes entre Katie Kraw et Sucre d'orge, strip-tease

parodiés et osés, autant de numéros humoristiques que brillants ! Les chanteuses sont sublimes et la mise en scène est audacieuse et décalée.

Cette troupe nous rappelle aussi le danger du métier et les lois anti-nudité qui ont existé au théâtre, ainsi que l'interdiction de l'alcool dans les années 1920-1940.

Cette plaisanterie, cette « burla », aurait pu coûter très chère à nos effeuilleuses. Sur « La soirée de Moscou », chanson russe populaire évoquant la tristesse, la femme aux chandelles danse la mort. Cette mort fait écho à la première fermeture d'un cabaret en 1937.

En 1950, le danger est tel que le départ pour les USA est imminent : Los Angeles d'abord, le Texas ensuite.

Dans ce délire de l'imagination et des sens, si bien écrit et interprété, nous retrouvons l'air de générosité et de liberté de Britney Spears : « I did it again ! ». Généreux et libre, ce spectacle est une magnifique folie passagère ! Laissez vous séduire par cette troupe polissonne au Théâtre Michel et au Festival d'Avignon du 3 au 21 juillet 2024 au Rouge Gorge!

Joshua Laffont-Cohen

Cabaret Canaille de et avec Valentina Del Pearls, Sucre d'Orge, Vicomte Harbourg, Calie Tee, Chanelle de Mai, Romane Chandelier.

https://www.lesartsliants.fr/post/cabaret-canaille?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0-uup3Xs5_qJuACmojvkt4ZWni2q78pQLwFuk6OIWP9jSalQj1qmvlko_aem_e2COJNCENStHHgeG5cH-hg



L'art de l'effeuillage dans l'élégance et l'humour.

Bienvenue dans le cabaret de Valentina Del Pearls et ses extraordinaires artistes ! De 1920 jusqu'aux années folles, découvrez l'histoire du burlesque à travers un show sublime conjuguant striptease, danse, chanson et performance visuelle. Les costumes somptueux et raffinés, les corps célébrant avec grâce la féminité et le dévoilement de la nudité font de cette véritable discipline artistique un hommage ô combien magnifique à toutes les femmes. Du choix musical particulièrement judicieux à la subtilité et la qualité des chorégraphies et de la mise en scène, chaque détail rappelle avec justesse les heures de gloire de cet art qui a traversé avec prouesse toutes les époques malgré de nombreux tumultes (prohibition, répression par le clergé, factions anti-vices...). Fidèle à l'ambiance des cabarets où l'on venait s'encanailler avec malice et drôlerie, la troupe éclectique et talentueuse de Valentina, va vous éblouir, vous amuser, vous troubler, vous faire rire, mais aussi réagir et participer ! Petit clin d'œil à notre époque, se glisse parmi les effeuilleuses un artiste anachronique et singulier qui ne manquera pas de surprendre ... Un succès jamais démenti depuis plus de 10 ans pour ce spectacle exigeant et professionnel qui se renouvelle sans cesse et n'hésite pas à faire appel à des artistes venant de tous les horizons, que ce soit la danse contemporaine, le cirque, le ballet ou un talent autodidacte.

Sophie Martinez

<https://www.lesartsliants.fr/post/cabaret-canaille-1>



Dynamic SENIORS

Cabaret Canaille est une création de Valentina Del Pearls. Avec, elle fait découvrir l'âge d'Or du Burlesque américain des années 1920 à 1940. A cette époque, les effeuilleuses étaient érigées au rang de star.

Savez-vous ce qu'est l'effeuillage burlesque ? En fait, il peut s'exprimer de différentes manières. La plupart du temps, il s'agit, de numéros de danse théâtrale dans lesquels des femmes se mettent en scène de manière sensuelle et décalée pour dévoiler leur corps. Un spectacle d'effeuillage burlesque élève le strip-tease au rang de discipline artistique. En effet, l'effeuillage burlesque est un strip-tease codifié et théâtralisé. il n'implique pas forcément de nudité. Au final, il s'agit de séduction. Les artistes terminent leurs numéros en culotte, string, cache-sexe et cache-tétons. Ce qui démarque l'effeuillage burlesque, c'est le fait que les femmes ne sont pas obligées d'avoir un corps parfait. Les rondeurs font parties du spectacle. Peu importe l'âge également. Il faut juste mettre sa personnalité en valeur. Un excellent moyen pour avoir confiance en soi.

Au Cabaret Canaille, les artistes se mettent en scène en jouant avec leurs formes. Avant le spectacle, vous pouvez boire un verre et rencontrer les chanteuses, danseuses, malfrats et effeuilleuses burlesques. Idem après le spectacle. Valentina Del Pearls est tombée dans l'effeuillage burlesque pour la folie douce, la liberté des corps et la sophistication des costumes. Puis, au fil du temps, elle s'est intéressée aux racines du mouvement, à son Histoire et à ses icônes. Les biographies, les témoignages, comportent des anecdotes toutes plus folles les unes que les autres. Résultat, elles font écho à un pan de la culture américaine en général et du cabaret en particulier. Avec Cabaret Canaille, Valentina propose un voyage rétro et esthétique infusé de petits rappels historiques. Une manière de rendre hommage à ces filles qui ont ouvert la voie à un art scénique des plus libres et des plus joyeux.



Interview de Valentina Del Pearls

DS : Avez-vous toujours pratiqué l'Effeillage Burlesque ou bien aviez-vous un autre métier avant ?

Valentina : J'ai commencé le Burlesque en 2006, à l'âge de 28 ans. Avant cela, j'ai eu plusieurs métiers. Après une fac d'anglais, j'ai enseigné pendant trois ans. Puis, je me suis dirigée vers le journalisme (mode et culture). J'ai occupé des postes variés allant de rédactrice, traductrice à styliste photo.

DS : Qu'est-ce qui vous a amenée à pratiquer ce type de danse théâtrale ?

Valentina : Le hasard. J'ai vu un show et j'ai tout de suite su que c'était ce que je voulais faire. Aussi banal que cela.

DS : Et a monter un spectacle ?

Le hasard encore une fois. Je fréquentais souvent le Café de Paris, rue Oberkampf. Un soir, en 2010, le patron me confiait son embêtement suite au désistement d'une troupe. Je lui ai proposé bêtement d'organiser un spectacle sur le créneau vacant. Il l'a immédiatement noté dans son agenda.

