



REVUE DE PRESSE : ZEMBLA ET LES 3 SOEURS

COUP DE ♥

Les 2M

THÉÂTRE

ZEMBLA ET LES 3 SŒURS

DE CHRISTOPHE GUICHET

Mise en scène : Christophe Guichet

Avec Claire Cafaro, Chantal Lavallée, Désirée Olmi, Yacouba Condé

Musique : Tom Lemann

Lumières : Sara Comu

Chorégraphie : Léa Connegan

Régie : Benjamin Renault

Production : Gaby Théâtre

En co-réalisation avec Le 100ecs

En partenariat avec Drôles de Dames



L'Oriflamme

du **03 AU 21 JUILLET 2024**

À **13H00**

durée : 1h10 (relâche les lundis)

3-5 rue du Portail Matheron
84000 AVIGNON

Réservations : 04 88 61 17 75
ou www.loriflamme-avignon.fr





ZEMBLA ET LES TROIS SOEURS 🍷🍷🍷🍷

Article publié le 12/07/2024

Théâtre contemporain

Trois sœurs Suzon, Lili et Anne cohabitent dans leur appartement déjà hypothéqué par manque de moyens financiers. Suzon professeur à la retraite et militante engagée organise des repas pour les migrants, Lili ex-danseuse contemporaine est clouée dans un fauteuil à la suite d'un accident cérébral. Anne la plus jeune est atteinte de troubles psychologiques et a fait de nombreux séjours en maison de repos. Elle s'occupe au quotidien de Lili. Contraintes de survivre ensemble elles se sont installées dans une routine bien « huilée » jusqu'à ce que Zembla fasse irruption dans leur vie.... L'arrivée de cet étrange jeune homme noir va provoquer un électrochoc qui va bouleverser leurs habitudes mais aussi leur permettre une forme de libération.

Théâtre l'Oriflamme, 3-5 rue Portail Matheron
A 13h (durée 1h10)
Relâche le 8 et 15 juillet

Réservation 📞 04 88 61 17 75

Zembla, l'étranger qui fait intrusion dans la vie des trois sœurs, nous fait naviguer entre l'histoire universelle des migrants en quête d'un monde nouveau et les histoires personnelles de ces trois femmes. Christian GUICHET auteur et metteur en scène parle de guerre de territoire ou chacun se bat pour gagner sa place ou la maintenir.

La mise en scène est particulièrement soignée. Tous les éléments du décor ont une signification symbolique. Chaque scène fait évoluer les personnages, les costumes marquent leurs changements de caractère à la lumière qui accompagne leurs états d'âme. On se laisse embarquer dans leurs histoires de vie qui vont se révéler plus complexes qu'il ne paraît. La révélation des secrets enfouis aux rancœurs passées éclaire sur la psychologie des personnages lorsque les masques tombent. On est particulièrement happé par le jeu des comédiens qui est d'une qualité remarquable. Tous les rôles sont intenses. Celui de Lili est particulièrement émouvant. Deux scènes oniriques nous transportent dans un autre univers que la musique contribue à magnifier. Dans ce spectacle où il est question de rejet et de peur de l'étranger on voit comment Zembla symbole du continent africain va faire évoluer les trois sœurs vers un sentiment de libération et les aider à briser leurs chaînes. En ces temps troublés une belle leçon d'humanisme !

LES 2M & CO

COUP DE ❤️ pour Les 2 M :

<https://www.culture-avignon.fr/Festival-OFF-2024/b55155a/ZEMBLA-ET-LES-TROIS-SOEURS->



Les Chroniques d'Alceste

[My way](#) » [Mon Avignon 2024](#) » Zembla et les 3 sœurs

Zembla et les 3 sœurs 4,5/5

Texte et mise en scène : Christophe Guichet
Avec Claire Cafaro, Chantal Lavallée, Désirée Olmi et Vincent Vespérant
Lumières : Camille Faye
Son : Tom Lemann
Assistanat : Elsa Goulley

Production : Gaby Théâtre

Un excellent jeu d'acteurs. Des thèmes de société, comme l'exclusion ou le handicap, traités avec finesse et humour.

On rit beaucoup. Les dialogues sont savoureux.

La mise en scène est formidable : le spectateur ne quitte pas des yeux les interprètes, qui prennent un plaisir manifeste à jouer leur rôle.

La satire de notre société est rafraîchissante. Vincent Vespérant est formidable en sans-papier débrouillard.

La scène où l'une des trois sœurs le menace d'un couteau est réjouissante tant cette arme paraît dérisoire face à un agresseur potentiel.

La question de l'idéologie est abordée avec beaucoup d'à-propos.

J'ai apprécié le travail minutieux sur les lumières.

Une pièce divertissante à portée philosophique.

Publié le 28 mars 2024.

Au 100 ECS puis au Festival d'Avignon

© 2022 - 2024, Les chroniques d'Alceste

Propulsé par Webador

<https://www.leschroniquesdalceste.fr/mon-avignon-2024/zembla-et-les-3-soeurs-1>

Par La Provence Jacques Jarmasson

Publié le 03/07/24 à 17:39 - Mis à jour le 03/07/24 à 17:55



Zembla et les 3 soeurs
Fanny Masson

**On a vu au théâtre L'Oriflamme,
la pièce "Zembla et les 3 sœurs"
de Christophe Guichet visible
jusqu'au 21 juillet, (relâche les 8
et 15 juillet)**

Zembla, un migrant, est amené par Suzon, professeure à la retraite, à son logement qu'elle partage avec ses 2 sœurs, Anne et Lili, anciennement danseuse professionnelle, mais clouée dans son fauteuil depuis 2 ans suite à un AVC. La présence de cet « individu » n'est pas appréciée par Anne la cadette. Comment les trois sœurs vont-elles donner une place à l'étranger. Et quelle place ?



Zembla et les trois sœurs explore l'histoire contemporaine et fait s'interroger le spectateur sur le problème très actuel qui concerne l'accueil des migrants.

Qui est ce Zembla ?

Grâce au jeu parfait des 4 comédiens qui servent à la perfection l'excellent texte de Christophe Guichet, l'émotion est omniprésente, entrecoupée par quelques traits d'humour. On attend avec impatience la fin du spectacle pour enfin savoir qui est ce Zembla.

Zembla et les 3 sœurs, au théâtre de l'Oriflamme 3-5, rue du Portail Matheron Avignon A 13h00, jusqu'au 21 juillet (relâche les 8, 15 juillet). Tarifs 15 à 22€.
Renseignements et réservation 04 88 61 17 75.

Article La Provence: <https://www.facebook.com/share/p/O3bne8gLH5byOKka/?mibextid=WC7FNe>



123 CULTURE.FR

Suzon, une professeur retraitée et militante dévouée, voit sa vie basculer après une simple tentative d'aider les migrants. La pièce plonge le public dans les méandres de la solidarité, de la famille et des mystères humains.

Suzon, incarnée avec une justesse poignante organise des repas pour les migrants à l'aide de sa petite camionnette. Ce geste noble lui attire des ennuis avec la préfecture, qui exige une déclaration 48 heures à l'avance pour toute manifestation publique. Ignorant ce règlement, Suzon se retrouve au poste de police et sa camionnette est mise à la fourrière.

Face à une amende qu'elle ne peut payer seule, Suzon se tourne vers ses deux sœurs. La situation familiale est désespérée : l'appartement est hypothéqué et Suzon a déjà vendu tous les meubles. Lili, ex-danseuse contemporaine, est aujourd'hui invalide et clouée dans un fauteuil roulant. Anne, la cadette, ayant connu plusieurs séjours en maison de repos, n'a aucun revenu.

