



VALKYRIE

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024

Coup de cœur La Provence Avignon ♥

Coup de cœur La Provence Régional ♥

Coup de cœur Culture Tops, Ouest France, Atlantico ♥

Coup de cœur Théâtrothèque ♥

Coup de cœur l'Autre Scène ♥



La Compagnie Lencre présente

VALKYRIE

Écrit par Ava Baya & Pierre Pfauwadel
Mis en scène par Pierre Pfauwadel

Au Théâtre Transversal
Du 29 juin au 21 juillet à 12h15
(sauf le mardi)
Durée : 1h15

Attachée de presse : Dominique Lhotte 0660968482 bardelangle@yahoo.fr

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National



VALKYRIE

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024

franceinfo: Culture

Festival Off d'Avignon 2024 : "Valkyrie", pièce sur le féminisme et la place des femmes dans la société occidentale

En évoquant les amazones de l'Antiquité, "Valkyrie" interroge la féminité et le féminisme contemporain.



Jacky Bornet
France Télévisions - Rédaction Culture

Publié le 09/07/2024 17:00

⌚ Temps de lecture : 2 min



Ava Baya, Sasoux Dasso, Hélène Rimenaid, Laura Facelina et Guillermina Celedon dans "Valkyrie" de Ava Baya & Pierre Pfauwadel. (ARNAUD DUFAU)

C'est tous les jours la même rengaine au Théâtre Transversal d'Avignon : *Valkyrie* fait salle comble. Les places sont "chères". D'une pièce qui pourrait avoir pour sujet : qu'est-ce que le féminisme aujourd'hui ?, Ava Baya & Pierre Pfauwadel prennent une tangente où cinq comédiennes sortent du cadre et s'interrogent individuellement sur leur rôle comme femme au sein de la société occidentale.

Avec un parti pris de mise en scène ancrée dans le présent, détachée des antiques amazones, *Valkyrie* interroge plus qu'il n'apporte de réponses, comme les meilleurs spectacles. Les représentations ont lieu jusqu'au 21 juillet 2024 à 12h30, au Théâtre Transversal d'Avignon, relâche les mardis.

Exception au dogme

Quatre guerrières exécutent une danse tribale jusqu'à ce qu'une cinquième s'invite à les rejoindre. Elle arrive alors que le fils de la reine, Hippolyte, a été enlevé par les Athéniens et qu'elles s'apprêtent à entrer en guerre. Mais le fils a pris parti pour Athènes et l'accueil de la nouvelle recrue provoque des dissensions au sein de la communauté.

Acquise au combat des amazones, la postulante arrive avec une image de la communauté qui ne correspond pas vraiment à la réalité. Entrer en guerre pour libérer un homme qui, selon la loi, aurait dû être éliminé à la naissance – l'exception venant de son origine royale –, est contraire au dogme, et sème le doute chez les guerrières. La rixe gagne le groupe et la place des hommes dans leur matriarcat pose question.

Tragédie grecque

Introduite par une danse tribale, *Valkyrie* se clôturera de même avec, entre les deux, une mise en scène chorégraphique, où les cinq comédiennes, jusqu'à l'arrivée d'un ami d'Hippolyte, occupent avec rythme la scène, dans les déplacements et les joutes verbales. Pierre Pfauwadel et Ava Baya allient texte et mise en scène, et les costumes tiennent lieu de décor. La dramaturgie suit l'évolution des questionnements qui s'achèment vers une résolution dont le secret doit rester gardé.

Ce minimalisme, où une moto tient lieu de cheval, sert une langue qui prend racine dans la tragédie grecque, par la beauté du verbe, et la prestance de tragédiennes incarnées. On retiendra la tirade tout en onomatopées d'Hélène Rimenaid, impressionnante d'expressivité et d'humour, au cœur d'une pièce moderne en diable où le regard femme-homme est traité aux yeux de la tragédie.

https://www.francetvinfo.fr/culture/festival-avignon/festival-off-d-avignon-2024- Valkyrie-piece-sur-le-feminisme-et-la-place-des-femmes-dans-la-societe-occidentale_6633903.html



VALKYRIE

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024

LaProvence.

UN VRAI COUP DE COEUR

Festival Off : "Valkyrie", gros coup de cœur ! Une vraie pépite !

On a vu au théâtre Transversal "Valkyrie", de Pierre Pfauwadel et Ava Baya, visible jusqu'au 21 juillet, (relâche les 2, 9, 16 juillet).