DS : Vous êtes un peu une femme orchestre car vous présentez le spectacle et vous y participez... en plus de l'avoir créé... cela doit représenter un certain travail ? Il faut sélectionner les danseuses, les faire répéter, choisir les costumes etc. Comme orchestrez-vous toutes ces activités ?

Valentina : J'ai la chance d'être entourée par plus d'une trentaine d'artistes au Burlesque Klub. Chacun avec un répertoire fourni et des styles bien distincts. La spécificité de l'effeuillage burlesque fait que chaque artiste est maître de son numéro. Il choisit sa musique, son costume, sa chorégraphie. Ensuite, je pioche dans les répertoires de chacun selon l'histoire que je veux raconter. Je peux également suggérer la création de numéros qui, à mon avis, s'intégreraient bien dans mon narratif, comme le duo de Chanelle de Mai et Vicomte Harbourg dans Cabaret Canaille. Malgré tout, ils restent maîtres de son contenu et le résultat n'appartient qu'à eux. Je m'occupe ensuite de la composition générale.



DS : Pouvez-vous m'expliquer en quoi consiste exactement l'effeuillage burlesque ?

C'est l'art de se déshabiller sur scène avec glamour et second degré. Un numéro d'effeuillage est une saynète d'en moyenne 5 minutes où l'effeuilleuse (ou l'effeuilleur) va se mettre dans une situation particulière. Elle va pousser l'artiste à se déshabiller en musique. Ce n'est pas le « strip-tease » l'important, ni sa finalité mais le jeu de l'artiste et l'atmosphère créée. Les numéros peuvent être humoristiques, esthétiques, poétiques ou même engagés.

DS : Faut-il une formation spécifique pour le pratiquer ?

Valentina : Absolument pas. Les artistes viennent tous de milieux très différents. Les spécialités varient aussi. Certains ont fait de la danse, du théâtre, de la musique, du cirque mais ce n'est pas du tout un critère.

DS : En général, les danseuses sont minces. Dans Cabaret Canaille, certaines ont des formes généreuses. Est-ce spécifique au Burlesque ?

Valentina : De la même manière, un préjugé courant est que le Burlesque serait une affaire de rondes. En réalité, le Burlesque est ouvert à absolument n'importe qui. En effet, il suffit de décider d'un personnage et de créer des numéros pour être un artiste Burlesque. C'est une scène absolument libre et de fait très protéiforme. On ne parle pas seulement des corps. Les styles artistiques, les « écoles » sont également très variés. C'est de historique. L'effeuillage burlesque doit sa renaissance; dans les années 90, à une bande de punkettes. Elles se sont emparées de la scène pour y faire ce qu'elles voulaient, comme elles le voulaient. Elles ont posé les jalons de l'esprit « new-burlesque ».

DS : De quel âge à quel âge peut-on pratiquer l'effeuillage burlesque ?

Valentina : Les plus jeunes effeuilleuses que je connaisse ont la petite vingtaine. Toutefois, on a vu des grandes légendes du Burlesque américain, encore sur scène à Las Vegas, de plus de soixante ans. Il n'existe pas de mode d'emploi précis.



DS : Considérez-vous que le burlesque soit un art de la séduction ?

Valentina : Personnellement, je dirais que non parce que je n'ai jamais créé mes numéros dans ce sens. Je suis plutôt adepte des numéros scénarisés et plutôt légers, voire comiques. Je vois vraiment cela comme un spectacle musical à part entière mais là encore, c'est mon approche personnelle. Ce ne sera pas le cas d'autres artistes qui choisissent de se positionner sur le segment du glamour rétro et esthétique. L'intéressant dans une revue d'effeuillage, c'est de voir cohabiter toutes ces approches différentes.

DS : Est-il exact que le new burlesque émane d'une volonté de rendre hommage à deux époques ? Celle de la fin du XIX^e siècle avec l'apparition des spectacles légers montés dans les cabarets parisiens comme les Folies Bergères, le Moulin Rouge et le Chat Noir ?

Valentina : C'est exact. On fait souvent référence à une troupe anglaise appelée « Les British Blondes ». Elle aurait inspiré des producteurs lors d'une tournée américaine à la fin du XIX^e siècle. Elles-mêmes étaient inspirées par le Moulin Rouge etc... La discipline a évolué jusqu'à devenir une attraction qui déplaçait des foules dans les plus grands théâtres. On parle de « l'âge d'or du Burlesque » entre les années 20 et 40. A la fin des années 50, c'est l'arrivée du porno qui a rendu le Burlesque ringard. Qui voulait encore voir des femmes, jamais complètement nues, minauder sur scène quand des corps étaient complètement exhibés ailleurs ? Il a fallu attendre les années 90 et l'arrivée de Michèle Carr et des filles du Velvet Hammer, les « punkettes » dont je parlais précédemment.

DS : Dita Von Teese est connue dans ce domaine et a ouvert une école si je me souviens bien.

Valentina : Elle a ramené sur le devant de la scène l'effeuillage dit « classique », tel que les divas des années 40 le pratiquaient, par opposition au style plus « rock'n'roll » du Velvet Hammer. Elle n'a pas monté d'école non. A Paris, c'est Gentry de Paris qui donnait des cours dans ce style-là. Dita fut d'ailleurs la « Guest-star » de la « Gentry de Paris Revue », qui a eu lieu en 2009 au Casino de Paris.

DS : En ce qui vous concerne, quand avez-vous découvert le burlesque ?

Valentina : En 2006, dans la cave d'un petit bar de la rue Léon Frot à Paris. C'est d'ailleurs là-bas que j'ai rencontré pour la première fois Kitten On The Keys et Dirty Martiny, des stars américaines du Burlesque (que l'on a pu voir dans le film « Tournée » de Matthieu Amalric). Une soirée improbable.



DS : Quels sont vos projets pour les mois à venir ?

Valentina : Ce n'était pas prévu mais je pars à Avignon avec finalement deux cabarets : « Cabaret Canaille » au Rouge Gorge, que j'ai écrit et dans lequel je joue. Et également, en tant que productrice du « Cabaret du Fruit Défendu », le premier spectacle écrit par Vicomte Harbourg, le seul « Boylesque » de Cabaret Canaille. Mon premier spectacle « Le Cabaret Burlesque » continue sa route tous les week-ends à la Nouvelle Seine à Paris et également en tournée. Je suis en train de créer un nouveau cabaret très cartoonesque qui va se jouer au Bateau Phare à Paris. Et je me diversifie en produisant également des seuls en scène d'humour comme « Lolla Wesh » ou « Eva s'effeuille ». J'avoue être tentée par les spectacles jeune public maintenant. ça m'est évidemment venu à l'esprit quand j'ai été maman... Un cliché !