L'histoire prend un tournant inattendu avec l'apparition de Zembla, un homme mystérieux et taciturne interprété par Yacouba Conde, probablement l'un des bénéficiaires des repas de Suzon. En guise de remerciement pour son aide à récupérer la camionnette, Suzon l'invite à partager leur logement. L'arrivée de ce grand homme noir, au comportement énigmatique, bouleverse la routine bien établie des trois sœurs.

Les tensions montent, les préjugés se heurtent à la réalité, et la cohabitation forcée ouvre la porte à une série d'événements inattendus. Les trois femmes, confrontées à leurs propres résistances et faiblesses, découvrent des instants de grâce et de profondes révélations sur elles-mêmes et sur le monde qui les entoure. Joies, abandons, séductions, provocations et émois s'entrelacent dans une danse émotionnelle qui captive le public.

Mais la question demeure : qui est réellement Zembla ? Ce personnage énigmatique, par sa seule présence, réveille chez les trois sœurs des sentiments et des réactions qu'elles ne soupçonnaient plus. Est-il un simple bénéficiaire de l'aide de Suzon ou un symbole de quelque chose de plus grand et de plus universel ?

Le spectacle, par son écriture fine et ses performances puissantes, invite à une réflexion profonde sur l'humanité, l'entraide et les préjugés. Une pièce à voir absolument pour quiconque cherche à comprendre les complexités de l'âme humaine et la beauté des rencontres inattendues.

Dates : Du 3 au 21 juillet Relâche le lundi

Horaires : 13h

Durée : 1h10

Lieu : Théâtre de l'Oriflamme

Genre : Théâtre contemporain - Comédie

Distribution : Texte et MES Christophe Guichet Avec Claire Cafaro, Chantal Lavallée, Désirée Olmi ou Anne Barthel et Nigel Ducke

<https://www.123culture.fr/theatre/196-zembla-et-les-trois-soeurs.html>

Encres Vagabondes

Zembla et les trois sœurs

Texte & mise en scène: **Christophe Guichet**

Interprétation : **Claire Cafaro, Chantal Lavallée, Désirée Olmi & Yacouba Conde**

Musique : **Tom Lemann**



La pièce commence avec une femme qui donne à manger à une autre femme immobilisée dans un fauteuil-roulant. Celle-ci ne peut ni bouger, ni parler. Seules quelques mimiques lui permettront de s'exprimer. Elles sont sœurs et une troisième sœur vit aussi avec elles. Lili, qui est en fauteuil-roulant était danseuse. Anne qui s'occupe d'elle a été mariée longtemps à un dentiste qui l'a méprisée et exploitée et Suzon la troisième sœur après avoir été remplaçante comme professeur s'occupe maintenant de servir des repas à des sans-papiers avec une camionnette. Un jour, elle revient avec Zembla, un sans-papiers qui l'a aidée. Les trois sœurs vont l'héberger.

C'est un spectacle d'une force et d'une émotion extraordinaire. Nous sommes embarqué-es immédiatement dans l'univers de ces trois femmes, extrêmement différentes avec chacune leurs rancœurs, leurs douleurs, leurs rivalités, leurs quêtes pour tenter de vivre ensemble comme elles peuvent et encore tenir debout malgré les malheurs qu'elles ont vécus.

Beaucoup d'humour se glisse au milieu de situations parfois humiliantes, accueillir un migrant n'est pas toujours évident au départ. Une scène bouleversante émerge quand Lili esquisse des mouvements de danse malgré son handicap très lourd après un AVC. Les trois comédiennes et le comédien incarnent merveilleusement leurs rôles. Le texte est parfaitement équilibré, pas un mot de trop, des silences qui en disent plus que de grandes tirades. La mise en scène sobre est très expressive et le temps qui passe superbement réalisé par un tapis de sol et un duvet qui se déroulent et se replient chaque matin et chaque soir.

Des références à la délation qui existait déjà lors de la Seconde Guerre rappellent que rien n'est terminé. Il est toujours d'actualité de combattre les préjugés et les dénonciations.

Des retournements de situations complètement inattendus sont d'une puissance extraordinaire.

C'est un spectacle d'un équilibre parfait qui nous bouleverse totalement car il est chargé d'une émotion extrême où se côtoient l'humanité et l'engagement pour des valeurs que l'on doit continuer à défendre sans relâche.

Brigitte Aubonnet

<https://encres-vagabondes.com/strapontin/strapontin178.htm#stabilite>

LA REVUE DU SPECTACLE .FR

AVIGNON 2024

●Off 2024● "Zembla et les trois sœurs" Comédie sensible nous plongeant avec transparence au cœur des sentiments humains

Suzon, professeur auxiliaire à la retraite et militante engagée, organise des repas pour les migrants dans une petite camionnette. Mais, un soir, elle est emmenée au poste de police pour n'avoir pas respecté le règlement de la Préfecture. Pour payer l'amende, elle demande de l'argent à ses deux sœurs avec qui elle vit. Hélas, l'appartement est hypothéqué et Suzon a déjà vendu tous les meubles...



© Fanny Masson.

forcément, et ne parlant pratiquement pas le français...

Ce migrant, c'est Zembla, un héros de comics dont Christophe Guichet, alors jeune gamin, s'impatientait chaque dimanche de découvrir les nouvelles aventures victorieuses dans lesquelles il combattait le mal. Et comme l'auteur ne sait pas choisir entre histoires personnelles et événements politiques, il y a aussi la périlleuse question politique des migrants et des associations leur venant en aide pour "pallier la froideur de l'accueil français" (sic).

"Le propos de ma pièce, c'est la rencontre d'un ancien monde qui se délite et d'un nouveau monde qui se cherche." Celui de ces trois sœurs vivant sous le même toit dans une routine qui ne permet pas l'expression des sentiments, ni des révélations secrètes, et celui de ce jeune homme de 28 ans qui, apparemment, se cherche et qui va bousculer ce quotidien routinier.

Encore une fois, Christophe Guichet aurait pu, lui aussi, se chercher autour de tous ces thèmes distincts, et finalement ne pas trouver... Mais il n'en est rien.

La pièce "Zembla et les trois sœurs" est une sorte de huis clos dans lequel le monde extérieur, à la fois présent et absent, est traité, avec une grande intelligence et une harmonie toute en subtilité, sous la forme de neuf séquences distinctes entrecoupées de noirs musicaux dans l'intention, peut-être, de sensibiliser le public, l'interpeller ou créer en lui une forme de catharsis.

C'est le premier grand rôle au théâtre pour le comédien Yacouba Condé, interprétant Zembla, et gageons que ce ne sera pas le dernier. Son jeu convaincant et maîtrisé est comme un pilier bien solide sur les planches, autour duquel gravitent aussi de façon très assurée les trois autres comédiennes.

Tout au long de la pièce, les âmes humaines s'adoucissent dans le rapport à l'autre, à l'étranger, les désirs se révèlent et on trouve la force d'aller jusqu'au bout de ses désirs enfouis. L'étranger, celui qui sait dire à Suzon qu'elle est belle, qui fait redanser Lilie, ou encore qui va se mettre en scène dans un conte avec Anne comme partenaire.

Il s'agit là, d'ailleurs, d'un moment très fort de théâtre, de méta-théâtre, conférant à la représentation des allures de fable humaniste contemporaine intense de la plus belle teneur. Une mention particulière pour l'interprétation de Chantal Lavallée dans le rôle de la gardienne d'un cimetière voyant arriver de plus en plus de corps de migrants ayant péri en mer.

