



Palme du meilleur spectacle Avignon à l'unisson

COUP DE ♥ Les 2M

COUP DE ♥ Paris ThéâtreBlog

BIENVENUE À CAJAR PRÉSENTE

PAR ANNE CANGELOSI

DE ALEXANDRE DELIMOGE

LE RADEAU DE LA MEDUSE

60 MINUTES
d'humour
D'ART &
D'HISTOIRE

DOSSIER DE PRÉSENTATION

FESTIVAL D'AVIGNON
DU 29 JUIN AU 21 JUILLET 2024
À 11H30 (RELÂCHE LE MARDI)

LA SCÈNE
INDÉPENDANTE
ASSOCIATION INDÉPENDANTE

ESPACE ROSEAUX TEINTURIERS
45, RUE DES TEINTURIERS
84000 AVIGNON



ICI Paris

ICI Les News

Plus belle la vie à Avignon !



Gros coup de cœur pour la pièce *Amor à mort* dans laquelle on retrouve deux protagonistes de *Plus belle la vie*, Luna et Sacha Malkavian, campés par Anne Décis et Avy Marciano. Bien plus agitée que les journées au Mistral, cette comédie illustre l'adage « les histoires d'amour finissent mal, en général » à travers une série de tableaux grinçants, absurdes et hilarants. Complétant le casting, Nelly Béchétaille et le formidable Didier Landucci. Après avoir pleuré de rire, Christophe Malavoy nous

a arraché des larmes d'émotion dans *Les Enchanteurs*. « Un jour, je discute avec un chauffeur de taxi. À l'arrivée, il me dit : "Je peux vous demander un autographe, M. Rochefort?" Je lui ai donné. Il ne faut jamais briser le rêve des gens », conclut-il. À l'image de cette réflexion, le spectacle est un moment de vie et de poésie entrecoupé de chansons intemporelles. Chansons également, du grand Serge cette fois, dans le biopic *Gainsbourg confidentiel*. Entouré de deux excellents musiciens, le comédien Stéphane Roux impressionne en parvenant à incarner Gainsbourg sans l'imiter ! Instructif et passionnant, comme l'est aussi *Le Radeau de La Méduse* qui nous conte de

façon humoristique et historique les conditions du naufrage et l'origine du célèbre tableau de Géricault. Non loin, Natacha Régnier triomphe dans *Pannonica, papillon du jazz* et Jean-Charles Chagachbanian dans *Le Misanthrope*. À L'Oriflamme, dans *Les Enfants du diable*, Antoine, le fils de Julien Cafaro, montre que bon sang ne saurait mentir. Il offre une interprétation touchante sur une belle mise en scène signée Patrick Zard. Enfin, à ne pas rater, à 40 kilomètres de là, le festival Vaison Danse qui, avec une programmation d'exception, s'impose, année après année, comme un rendez-vous incontournable (et abordable) du 6^e art. ■

JEAN-MARC FUSTIER



Anne Cangelosi

Comédienne et auteure pour le spectacle *Le Radeau de la Méduse*, Avignon
JMag #64 (31/05/24 - 17W du 03/05/24) www.j-mag.fr



Tout simplement pour débiter pourriez-vous présenter ?
Je m'appelle Anne Cangelosi, j'ai 2 enfants. Je suis comédienne depuis 15 ans ! J'ai commencé le théâtre à 12 ans grâce à un professeur de français, Joël Vilain qui m'a inoculé le virus. C'est vraiment à 14 ans quand j'ai vu Zouk sur scène au Bataclan, que là je me suis dit c'est ça que je veux faire. Tout en continuant mes études, j'ai pris des cours pros chez Véra Gregh. J'étais en cours avec Karine Vard, Léa Drucker, Julie Gayet, Hélène de Fougerolles et bien d'autres. J'ai arrêté pendant une quinzaine d'années parce que c'est un métier qui faisait peur, c'était compliqué. Et je n'étais pas forcément non plus soutenue par ma famille parce que ça leur faisait peur aussi donc ils m'ont un peu transmis leur angoisse. A 33 ans, j'ai rencontré celui qui allait être mon mari, et qui m'a dit : « Mais tu es dingue ! Pourquoi tu as arrêté ? ». Donc j'ai repris des cours avec François Ha Van, qui est metteur en scène. Après, 15 ans d'amit, je me suis dit : « Bon, je vais avoir quarante ans, est-ce que je vais avoir la même folie que quand j'avais 20 ans, la même insouciance ? ». Finalement, c'était une bonne nouvelle, c'est un peu comme le vélo ça ne s'oublie pas trop. Donc, on a retré la poussière, la rouille... Tous

mes profs de théâtre m'ont toujours dit : « Mais il faut écrire ! » mais moi je ne me sentais pas trop lèg dans l'écriture. À ce moment-là, ma grand-mère qui est élevée jusqu'à l'âge de 11 ans est décédée, donc j'ai créé un personnage d'une grand-mère et puis après continué à travailler, je travaillais chez Alcatel. Puis j'ai partie de chez Alcatel en 2011 et je suis arrivé au TF1 Le Bout, à l'École du One Man Show, et je me suis d'un à peut-être des codes d'écriture, des codes de jeu et ne connais pas. » Donc je me suis inscrite. Je suis t sur Alexandre Delomgous, qui est le directeur de l'école directeur du théâtre. Et à l'époque, j'avais écrit un pr spectacle avec un personnage de grand-mère, Alex m'a proposé de faire la mise en scène et par la suite co-écrit deux autres spectacles avec ce personnage n'achève pas les vieux », et « On est tous le vieux d'un ». Ça fait 15 ans que je tourne avec ces trois spectacles toute la France, en Suisse, en Belgique, j'ai fait 10 Fet d'Avignon et il y a un an à peu près, Alexandre, qui spécialisé dans l'écriture de seul-en-scène historique apporté Le Radeau de la Méduse et il m'a dit : « Tia ! ». Je suis tombée complètement amoureuse de ce te donc on a créé la première version du spectacle à Avi

gnon et le film. Par exemple, le spectacle, c'est un lieu qui était exploré des années de Louis XIV. Et quand on est arrivé, le lieu avait complètement changé.

C'est un peu une histoire de réputation, d'être un peu du public et on ne savait pas à quel point les comédiennes ont travaillé pour ça. C'est un peu une histoire de réputation, d'être un peu du public et on ne savait pas à quel point les comédiennes ont travaillé pour ça. C'est un peu une histoire de réputation, d'être un peu du public et on ne savait pas à quel point les comédiennes ont travaillé pour ça.