Infos pratiques

[Pour en savoir plus sur le Burlesque Klub](#)

contact@leburlesqueklub.com

A lire aussi sur le Site Dynamic Seniors : <https://dynamic-seniors.eu/navigateurs-navigatrices-olympiques-la-baule/>

https://dynamic-seniors.eu/cabaret-canaille-histoire-du-burlesque-americaain/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0WdE5pkMRIzI-dSJrt0fWfmjKHOx8MKULi8xKKO72pIDe7y8FI6Y0yWX8_aem_ZUCHL8JvWJB4BQg-gKo-9g



Festival Off d'Avignon : Cabaret Canaille

25 juin 2024 La rédaction Culture : Cultivez-vous en liberté, Spectacle 0



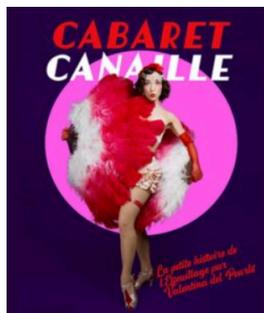
Le nouveau spectacle du Cabaret Burlesque de Valentina Del Pearls vous transporte dans les années 1920 à 1940, pour revivre l'Âge d'Or du Burlesque américain et de ses célèbres effeuilleuses.



Derrière les plumes et les paillettes, découvrez l'histoire d'une désobéissance féminine, et comment la Prohibition, la censure et ses contournements ont façonné cet art précurseur du strip-tease élevé au rang d'art.

À votre arrivée, plongez dans cette expérience immersive : explorez les lieux, ouvrez vos yeux et vos oreilles, et laissez-vous guider. Il fait bon d'être une canaille.

Valentina Del Pearls explore une folie douce dans ce voyage retro, mettant en scène des femmes, mais également, aujourd'hui, des hommes.



La pièce joue de leurs formes avec glamour et second degré, en excluant toute forme de vulgarité. Ce spectacle de cabaret glamour et humoristique au Festival Off d'Avignon mêle paillettes et liberté du corps pour une soirée des plus divertissantes.

Les gentilles filles vont au paradis, mais les autres vont bien là où elles veulent...

Credit : Emilie Brouchon

Infos pratiques :

Date : du 03 au 21 juillet (relâche les mardis)

Lieu : Rouge Gorge, place de l'Amirande, 84000 Avignon

Horaire : 19h05

https://www.culturemag.fr/2024/06/25/festival-off-davignon-cabaret-canaille/?fbclid=IwZXh0bGhZW0CMTEAAR375P5aRJoEO0xsUSW-HzPTpNjW8HLPihEubogPwt7bN79NTbWFyOaKqh4_aem_HPsRTwA1hZf19yXldlaNhg



Musicos Magazine

1 avril · 🌐

@Joshua Lawrence nous fait partager son avis pour Cabaret Canaille au Théâtre Michel à Paris puis au @Festival Off d'Avignon au Rouge Gorge du 3 au 21 Juillet.

Qu'est-ce qu'un cabaret ? Établissement où l'on peut boire et voir des belles femmes dénudées danser, vous me direz ! Mais qu'est-ce qu'un cabaret burlesque des années 1920 ? Pour le découvrir, entrez dans l'univers du cabaret canaille : shows de plumes et de paillettes, numéros d'humour et de tendresse, revues coquines et sensuelles, airs osés et émouvants, danses parodiées et impressionnantes. La mise en scène fait de ces effeuilleuses de véritables étoiles que nous pouvons voir à l'œil nu pour notre plus grand plaisir, des étoiles qui nous illuminent le temps d'un spectacle de qualité. Les corps bougent et se découvrent avec humour et sincérité. C'est jouissif et participatif. Dans ce paradis perdu, nous rêvons d'une issue pour ces artistes qui ont contourné la censure pour vivre et aimer. Une véritable ode à la liberté !

Joshua Laffont-Cohen

<https://www.facebook.com/share/p/yh6TY2GKHVYwsro7/>



ARTS CULTURE ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL

La troupe du Cabaret Burlesque avec : **Calie Tee, Chanelle de Mai, Katie Krow, Romane Chandelier, Sucre d'Orge, Valentina del Pearls et le Vicomte Harbourg**, nous offre un spectacle d'effeuillage inspiré de l'époque de la prohibition aux États-Unis.

Le tout dans une ambiance festive, conviviale, où le public est appelé tout le temps à participer aux shows par des acclamations ou des miaulements pour figurer l'intervention de la police dès qu'une partie du corps d'un des artistes apparaît.

On rit et on s'amuse beaucoup.

Les décors, les lumières, les costumes superbes, de la danse, quelques belles chansons, des jeux de scène acrobatiques et des couleurs très chaudes, rendent le spectacle très attrayant.

Au festival d'Avignon **DU 3 AU 21 JUILLET, 19h10(RELÂCHES)le 9 ET 16 JUILLET .**

Le Rouge Gorge théâtre, 10 bis Pl. de l'Amirande, 84000 Avignon

Téléphone: 04 86 34 27 27

Article rédigé par **Christian Dumoulin**

Attachée de presse: **Dominique Lhotte**

<https://culture-evasions.fr/2024/06/24/cabaret-canaille/>



www.passiontheatre.fr

Une Soirée Enchantée au Cabaret Canaille

Poussez les portes du Cabaret Canaille et une aventure extraordinaire vous tend les bras! Le cabaret burlesque de Valentina del Pearls nous transporte dans un univers à la fois drôle, beau et incroyablement glamour.

J'ai été ébloui par l'ambiance somptueuse des années 1920 à 1940. Les costumes sont un véritable régal pour les yeux, avec leurs plumes, leurs paillettes et ce charme rétro indéniab. On se sent immédiatement transporté dans cet Âge d'Or du Burlesque américain, où les effeuilleuses étaient érigées au rang de stars.

Puis arrive la prohibition... c'est l'histoire du cabaret qui nous est conté.

La troupe du Cabaret Canaille est tout simplement sensationnelle. Les chanteuses et danseuses, toutes plus talentueuses les unes que les autres, jouent de leurs formes avec un mélange parfait de glamour et de second degré. Chaque numéro est une petite pépite de créativité et d'humour, portés par la grâce et l'assurance de ces artistes incroyables.