"Oublie tout de ta vie ici ! Sois léger comme une plume. Si les hommes te rejettent, alors tu seras libre, mais tes souvenirs resteront."

https://www.larevueduspectacle.fr/Off-2024-Zembla-et-les-trois-soeurs-Comedie-sensible-nous-plongeant-avec-transparence-au-coeur-des-sentiments-humains_a3889.html

Lilie, la sœur aînée, ex-danseuse contemporaine, a fait un AVC sur scène et est désormais invalide, clouée dans un fauteuil roulant. Quant à la cadette, Anne, elle n'a aucun revenu et a déjà fréquenté plusieurs maisons de repos pour des problèmes psychiatriques. Un jour, Suzon croise la route de Zembla qui lui vient en aide au sujet de la fourrière et la vie des trois sœurs va être littéralement bouleversée. Mais qui est exactement ce Zembla ?

Cette pièce, dernière écriture de Christophe Guichet, est un moment de spectacle émouvant, non dénué d'humour, dont la dimension humaniste ne laissera personne indifférent. Pourtant, il aurait pu en être tout autrement, tant le propos regorge de situations déjà bien souvent traitées au théâtre ou au cinéma : la prof, trop catégorique et radicale dans les contenus de son enseignement et, de ce fait, rejetée par le rectorat pour sa titularisation ; la jeune femme malmenée dans son couple, tombant dans la dépression et faisant régulièrement des séjours en hôpital psychiatrique ; le passé artistique brisé d'une danseuse atteinte d'un AVC ; sans compter le migrant sorti de nulle part, plein de bonnes intentions auprès de ces trois sœurs, noir



© Fanny Masson.



Une cohabitation originale !

« Tu as la vie belle » lance Suzon à sa sœur handicapée ! Le ton est donné. C'est l'histoire de trois sœurs, de trois chemins différents. Ces trois sœurs ont évolué différemment chacune à sa manière. Suzon est une ancienne prof engagée, jalouse, qui souhaite dépouiller sa sœur Lilly, une ancienne danseuse devenue handicapée.

Anne, la troisième sœur, a été assistante dentaire mais fragile, a fini par vriller. Comment supporter l'autre et sa différence ? Telle est l'une des questions de cette pièce ! Mais d'autres questions demeurent : quelle est la place de la sincérité et de l'honnêteté dans la vie ?

Suzon, engagée pour la cause des migrants, leur offre des repas. Elle fait la connaissance de Zembla, un jeune migrant très sexy, qu'elle installe chez elle. Elle l'impose à ses deux autres sœurs. Zembla devient alors le révélateur de chacune d'entre elles. Il apparaît très tôt comme un migrant qui cherche à s'intégrer en les aidant. A son contact, chaque sœur va se transformer. Ces sœurs malgré elles vont être éblouies par la jeunesse et l'exotisme de Zembla.

L'auteur arrive à nous faire entrer merveilleusement dans la bulle de chaque sœur ! Entre conte et théâtre, son écriture est à la fois piquante et authentique. Entre humour et tendresse, autodérision et cruauté, ce texte joue sur la sincérité et le stratagème. Chaque personnage se met à raconter des histoires pour survivre. Puisque l'étranger Zembla surgit de nulle part et qu'il s'installe rapidement dans un cadre sororal tendu, ce texte nous interroge sur la définition même de l'étranger et sur la notion d'étrangeté. Ce migrant qui apparaît tel un deus ex machina, est-il réellement étranger à la situation, à soi-même et aux autres ? Les sœurs ne sont-elles pas étrangères à elles-mêmes ? Suffit-il de naître dans un pays étranger pour se sentir étranger ? Anne est étrangère aux autres par sa fragilité mentale. Suzon est étrangère par sa jalousie, son désir de vengeance. Lilly est étrangère par son handicap et son mutisme. Et Zembla ? Sur un air de Barbara, Suzon fredonne une petite cantate que chacun joue seul et maladroitement. Zembla va réussir à réunir ces trois sœurs dans une étrange atmosphère. Elles resteront trois sœurs grâce à lui. Le chiffre trois symbolisant l'équilibre, le trio fonctionnera jusqu'à la fin ! L'auteur décrit la sororité comme un miroir de l'existence, à la fois étouffante et solidaire, dangereuse et terriblement humaine. A voir absolument !

Joshua Lafont-Cohenfa

De **Christophe Guichet**

Avec: **Claire Cafaro, Yacouba Conde, Chantal Lavallée, Désirée Olmi**

Chorégraphe: **Léa Connegan**

Création lumière: **Sara Cornu**

Metteur en scène: **Christophe Guichet**

Compositeur: rice: **Tom Lemann**

Régisseur.se : **Benjamin Renault**



ARTS CULTURE ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL



Trois sœurs vivent dans un appartement un peu désordonné, dont Lili l'aînée une ancienne danseuse victime d'un AVC, Anne, la cadette, fragile psychologiquement qui s'occupe de Lili et enfin Suzon professeur à la retraite militante et engagée. Des repas sont organisés par Suzon pour les migrants. Un soir, n'ayant pas suivi le règlement de la préfecture, celle-ci est emmené au poste et son véhicule à la fourrière. Afin de pouvoir payer l'amende elle propose à Zembla de se débrouiller pour lui ramener la camionnette. Pour le remercier de ce service Suzon va l'accueillir chez elles.

Cet homme sans papiers plutôt taciturne, va chambouler l'existence routinière des trois femmes.

Des secrets familiaux vont être dévoilés.

Qui est vraiment cet invité?

Christophe Guichet a su brillamment mettre en scène une comédie sociale et originale.

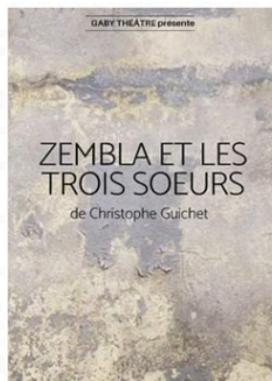
L'interprétation des artistes, **Claire Cafaro**, **Chantal Lavallée**, **Désirée Olmi**, **Yacouba Conde** est remarquable et le public ne s'y trompe pas.

Un quatuor qui fonctionne à merveille.

<https://culture-evasions.fr/2024/04/08/zembla-et-les-trois-soeurs/>



musicos



Critiques et résumé : A.Courteille

Zembla

Émouvant et empreint de réalisme, Zembla est une belle gifle !

Zembla, c'est la joie de voir arriver l'imprévu dans sa vie, joie de voir un être capable d'initier combat et mouvement au sein des cœurs tristes et affligés de trois sœurs jusqu'ici laissées à l'abandon par la société.

L'incapacité et l'incompréhension des uns font la raison d'être des autres.

Vous ressortirez songeurs et frappés par l'authenticité de ces relations humaines.

Sur quoi reposent nos relations et notre système de vie ? Vivre d'égal à égal ou en harmonie ?

Voilà une des questions majeures que soulève cette pièce.

Résumé :

Le tableau de trois sœurs conduites à vivre ensemble vient à s'ouvrir à nos yeux :

Tout d'abord, il y a Alizée, surnommée Lili : une ex grande danseuse devenue paraplégique suite à un AVC, et qui ne marche plus.

Anne, sa demi-sœur psychologiquement fragile et dépressive, habituée à s'occuper de l'intérieur de la maisonnée et à faire acte de présence auprès de sa sœur paralysée.