Peut-être vous présenter Le Radeau de la Méduse ?
C'est un spectacle qui a été écrit par l'architecte Anne et moi qui a été écrit par l'architecte Anne et moi qui a été écrit par l'architecte Anne et moi.

De mémoire d'act ou d'auteur ?
C'est un spectacle qui a été écrit par l'architecte Anne et moi qui a été écrit par l'architecte Anne et moi.

C'est l'un des plus anciens ?
C'est un spectacle qui a été écrit par l'architecte Anne et moi qui a été écrit par l'architecte Anne et moi.

Qu'est-ce que ça veut dire ?
C'est un spectacle qui a été écrit par l'architecte Anne et moi qui a été écrit par l'architecte Anne et moi.

Vous le jouez avec un personnage de grand-mère ?
C'est un spectacle qui a été écrit par l'architecte Anne et moi qui a été écrit par l'architecte Anne et moi.

Qu'est-ce que ça veut dire ?
C'est un spectacle qui a été écrit par l'architecte Anne et moi qui a été écrit par l'architecte Anne et moi.

Qu'est-ce que ça veut dire ?
C'est un spectacle qui a été écrit par l'architecte Anne et moi qui a été écrit par l'architecte Anne et moi.

Qu'est-ce que ça veut dire ?
C'est un spectacle qui a été écrit par l'architecte Anne et moi qui a été écrit par l'architecte Anne et moi.

Qu'est-ce que ça veut dire ?
C'est un spectacle qui a été écrit par l'architecte Anne et moi qui a été écrit par l'architecte Anne et moi.

Qu'est-ce que ça veut dire ?
C'est un spectacle qui a été écrit par l'architecte Anne et moi qui a été écrit par l'architecte Anne et moi.

Qu'est-ce que ça veut dire ?
C'est un spectacle qui a été écrit par l'architecte Anne et moi qui a été écrit par l'architecte Anne et moi.

INTERVIEW J-MAG



Avignon à l'Unisson

L'INCONTOURNABLE

Pitch :

Vous connaissez le tableau de Géricault mais connaissez vous réellement son histoire ?

Un grand moment d'Humour, d'Art et d'Histoire.

Comment faire découvrir une œuvre majeure de la peinture du romantisme avec humour, dérision et expertise sans jamais devenir pédant ni ennuyeux ?

Grâce à une drôle de conférencière, découvrez les secrets de ce gigantesque tableau du Louvre qui choqua le monde et ébranla le trône.

Revivez les bouleversements artistiques et politiques du XIXème siècle. Un spectacle aussi intéressant que divertissant !

Le Saviez-vous ? Anne Cangelosi a reçu plusieurs Prix dont celui du « Coup de Cœur » de l'Académie Française.

Avis de la rédaction :

Anne Cangelosi nous embarque sur le radeau de la méduse, chef d'œuvre du peintre Géricault. Elle campe ici une conférencière stricte et un brin décalée mais avec une vraie personnalité. Pendant une heure de conférence nous sommes ballotés entre Histoire et histoire de l'Art.

Anne Cangelosi nous ouvre les yeux sur ce chef d'œuvre que nous croyions connaître, qui fait partie de notre patrimoine culturel, mais l'avons-nous vraiment regardé ? Avons-nous percé tous les mystères que le maître a caché par ci par là sur sa toile ?? Non et non.

Alors grâce au talent d'Alexandre Delimoges auteur et metteur en scène de cette pièce, il offre à la comédienne un texte très riche aussi bien en humour qu'en détails historiques. Il a fait une mise en scène drôle, interactive et grandement instructive qui permet à Anne Cangelosi d'offrir tout son talent de comédienne au public. Cette pièce très originale dans le bon sens du terme, elle nous offre une vraie relecture de l'œuvre de Géricault et de la critique de son temps, ce qui la rend unique en somme.

Courez-y vite, elle le mérite !! Courez-y encore plus vite car le public ne s'y trompe pas et la salle des roseaux teinturiers affiche complète 3 à 4 jours à l'avance.

Dernière infos la pièce reprend en septembre à Paris au Comédie Bastille. Mais de grâce Allez-y, vous en sortirez plus heureux.



<https://avignonlunisson.com/fr/le-radeau-de-la-meduse>

ZENITUDE PROFONDE LE MAG

Quand art, humour et histoire se mélangent ...

Le spectacle « **Le Radeau de la Méduse** », présenté au Théâtre comédie Bastille à Paris vous transportera dans l'univers fascinant du célèbre tableau du Louvre qui fit scandale au XIXème siècle.

Grâce à la talentueuse **Anne Cangelosi** dans le rôle d'une conférencière aussi drôle qu'instructive, vous découvrirez tous les secrets de cette œuvre monumentale qui a secoué le monde de l'art et de la politique.



Un historique des bouleversements artistiques et politiques de l'époque.

Anne Cangelosi nous raconte tout avec force détails et une touche d'humour qui rend cette plongée dans l'histoire encore plus captivante.

Depuis le 9 avril et jusqu'au 28 mai 2024, « Le Radeau de la Méduse » est présenté tous les mardis à 19h au Théâtre comédie Bastille.

Il serait dommage de manquer cette occasion unique de vivre une expérience théâtrale immergée dans un contexte artistique et historique inoubliable.

Alors, si vous êtes en quête **d'une soirée divertissante et enrichissante**, n'hésitez pas à réserver vos places pour ce spectacle qui promet de vous faire rire, réfléchir et même ... de vous instruire!

« Le Radeau de la Méduse » vous attend pour une déambulation artistique hors du commun... et vous repartirez même avec une surprise !

INFOS PRATIQUES

LE RADEAU DE LA MÉDUSE

Texte et mise en scène : **Alexandre Delimoges**

Artiste : **Anne Cangelosi**

Tous les mardis à 19h

du 9 avril au 28 mai 2024



https://www.zenitudeprofondelemag.com/le-radeau-de-la-meduse-une-plongee-historico-hilarante-au-theatre-comedie-bastille/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1taG3rcwDPe1kkxB9Oz_ZuZLRik4qT-bVFjpW1mpFiXIveu_2Z7i5BIcY_aem_UU1BYzy8HCpJzUxUqkTifv

"atlantico
ÊTES-VOUS PRÊT À CHANGER D'AVIS ?