À l'aube de la guerre contre Athènes, la tragédie prend place sous nos yeux.

Pressentant leur fin, les cinq comédiennes éclatent la pièce et sortent de leur rôle. Elles s'emparent du cliché de la femme guerrière pour questionner l'identité du féminin. Une ode à la femme, interprétée de façon magistrale par les comédiennes. La tribu Amazone et leur histoire remontent le temps pour venir jusqu'à nous façon « bikeuses ». L'immense talent de ces cinq comédiennes aux personnalités très différentes, font passer aux spectateurs un pur moment de bonheur théâtral fait de rires et d'une profonde émotion.

Les Amazones ont laissé leurs chevaux, c'est à moto qu'elles reviennent... Mais comment être une guerrière aujourd'hui ? Les enjeux, les combats sont-ils les mêmes qu'au temps de la Grèce Antique ? *Valkyrie* pourrait bien n'être qu'un spectacle militant, sauf qu'il est bien plus que ça. Ici, la force côtoie la douceur, et la beauté de notre langue rivalise avec la vulgarité du verbiage contemporain.

6

TRANSVERSAL "Valkyrie", une vraie pépite!

À l'aube de la guerre contre Athènes, la tragédie prend place sous nos yeux. Pressentant leur fin, les cinq comédiennes éclatent la pièce et sortent de leur rôle. Elles

s'emparent du cliché de la femme guerrière pour questionner l'identité du féminin. Une ode à la femme, interprétée de façon magistrale par les comédiennes. La tribu Amazone et leur histoire remontent le temps pour venir jusqu'à nous façon "bikeuses". L'immense talent de ces cinq comédiennes aux personnalités très différentes, fait passer aux spectateurs un pur moment de bonheur théâtral fait de rires et d'une profonde émotion. Les Amazones ont laissé leurs chevaux, c'est à moto qu'elles reviennent... Mais comment être une guerrière aujourd'hui ? Les enjeux, les combats sont-ils les mêmes qu'au temps de la Grèce Antique ? *Valkyrie* pourrait bien n'être qu'un spectacle militant, sauf qu'il est bien plus que ça. Ici, la force côtoie la douceur, et la beauté de notre langue rivalise avec la vulgarité du verbiage contemporain. Pour un moment à la saveur extrême, une pépite à ne manquer sous aucun prétexte, ne serait-ce que pour le jeu des comédiennes qui rivalisent d'aisance et de virtuosité dans leurs interprétations.

Jacques JARMASSON
"Valkyrie" à 14h45 au théâtre Transversal, à 12h30 jusqu'au 21 juillet (relâche les 3, 10, 17 juillet) Durée 1h15.





VALKYRIE

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



LE DAUPHINÉ *libéré* VAUCLUSE *matin*

Coécrite par Ava Baya et Pierre Pfauwadel, la pièce *Valkyrie* plonge le public à l'orée de la guerre contre Athènes. La tragédie prend corps avec l'arrivée d'une tribu d'Amazones sur le plateau. C'est l'avènement du matriarcat. Dès lors, les cinq comédiennes vont s'emparer de la pièce. Elles questionnent leur place dans notre temps. Comment être une guerrière aujourd'hui ?

La mise en scène est pensée pour interpeller et captiver : motos à la place des chevaux, palpitantes scènes de combat, instants intimistes. Le spectacle réside bien autour de la question cruciale de l'identité féminine, mais pas que... On y parle de pouvoir, de résilience, de courage. Autant de raisons de s'immerger dans cet univers de bruit et de fureur, entre rires et larmes, pour un extraordinaire moment de théâtre.

<https://www.ledauphine.com/culture-loisirs/2024/07/17/valkyrie-au-theatre-transversal>





VALKYRIE

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



CULTURETOPS
CRITIQUE DES ÉVÉNEMENTS CULTURELS

"atlantico
UN VENT NOUVEAU SUR L'INFO

**ouest
france** 

UN COUP DE COEUR

■ **Valkyrie** - Pierre Pfauwadel et Ava Baya

Mise en scène : Pierre Pfauwadel

Avec : Ava Baya, Guillermina Celedon, Sasoux Dosso, Laura Facelina, Mélissa Polonie, Hélène Rimenaïd