Suzon, professeure désormais à la retraite au caractère plus dynamique et militant, s'active à donner corps et vie à une organisation sociale solidaire en distribuant des repas gratuits le soir à bord de sa camionnette.

Manque de bol, cette nuit-là, elle voit son véhicule être mis à la fourrière pour résidence sur emplacement non autorisé.

Folle de rage, elle décide d'aller le récupérer par ses propres moyens, n'en ayant pas d'autres. Noir. Silence.

Ressurgit alors Suzon, cette fois-ci accompagnée de Zembla, un voleur qui vole « les raquetteurs de l'État ! » : cet étranger musclé et débrouillard lui a permis de récupérer sa camionnette !!!

À cet effet, et pour le remercier, Suzon l'accueille chez elles de façon clandestine, sans même en avoir parlé à ses sœurs.

Ces dernières le découvriront au réveil, faisant germer dissensions et débats entre toutes ; mais une fois la surprise passée, Anne et Lili seront ravies, et Suzon enthousiaste de pouvoir aider et former quelqu'un de vaillant comme Zembla.

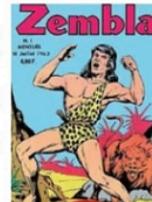
Plus posé et plus sage, Zembla s'attache à être présent auprès de toutes et à répondre aux demandes qui lui sont faites, conscient et reconnaissant des attentions que chacune d'entre elles auront pour lui.

Beau souffle de vie ; bel adage de résistance et de révélation de soi que cette rencontre.

Mais jusqu'où cette relation mystérieuse et impromptue avec cet inconnu les mèneront-elles ?

Que feront-elles pour lui ? À quoi Zembla les conduira-t-il ?

Suspens...



Musicos Magazine : <https://www.facebook.com/share/p/VbBX3EYBc3cHJfsi/>



Spécial Avignon par Patrick Adler



Zembla et les trois sœurs

A l'Oriflamme

Dans la famille « exclusion », vous cherchez...

N'allez pas plus loin et piochez à l'envi chez ces trois sœurs hors-système et ce migrant hors-sol.

Vous allez vivre une rencontre humaine bouleversante et un final...inattendu !

Il manquait peut-être cette couleur de l'espoir dans le quotidien prosaïque des trois sœurs. Entre Lili, ex- danseuse en fauteuil roulant suite à un AVC, Anne la dépressive chronique sans emploi qui multiplie ses séjours en hôpital psychiatrique et Suzon la prof retraitée jamais titularisée du fait de son militantisme exacerbé, reconvertie depuis dans les maraudes et la distribution de repas à des sans-papiers dans sa camionnette, on a le casting idoine pour un film de Ken Loach dont le scénario - forcément lugubre - pourrait donner un "50 nuances de gris". Et pourtant c'est un jeune noir, Zembla, qui va en un tournemain venir éclairer le tableau. Il arrive au moment le plus inattendu : en sauvant la camionnette de Suzon de la fourrière. En infraction, incapable de payer, ne pouvant compter sur aucune de ses sœurs - les deux ne travaillent pas et l'héritage familial est largement entamé - elle lui doit une fière chandelle. Comment le remercier ? Il fait nuit. Elle décide de l'héberger, mettant ses sœurs le lendemain matin devant le fait accompli. Chez les exclus. on se soutient !



L'arrivée de ce jeune black à la plastique enviable, à la timidité et à la gaucherie touchantes va rapidement casser les codes, bouleverser l'organisation de l'appartement et faire renaître chez les trois sœurs le désir au sens plein du terme - désir de (se) connaître, désir d'apprendre, désir d'aimer -, chacune évoluant à sa façon, à sa mesure, à son rythme. Les chaînes se brisent : Lili retrouve un peu de parole et de mobilité, Anne sourit enfin et en oublierait presque ses déboires conjugaux qui l'ont conduite au burn-out. Quant à Suzon, elle reprend avec bonheur son rôle d'enseignante, avec une autorité mâtinée de douceur et de bienveillance. Zembla, comme le héros des « comics » de notre enfance se métamorphose devant nous, nous charme autant qu'il nous émeut. Facétieux et vif, véloce mais aussi patient, il irradie le plateau et met en valeur sa nouvelle fratrie qui n'en demandait pas tant.

Voilà un conte social d'une grande intensité, d'une infinie générosité, d'une belle tolérance. La mise en scène est sobre, le casting est au cordeau, il fallait cette exigence pour servir un texte de si belle qualité. Le public, lui, est partagé entre le rire et l'émotion mais tous s'accordent à dire que « ça fait un bien fou ! » (sic)

Comme la fin est un véritable « coup de théâtre », nous ne saurions la « spoiler », juste vous enjoindre à découvrir cette première pépite à l'Oriflamme, dont le crû 2024 s'avère prometteur puisqu'il offre déjà - entre autres pépites - une wild-card à l'auteur-metteur en scène Christophe Guichet avec sa « Danse du poisson », d'aussi belle facture. Régalez-vous !

Zembla et ses sœurs. (De Christophe Guichet, mis en scène par l'auteur)
Théâtre l'Oriflamme, à 13h. Relâche le lundi
3/5 rue du Portail Matheron
84000. Avignon

https://www.tatouvu.com/w/www_FicheArti/public/8916/article-zembla-et-les-trois-s-urs.html



C' est l'histoire d'une fratrie imaginée par l'auteur et metteur en scène, Christophe Guichet. Dans un appartement délabré vivent trois sœurs : Lili, l'aînée, ex danseuse clouée dans un fauteuil roulant et muette suite à un AVC. Suzon, la benjamine, professeur d'histoire à la retraite, militante dans le combat de beaucoup de causes humanitaires. Anne, la cadette très fragile psychologiquement, aide Lili dans ses besoins journaliers.

L'argent est loin de couler à flot, ce qui n'empêche pas Suzon de rentrer un soir avec un migrant, Zembla, qui l'a aidé à récupérer la vieille camionnette à la fourrière servant à distribuer des repas aux sans-papiers. Il se montre attentionné et serviable et les trois sœurs, méfiantes au départ, finissent par lui faire une place dans leur monde. Mais qui est, en vérité, Zembla ? À vous d'aller voir ce spectacle pour le découvrir...

L'arrivée de migrants en France a suscité chez Christophe Guichet des tas de réflexions : comment les accueillir, les protéger, les aider, les intégrer ? Si chacun d'entre nous pouvait partager ne serait-ce qu'un sourire, le monde pourrait, peut-être, mieux s'équilibrer sans brutalité ni choix politiques absurdes.

La compagnie "Gaby théâtre" s'empare d'un sujet humaniste, afin de susciter réflexions et prises de conscience. Chacun des comédiens habite son personnage avec conviction. Anne la plus douce et la plus anxieuse, Lili la plus nostalgique de son passé et Suzon la plus énergique et la plus directive, enfin Zembla demeure silencieux et docile. A eux tous, ils forment comme une petite communauté cohérente, respectueuse sans heurts ni violence comme pourrait être un monde parfait.

Spectacle à voir absolument.

Jeanne-Marie Guillou

15/07/2024

<https://www.theatrotheque.com/show/article5554.html#gsc.tab=0>



JOURNAL IMPACT EUROPEAN

"NOUS SOMMES UN JOURNAL INDÉPENDANT"

Un appartement un peu en désordre, trois sœurs, Lili l'aînée, une ancienne danseuse victime d'un AVC, Anne, la cadette, fragile psychologiquement qui s'occupe de Lili et Suzon, professeure à la retraite, militante et engagée.