CULTURETOPS
CRITIQUE DES ÉVÉNEMENTS CULTURELS

**ouest
france** 

THÈME

- Une conférencière autoritaire, très professorale et vaguement désabusée, mais pleine d'humour, présente *Le Radeau de la méduse*, ce gigantesque tableau qui scandalisa les amateurs d'art et mit la monarchie de Louis XVIII dans l'embarras, avant de recevoir la médaille d'or du salon de 1819, et de faire de son auteur le maître du romantisme.
- Commencée en 1818, la célèbre toile met en peinture un épisode - le plus dramatique sans doute en raison du suspens qui l'habite - du naufrage tragique de la frégate *La Méduse* à quelques miles de la Côte et de Saint-Louis du Sénégal.
- C'est le moment où, après treize jours passés sur le radeau, ce qu'il reste des 147 personnes embarquées aperçoit au loin un navire et tache d'attirer son attention pour être secouru.
- Le radeau est alors jonché de cadavres, d'hommes malades ou blessés, et menacé par une énorme vague à l'arrière-plan.

POINTS FORTS

- La précision de l'écriture, des informations et des observations de la peinture qui permettent de voir ce qu'on ne voit plus dans cette peinture utilisée partout et par tous jusqu'à saturation : la ligne de la lumière montante, le premier héros de la peinture occidentale sans nom et sans visage
- Il faut saluer l'astuce qui consiste à avoir trouvé un fil conducteur innovant lorsqu'il s'agit de cette histoire de pouvoir et de marins : « *Où sont les femmes ?* »
- Le rythme vif et enlevé emmène le spectateur de digressions en interprétations, bien au-delà des fameuses pyramides habituellement repérées sur la toile. On apprend même force détails sur l'identité des occupants de *La Méduse* et des modèles qui ont prêté leur visage ou leur corps à Géricault.
- Décryptant pas à pas les symboles du tableau, Anne Cangelosi révèle les enjeux artistiques, sociaux et politiques qui l'habitent, et qui expliquent l'émotion qu'il suscita.
- La lumière, utilisée avec raffinement et intelligence, est un hommage éloquent et bienvenu aux clairs obscurs de la peinture de Géricault.

QUELQUES RÉSERVES

- Deux éléments présents auraient pu être davantage développés :
 - la question des femmes, censée servir de fil conducteur au propos et qui est évoquée certes via la cantinière et le sort que lui font subir les occupants du radeau, mais sans plus ;
 - mais surtout les quelques incises relatives à Jean-Pierre, aux papiers du divorce, qui introduisent le mystère du drame intime dans cette tragédie si connue, faisant un contrepoint.

ENCORE UN MOT...

- Les conférences gesticulées sont en vogue. Sans en être tout à fait, ce spectacle, seul en scène artistique et historique, y ressemble tout de même, avec son ébauche d'interactions avec la salle, son humour et la masse des informations qu'il offre aux spectateurs.
- On révisé au passage la succession des courants artistiques qui traversent le siècle décennie après décennie, on apprend une foule de choses sur la manière dont Géricault, ce jeune homme de 27 ans, organisait son travail, sur ses obsessions et ses limites, ainsi que sur les circonstances même du naufrage, prélude à la colonisation de l'Afrique de l'Ouest... et le tout sans s'ennuyer une seconde !

UNE PHRASE

- « *On n'a pas toujours le public qu'on mérite.* »
- « *Le romantisme dans l'art c'est montrer le drame humain.* »

L'AUTEUR

- Comédien, metteur en scène, producteur et auteur passionné d'Histoire, **Alexandre Delimoges** dirige le théâtre "Le Bout et l'Ecole" du one man show à Paris.
- Il a reçu le Prix du "Meilleur Auteur" au Festival d'Avignon 2018 pour *Gustave Eiffel, en fer et contre tous*. Spécialiste des Seuls en scène, il collabore régulièrement avec Anne Cangelosi, laquelle a reçu plusieurs Prix, dont celui du "Coup de Coeur" de l'Académie Française.



https://www.culture-tops.fr/critique-evenement/theatre/le-radeau-de-la-meduse-0?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1ZojkwrP6xM5SB2MTdPdrOXixcviu9V7rpe6OvY9vFr-Ri8Dqplt6s7Q_aem_mzjQJ0CY0U2j3xbKknNbw



On croyait tout savoir ou presque sur l'histoire du célèbre tableau de Géricault mais en assistant à la conférence d'Anne Cangelosi, on réalise que nos connaissances nous laissent quelques brassées en arrière !

Sous-titré "60 minutes d'humour, d'art & d'histoire", le spectacle "Le Radeau de La Méduse" imaginé par Alexandre Delimoges, tient largement ses promesses.

Devant une représentation de l'oeuvre qui fit scandale tant sur le plan artistique que politique, la comédienne Anne Cangelosi commence à tester le public en promettant un diplôme à l'issue de la soirée. Puis, à l'aide d'une baguette, elle décortique les détails de la toile, tout en livrant quelques secrets. Ainsi, outre l'histoire du naufrage de la frégate française, en 1816, suite à l'incompétence du capitaine, du fameux radeau qui dérivait durant 13 jours avec 15 survivants... elle confie que le jeune Delacroix a posé pour incarner l'un des personnages et que le jeune Théodore dont l'atelier était proche de l'Hôpital Beaujon allait observer les mourants afin d'apporter une touche plus réaliste au tableau réalisé alors qu'il avait tout juste 27 ans.

Proposant comme fil conducteur le thème "Où sont les femmes ?", puisque ces dernières sont manifestement absentes dans cette oeuvre du maître du romantisme, cette facétieuse conférencière émaille ses commentaires de considérations plus fantaisistes sur le télétravail, l'embauche du capitaine défaillant à bord du Costa Concordia... tout en expliquant que l'artiste a mis des chaussettes aux malheureux naufragés parce qu'il ne savait pas peindre les pieds !

Un "seule en scène" aussi ludique que captivant, qui donne envie de faire un petit tour au Musée du Louvre pour (re)voir d'un autre oeil le chef-d'oeuvre de Géricault...

https://www.annieallmusic.com/post/le-radeau-de-la-m%C3%A9duse-une-conf%C3%A9rence-ludique-et-captivante?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0ERcN9gvsIDP4fCjleTaY1PDcdOKOfiP2O_T29momaE8fGODedY92TGvA_aem_k5EpZz5dQnn3xTYNUseDLg



Le Radeau de la Méduse 🍷💖💖💖

Article publié le 15/07/2024

Théâtre contemporain

Le Radeau de la Méduse 60 minutes d'humour, d'Art et d'Histoire

Une conférencière loufoque mais très documentée, de haut vol et bien perchée, nous livre avec humour les secrets de la célèbre toile de Théodore GERICAULT qui choqua le monde et ébranla le royaume au début du XIXe siècle, pendant la restauration. Un spectacle aussi enrichissant que divertissant.