Théâtre Transversal à 12H30

Durée : 1H15

Un spectacle coup de poing sur la féminité, une déconstruction totale des schémas conventionnels pour une redéfinition brute et radicale. Avec puissance et engagement, les comédiennes s'emparent du mythe des Valkyries pour poser en parfaite adéquation les deux sexes au même niveau. Ce qui vaut pour l'un, vaut pour l'autre, dans la force comme dans la sensibilité. Ces guerrières contemporaines, qui ont troqué leurs chevaux pour la moto, clament leur singularité à travers danses tribales et chants, et un verbe riche, digne des plus belles tragédies. Le travail dramaturgique et de mise en scène de Pierre Pfauwadel est d'une authenticité et d'une singularité qui bousculent. Sans temps mort, il va falloir vous accrocher et vous faire une raison, les temps changent et c'est tant mieux !

Recommandation : 4 cœurs

<https://www.culture-tops.fr/critique-evenement/theatre/chroniques-festivalieres-davignon-16-juillet-0>





VALKYRIE

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



'Valkyrie', Une tribu Amazone envahit le public. Les règles ont changé : c'est l'avènement du matriarcat. Nous sommes à l'aube de la guerre contre Athènes, à cet instant décisif où la bascule vers un monde nomade et matriarcal aurait été possible. « La première inégalité entre la femme et l'homme, c'est bien la force physique non ? Pourquoi on esquivé le sujet plutôt que de se muscler ? »

<https://www.echodumardi.com/culture-loisirs/festival-davignon-top-depart-pour-les-avant-premieres/>





VALKYRIE

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



Avignon Off 2024 >> "Valkyrie"

"L'ère des femmes arrive au galop". À la croisée des époques, "Valkyrie" revisite le mythe des Amazones.



© Arnaud Dufau.

Cinq femmes s'emparent du plateau pour questionner l'héritage de ces femmes guerrières et nous parler de leur existence, de leurs rêves, de leurs peurs.

"Valkyrie"

Texte : Ava Bay et Pierre Pfauwadel.

Mise en scène : Pierre Pfauwadel.

Avec : Sasoux Dosso, Laura Facelina, Mélissa Polonie, Hélène Rimenaid, Guillermina Celedon et Ava Baya (en alternance).

Lumières : Tania Mishina.

Costumes : Clara Grelé.

Par la Compagnie Lencre (La Rochelle).

Tout public à partir de 10 ans

Durée : 1 h 15.

https://www.larevueduspectacle.fr/Avignon-Off-2024-Valkyrie_a3901.html





VALKYRIE

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



[LE GUIDE DU OFF 2024](#)

[J'Y VAIS/JE FUIS](#)

[LE BUZZ DU FESTIVAL](#)

[LE FIL DU FESTIVAL « IN »](#)

[LE BDO « TRIBUN](#)

AVIGNON OFF 2024 : NOS 50 SPECTACLES INRATABLES

Posted by *redaction* on 28 juin 2024 · [Laissez un commentaire](#)



AVIGNON OFF 2024 : NOTRE SELECTION DES 50 SPECTACLES OFF INRATABLES

Voici notre sélection de nos 50 spectacles « inratables » repérés par notre rédaction parmi la pléthore des 1666 propositions de cette édition 2024, dûment épluchées. Attention : cette liste n'est pas classée par ordre de préférence, mais de manière aléatoire !

Walkyrie – Cie Lencre – le Transversal



LEBRUIT
DUOFF

AU TRANSVERSAL, LES FEMMES PUISSANTES DE « WALKYRIES »

Posted by *redaction* on 14 juillet 2024 · *Laissez un commentaire*

Lebruitduoff.com – 14 juillet 2024

AVIGNON OFF 24. Valkyries – compagnie Lencre, mise en scène Pierre Pfauwadel – Au Transversal à 12h30, relâche le mardi, à partir de 10 ans.

Que reste-il des Amazones, cette mythique tribu de guerrières ? Que reste-t-il d'elles, à part quelques clichés sur des sauvageonnes qui se coupaient un sein et tuaient leurs enfants mâles ? Réelle ou imaginaire, la figure de la femme guerrière, qui s'affranchit de la tutelle masculine, qui embrasse sa puissance créatrice mais aussi destructrice, traverse les époques, comme antithèse de la « vraie » femme, douce, soumise et maternelle.