Un appartement un peu en désordre, trois sœurs, Lili l'aînée, une ancienne danseuse victime d'un AVC, Anne, la cadette, fragile psychologiquement qui s'occupe de Lili et Suzon, professeure à la retraite, militante et engagée.

Suzon organise des repas pour les migrants. Un soir, n'ayant pas suivi le règlement de la préfecture, elle est emmenée au poste et son véhicule, à la fourrière. Afin de pouvoir payer l'amende, elle propose à Zembla de se débrouiller pour lui ramener la camionnette. Pour le remercier de ce service, Suzon va l'accueillir chez elle ...

Zembla, jeune africain sans papiers, plutôt taciturne, va chambouler l'existence routinière des trois femmes. Qui est vraiment cet invité?

Des secrets familiaux vont être dévoilés ...

Des acteurs brillants au jeu précis, des dialogues cocasses qui interrogent sur notre société.

Mise en scène Christophe Guichet

Avec Claire Cafaro, Chantal Lavallée, Désirée Olmi et Yacouba Conde.

Jusqu'au 21 Juillet à 13h au Théâtre de L'Oriflamme à Avignon

Relâche les lundis 8 et 15 Juillet

<https://journal.impact-european.eu/zembla-et-les-trois-soeurs-au-festival-off-davignon/>



AVIGNON & MOI



Publié par : Jérôme C., le 11/07/2024

Zembla et les trois sœurs - Théâtre - Critique

Titre : Zembla et les trois sœurs

Dates : du 3 au 21 juillet, relâche les 8, 15 juillet

Heure : 13h00

Durée : 1h10

Théâtre : L'oriflamme

"Zembla et les trois sœurs" est une pièce de théâtre qui explore la dynamique complexe entre trois sœurs et un mystérieux étranger nommé Zembla. Suzon, une militante engagée, demande de l'aide à ses sœurs Lili, une ancienne danseuse aujourd'hui invalide, et Anne, la cadette sans revenu, pour payer une amende après que sa camionnette utilisée pour nourrir des migrants a été mise en fourrière. L'arrivée de Zembla, un migrant qui propose de récupérer la camionnette, perturbe profondément leur quotidien bien établi.

La pièce se distingue par sa capacité à aborder des thèmes contemporains et pertinents tels que l'immigration, la solidarité, et les préjugés sociaux. Les personnages sont finement dessinés, chacun avec ses propres luttes et ses propres espoirs. Suzon, malgré ses efforts désintéressés, se retrouve démunie et contrainte de demander de l'aide. Lili, bien que physiquement limitée, conserve une force intérieure remarquable. Anne, en proie à ses propres démons, offre une perspective troublante sur la santé mentale et la résilience.

L'intrigue se développe de manière à maintenir le spectateur en haleine, culminant dans un twist final qui réévalue les perceptions et les préjugés initiaux sur Zembla. La mise en scène de Christophe Guichet est sobre mais efficace, mettant en valeur la tension dramatique et les moments de grâce qui jalonnent la pièce.

En fin de compte, "Zembla et les trois sœurs" est une réflexion sur les liens familiaux, la compassion, et l'humanité partagée. Cette pièce nous pousse à questionner nos propres attitudes face à l'inconnu et à reconsidérer la manière dont nous pouvons créer un monde plus inclusif et bienveillant. Une œuvre théâtrale à la fois stimulante et émouvante, qui ne laisse personne indifférent.

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/1019-zembla-et-les-trois-soeurs-theatre-critique.html>



JUSTFOCUS

Dans un spectacle émouvant et poignant, Suzon, une professeur à la retraite et militante dévouée, voit sa vie basculer après une simple tentative d'aider les migrants. Loin d'être une histoire banale, cette pièce de théâtre plonge le public dans les méandres de la solidarité, de la famille et des mystères humains.

Suzon, interprétée avec une justesse touchante par Désirée Olmi, utilise une petite camionnette pour organiser des repas pour les migrants, un geste noble qui lui vaut des ennuis avec la préfecture. Ne respectant pas le règlement exigeant une déclaration 48 heures à l'avance pour toute manifestation publique, elle se retrouve au poste de police et sa camionnette est mise à la fourrière.

Face à une amende qu'elle ne peut payer seule, Suzon se tourne vers ses deux sœurs. La situation familiale est désespérée : leur appartement est hypothéqué et Suzon a déjà vendu tous les meubles. Lili, ex-danseuse contemporaine, est aujourd'hui invalide et clouée dans un fauteuil roulant. Anne, la cadette, ayant connu plusieurs séjours en maison de repos, n'a aucun revenu.

L'histoire prend un tournant inattendu avec l'apparition de Zembla, un homme mystérieux et taciturne interprété par Yacouba Conde, probablement l'un des bénéficiaires des repas de Suzon. En un geste de gratitude pour son aide à récupérer la camionnette, Suzon l'invite à partager leur logement. L'arrivée de ce grand homme noir, au comportement énigmatique, bouleverse la routine bien établie des trois sœurs.

Les tensions montent, les préjugés se heurtent à la réalité, et la cohabitation forcée ouvre la porte à une série d'événements inattendus. Les trois femmes, confrontées à leurs propres résistances et faiblesses, découvrent des instants de grâce et de profondes révélations sur elles-mêmes et sur le monde qui les entoure. Joies, abandons, séductions, provocations et émois s'entrelacent dans une danse émotionnelle qui captive le public. Mais la question demeure : qui est réellement Zembla ? Ce personnage énigmatique, par sa seule présence, réveille chez les trois sœurs des sentiments et des réactions qu'elles ne soupçonnaient plus. Est-il un simple bénéficiaire de l'aide de Suzon ou un symbole de quelque chose de plus grand et de plus universel ?

Le spectacle, par son écriture fine et ses performances puissantes, invite à une réflexion profonde sur l'humanité, l'entraide et les préjugés. Une pièce à voir absolument pour quiconque cherche à comprendre les complexités de l'âme humaine et la beauté des rencontres inattendues.

<https://www.justfocus.fr/uncategorized-fr/zembla-et-les-trois-soeurs.html>



THÉÂTRE ◦ **C'est bizarre les gens ! Les gens sont bizarres. C'est la simple idée qui m'est venue à l'esprit hier en sortant de L'Oriflamme après avoir assisté à une représentation de Zembla et les 3 soeurs.**

Évidemment ce sont des gens de théâtre ! Et ici ce n'est pas la vraie vie. Mais il faut bien reconnaître que malgré leurs bizarreries, leur étrangeté, on n'est pas vraiment surpris. Et l'on peut très bien se dire que le contexte créé pour cette pièce n'est en fait pas vraiment éloigné de ce qui nous entoure réellement.

Faire interpréter une danseuse qui ne prononcera que quelques onomatopées et qui est immobilisée en fauteuil, par une comédienne, par elle-même, il fallait le penser et le faire ; **Pierre Guichet** a fait les deux.

Il aurait pu n'y avoir personne, un personnage imaginaire, ou bien un simple mannequin. Mais voilà les 3 sœurs en chair et en os, réunies dans cet appartement.



Trois sœurs ! Mon idée est toute faite sur le sujet. Un peu étonnée tout d'abord par l'entente qui semble régner entre elles, je vais assez vite comprendre que oui, une idée toute faite n'est pas forcément une idée fausse.

Est-ce l'arrivée de **Zembla** qui va ou peut changer la donne ? En l'occurrence, contre toute apparence, il semble bien que sa présence fasse remonter a contrario à la surface, tout ce qui s'était enfoui, cristallisé au fond des coeurs et des âmes par le passé, au risque que le semblant de bon qui émane devienne mauvais. Le pire en revanche, saurait-il devenir meilleur ?