Espace Roseau rue des teinturiers
du 29 juin au 21 juillet 2024
à 11h 30, durée 1 h 10
Relâche le 9 et le 16

Réservation: 📞 04 84 51 26 44

Nous aurions tous aimé avoir comme professeur d' Histoire de l'Art (car il s'agit bien d'Art et d'Histoire) cette truculente conférencière incarnée par Anne CANGELOSI, qui interprète à merveille le texte ciselé à la perfection d'Alexandre DELIMOGES.

C'est pourtant un exercice délicat, voire périlleux, d'expliquer un tableau de renommée mondiale, Le Radeau de la Méduse, et de nous renseigner aussi sur le peintre et son époque en y mêlant digressions, interprétations farfelues, jeux de mots et humour quand l'œuvre est si sombre. La Méduse, frégate royale est envoyée au Sénégal afin d'y installer le gouvernement français colonial. Le cargo s'échoue au large de la Mauritanie. 147 personnes parviennent à monter sur un radeau, au bout de 13 jours, 17 seulement auront survécu.

Alexandre DELIMOGES, admirateur de GERICAULT, réussit la double prouesse de nous instruire et de nous faire rire avec ce spectacle ludique autant que pédagogique. La conférencière interagit avec le spectateur qu'elle brocarde ou félicite selon l'étendue de son savoir. Il s'agit de transmettre par le rire, car l'humour est un formidable levier pour apprendre. Et vous allez apprendre beaucoup !

Formidable spectacle, actif, instructif et tellement drôle malgré un sujet sérieux.

Quel talent !

Ne le ratez pas et, petit conseil, réservez, car il affiche souvent complet.

<https://www.culture-avignon.fr/Festival-OFF-2024/b55194a/Le-Radeau-Meduse>



JUSTFOCUS

Du 29 juin au 21 juillet Relâche le mardi

Horaires : 11h30

Lieu : Théâtre Roseau Teinturiers

Distribution : Texte d'Alexandre Delimoges Avec Anne Cangelosi

"Le Radeau de la Méduse", une exploration théâtrale captivante des bouleversements artistiques et politiques du début du XIXème siècle, centrée sur tableau Le Radeau de la Méduse.

La scène s'ouvre sur une salle de conférence, où une conférencière excentrique, interprétée par la brillante Anne Cangelosi, nous invite à plonger dans l'histoire fascinante de cette œuvre monumentale qui, autrefois, choqua le monde. Avec un humour décalé, elle entraîne le public dans une enquête historique riche en anecdotes et en révélations.

La conférencière, à la fois érudite et drôle, utilise un mélange de narration et de reconstitutions pour nous transporter au début du XIXème siècle, une époque marquée par des bouleversements profonds tant dans le domaine artistique que politique. À travers ses explications passionnées, le public découvre comment ce tableau du Louvre, avec ses dimensions colossales et son audace picturale, devint le symbole d'une époque de révolte et de changement.

Les décors du spectacle sont ingénieusement conçus pour évoquer à la fois le faste des salons d'art et l'effervescence des révolutions politiques. Des projections de l'œuvre et des détails de ses éléments clés accompagnent les explications de la conférencière, permettant au public de saisir toute la subtilité et la puissance du tableau. Les monologues de la conférencière, mêlant humour et érudition, offrent une perspective contemporaine et critique sur ces événements passés.

"Le Radeau de la Méduse" n'est pas seulement une leçon d'histoire de l'art, mais une réflexion sur l'impact des œuvres d'art sur la société et sur le pouvoir qu'elles détiennent pour provoquer le changement. La pièce rappelle que l'art, en défiant les conventions et en reflétant les aspirations d'une époque, peut ébranler les fondations mêmes du pouvoir.

En conclusion, "Le Radeau de la Méduse" est un spectacle à la fois divertissant et éducatif, qui réussit à captiver son public par la richesse de son contenu et la qualité de ses interprétations. La conférencière, avec son humour décalé et sa passion contagieuse, nous offre un voyage mémorable à travers l'histoire, nous rappelant que derrière chaque œuvre d'art se cache une histoire de courage et de révolution.

<https://www.ace-and-co.fr/>

https://www.justfocus.fr/uncategorized-fr/le-radeau-de-la-meduse.html?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0fQx0Nob_G-Q3PsA8j1-uu4CX8T7H6mvHWe-I-V5sj1KqdQC7A1zbf8Ag_aem_BwXDOVkt1UCCxfRgrn4kqQ



ARTS CULTURE ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL

Dans un seul en scène de 1 h10, **Anne Gangelosi** nous parle, sur le ton d'une conférencière, du chef d'œuvre du peintre Théodore Géricault exposé au Louvre. Elle nous le décrit en détail, de façon ludique, en nous racontant sa véridique histoire et le scandale qu'il a suscité. En effet, après la perte du bateau, due à l'incompétence du capitaine et faute d'un nombre de chaloupes suffisant, plus de cent malheureux ont été abandonnés en pleine mer sur un radeau de fortune, sans eau ni nourriture.... Elle réussit la performance de rappeler ce drame affreux avec humour en faisant, de surcroît, participer le public.

Il a fallu le talent d' **Alexandre Delimoges**, auteur et metteur en scène, pour créer une pièce à la fois instructive et divertissante à partir d'un tableau montrant les horreurs auxquelles peut aboutir un groupe isolé dont chaque membre lutte pour sa survie.

Alexandre Delimoges a reçu le Prix du Meilleur Auteur au Festival d'Avignon 2018, et **Anne Cangelosi** a reçu plusieurs Prix dont celui du « Coup de Cœur » de l'Académie Française. Au **Festival d'Avignon, Espace Roseau Teinturiers**, 45 Rue des Teinturiers, 84000 Avignon. Du 29 juin au 21 juillet à 11h 30, (relâche le mardi)

Téléphone: 04 90 25 96 05

Article rédigé par **Léa Berroche** en collaboration avec Christian

Attachée de presse: **Dominique Lhotte**

<https://culture-evasions.fr/2024/06/19/le-radeau-de-la-meduse-theatre/>



Le Radeau de la Méduse, pièce écrite par Alexandre Delimoges et interprétée par Anne Cangelosi, est un monologue théâtral humoristique d'une heure qui explore les secrets du célèbre tableau de Géricault tout en revisitant les bouleversements artistiques et politiques du début du XIXe siècle.