Valkyrie met en scène la dernière reine des Amazones et ses guerrières dans un spectacle qui ne cesse de naviguer avec bonheur de la tragédie à la comédie, tout en interrogeant le féminin et la manière dont les femmes, qu'elles se conforment ou pas aux stéréotypes de genre, essaient de se réapproprier leurs corps et leurs désirs. Alors que l'armée des hommes d'Athènes s'approche inexorablement, se dessine en pointillés et sans manichéisme, la menace de la violence des hommes prêts à écraser ces femmes libres, qui refusent l'asservissement promis à leur sexe.

Les cinq comédiennes, et le comédien, d'une énergie folle dans cette mise en scène intense, nous embarquent dans ce voyage féminin, féministe et engagé et nous appellent à nous souvenir de ces femmes puissantes, Amazones et Valkyries.

Isabelle Salles

https://lebruitduoff.com/2024/07/14/au-transversal-les-femmes-puissantes-de-walkyries/?fbclid=IwZXh0bgNhZWQCMTEAR3zDXEuSI01hT0rHLSG1Cl4IBX_3DeU56pCxvoQ4H8EaNG0gbfZDTkPrEc_aem_PefaBZ5-vNfXgNeQqVXtjw



VALKYRIE

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



Valkyrie le 18/04 à Paris avant le Festival OFF 2024

Like 0

Share

Enregistrer

J'aime 0

Partager

Post

Valkyrie – Plongez dans l'Épopée Théâtrale d'une pièce visionnaire qui transporte le public dans un monde où les règles sont bousculées et où l'avènement du matriarcat prend vie sous les projecteurs. Dans cette œuvre audacieuse, co-écrite par Ava Baya et Pierre Pfauwadel, les spectateurs sont invités à assister à une invasion spectaculaire alors qu'une tribu Amazone prend d'assaut le plateau, défiant les conventions et les attentes.

Avant-Première le 18 avril -Théâtre des 100 esc à Paris

Festival Off Avignon 2024 du 29 juin au 21 juillet 2024



L'Aube de la Guerre et la Naissance d'un Monde Nouveau

Au cœur de "Valkyrie", nous sommes plongés à l'aube de la guerre contre Athènes, à un moment où l'histoire aurait pu prendre un tournant décisif vers un monde nomade et matriarcal. Les comédiennes, pressentant la fin imminente, abandonnent leurs rôles pour prendre en main la narration, questionnant leur propre existence sur scène et explorant les possibilités d'un monde où les femmes sont les héroïnes de leur propre destin.

Entre Action et Introspection

"Valkyrie" offre un mélange explosif d'action, d'introspection et de questionnements existentiels. Du twerk en passant par la puissance d'une moto ou la grâce d'un cheval, chaque élément de la production est soigneusement orchestré pour captiver et interpeller le public. Des moments de pardon et de réflexion sont entrelacés avec des scènes de combat palpitantes, créant une expérience théâtrale immersive et inoubliable.

Redéfinir le Concept de Guerrière

Au cœur de "Valkyrie" réside une question fondamentale : comment être une guerrière aujourd'hui ? À travers le prisme de cette pièce audacieuse, les spectateurs sont invités à réfléchir à la nature du pouvoir, du courage et de la résilience. "Valkyrie" ne se contente pas de divertir, mais incite à une réflexion profonde sur le rôle des femmes dans la société et sur la manière dont elles peuvent forger leur propre destin.

Une Expérience Théâtrale Révolutionnaire

"Valkyrie" transcende les frontières du théâtre conventionnel pour offrir une expérience révolutionnaire et immersive. Préparez-vous à être transporté dans un monde où les femmes prennent le devant de la scène et où les règles sont réécrites sous vos yeux ébahis. Ne manquez pas cette occasion unique de plonger dans l'univers audacieux et captivant de "Valkyrie", une pièce qui promet de laisser une empreinte indélébile sur votre esprit et votre cœur.

L'avis de la Rédac

Une pièce d'une énergie incroyable !

"Valkyrie" offre une exploration captivante de la condition féminine, tant dans la Grèce antique qu'aujourd'hui, incarnée par cinq Amazones qui interrogent leur place dans la société. La pièce est un savant mélange d'idées, de modernité et de mythologie, de rires et de larmes, de proximité avec le public, où les frontières s'effacent. À travers des joutes verbales, des éclats de rire et des confessions bouleversantes, elle captive et interroge. L'histoire des femmes, leur subjectivité et les enjeux de genre sont abordés avec sérieux, étonnement et humour, offrant une expérience théâtrale inoubliable. Les comédiennes particulièrement brillantes donnent vie aux mots puissants de l'auteur, les rendant dérangeants, sublimes et percutants. "Valkyrie" est une pièce à ne pas manquer, une ode à la résilience féminine dans un monde dominé par les hommes.