Derrière le spectacle scintillant, c'est aussi une histoire de désobéissance féminine qui se raconte. Le cabaret nous rappelle comment, malgré les lois de la prohibition et la censure, ces femmes ont trouvé des moyens ingénieux de contourner les restrictions et de s'exprimer librement. C'est fascinant de voir comment cet ancêtre du strip-tease a été élevé au rang d'art et de contestation sociale.

Chaque instant du spectacle est imprégné de fantaisie et de bonne humeur. Les effeuilleuses burlesques et le Vicomte nous font vivre des moments de pur divertissement, ponctués de rires et de surprises. J'ai particulièrement apprécié les numéros où l'une d'elle se contorsionne, plus que de simples artistes cette discipline nécessite une condition physique exceptionnelle.

Le mélange de tous ces ingrédients fait de ce cabaret un spectacle unique et captivant. C'est un hommage vibrant à une époque révolue, mais aussi une célébration de la liberté et de la créativité des femmes.

Vu le 10 juillet au Rouge Gorge

Mathieu Guéry-Couratier pour Passion Théâtre

Cabaret Canaille :

Si l'on se posait des questions sur l'ancêtre du strip-tease, Cabaret Canaille nous en dit plus grâce à son spectacle. Durant 1h15, nous assistons à un véritable show digne des plus grands cabarets, qui ne cesse de nous surprendre de minutes en minutes. C'est avec beaucoup d'humour et de légèreté qu'est abordé le sujet de l'effeuillage, souvent tabou.

La diversité des numéros présentés durant le spectacle témoigne du talent des artistes. En effet, toutes ces effeuilleuses sont plus talentueuses les unes que les autres et proposent chacune une spécialité qui leur va si bien. Entre danse, chant, humour, rien n'est laissé au hasard.

En transportant le public dans leur univers, la compagnie parvient à informer et à émerveiller chacun d'entre nous, afin d'en dévoiler un peu plus sur ces jeunes femmes. La grâce, la beauté, la provocation, ce sont ces mots qui frappent dans notre esprit dès les premiers instants du show.

Claire Dabert.

<https://www.passiontheatre.fr/2024/07/11/le-cabaret-canaille/>



singulars

L'art de vivre festif et engagé

***Cabaret Canaille*, de Valentina Del Pearls**

avec Calie Tee, Chanelle de Mai, Romane Chandelier, Sucre d'Orge, Vicomte Hambourg et Valentina Del Pearls

Welcome to Cabaret ! Il est temps de pousser les portes du **Cabaret Burlesque** et de plonger dans son succès phénomène. Depuis près de 10 ans, la troupe remet au goût du jour les charmes du 'burlesque', ce divertissement haut en couleurs mêlant le souffre de l'effeuillage et l'ironie mordante – derrière les plumes et les paillettes – de comédiennes sur le regard des hommes sur le corps d'une femme sur scène. Car ici l'éventuel « outrage aux mœurs » n'est pas celui qu'on croit, l'érotisme latent de danses parfois lascives, mais davantage le regard concupiscent qui fixe une fois pour toute, la répartition des rôles et la place des femmes, réduite à jouer de leurs formes avec glamour.

A la rencontre des « pensionnaires », tout est d'abord question de divertissements, d'acrobaties et de second degré, et surtout d'ironie!

Pour ***Cabaret Canaille***, son nouveau spectacle, toujours plus glamour avec ses costules et ses éclairages extravagants, la troupe de Valentina del Pearls a arrêté sa machine à voyager dans le temps dans les années 1920 à 1940, pour raconter avec fantaisie l'Âge d'Or du Burlesque américain et de ses effeuilleuses érigées au rang de star. Au fil de sacrés numéros qui joue des attributs et ressources des pensionnaires, se dessine la dynamique inépuisable d'une désobéissance féminine, face à leur rôle de mère assigné. Dans ce creuset interlope qui brasse tous les milieux, on croise les croisés de la Prohibition, les hérauts de la censure et surtout les moyens de les contourner. Surtout ce « burlesque » façonne le strip-tease élevé au rang d'art que Roland Barthes évoque avec émotion...

Vivez l'expérience de libérer le regard sur les corps, d'oublier les frontières des genres, il fait si bon d'être une canaille, loin des stéréotypes petits bourgeois. « Les gentilles filles vont au paradis, le dir la meneuse de revues, certes, mais les autres vont bien là où elles veulent... »

A 19h05, Rouge Gorge et à la rentrée La Nouvelle Seine, sur berges, face au 3 Quai de Montebello 75005 Paris

<https://singulars.fr/10-comedies-musicales-pour-chanter-au-58e-festival-off-davignon/>



LA REVUE DU SPECTACLE .FR



AVIGNON 2024

● Off 2024 ● "Cabaret Canaille" Un hommage féministe très convaincant, entre liberté des corps et paillettes

Pour son nouveau spectacle, la troupe du Burlesque Klub de Valentina del Pearls a arrêté sa machine à voyager dans le temps dans les années 1920 à 1940, pour raconter avec fantaisie l'âge d'or du Burlesque américain et de l'effeuillage, érigé au rang de star.

Derrière les plumes et les paillettes, c'est aussi l'histoire d'une désobéissance féminine qui nous est relatée. Et aussi comment les lois de la Prohibition, la censure et surtout les moyens de la contourner, façonnèrent cet ancêtre du strip-tease élevé au rang d'Art à part entière.



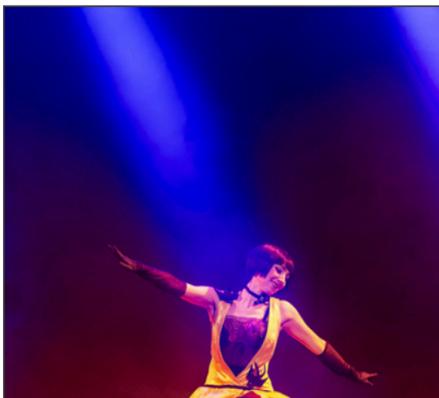
© Émilie Brouchon.

"Cabaret Canaille" en est une remarquable démonstration !

Sirotant du champagne à sa guise dans le bar du théâtre, bercé par des chansons suaves accompagnées au piano, le spectateur en est soudainement écarté par les injonctions d'un artiste-policier lui rappelant que l'alcool et les bars clandestins sont strictement interdits. C'est la Prohibition. Le ton est donné. Le public doit suivre les ordres virulents et vider le bar illico presto.