Et n'est-ce pas mieux d'exprimer que de refouler ? Cela permettrait-il dans la situation présente, de crever les abcès ?



La vie de famille n'est pas un long fleuve tranquille. Mais un fleuve peut se détourner. Ainsi on imagine qu'à quatre, l'entente sera meilleure, que le parachutage de l'émigré clandestin, qui l'est surtout dans cette maison, va apporter un vent d'ailleurs et de liberté, si ce n'est plus léger au moins plus respirable ; que nos quatre protagonistes vont s'unir dans l'adversité, s'embarquer et fuir ce monde dans lequel aucun, aucune, ne semble avoir sa place ...

Mais imagine t'on bien ? La solution de l'un n'est pas forcément celle de l'autre.

Et vous, qu'imaginerez-vous tout au long de cette pièce ? Rejoignez vous l'auteur de ce texte et de cette situation ?

A voir aussi, de et avec **Pierre Guichet**, dans un domaine différent mais toujours traité d'un point de vue sociologique et psychologique, entre sérieux et dérision : **La danse du poisson**, également à **L'Oriflamme**.

Cath - L'Art de Cath

<https://www.selectionsorties.net/2024/07/zembla-et-les-3-soeurs.html>



Holybuzz

Culture & Spiritualité

Théâtre, festival d'Avignon : « Zembla et les trois sœurs », de et mis en scène par Christophe Guichet au Théâtre de l'oriflamme à 13 heures.

Pierre François / 28 juin 2024

Activisme et pauvreté.

« Zembla et les trois sœurs » est un émouvant jeu de dupes sans intention de nuire. Trompe-t-on l'autre ou soi-même lorsque l'on rend service ou que l'on ne dit pas tout ? Où se trouve l'autre derrière l'image sur laquelle on l'a plaqué ? Quelle vie secrète se cache derrière le masque de ceux que la pauvreté ou la maladie contraint à un rôle mineur ? C'est un peu tout cela qui est exploré à travers la vie de ces trois sœurs vivant dans le dénuement. Un dénuement qui va révéler des personnalités à partir du moment où l'une d'elles impose aux autres la présence d'un inconnu recueilli. Il y a dans cette pièce un parfum de mystère entouré d'un halo de dérision bienveillante. La pièce entière évolue, selon toute vraisemblance, vers l'harmonie au milieu des stress extérieurs, quoique... On rit et on se laisse interroger, on ne voit pas venir le dénouement.

Les personnages sont campés avec justesse et on y croit. Le rythme permet à chaque protagoniste de se révéler tout en ménageant des rebondissements. Et l'on ne perd pas son temps en allant voir cet apparent divertissement...

Pierre FRANÇOIS

« Zembla et les trois sœurs », de et mis en scène par Christophe Guichet. Avec Claire Cafaro, Chantal Lavallée, Désirée Olmi, Yacouba Conde. Musique : Tom Lemann. Lumières : Sara Cornu.

Du 3 au 21 juillet à 13 heures (relâche les lundis 8 et 15 juillet) au Théâtre de l'oriflamme, 3 – 5, rue Portail Matheron, 84000, AVIGNON, tél : 04 88 61 17 75, theatredeloriflamme@gmail.com. Durée du spectacle : 1 h 10.

<https://www.holybuzz.com/2024/06/theatre-festival-davignon-zembla-et-les-trois-soeurs-de-et-mis-en-scene-par-christophe-guichet-au-theatre-de-loriflamme-a-13-heures/>



SOUTENU PAR:

ZENITUDE PROFONDE

LE MAG

Un **deuxième texte de Christophe Guichet nous est offert à 13h**. Mis en scène par ce dernier, **Zembla et les 3 sœurs** raconte l'histoire de 3 sœurs, Lili, Suzon et Anne, et de leur rencontre avec Zembla, un homme sans papier. Jamais personne n'avait réussi à arnaquer les 3 sœurs Picavel. L'arrivée de Zembla va transformer la vie des 3 femmes au quotidien bien établi. Bousculées dans leurs certitudes, elles vont s'affronter et vivre les instants de grâce qui s'offrent à elles. Joies, abandons, résistances, séductions, provocations, révélations, émois... il est parfois dangereux de jouer avec le feu. Mais qui est Zembla?

<https://www.zenitudeprofondelemag.com/festival-davignon-2024-la-programmation-du-theatre-de-loriflamme/>



SOUTENU PAR :



'Zembla et les trois sœurs'. Suzon, professeur à la retraite, militante engagée, organise dans une petite camionnette des repas pour les migrants. Un soir, n'ayant pas respecté le règlement de la préfecture, Déclaration 48 heures au préalable de manifestation ou rassemblement sur la voie publique, elle est emmenée au poste, et sa camionnette à la fourrière.

<https://www.echodumardi.com/culture-loisirs/festival-davignon-top-depart-pour-les-avant-premieres/>



SOUTENU PAR :



Zembla et les trois sœurs

Christophe Guichet a su brillamment mettre en scène une comédie sociale et originale.

L'interprétation des artistes, **Claire Cafaro, Chantal Lavallée, Désirée**

Olmi, Yacouba Conde est remarquable et le public ne s'y trompe pas.

Un quatuor qui fonctionne à merveille.

Du 3 au 21 juillet à 13 heures (Relâche les lundis 8 et 15 juillet).

<https://culture-evasions.fr/2024/05/12/patrick-zard-festival-davignon-2024/>



Claire Cafaro

actrice et metteuse en scène pour *La Danse du Poisson* et *Zembla et les trois sœurs*, Avignon

J'Mag #64 (31/05/24 – ITW du 17/04/24) www.j-mag.fr



Comment vous présentez chacun votre tour ?

Claire Cafaro, je fais partie de la compagnie qui présente deux spectacles au théâtre de cet été à Avignon. Le spectacle *La Danse du Poisson* de Christophe Guichet et Véronique Le Mauff, pour son regard extérieur est présenté à 10h. *Zembla et les trois sœurs* de Christophe Guichet, dans une mise en scène de Claire Cafaro, est présenté à 13 heures au théâtre de la Ville. Dans ce spectacle-là, je joue le rôle de Lily. Le directeur de ce spectacle est Christophe Guichet. Je suis directeur de la compagnie Gaby Théâtre. Je suis aussi l'auteur de *La Danse du Poisson* et de *Zembla et les trois sœurs*.

Question par rapport à Zembla et les trois sœurs : apport au dossier de presse que m'a envoyé Dominique Lotte. Zembla, pourquoi ce choix de mode Rahan.

Rahan, c'est le livre de mon enfance, le comics book de Tarzan, et c'était vraiment le Tarzanidisme européen.

Et Suzon, une des protagonistes de la pièce, est dingue de ce personnage de Zembla. Le jeu de Claire Cafaro se présente chez les trois sœurs dit s'appeler Claire qui crée une affinité particulière entre Suzon et Claire.

Pourriez-vous nous présenter justement ce spectacle ?

Zembla et les trois sœurs se joue au Théâtre de la Ville à partir du 3 juillet jusqu'au 21 juillet à 13 heures.

Vous voulez parler du Théâtre de l'Orfèvre ?

Patrick et Julien sont venus voir le spectacle à 100e. Ils nous ont proposé de nous programmer au lieu. Nous en sommes très heureux.

Quels sont d'autres projets pour les mois à venir ?

Avant nous sommes vraiment sur ces deux projets-là. Notre énergie est pour réussir à Avignon au mois de juillet. Nous espérons évidemment avec ces spectacles-là être prêts.