<https://www.francenetinfos.com/valkyrie-paris-festival-off-avignon-2024-235248/>



VALKYRIE

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



ARTS CULTURE ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL



Cette pièce retrace la vie des amazones, ces guerrières légendaires de la mythologie Grecque. Ces femmes débarquent sur scène avec leurs chants et leur langage. Elles expliquent leur combat contre Athènes pour tenter de délivrer l'une des leurs retenue en captivité. C'est hélas la lutte du pot de terre contre le pot de fer. On est maintenant au temps présent. Les comédiennes reprennent à leur compte le combat des amazones pour défendre et promouvoir la place des femmes dans la société.

Pierre Pfauwadel, metteur en scène, et **Ava Baya** ont eu la bonne idée de co-écrire cette pièce très divertissante qui mêle le mythe et le contemporain, le chant et la danse avec une bonne dose d'humour. Les comédiennes, **Ava Baya**, **Sasoux Dosso**, **Hélène Rimenaide**, **Laura Facelina** et **Melissa Polonie** sont épatantes. Elles nous enchantent par leur dynamisme, leur charisme, leur grâce et leur jeu très accompli.

Cette pièce sera jouée au **Festival d'Avignon** du 29 juin au 29 juillet à 12 heures 30 (relâche le mardi), au **théâtre Transversal**, 10 rue Amphoux, 84000 Avignon

Téléphone: 04 90 86 17 12

Article rédigé par **Léa Berroche**

Attachée de presse: **Dominique Lhotte**



<https://culture-evasions.fr/2024/04/19/valkyrie-theatre/>

Dominique Lhotte - 06.60.96.84.82





VALKYRIE

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



J'ai eu la chance d'assister à une interview d'Ava Baya , j'espérais en savoir davantage sur ce mystérieux objet théâtral fort attendu. Attendu de par la célébrité montante d'Ava Baya, comédienne, chanteuse mais aussi par son sujet. Je n'ai pu m'enpêcher d'imaginer que je me trouvais en présence d'une version off du projet subversif de Rebecca Chaillon qui avait fait scandale l'année dernière.

Mais Ava Baya a laissé planer le mystère et elle a bien fait.

En effet, à mot couvert, on prédisait dans le programme que les amazones allaient envahir le public pour fêter l'avènement d'un possible matriarcat.

Féministe, bien sûr que ce spectacle est féministe. Mais c'est davantage un féminisme d'affirmation et d'approfondissement individuel qu'un féminisme de combat qui se cherche un ennemi. Voilà déjà une belle surprise. Non que la cause ne mérite pas le combat, au contraire, mais nous voilà revenus au théâtre, et non sur un ring.

Donc malgré tout le respect que je dois à Rébecca Chaillon et son théâtre de l'affrontement, j'avoue que le choix opéré par Ava Baya m'a séduite. Le festival off va sur sa fin, donc vous cerrez ce spectacle ailleurs en tous cas je vous le souhaite, car le propos, complexe, franc du collier, mêlant uchronie (retours sur la Grèce antique) et présent , amène la question du comment être une vraie féministe en restant soi-même avec une auto-dérision audacieuse.

Chacune des commédienne représente non seulement un aspect de la guerrière amazone mais aussi un aspect de la femme contemporaine et de ses contradictions. Qui plus est, chacune est jouée par une actrice qui développe ses talents propres. Le fil rouge est la quête de soi. Chacune a son moment seule face à nous, dégagée du "groupe" qui part se chamailler "à côté", elle se confie par choix ou par accident.

Et cela fait évoluer la vision première que nous avons eu en entrant de plein pied dans une sorte de rituel payen mené comme un plan d'attaque contre les hommes.

On comprendra peu à peu que ce plan d'attaque est complexe car il s'agit d'attaquer Hyppolite -oui, celui la même, celui qui dénonça Phèdre- qui est le fils de la Reine des amazones. Qui plus est, enceinte, l'une des guerrière se demande si elle ira ou non vivre avec les hommes si son enfant est un garçon. Voilà posée la vulnérabilité liée à l'enfantement charnel. Cela deviendra-t-il une force ?