Puis commence le spectacle à proprement parler durant lequel Valentina del Pearls évoque de façon succincte, mais évocatrice – place au show avant tout –, les années contrariées de cet Art burlesque né aux États-Unis.

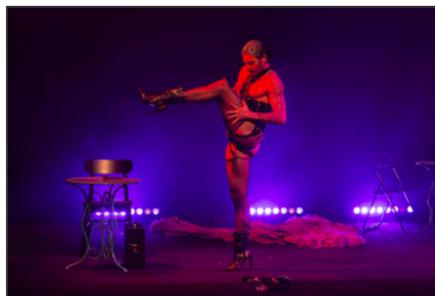
Ensuite, ce n'est que féerie de costumes éclatants et sophistiqués, chorégraphies savamment interprétées par les danseuses et le danseur interprètes maniant de gigantesques éventails en plumes avec grande dextérité, musiques et autres chansons évocatrices des années trente américaines, quelques chansons d'artistes français aussi, comme le regretté Arno ou Brigitte Fontaine, le tout sublimé par des lumières chatoyantes, comme une allégorie poétique des intentions subtilement dissimulées.



Au Théâtre Michel, dimanche 30 mars, c'était l'avant-dernière représentation de "Cabaret Canaille" à Paris, avant la programmation au Festival Off d'Avignon 2024. Avant même le début du spectacle, le spectateur est projeté d'emblée dans l'ambiance du burlesque, comme une forme de méta-théâtre désobéissant et libérateur qui le prépare à ce qui va suivre (rares sont les exemples où, avant la représentation, les artistes reçoivent les spectateurs et spectatrices dès le hall du théâtre comme dans un avant-spectacle original et festif).

Trop souvent marginalisé et confondu avec l'univers du strip-tease, le cabaret burlesque, appelé aussi "effeuillage", est né dans les salles de cabaret américaines au début du XXe siècle. C'est un art qui convoque à la fois l'audace, la libération, la féminité, l'humour et, surtout, le glamour.

Actuellement en pleine résurgence, certaines femmes s'essayant à cette pratique artistique disent d'elle qu'elle encourage avant tout l'expression de la confiance en soi, la féminité et une grande libération des normes sociales rigides liées à ce qui est considéré comme beau et attirant. Le spectacle



© Émilie Brouchon.

"Cabaret Canaille" enrobe le public de mille feux et, quand bien même l'effeuillage est au centre du propos, à bien y regarder, le message de ce dernier n'est guère très éloigné du mouvement #MeToo de notre XXe siècle libérateur...

"C'est dans les side-show des cirques ambulants que l'effeuillage burlesque a connu ses heures de gloire, paradoxalement, pas loin des freaks et autres individus étranges, en amont des années vingt-soixante et du règne de la pin-up. En créant Cabaret Canaille, j'ai voulu proposer un voyage rétro infusé de petits rappels historiques pour rendre hommage à ces filles qui ont ouvert la voie, non sans mal, à un art scénique des plus joyeux", indique Valentina del Pearls.

Des tableaux particulièrement esthétiques, interprétés avec brio sur le plan chorégraphique, s'enchaînent tout au long de la représentation, notamment celui de l'ouverture, offrant aux yeux du public la plastique et la gestuelle de l'artiste Chanelle de Mai qui frôle la perfection.

De beaux effets scéniques, encore une fois magnifiés par les lumières, ponctuent certains tableaux tels de véritables œuvres d'art, comme celui de Sucre d'Orge maniant "la poudre" de façon subtile et très sensuelle, ou encore celui du duo "Chanelle de Mai et Vicomte Harbourg" digne des plus belles sculptures grecques.



© Émilie Brouchon.

"Cabaret Canaille"

Cabaret Burlesque de Valentina del Pearls.
Interprètes à Paris : Calie Tee, Chanelle de Mai, Katie Krow, Sucre d'Orge, Valentina del Pearls, Vicomte Harbour et Romane Chandelier.
Katie Krow ne sera pas dans la programmation du Rouge-Gorge lors du Festival Off.
À partir de 16 ans.
Durée 1 H 20.

•Avignon Off 2024•

Du 3 au 21 juillet 2024.

Tous les jours à 19 h 05. Relâche le mardi.
Théâtre Le Rouge-Gorge, 10, Place de la Mirande, Avignon.
Réservations : 04 84 51 24 34.
>> lerougegorge.fr

Une mention toute particulière à la prestation contorsionniste, incroyablement illuminée de Romane Chandelier. Mais ne divulgâchons pas la totalité du spectacle qui réserve bien d'autres splendides moments, fort brillamment conçus par l'ensemble des interprètes, sous l'ingénieuse houlette de Valentina del Pearls

Le Théâtre Le Rouge-Gorge à Avignon, lieu incontournable du Festival, situé au pied des remparts, saura sublimer encore davantage ce spectacle aux intentions plastiques, esthétiques et morales très nécessaires et très méritoires.



© Émilie Brouchon.

Brigitte Corrigo
Mardi 16 Avril 2024

https://www.larevueduspectacle.fr/Off-2024-Cabaret-Canaille-Un-hommage-feministe-tres-convaincant-entre-liberte-des-corps-et-paillettes_a3882.html?fbclid=IwZXh0bgNhZWQCMTEAAR31tPd51rW_zMbDm4zW_rthMYQ_yYM3NDu5nPxBhEjUo3zn0tJCIFSIT9Y_aem_5FpWBWr59MfyCkBNd6v-mA



Poétique et sexy !

Sous les feux de la rampe du Théâtre Michel à Paris, pour encore deux dimanches soir, le spectacle « Cabaret Canaille » du Burlesque offre une immersion exaltante dans l'univers scintillant du cabaret burlesque. Avec une équipe de huit artistes dévoués, cette soirée promet un mélange explosif de glamour, d'humour, et de poésie, le tout servi avec une bonne dose de défi.

Dans une célébration à l'américaine de l'art du divertissement, le spectacle ne se contente pas de divertir, mais propose également une exploration approfondie du mouvement burlesque, de son histoire et de son importance culturelle. Derrière les strass et les plumes, se cache une rébellion féminine, une réponse audacieuse aux contraintes de la société, comme en témoigne son origine dans l'ère de la Prohibition.