Et selon vous la définition du mot « artiste » ?

C'est celui qui transmet sa vision du monde au public. Il doit d'abord choisir sa contrainte et une fois celle-ci choisie, il développe sa démarche esthétique.

Vous parlez de votre expérience ariézienne ou plusieurs conseils à donner à un jeune qui se lance, un jeune comédien ?

Le conseil principal c'est avoir une bonne santé. Une santé physique, une bonne santé morale. C'est peut-être la chose la plus importante, car la difficulté de métier, c'est de tenir, d'avancer, progresser, et de rester équilibré, mais aussi moralement. Pour un jeune comédien, il faut être en soi et persévérer. Ne jamais laisser tomber. C'est un signe pour ce conseil.

En plus, je rajouterai juste une chose, c'est développer son écoute et sa disponibilité à la fois dans le plateau.

Pour conclure, auriez-vous un ou plusieurs conseils à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de découvrir ou de vous redécouvrir et surtout donner envie de venir voir vos spectacles ?

Ce sont deux écritures contemporaines, avec un décalé sur des sujets de société. Dans *Zembla et les trois sœurs*, trois femmes reçoivent dans leur appartement des secrets vont se révéler au contact de cet étranger, une comédie enlevée, un peu culottée, très rythmée. Dans *La Danse du poisson*, l'action se passe dans un hôpital. François, banquier très vite au chômage, livre avec tout d'abord de la pudeur, puis avec un peu plus d'audace à cette figure d'Arnaud. Les personnages profitent-elles pas plus au visiteur qu'au visité ? Un drôle que touchant.

Plus d'infos :

www.youtube.com/@gaeltcfaro3066
www.facebook.com/claire.cafaro.1



INTERVIEW J-MAG



Zembla et les trois sœurs Chronique

Le festival de Théâtre d'Avignon bat son plein et au Théâtre l'Oriflamme est donné tous les jours Zembla et les trois sœurs.

Une pièce en trompe l'oeil dans laquelle celles qui croient être sûres de leur jugement sont finalement prises à leur propre jeu puisque ce sont elles qui sont observées.

Claire Cafaro de la compagnie Gaby Théâtre joue dans ce spectacle écrit par Christophe Guichet.

Zembla et les trois sœurs à voir au Théâtre l'Oriflamme au plus grand festival au monde qui se tient pour les trois prochaines semaines à Avignon et dont RFI est partenaire.

Chronique RFI: <https://www.facebook.com/share/p/z57y5Rj5ajHRhqUA/>



Raje

The screenshot shows the Raje website interface. At the top, there is a navigation bar with the following menu items: LA RADIO, MUSIQUE, SORTIR, JEUX, REPLAY, and FORMATION. Below the navigation bar, there are two article thumbnails. The left thumbnail is titled "festival off avignon" and features the text "ZEMBLA ET LES TROIS SOEURS de Christophe Guichet". The right thumbnail is titled "LA DANSE DU POISSON" and features the text "DE CHRISTOPHE GUICHET ET VERONIQUE LE MAUT". Below the thumbnails, there is a podcast player interface. The player shows a play button, a progress bar at 00:00, a volume icon, and the Raje logo. The current track is identified as "Sépalot Visions (feat. Malva)". At the bottom right of the player, there are options to "Écouter le direct" and "C'était quoi ce titre ?".

PODCAST RAJE :

https://raje.fr/article/raje-fait-son-festival-jour-2-zembla-les-trois-soeurs-la-danse-du-poisson-interview-christophe-guichet?fbclid=IwZXh0bGhZW0CMTEAR3heReabZkxKIU4tBVuUMUen4xIXt5-0Cc7ocxfBHCQ6-IMickD3wkjJuU_aem_U94NLA64As4u9X1Xs20DTA



INTERVIEW LYON ECO CULTURE : <https://www.facebook.com/share/v/hFCBnTaErYJKGGCQ/>



ultrazonetv

l'art de voir plus loin

Pas d'article mais un poste facebook



Patrick Lerond

11 juillet, 18:18 · YouTube · 🌐

..

Théâtre de l'Oriflamme

Zembla et les 3 soeurs

Au Théâtre de [L'Oriflamme Avignon](#)

Ecrit & mise en scène : Christophe Guichet

Avec : Claire Cafaro, Nigel Ducke, Chantal Lavallée et Désirée Olmi ou Anne Barthel

Du 3 au 21 Juillet 2024 | 13 h 00

Trois soeurs, dont l'avenir ressemble à une peau de chagrin, recueillent un sans-papier, nommé Zembla, je crois, lequel devient indispensable.

La vie n'en perd rien pour autant de sa cruauté quotidienne, de sa beauté et de son désenchantement.

Grandeur, petitesse et humour tendre s'y croisent chez les mêmes personnes.

Mais quelque chose renaît, comme au printemps, chez ces trois femmes .

Les acteurs nous poussent à compatir, à espérer à s' inquiéter et à nous émouvoir.

Le tout dans un texte d'une vive sensibilité...

Qui est donc Zembla?

Pour Ultrazone tv

Patrick Lerond

https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fyoutube.com%2Fwatch%3Fv%3D7S46zEtZuOA%26si%3De4Vm0el5kT3xdPWO&h=AT3c-zLAOWFt9ISQnP_dx_S18Fm2j191nWzTSETB2Zso-RJviW5SWFN3L-mckkdHC84r6uxlFgNcUWGm4-xAmMDzgerLHfzif-Xn4ZazPssarkG9y61fvt2ifuhv9A-gw&s=1



SOUTENU PAR:

C'EST QUOI CE BRUIT ?
BLOG VOYAGE · FAMILLE · LIFESTYLE 

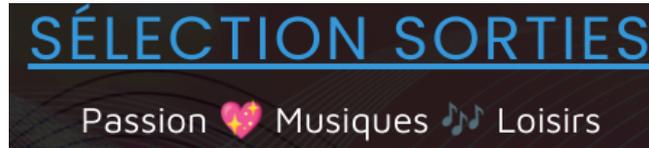
Thématiques sociétales et modernes

Explorez des questions sociétales contemporaines à travers des pièces comme ***La danse du poisson***, ***Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir***, ***Le paradoxe du désir***, ***Stabilité temporaire***, et ***Zembla et les trois sœurs***. Ces créations audacieuses abordent des sujets brûlants et actuels, invitant à la réflexion et à la discussion.

<https://cestquoicebruit.com/voyage/france/les-incontournables-du-festival-off-davignon-2024/>



SOUTENU PAR



13H - « Zembla et les trois sœurs »

De et mise en scène Christophe Guichet

Avec Claire Cafaro, Chantal Lavallée, Désirée Olmi et Yacouba

Condé

Attachée de Presse → Dominique Lhotte

<https://www.selectionsorties.net/2024/04/la-programmation-off-de-l-oriflamme-du-3-au-21-julillet-2024.html>



DIFFUSÉ SUR 11 RADIOS



Big Bang station

21 mai · 🌐



Claire Cafaro nous présente "Zembla et ses 3 sœurs" au Gaby Théâtre ce mercredi 21 mai sur **IDFM Radio 98FM** 😊🎤🎧🌐

#invitée #comedienne #bigbangstation #idfmradio #emission

<https://bigbangstation.fr/?podcasts=sante%e2%9a%95%ef%b8%8fdes-femmes-%f0%9f%91%a9%f0%9f%a6%b3>



RECOMMANDE PAR



Zembla et les trois Sœurs

Résumé : Suzon, professeur retraitée et militante engagée, se retrouve en difficulté après avoir été emmenée au poste pour avoir enfreint les règlements de la préfecture en distribuant des repas aux migrants. Pour payer l'amende, elle sollicite l'aide de ses deux sœurs, Lili, une ancienne danseuse désormais invalide, et Anne, sans revenu stable. Suzon rencontre Zembla, un homme mystérieux, qui l'aide à récupérer sa camionnette. En remerciement, elle l'invite à vivre avec elles, bouleversant ainsi leur quotidien. Les interactions qui suivent entre les quatre personnages révèlent des moments de grâce, mais soulèvent également des questions sur l'identité et les motivations de Zembla.