Après nombre de scène qui nous arrache des larmes de rire et beaucoup de tendresse pour les diverses stratégies de ces filles "comme les autres" qui sont aussi "des amazones, des guerrières", nous reviendrons au mythe et nombre de questionnements seront résolus mais bien sûr, les meilleurs spectacles sont ceux qui mêlent résolution et questionnements nouveaux. Lépée est désormais entre vos mains.





VALKYRIE

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



Blog "Cathy lit et sort aussi"



Catherine Mariuzzo

3 mai • 🌐

Bonjour,

J'ai eu la chance de voir "Valkyrie" grâce à [Dominique Lhotte](#). Une pièce sur les amazones, leur civilisation mais aussi les injonctions qui sont faites aux femmes de tout temps y compris actuellement, sur la féminité, la place de la femme dans la société. Des comédiennes qui dansent, chantent sont pleines d'une énergie incroyable et de beaucoup d'humour. Bravo nous sommes toutes des amazones !

Synopsis : Une tribu Amazone vient de conquérir l'espace scénique, désormais les règles ont changé.

La pièce s'ouvre sur une tribu d'Amazones qui vient de conquérir l'espace scénique et s'adresse aux spectateurs. Les règles sociales ont changé.

Elles sont en guerre contre Athènes : c'est le dernier combat pour récupérer l'une des leurs enlevées par un roi. C'est un combat inégal à l'issue funeste.

Les comédiennes s'emparent de l'histoire, cessent de jouer et requestionnent en même temps que la langue et leur place au sein de la dramaturgie, la nécessité de représenter aujourd'hui la fin des Amazones, le chant du cygne de cette société nomade, guerrière et matriarcale.

"Valkyrie" est une pièce sur l'héritage laissé par ces légendaires femmes guerrières à leurs descendantes.

"Nos filles, elles ont juste besoin de savoir que leur force elles la prennent là où elles veulent, là où elles la sentent."

Auteur : Pierre Pfauwadel

Artistes : Ava Baya, Sasoux Dosso, Hélène Rimenaïd, Laura Facelina, Méliissa Polonie

Metteur en scène : Pierre Pfauwadel





VALKYRIE

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



Valkyrie est une magnifique pièce de Pierre Pfauwadel avec cinq comédiennes remarquables. Petit rappel ! Les Valkyries, étaient ces guerrières vierges qui accompagnaient Odin, Dieu suprême de la mythologie nordique et germanique, dans la chasse sauvage à la quête de héros morts au combat. Nos cinq déesses font partie d'une tribu d'Amazones en guerre contre Athènes. La pièce s'ouvre ainsi. L'auteur évoque la dimension sanguinaire des Valkyries, les présentant comme des femmes redoutables capables de tueries et de carnages. Ces déesses scandinaves traversent le temps comme Phédre, reine des Amazones, sur des thèmes qui eux aussi traversent les siècles : la soumission des femmes, la séduction et les outils de séduction indispensables, la virginité moquée ou vénérée, la fragilité, et la lutte des femmes pour se conformer ou non au dictat de l'apparence physique.

Puis la pièce offre un nouveau regard sur le combat des femmes. La pièce nous perd un peu en nous emmenant dans différents lieux, différentes époques, mais nous restons sensibles à la colère et aux émotions de ces Amazones. La mise en scène est dynamique et moderne, et alterne entre la pièce jouée et les répétitions, entre danses envoûtantes et sensuelles, entre musiques orientales et rap, entre tendresse et cris. Si les Valkyries voyageaient sur leurs chevaux ailés pour parcourir les cieux, elles apparaissent ici, cheveux au vent, sur leurs motos, véritables objets de désir. Clin d'œil humoristique aux motos Honda Valkyrie ?

Ces déesses modernes comptent bien mettre à terre toute vulnérabilité. Les sonorités orientales rappellent peut-être la lutte des femmes en Orient et leur combat pour disposer de leur corps comme elles le souhaitent.