La mise en scène méticuleuse, enrichies par des costumes extravagants, transportent le public dans une époque révolue où l'élégance et la provocation se mêlent dans une danse envoûtante. Les performances sensuelles du danseur et danseuses, accompagnées de musique envoûtante, captivent l'audience et créent une ambiance électrique.



Ce spectacle, héritier des cabarets parisiens du 19e siècle et des pin-up des années 60 aux États-Unis, continue de fasciner par son mélange unique de comédie, de musique et de charme. C'est un véritable voyage dans le temps, où l'on se retrouve transporté dans un monde de paillettes et de séduction, offrant une évasion bienvenue au blues du dimanche soir.

Au-delà du spectacle lui-même, l'ambiance détendue qui règne avant et après la représentation permet aux spectateurs d'échanger avec les artistes, renforçant ainsi l'expérience immersive. Les critiques ne tarissent pas d'éloges sur ce spectacle, décrivant une expérience chargée de talent, de rythme, de musique et de lumière, une véritable célébration de l'art burlesque dans toute sa splendeur.

« Cabaret Canaille » du Burlesque est bien plus qu'un simple spectacle ; c'est une célébration vibrante de l'histoire, de la créativité et de la liberté d'expression. Une soirée inoubliable qui laisse le public émerveillé et enchanté, prêt à succomber à nouveau à son charme irrésistible.

N'attendez plus, il reste deux dates : 31 mars et 7 avril

https://www.carreor.tv/cabaret-canaille-un-plongeon-eclatant-dans-lunivers-du-burlesque/?fbclid=IwZXh0bgNhZWOcmTEAR1ECstIjFJwrYlopT4MFSpcK8bXjH4aq5OYVJdlQarC80bAFC-3XqD-59E_aem_1bXSkkfADUQhVZEN-AYbdA



Valentina del Pearls

Comédienne et auteure burlesque (effeuillage) pour le spectacle Cabaret Canaille, Avignon

JMag #64 (31/05/24 - 17W du 10/04/24) www.j-mag.fr



Pourriez-vous vous présenter ?

Je suis Valentina Del Pearls, je dirige la compagnie du Burlesque Klub. Nous produisons des spectacles d'effeuillage burlesque. Je viens de la danse contemporaine mais rien ne présageait à en faire un métier. C'était simplement un hobby et je suis ensuite tombée dans le Burlesque complètement par hasard.

Je décris souvent le Burlesque comme « la grand-mère » du striptease, il s'agissait de spectacles plutôt coquins pour l'époque. Au début du 20e siècle les premiers numéros d'effeuillage avaient lieu dans des spectacles de Vaudeville. Entre les passages d'humoristes pouvait être placé un petit tableau coquin, cela faisait partie d'un tout. Quand ces filles eurent ensuite pignon sur rue et qu'elles sont devenues des stars à part entière, elles ont tourné seules tout en gardant le mot « burlesque ». Aujourd'hui, les numéros d'effeuillage peuvent être drôles mais pas que. Il peuvent être glamour, poétiques ou même politiques.

Justement comment se déroulent les spectacles et que proposez-vous ?

Nous nous inspirons du déroulé classique d'un cabaret : chaque artiste vient présenter son univers sous la houlette d'un Maître Loyal, qui est chez nous principalement une « maîtresse ». Cabaret Canaille est un spectacle pluridisciplinaire avec de l'effeuillage, du chant, des numéros de Cirque. Nous reprenons la mouture de spectacles de Music-Hall en y ajoutant comme fil conducteur l'histoire de l'âge d'or du burlesque américain des années 1900 à 1940.

A peu près à la période de la prohibition ?

Tout à fait, c'est une période sur laquelle le spectacle s'attarde car cela a coïncidé avec des événements importants dans l'histoire du Burlesque. Des lois furent votées interdisant la nudité sur scène et c'est ainsi qu'apparurent les cachetons, symboles des shows d'effeuillage. Furent inventées également les danses d'éventails et autres stratagèmes pour suggérer la nudité plutôt que la montrer.



© E. Bouchard

Quels sont vos projets pour les mois à venir ?
Le spectacle sera à Avignon au Bourgeois. C'est une suite que nous préparons très bien. Il y a déjà un premier spectacle Le Cabaret Canaille pendant 10 ans. J'ai eu avec mes amis d'y arriver de nouveau, bébé. A grande échelle en Italie, Mexico et Paris à venir de 10 ans. Quelques dates de tournée sont déjà prévues pour prochainement (Allemagne et Belgique). Le Cabaret Canaille continue le projet de scène. Il sera tout les week-ends à la Nouvelle scène à Paris depuis 2013 avec un tour de France également en petit nombre. Le Cabaret de la Méduse, un cabaret contemporain en résidence au Théâtre-Théâtre à partir de septembre.

Quelle est votre vision de l'évolution du métier d'artiste ?
Il n'y a pas de vision de l'évolution du métier d'artiste. C'est important de voir ce qui a été fait, de connaître les différents modèles pour ensuite chercher son propre style. Culturellement, il y a aussi un parallèle à faire entre le cabaret à la fin du 19e et le début du 20e siècle et le burlesque moderne - comme Lou Fuller et Mollie Hoot ont beaucoup influencé des artistes du burlesque. Mais Cabaret Canaille n'est pas un projet de plus en plus au monde du music-hall, c'est une très bonne chose pour nous tous ensemble.

Comment voyez-vous le burlesque en tant qu'art ?
Le burlesque est un art qui a été inventé et développé par les artistes du burlesque. C'est un art qui a été inventé et développé par les artistes du burlesque. C'est un art qui a été inventé et développé par les artistes du burlesque.



© E. Bouchard

Comment voyez-vous le burlesque en tant qu'art ?
Le burlesque est un art qui a été inventé et développé par les artistes du burlesque. C'est un art qui a été inventé et développé par les artistes du burlesque. C'est un art qui a été inventé et développé par les artistes du burlesque.

INTERVIEW J-MAG



franceinfo: culture

FRANCE INFO CULTURE :
“sensuel, spectaculaire et élégant”



Genre : Cabaret. Texte de Valentina Del Pearls. Avec Calie Tee, Chanelle de Mai, Romane Chandelier, Sucre d'Orge, Vicomte Hambourg et Valentina Del Pearls.