La pièce met en scène une conférencière excentrique qui, à travers une performance mêlant humour et érudition, explique l'impact artistique et social de l'œuvre. Anne Cangelosi, reconnue pour son charisme et son talent, incarne cette conférencière avec brio, rendant la pièce à la fois ludique et éducative.



Les critiques saluent unanimement la performance de Cangelosi, soulignant son habileté à captiver et instruire le public avec humour et intelligence. La Provence et France Info Culture, entre autres, louent la qualité de la mise en scène et l'interprétation vibrante de la comédienne.

<https://www.culturemag.fr/2024/06/07/festival-off-davignon-le-radeau-de-la-meduse/>



Une heure de gags pour raconter l'un des chefs d'œuvre de la peinture française conservé au Louvre : pari « tenu » ou pari « tenu » ?

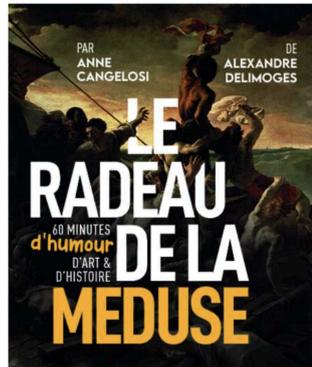
Dans un look déjanté et un brin caricatural, Anne Cagelosi nous fait découvrir cette œuvre de Géricault avec intelligence et dérision. Quoiqu'un peu longuet, l'anachronisme est roi dans ce monologue théâtral et la salle rit aux traits d'humour qui font rentrer en collision le passé avec des références à notre modernité. Les fréquents échanges avec la salle font basculer le spectacle dans une ambiance de conférence loufoque, manière aussi de nous reconnecter après des passages explicatifs parfois un peu (trop) étayés. Le public toujours attentif réagit à tous les effets de l'agile comédienne.

Le format est efficace pour se cultiver dans la bonne humeur. Place à l'art et l'histoire au théâtre !

<https://lanouvelleclaque.fr/le-radeau-de-la-meduse-espace-roseau-teinturiers/>



LA GRANDE PARADE



Par Delphine Caudal - Lagrandeparade.com/ Et si on étudiait le célèbre tableau de Géricault ?! Une jolie leçon d'histoire et de peinture, entrecoupée d'humour et d'anecdotes étonnantes. L'auteur et l'interprète de Gustave Eiffel (que l'on a fort apprécié), écrit cette très sympathique pièce de théâtre que l'on découvre aujourd'hui, Le radeau de la Méduse, 60 minutes d'humour, d'art et d'histoire. Il s'agit d'Alexandre Delimoges, aussi doué avec sa plume que sur les planches. Il vient faire la présentation de sa nouvelle création, menée par Anne Cangelosi, excellente en conférencière fantasque.

« Tout ce que je vais dire aujourd'hui est vrai ».

L'histoire du bateau La Méduse, ou plutôt la déroute française... Une suite de mauvais choix qui a conduit à un naufrage dramatique. Il est temps, pour les néophytes, d'étudier cette œuvre remarquable ! Car comme l'annonce notre très amusante interlocutrice, le vernis noircit et c'est irrémédiable.

<https://lagrandeparade.com/l-entree-des-artistes/theatre/6191-le-radeau-de-la-m%C3%A9duse,-60-minutes-d-humour,-d-art-et-d-histoire-venez-rencontrer-un-e-conf%C3%A9renci%C3%A8re-%C3%A0-l-humour-d%C3%A9licieux.html>



paristheatreblog · Suivre



paristheatreblog 2 sem

Encore un joli coup de ❤️ pour @paristheatreblog .

On aime quand les spectacles nous rendent intelligent, et celui ci nous apprend de belles choses, et donne envie de pousser la porte des musées. Un texte adapté à tous (pas besoin d'être un érudit en histoire de l'art) la pétillante @annecangelosi nous sert avec beaucoup d'humour le texte fin et passionnant de @alexandredelimoges . On passe un moment magique et on en ressort plus riche de connaissance, c'est ça la magie du théâtre. Mise en scène sobre, ton léger pour une oeuvre noire, la mise en lumière d'un tableau reconnu mais pas assez connu 😊 Réservez vite, on sent que ce spectacle va être un succès de cette édition 2024



10 J'aime

5 juillet

COUP DE ❤️ https://www.instagram.com/p/C9C I2INqno/?img_index=1



Spectacle. Avec « **Le Radeau de La Méduse** », Anne Cangelosi lève le voile sur quelques secrets du chef-d'œuvre de Géricault. Une conférence aussi savante que décalée à suivre à la **Comédie Bastille**, à Paris, jusqu'au 28 mai 2024 et au Festival Off d'Avignon cet été.

On croyait tout savoir ou presque sur l'histoire du célèbre tableau de Géricault mais en assistant à la conférence d'Anne Cangelosi, on réalise que nos connaissances nous laissent quelques brassées en arrière !

Sous-titré « 60 minutes d'humour, d'art & d'histoire », le spectacle « **Le Radeau de La Méduse** » imaginé par Alexandre Delimoges, tient largement ses promesses.

Devant une représentation de l'oeuvre qui fit scandale tant sur le plan artistique que politique, la comédienne **Anne Cangelosi** commence à tester le public en promettant un diplôme à l'issue de la soirée. Puis, à l'aide d'une baguette, elle décortique les détails de la toile, tout en livrant quelques secrets.

<https://www.weculte.com/cultures/le-radeau-de-la-meduse-anne-cangelosi-entr-e-humour-art-et-histoire/>



123 CULTURE.FR

Aux côtés d'une drôle de conférencière, nous découvrons ou redécouvrons « Le radeau de la Méduse », la plus célèbre toile de Géricault, faisant de lui le maître du romantisme au même titre que Victor Hugo avec « Les Misérables ». Nous naviguons à travers l'histoire, les secrets et les scandales autant sur le plan politique que artistique provoqués par cette imposante toile au début du XIXe siècle, que le peintre aura mis près d'un an et demi à peindre. Arriveriez-vous à obtenir votre diplôme d'expert du Radeau de la Méduse ?