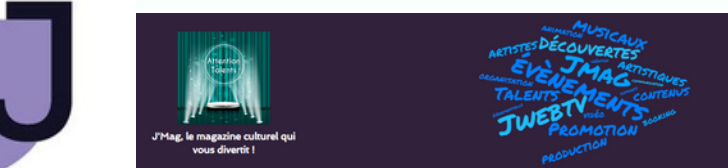
Cette pièce est une véritable ode à la liberté : liberté des femmes à disposer d'elles mêmes, liberté de pensée et liberté à rêver à l'amour vrai. Voyage épique entre le mythe et la réalité, mise en abyme ou transposition entre les arts ? Cette version des Valkyries nous offre bien une répétition sans fin du combat des femmes, incarnées par cinq jeunes actrices aussi belles que talentueuses.

Joshua Laffont-Cohen

Distribution : Texte d'Ava Baya et Pierre Pfauwadel Avec Ava Baya, Sasoux Dosso, Hélène Rimenai, Laura Facelina et Mélissa Polonie MES Pierre Pfauwadel

<https://www.lesartsliants.fr/post/valkyrie>

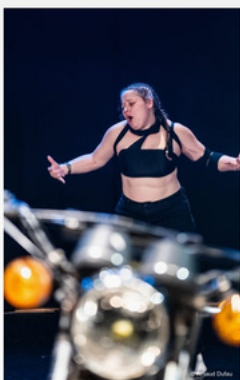




Ava Baya/Pierre Pfauwadel

(Comédienne/Comédien, metteur en scène) pour le spectacle Valkyrie, Avignon

J'Mag #13 (15/05/24 - 17/06/24) www.jmag.fr



Pourriez-vous vous présenter, chacun votre tour ?
Je m'appelle Ava Baya. J'ai 26 ans, je suis comédienne, chanteuse, cascadeuse. J'aime bien jongler entre les cases. J'adore les défis.

Bonjour, je m'appelle Pierre Pfauwadel. Je suis auteur, metteur en scène et comédien.

Quel est votre parcours un petit peu dans les grandes lignes ?
Avant, j'étais sportive de haut niveau. Puis j'ai découvert la scène, une autre adrenaline. J'ai commencé à chanter dans les bars parisiens, à faire des spectacles et d'écrire mes chansons à la croisée des chemins entre jazz et musique urbaine. En parallèle, j'ai intégré le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en tant que comédienne et aujourd'hui, je tourne au cinéma, avec des gros projets qui arrivent...

Depuis 15 ans, j'écris des romans et de la poésie. J'ai aussi pas mal voyagé en stage. Je m'imaginais auteur-nomade et puis j'ai été rattrapé par le désir de faire du théâtre. Par conséquent, il me semblait évident d'écrire mon premier spectacle et de m'entourer de comédiens et de comédiennes pour lui donner naissance et partir vers une nouvelle aventure. Finalement, c'est la sixième spectacle que je crée avec la Compagnie Lencre.

Tous les deux, quelles sont vos références, influences et sources d'inspiration en tant que comédiens ?
Je me suis beaucoup intéressé aux arts de la rue. Niveau comédien, il y a de tout, mais j'ai été inspiré par tout. Toutes mes idoles sont mortes. Je pense que c'est le principe d'une idole, peut-être... Patrick Dussere. Ah si il y en a un vivant c'est Gwendal Morin. J'aime beaucoup son travail autour des mythes. Ma dramaturgie préférée, si on parle vraiment de théâtre, c'est Sarah Kane sans hésitation, par sa violence qu'elle dépasse à travers ses mots et la côté affamé d'espoir de ses personnages. En parlant d'affamé d'espoir, j'adore la poétesse Ingeborg Bachmann.

J'aime beaucoup, beaucoup Fernando Pessoa. C'est une de mes grandes inspirations en poésie et en philosophie. La comédienne Frances McDormand m'inspire également, sa force et sa fragilité qu'elle nous balance à la queue lorte.

Pourriez-vous présenter le spectacle, Valkyrie ?
Valkyrie, c'est l'ère des femmes qui arrive au galop... Du tweek, une langue, cinq femmes et une moto. C'est un spectacle qui questionne les clichés. Ceux des femmes guerrières avant tout. Le mythe des Amazones. Et ce que nous, femmes contemporaines, en faisons. On s'amuse à jouer la tragédie d'abord, version féminine, avec conseils de guerre, ses agoras, ses préparatifs. Puis on déglisse la mise en scène et le 4ème mur pour exister, au-delà des images... On ne sait plus si c'est le personnage ou la comédienne qui parle. On joue sur cette ambiguïté. Malgré nous, on voit se former sur scène une tribu d'amazones. Au point de départ : « Qu'est-ce que la féminité ? ». Cette question me taraude l'esprit depuis mes 13 ans et aucune définition ne me convenait. J'ai donc demandé à cinq comédiennes de ma promotion du Conservatoire National d'y répondre. Puis j'ai demandé à Pierre de m'accompagner dans l'écriture et de faire la mise en scène. Nous sommes parties du mythe des Amazones. Dans l'écriture de ce spectacle, j'ai voulu, à partir du mythe, imaginer le monde des amazones. D'elles, on ne sait que ce que leurs ennemis ont pu en écrire. J'ai donc imaginé quelle pourrait être leur langue. Mon souhait était aussi de questionner toutes les idées reçues qu'on pouvait avoir, notamment le fait qu'elles se coupaient un sein.