Résumé : La petite histoire de l'effeuillage burlesque. Poussez les portes du Cabaret Canaille, un cabaret burlesque, drôle et beau, mettant en scène des femmes jouant de leurs formes avec glamour et second degré. Allez à la rencontre de ses pensionnaires : chanteuses, danseuses, malfrats et effeuilleuses burlesques...

<https://www.luxury-touch.com/notre-selection-du-festival-off-avignon-2024/>



Lololeblog



CABARET CANAILLE

CABARET CANAILLE, Festival D'Avignon, théâtre 🇫🇷 Michel, Festival Off Avignon, Théâtre Rouge Gorge, Spectacle, Spectacle musical, spectacle burlesque, Glamour, paillette, Lololeblog Critique, Idée de sortie, Sortir en amoureux, Sortir à Paris, Lololeblog Family, Lololeblog

04.04.2024

NO COMMENT

Par Lolo Leblog



Un spectacle glamour, plein d'humour et de paillettes que je vous recommande chaudement : CABARET CANAILLE Au théâtre 🇫🇷 Michel Tous les dimanches à partir du 1er octobre à 20h30 Cabaret Canaille de et avec Valentina del Pearls au Théâtre Michel dernière...

<http://lololeblog.over-blog.com/tag/festival%20d%27avignon/>



SOUTENU PAR



'**Cabaret canaille**'. Pour son nouveau spectacle, la troupe du Cabaret Burlesque de Valentina Del Pearls a arrêté sa machine à voyager dans le temps dans les années 1920 à 1940, pour raconter avec fantaisie l'Âge d'Or du Burlesque américain et de ses effeuilleuses érigées au rang de star. Derrière les plumes et les paillettes, c'est aussi l'histoire d'une désobéissance féminine. Ou comment des lois de la Prohibition, la censure et surtout les moyens de la contourner, façonnèrent cet ancêtre du strip-tease élevé au rang d'art.

<https://www.echodumardi.com/culture-loisirs/festival-davignon-top-depart-pour-les-avant-premieres/>



FORTY BEAUTY

Cabaret Canaille

Si vous voulez terminer votre journée en Avignon avec des paillettes plein les yeux et le coeur, rendez-vous au show burlesque de Cabaret Canaille, qui prend place dans le magnifique écrin du théâtre Rouge Gorge.

En une heure de temps, Valentina del Pearls et sa troupe vous retracent toute l'histoire de l'effeuillage à travers des numéros mêlant la danse, le chant et l'acrobatie contortionniste.

C'est beau, c'est magique, c'est drôle, c'est raffiné ; en un mot, enthousiasmant. Les artistes ont des physiques très divers, et ils sont tous beaux et attachants. Les numéros sont variés et nous montrent toutes les facettes possibles du burlesque, dans une exécution parfaite et avec une chaleur humaine communicative, si bien que la salle, un peu timide au début (car composée de festivaliers visiblement plutôt habitués à des spectacles plus conventionnels), a fini dans une apothéose d'applaudissements et d'acclamations.

C'est un spectacle qui fait du bien en des temps où l'on croit que pour être séduisant il faut être formaté, et où l'on a besoin de montrer qu'on peut dévoiler un corps dans la joie et l'élégance.

<https://www.fortybeauty.com/2024/07/que-voir-au-festival-off-davignon-2024.html>



🕒 26 MARS 2024

🔊 Écouter le podcast

☁️ Télécharger le podcast

Cabaret Canaille

Poussez les portes du Cabaret Canaille : un cabaret burlesque, drôle et beau, mettant en scène des femmes jouant de leurs formes avec glamour et second degré.

Allez à la rencontre de ses pensionnaires : chanteuses, danseuses, malfrats et effeuilleuses burlesques...

Pour son nouveau spectacle, la troupe du Cabaret Burlesque de Valentina del Pearls a arrêté sa machine à voyager dans le temps dans les années 1920 à 1940, pour raconter avec fantaisie l'Âge d'Or du Burlesque américain et de ses effeuilleuses érigées au rang de star.

Derrière les plumes et les paillettes, c'est aussi l'histoire d'une désobéissance féminine. Ou comment des lois de la Prohibition, la censure et surtout les moyens de la contourner, façonnèrent cet ancêtre du strip-tease élevé au rang d'art.

Vivez l'expérience! Dès votre entrée, au détour d'un couloir ou dans le foyer autour d'un verre; ouvrez les yeux et les oreilles et laissez-vous guider. Il fait si bon d'être une canaille. Les gentilles filles vont au paradis, certes, mais les autres vont bien là où elles veulent...

PODCAST DIRECT EN JEU:

https://www.directenjeu.fr/podcasts/valentina-del-pearls-metteuse-en-scene-et-comedienne-du-spectacle-cabaret-canaille-1067?fbclid=IwZXh0bqNhZW0CMTEAAR3Y9RGFnRtkmCAfvKFaOILIH4oxHRob_4hUxMIbJESgkTmluHD64G8x3s_aem_iMlb5eHLMdxEmYzDzNylSg



Merci à [Serge Casas](#)



Osmose Web radio

6 j · 🌐

Valentina Del Pearls nous présente Cabaret Canaille, un cabaret burlesque, drôle et beau. Au Rouge Gorge, place de l'Amirande, du 3 au 21 juillet à 19h10, relâc... **En voir plus**

INTERVIEW OSMOSE: <https://www.facebook.com/share/v/EqdXLRPcG6UpPdyz/>



YOUTUBE.COM

Parcours d'Artistes avec Valentina Del Pearls

Emission d'Elaine Kibaro pour Bonneheure.tv

https://www.youtube.com/watch?v=kps3MeXJFDk&si=9HEeS9-mnZFPA8EK&fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR22DO5BAbjZZz1ZY1tOJERV2f9A8srzzXz5Pd2BFAWQsZC3tNwsjJelTaY_aem_DfWy7CvcSzQPFTqTCuD-gA



SOUTENU PAR

« CABARET CANAILLE »

De Valentina del Pearls

Nous avons déjà évoqué [ICI](#) ce superbe spectacle qui combine harmonieusement humour et glamour .

Ces sublimes effeuilleuses seront, en compagnie du Vicomte Harbourg, sur la scène du ..