Plus qu'une simple conférence, il s'agit d'un petit cours d'histoire interactif où le public est parfois invité à applaudir pour répondre à des questions autour de cette oeuvre. Le caractère volontairement cassant de la conférencière se marie parfaitement avec les nombreuses touches d'humour qui viennent ponctuer la pièce. Le spectacle peut aussi bien d'adresser aux connaisseurs qu'aux amateurs en histoire de l'art puisque la comédienne débute le récit aux origines du tableau de manière pédagogique. C'est un spectacle intelligent, instructif et original qui nous permet d'aborder l'histoire de l'art sous un angle nouveau.

Anne Cangelosi revient avec justesse sur le contexte historique, la vie de Géricault, l'histoire de l'évènement tragique qui est dépeint par cette oeuvre ou l'accueil par le public de l'époque. Elle décortique la composition du tableau, les différentes interprétations possibles des éléments représentés, les détails cachés que vous n'aurez certainement pas remarqués ou encore les variantes avec la réalité, trouvant l'équilibre en usant de termes techniques sans que cela ne devienne indigeste.

Au fil de l'histoire, le public prend peu à peu conscience de l'horreur derrière l'histoire du naufrage de La Méduse. Dans ce tableau, Géricault pose de nombreuses interrogations à son époque comme la place de la femme ou le racisme persistant malgré son abolition quelques années plus tôt. On ressort de ce spectacle avec le sentiment d'avoir appris quelque chose par le biais de l'humour qui est finalement la meilleure façon de s'instruire et de retenir les informations. Anne Cangelosi est la prof d'histoire qu'on aurait tous aimé avoir. En tout cas, il est certain qu'après cette représentation, vous pourrez briller par votre maîtrise du sujet.

Bien que le tableau ait été peint il y a plus de 200 ans, il possède encore une forte résonance aujourd'hui avec l'arrivée par centaines de migrants sur des embarcations de fortune. C'est un thème universel qui est malheureusement encore d'actualité de nos jours.

<https://www.123culture.fr/theatre/167-le-radeau-de-la-meduse-festival-off.html>



AVIGNON & MOI

Cette année encore, le festival d'Avignon retrouve le célèbre spectacle Le Radeau de la Méduse, une immersion de 60 minutes mêlant humour, art et histoire, magnifiquement interprétée par Anne Cangelosi. Tout débute dans l'atmosphère feutrée d'un amphithéâtre universitaire, où la comédienne, se faisant passer pour une érudite intransigeante, nous entraîne dans les méandres de l'Histoire de l'art. Son personnage, d'abord hautain, se mue en une figure réconfortante, animée par le désir ardent de transmettre son savoir et de partager sa passion pour le chef-d'œuvre de Théodore Géricault.

Dès les premières minutes, le spectacle se veut participatif, rompant les barrières entre la scène et le public. L'introduction nous plonge dans les contextes historiques, sociaux et temporels, recréant avec une précision émouvante l'époque tourmentée du tableau. Entre les jeux de lumière subtils et la composition géométrique savante du maître romantique, la description du tableau est ponctuée de notes d'humour délicieuses, habilement insérées par Anne Cangelosi.

Naviguant à travers les grandes études de l'Histoire de l'art – de la restauration minutieuse aux conditions de vie des artistes du XIXe siècle, du travail en atelier aux premières expéditions en plein air – l'analyse de l'œuvre se révèle d'une grande richesse. La comédienne nous aide à percer les secrets de la toile de Géricault, éclairant ses mystères d'une lumière nouvelle et captivante. La pièce évoque également les moments cruciaux de la vie de l'artiste, comme son voyage initiatique en Italie, en le situant parmi ses contemporains tels qu'Eugène Delacroix et en faisant des références subtiles à Jean-Auguste-Dominique Ingres.

De plus, ce spectacle didactique et pédagogique ne perd jamais de vue son objectif premier : Le Radeau de la Méduse. Les liens tissés avec l'actualité, sans cesse mis en lumière, permettent de mieux appréhender cette œuvre emblématique. La comédienne nous rappelle les problématiques sociales exposées par le tableau, faisant écho aux préoccupations contemporaines. Transporté au cœur du Musée du Louvre, ce spectacle ouvre les portes de la compréhension tout en offrant le plaisir de découvrir les mystères cachés derrière ce tableau légendaire, récompensé par une médaille d'or au Salon de 1819. Comme l'œuvre elle-même, le spectacle exalte l'espoir de survie, illuminant l'âme humaine d'une lueur d'espérance.

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/280-le-radeau-de-la-meduse-60-minutes-dhumour-dart-et-dhistoire-notre-critique.html>



Avec '**Le radeau de la Méduse**' on découvre les secrets de ce gigantesque tableau du Louvre, qui marque tous ceux qui le rencontrent pour la 1^{re} fois. C'est surtout l'histoire de ce navire du roi qui s'échoua –du fait de l'incompétence de son capitaine' sur le banc de sable Darguin à 95 km des côtes de la Mauritanie avec 149 survivants à son bord –des marins, des soldats et dont une femme-. Le radeau, amarré à des chaloupes et des canots, menace de faire chavirer l'ensemble sous la forte houle. Les officiers décident alors de l'abandonner avec ceux à son bord. Lorsque la marine britannique retrouve la *Méduse*, quarante-deux jours plus tard, seuls trois des dix-sept marins restés à bord sont encore en vie.

<https://www.echodumardi.com/culture-loisirs/festival-davignon-top-depart-pour-les-avant-premieres/>



Décidément, le théâtre en a du pouvoir ! Ce n'est pas le Festival d'Avignon qui nous dira le contraire. Pouvoir notamment de nous émerveiller, encore et encore, d'élargir nos connaissances, de nous émouvoir jusqu'aux larmes, de nous faire rire, ou aussi de nous enragier, parfois.

Ce n'est pas non plus le spectacle d'Alexandre Delimoges, interprété par Anne Cangelosi, qui le démentira. Car on en apprend des choses durant ces soixante minutes de "spectacle conférence" centrées sur l'analyse exhaustive du célèbre tableau "Le Radeau de la méduse" de Géricault. C'est en effet un flot d'informations qui nous submerge, semblable à l'énorme vague présente en arrière-plan du tableau.

"Le déferlement d'une vague, c'est terrible ! Qui maîtrise une vague dévastatrice ? Le choc ! Sauve qui peut". Alors, trop d'informations, me direz-vous ?