Dates : Du 3 au 21 juillet durant le festival Off Avignon 2024 Relâche le lundi

Horaires : 13h00

Durée : 1h10

Lieu : Théâtre de l'Oriflamme

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/636-nos-recommandations-pour-le-festival-off-avignon-2024.html>



SOUTENU PAR



horizonetinfini Théâtre Zembla et les trois sœurs

Le titre du spectacle me faisait penser à une célèbre pièce classique mais il y avait Zambia en plus ! Donc ça devait être un conte, mais en effet c'est une histoire qui parle d'exclusion et de handicap. Tous les thèmes sont traités avec finesse et humour. La pièce est une satire à portée philosophique. Mais qui est Zembla ? La question est centrale. Il se présente sous ce nom et bouscule, c'est peu de le dire, la routine de 3 sœurs, l'une d'elles, Suzon va l'accueillir chez elles. Zembla est un homme noir sans papiers plutôt secret et plutôt pas mal à regarder. Les 3 sœurs sont fragiles, Lili l'aînée est une ancienne danseuse victime d'un AVC, Anne, la cadette, psychologiquement en difficulté, s'occupe de Lili et Suzon professeur à la retraite est une militante très engagée. Cette comédie sociale est très originale et m'a captivée avec ses sentiments contradictoires, qui vous perdront car rien n'est là où on l'attend. Les comédiens sont excellents ! Une très belle pièce à ne pas manquer cet été ! « Zembla et les Trois Soeurs » sera présentée au Festival d'Avignon 2024, du 3 au 21 juillet à 13h au Théâtre de l'Oriflamme, 3/5 rue Portail Matheron, 84000 Avignon. Merci @lhotted @horizonetinfini



OBJECTIF
ARLES GARD

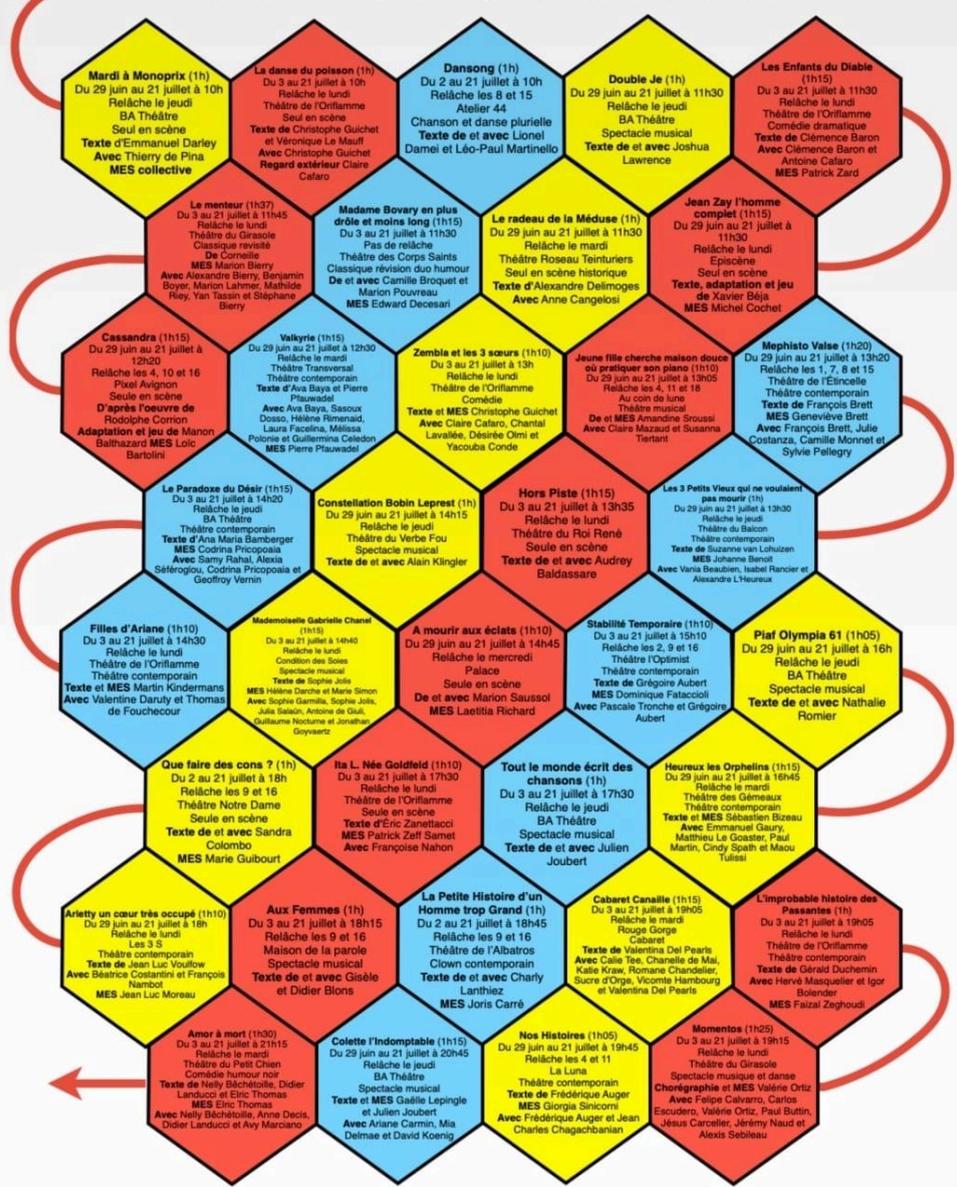




ACE & CO

Contact : Dominique Lhotte
Tel : 06.60.96.84.82
Mail : bardelangle@yahoo.fr

VOUS PRÉSENTE LA PROGRAMMATION 2024



<https://www.ace-and-co.fr/festival-2024.html>



SOUTENU PAR :

ZENITUDE PROFONDE

LE MAG



C'EST QUOI CE BRUIT ?
BLOG VOYAGE, FAMILLE, LIFESTYLE



N'ONT PAS ADHÉRER AUX PROPOS :

- Les Noctambules d'Avignon

A NOTER:

- Refus d'interview avec Radio Handicap



FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024

THÉÂTRE

ZEMBLA ET LES 3 SŒURS

DE CHRISTOPHE GUICHET

Mise en scène : Christophe Guichet

Avec : Claire Cafaro, Chantal Lavallée, Désirée Olmi, Yacouba Condé

Musique : Tom Lemann

Lumières : Sara Comu

Chorégraphie : Léa Connegan

Régie : Benjamin Renault

Production : Gaby Théâtre

En co-réalisation avec Le 100ecs

En partenariat avec Drôles de Dames



L'Oriflamme

du 03 AU 21 JUILLET 2024

À **13H00**

durée : 1h10 (relâche les lundis)

3-5 rue du Portail Matheron
84000 AVIGNON

Réservations : 04 88 61 17 75
ou www.loriflamme-avignon.fr