THÉÂTRE DU ROUGE GORGE

Place de l'Amirande

du 3 AU 21 JUILLET à 19h10

RELACHE LES MARDIS

Reprise à Paris à la rentrée

https://www.zenitudeprofondelemag.com/festival-off-2024-notre-selection-des-25-1-spectacles-incontournables/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR00Ylc6Am0zCLe4caB5MYUQ-ibIPEEdXL7Ya6l9W8dmiZNXnbRjBq8V64_aem_OIIFKH5zJYp1d5_xLyOs_dg



AVIGNON & MOI

Cabaret Canaille

Résumé : Ce spectacle du Cabaret Burlesque de Valentina Del Pearls plonge le public dans l'ambiance des années 1920 à 1940, l'Âge d'Or du Burlesque américain. À travers plumes, paillettes et fantaisie, il raconte l'histoire fascinante de ces effeuilleuses devenues des stars, mais aussi celle de la désobéissance féminine. Dans un contexte marqué par la Prohibition et la censure, le burlesque a su contourner les interdits pour devenir un art à part entière. Laissez-vous guider dans cette expérience immersive où la liberté règne et où il fait bon être une canaille. Les gentilles filles vont au paradis, mais les autres vont là où elles veulent.

Dates : Du 3 au 21 Juillet Relâche le mardi

Horaires : 19h05

Durée : 1h15

Lieu : Rouge Gorge

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/636-nos-recommandations-pour-le-festival-off-avignon-2024.html>



RAJE FAIT SON FESTIVAL JOUR 16 : CABARET CANAILLE / VALENTINA DEL PEARLS & ROMANE CHANDELIER AU MICRO DE RAJE

https://raje.fr/article/raje-fait-son-festival-jour-16-cabaret-canaille-valentina-del-pearls-romane-chandelier-au-micro-de-raje?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0PMir-5_23zrvqUgHfgL0i3R2mLxGQZ-IvKVL2JjcnrxU1_oeelRJgcEA_aem_2GnSOaN9g

<https://www.instagram.com/reel/C9ktlCkKVJJ/?igsh=NTdnem5jZzI5ZG5t>



SOUTENU PAR :

**ZENITUDE PROFONDE
LE MAG**



singulars
L'art de vivre festif et engagé

FORTY BEAUTY

ARTICLES A VENIR :

- Radio d'Ici
- Les 2M
- Sélection Sorties
- 123Culture
- Avignon et moi
- France Culture aidera à Paris

N'ONT PAS ADHÉRÉ AUX PROPOS :

- Radio J

La lettre du spectacle

L'INFORMATION DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT

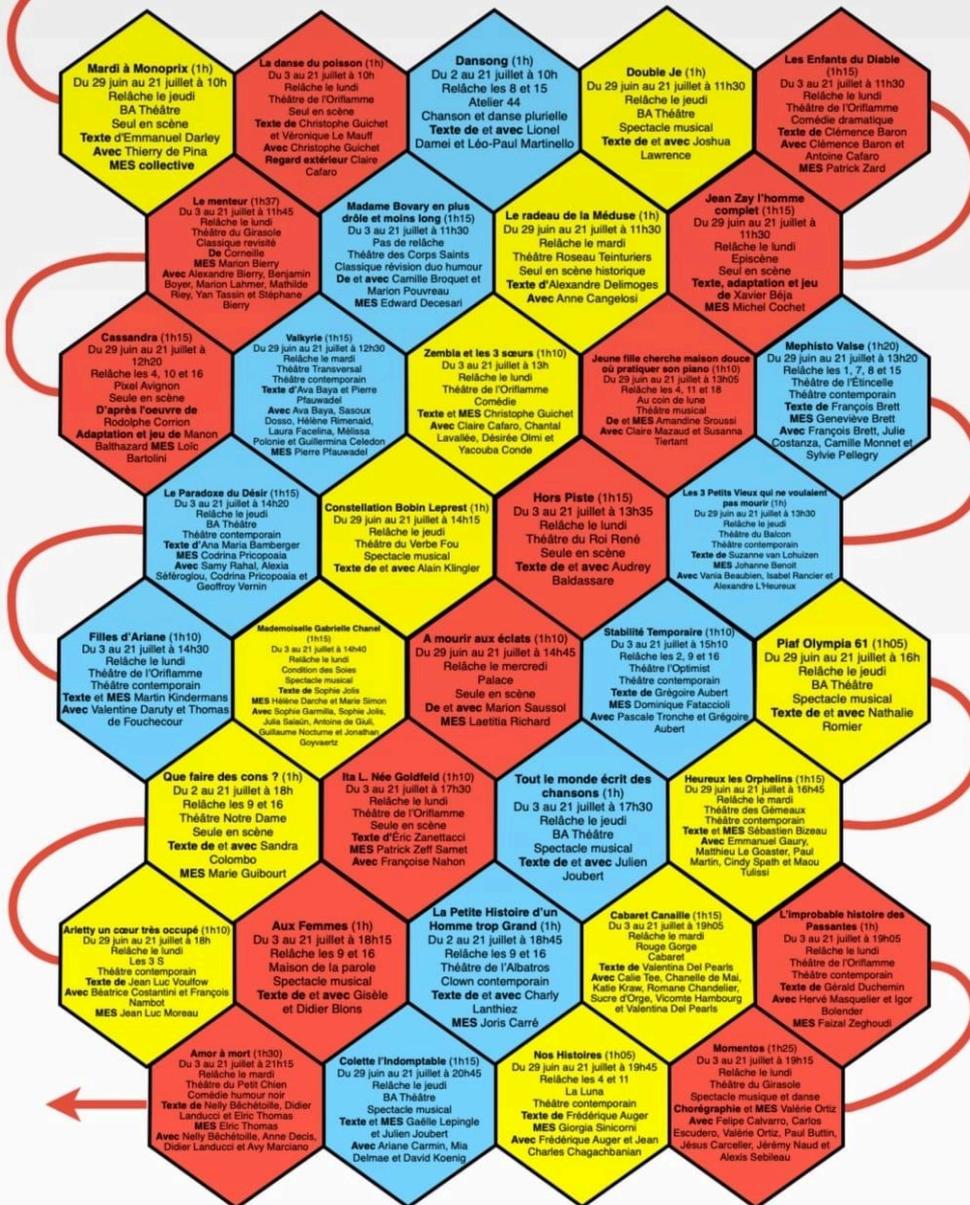
THEATRES & SPECTACLES DE PARIS



ACE & CO

Contact : Dominique Lhotte
Tel : 06.60.96.84.82
Mail : bardelangle@yahoo.fr

VOUS PRÉSENTE LA PROGRAMMATION 2024



<https://www.ace-and-co.fr/festival-2024.html>