Que nenni ! Cette conférence, menée de main de maître par Anne Cangelosi, "Croix de la Légion des Arts et Lettres, Chevalier, Princesse troubadour", cheveux courts grisonnants et grandes lumières carrées, est un moment de théâtre remarquable à plusieurs niveaux. Ce seul(e) en scène interactif avec le public, "déjà conquis, déjà sous le charme", censé décrocher son "Diplôme du Radeau de la méduse", est pensé de façon tout à fait érudite, et se construit sur un fil conducteur pour le moins original : "où sont les femmes ?".

Le texte d'Alexandre Delimoges, interprété brillamment par Anne Cangelosi, mêle références historiques, circonstances créatives du tableau, évocations biographiques, digressions contemporaines et personnelles fines et intelligemment dosées. Tout simplement ! Enfin, c'est une expression ! Car rien n'est simple au Théâtre, surtout lorsqu'on doit jouer seule sur le plateau pendant une heure, sans que le public ne s'ennuie une seconde.

Qui plus est, l'écriture de la pièce est construite avec panache et érudition, ce qui confère à ce spectacle une grande qualité théâtrale. Tout comme la lumière au plateau, en phase avec le clair-obscur de la toile.

Le processus créatif nous a toujours passionné et avouons qu'ici, c'est particulièrement le cas ! L'auteur de la pièce est un passionné d'Histoire. Comédien, metteur en scène et aussi producteur, il dirige le Théâtre "Le Bout et l'École" du one-man-show à Paris et a reçu le Prix du Meilleur auteur en 2018 au Festival d'Avignon pour sa pièce "Gustave Eiffel, en fer et contre tous".

Quant à Anne Cangelosi, que nous avons déjà vu jouer dans un spectacle d'un tout autre genre "On est tous le vieux de quelqu'un", avec laquelle il collabore régulièrement, elle a reçu plusieurs prix dont celui du "Coup de Cœur" de l'Académie française.

Comment se sont-ils rencontrés, ces deux-là ? Qui a charmé l'autre en premier ? Combien de temps a duré l'écriture ? Peu importe après tout, parce que ce duo mérite de continuer à œuvrer ensemble, longtemps, pour nous séduire et nous enthousiasmer.

Quant à Géricault, il naît en 1791, grandit à Paris et est passionné par la folie, l'horreur, les cadavres qu'il ramène de la Salpêtrière jusqu'à son atelier pour s'en inspirer. À sa mort, il n'aura pas vendu une seule de ses grandes toiles, mais aura obtenu la notoriété grâce au "Radeau" qui a été perçu à l'époque comme une image de la France naufragée !

La maîtrise du jeu hors pair d'Anne Cangelosi, l'érudition finement dosée de l'écriture d'Alexandre Delimoges, associées à cet extraordinaire tableau de Géricault, fera à coup sûr de ces soixante minutes de spectacle un temps fort du Off d'Avignon, lequel se déroulera cette année en plein cœur d'un autre possible naufrage pour notre si beau pays...

https://www.larevueduspectacle.fr/Off-2024-Le-Radeau-de-la-meduse-Traverser-l-histoire-de-l-oeuvre-entre-erudition-finement-dosee-et-jeu-theatral_a3980.mp.html



≡ FESTIVAVIGNON

LE RADEAU DE LA MÉDUSE

60 minutes d'humour, d'art et d'histoire

41

LE RADEAU DE LA MÉDUSE , écrit et mis en scène par Alexandre Delimoges, interprété par Anne Cangelosi, à l'espace Roseaux teinturiers, du 29 juin au 21 juillet, à 11h30, à partir de 8 ans.

Un peu d'histoire, un peu d'histoire de l'Art avec le célèbre tableau de Géricault *Le radeau de la méduse*. Vous le connaissez sans doute mais connaissez-vous vraiment son histoire ?

Cette pièce nous propose, grâce à une drôle de conférencière, de découvrir les secrets de ce gigantesque tableau du Louvre qui choqua le monde et ébranla le trône.

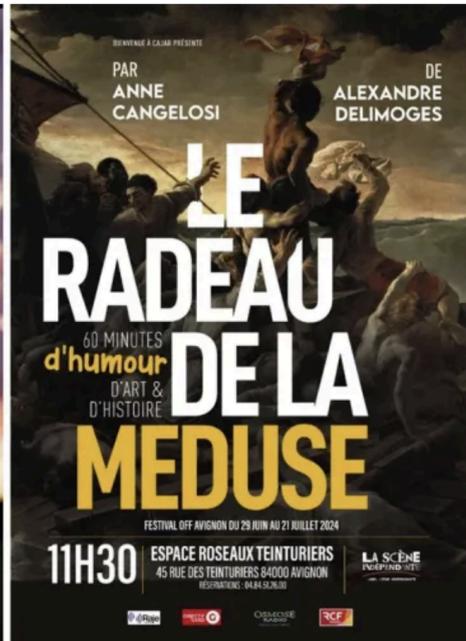
Nous voilà plongés dans les bouleversements artistiques et politiques du début du XIXème siècle, dans la peinture du romantisme, à la découverte des personnages de cette toile.

Dérision, humour, cette conférence n'aura rien de barbant ou d'ennuyeux avec une comédienne qui incarne cette conférencière loufoque et réussit le tour de force de transmettre par le rire car on le sait bien, l'humour est un extraordinaire levier pour apprendre. C'est donc avec humour, intelligence et interactivité qu'elle explique l'œuvre au public. »

On apprend des choses, on rigole, un grand bravo pour cette pièce riche en découverte et formidablement bien interprétée. À ne pas manquer !

① **Maria Parizat**

<https://www.festivavignon.com/>



Genre : Seul en scène historique. Texte d'Alexandre Delimoges. Avec Anne Cangelosi.

Résumé : Grâce à une drôle de conférencière, découvrez les secrets de ce monumental tableau du Louvre qui choqua le monde et ébranla le trône. Revivez les bouleversements artistiques et politiques du début du XIX^e siècle.

<https://www.luxury-touch.com/notre-selection-du-festival-off-avignon-2024/>



ARTS CULTURE ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL



Dans un seul en scène de 1 h10, **Anne Gangelosi** nous parle, sur le ton d'une conférencière, du chef d'œuvre du peintre Théodore Géricault exposé au Louvre. Elle nous le décrit en détail, de façon ludique, en nous racontant sa véridique histoire et le scandale qu'il a suscité. En effet, après la perte du bateau, due à l'incompétence du capitaine et faute d'un nombre de chaloupes suffisant, plus de cent malheureux ont été abandonnés en pleine mer sur un radeau de fortune, sans eau ni nourriture.... Elle réussit la performance de rappeler ce drame affreux avec humour en faisant, de surcroît, participer le public.

Il a fallu le talent d' **Alexandre Delimoges**, auteur et metteur en scène, pour créer une pièce à la fois instructive et divertissante à partir d'un tableau montrant les horreurs auxquelles peut aboutir un groupe isolé dont chaque membre lutte pour sa survie.

Alexandre Delimoges a reçu le Prix du Meilleur Auteur au Festival d'Avignon 2018, et **Anne Cangelosi** a reçu plusieurs Prix dont celui du « Coup de Cœur » de l'Académie Française. Au **Festival d'Avignon, Espace Roseau Teinturiers**, 45 Rue des Teinturiers, 84000 Avignon. Du 29 juin au 21 juillet à 11h 30, (relâche le mardi)

Téléphone: 04 90 25 96 05

Article rédigé par **Léa Berroche** en collaboration avec Christian

Attachée de presse: **Dominique Lhotte**

<https://culture-evasions.fr/2024/06/19/le-radeau-de-la-meduse-theatre/>



singular

L'art de vivre festif et engagé

Dans le même registre, mais sans les moyens technologiques ni la musique sur scène d'Olback, Anne Cangelosi incarne une conférencière déjantée, qui dans une langue plutôt décomplexée, assume les gags et les pirouettes verbales pour mieux capter son audience et l'entraîner à percer les secrets de l'un des plus mythiques tableaux du Louvre. Avec conviction, elle sait nous plonger dans les circonstances de sa conception et nous glisser le sens des messages que Géricault y a cache. La promesse est tenue et sa façon de transmettre est captivante!

1h30, [Espace Roseau Teinturiers](#), Salle Nicolas GOGOL



<https://singulars.fr/10-spectacles-pour-apprivoiser-le-58e-festival-off-davignon-dhector-olback-a-mathieu-buscatto/>



PARIS MATCH

ANNE CANGELOSI MAÎTRISE SON HISTOIRE DE L'ART

■ Habitée du festival Off, Anne Cangelosi a joué pendant près de quinze ans Mémé Casse-Bonbons, personnage rigolo qui faisait le job. Mais, l'an passé, elle tombe le masque et s'impose en conférencière un peu sèche, décidée à nous expliquer les secrets du « Radeau de la Méduse », le tableau de Théodore Géricault. En une petite heure, l'actrice arrive brillamment à nous délivrer un cours d'histoire, subtilement entremêlé de considérations personnelles, elle-même étant visiblement en pleine dérive. Mais la comédie permet de tout prendre avec légèreté et de transformer le plomb d'une existence en or massif. Celui qui régénère et brille de mille feux. ■

Jusqu'au 21 juillet au festival Off Avignon,
Espace Roseau Teinturiers.
Reprise à Paris (Comédie Bastille), à partir du 9 septembre.

PARIS MATCH DU 18 AU 24 JUILLET 2024
16

<https://www.instagram.com/p/C9mKwjgO59I/>



C'EST QUOI CE BRUIT ?

BLOG VOYAGE, FAMILLE, LIFESTYLE 

Légèreté et créativité

Il est indispensable pour le spectateurs, qu'ils soient avignonnais ou visiteurs de se divertir par le biais de l'humour, chose possible avec **Le Radeau de la Méduse** et **Amor á mort**.

Pour une bouffée de légèreté, ne manquez pas **À mourir aux éclats** et **Hors piste**, qui promettent des moments de détente et de rire.

<https://cestquoicebruit.com/voyage/france/les-incontournables-du-festival-off-davignon-2024/>



🌐 Allez, direction Le Louvre dans le quartier des grands tableaux. Aujourd'hui, on dissèque LE RADEAU DE LA MÉDUSE. Enfin...on dissèque...Ils sont déjà morts ou pas loin ! Ne soyez pas nostalgiques du passé, les temps troublés ont toujours existé : Soyons clairs, sur cette antichambre flottant de la mort, c'est la guerre civile entre royalistes et révolutionnaires et les survivants sont surtout des officiers. (Les élites, tiens donc...)

😄 La visite guidée vaut tous les audioguides désincarnés. Cette leçon-là, on n'est pas prêt de l'oublier. Car oui... On nous donne un diplôme à l'entrée qu'il s'agira de mériter. La conférencière n'a pas l'air de trouver son public très cultivé...

🌐 À défaut de connaître l'Histoire avez-vous au moins une idée de qui a peint ce chef d'œuvre ? Si vous l'ignoriez, vous saurez tout du jeune Géricault en ressortant, de son goût pour le Romantisme (à savoir la passion du drame humain) à son projet de devenir le Michel-Ange français. En 1818, il met en peinture cet affreux fait divers et va déclencher un tsunami pour cause de politiquement incorrect... (Tiens, une notion à la mode...)

❤️ Déjantée, ronchon, pointilleuse et par moments survoltée, Anne Cangelosi (Prix « coup de cœur » de l'Académie Française) nous offre une heure de cours d'histoire de l'art et d'Histoire tout court absolument inoubliable. Pas de coups de règle à nous faire hurler de douleur, juste des fous rires permettant au cerveau une meilleure assimilation !

🌐 Alexandre Delimoges, auteur, metteur en scène, grand amateur d'histoire, a osé faire preuve de transparence sur cette France du début XIXième, une France en pleine noyade.

Mais si l'audace a valu à Géricault les foudres du Roi, il y a fort à parier que l'auteur ne risque rien. Ou alors, le succès ? On le leur souhaite à tous les deux.

@annecangelosi Alexandre Delimoges Dominique Lhotte
#off2024 #festivaldavignon #theatreavignon #leradeaudelameduse #annecangelosi
#alexandre delimoges #seuleenscene #spectacle d'humour #humour historique #rire del'art
#espacero seauteinturiers #gericault #naufrage celebre #conference humouristique
#peintureromantisme #ohpardontulisais

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid0GRArU6Pc9iCZgeCaMgBYuooMzEKjqQDkxv2DASycUhdsvj38TEtaqGmtWGe3Z1Rml&id=100088121146670



<https://www.directenjeu.fr/podcasts/anne-cangelosi-comedienne-dans-le-radeau-de-la-meduse-1071>



SOUTENU PAR :



Raje



HopeRadio



RADIO ALBATROS



france 3



ARTICLES A VENIR :

- Ultra Zone TV
- SudArt
- Théâtrothèque

NOUS SOUTIENDRA À PARIS :

- JDD culturebox; soutien à paris
- La Muse nous soutiendra à Paris