Cette phrase m'a beaucoup touchée et je crois que c'est quelque chose qui m'a tout de suite attiré chez Pierre parce que pour moi, Pierre est un poète bon. Je suis très ancré dans le réel, à côté de Pierre, j'ai envie de défendre des choses tout le temps. Ça me range de l'intérieur. J'ai toujours voulu chercher à comprendre, à questionner les problématiques de la société et la nécessité absolue de trouver des solutions, de chercher des réponses. Pierre, il danse plus sur la vie, et c'est ça qui fait que notre duo fonctionne bien. Pierre a une grande féminité. J'ai beaucoup moins de féminité en moi. Enfin, je crois. Toutes ces choses-là font qu'on arrive à créer des choses très hybrides et complexes. Qu'on ne soit pas tout le temps d'accord, c'est une force qu'on a je crois. On est engagée, on est révoltée, mais on essaye de ne pas céder à la colère dans ce monde. Pour moi, quand les mots politiques et que tu as envie tout forme de faiblesse et de fragilité, la lumière ne peut plus rentrer. C'est ce que nous, artistes, essayons de garder au maximum, ces failles-là...

D'après votre parcours et votre expérience, auriez-vous un ou plusieurs conseils à donner à un jeune comédien ou à un jeune metteur en scène qui débuterait aujourd'hui ?
J'ai envie de dire, qu'on a besoin des artistes, vraiment. Qu'il faut persévérer, malgré tout ce qui nous décourage dans ce monde, je crois que la résistance ne devrait être qu'artistique. De ce fait, il faut persévérer et à un moment ça va marcher. Il faut y croire, ne rien lâcher, persévérer, oser même...
Je pense que cette notion de persévérance est importante, se dire que c'est une course de fond, qu'il ne faut surtout pas se laisser décourager. Il y a deux choses, c'est-à-dire qu'il faut aussi croire en ce pour quoi on a envie de faire ça. Cette nécessité-là, créer, absolument. Il ne faut pas trop écouter ceux qui essayent de nous modifier. Il faut croire vraiment en ce qu'on a envie de faire. Dans les références que je n'ai pas données tout à l'heure, dans mes artistes favoris et que j'aurais dû citer en premier, c'est quand même Van Gogh, qui est mort lui aussi. C'est un artiste qui, je crois, a toujours fait ce qu'il a voulu, ce qu'il a voulu faire. Et c'est à distinguer de ce qu'on appelle la réussite, ça ne veut pas dire grand-chose en art. Lui, par exemple, d'un point de vue humain, il a manqué sa vie, il n'a jamais vendu de toiles, c'est un perdant. Il est mort inconnu.

Il en a vendu, mais pas de son vivant, malheureusement...

Pas de son vivant, mais c'est ça. À l'heure de sa mort, il a pu se retourner et se dire qu'il est devenu un peintre complètement raté et qu'il est un échec. Aujourd'hui, peu de personnes pourraient soutenir que Van Gogh est un peintre raté, qu'il est dénué d'intérêt, de talents et de recherches artistiques.

Il en a vendu, mais pas de son vivant, malheureusement...

Pas de son vivant, mais c'est ça. À l'heure de sa mort, il a pu se retourner et se dire qu'il est devenu un peintre complètement raté et qu'il est un échec. Aujourd'hui, peu de personnes pourraient soutenir que Van Gogh est un peintre raté, qu'il est dénué d'intérêt, de talents et de recherches artistiques.

Encore une fois, c'est une chose qui n'est absolument pas vérifiée historiquement, archéologiquement ou anthropologiquement. C'est donc, jusqu'à preuve du contraire, une légende compilée par leurs ennemis pour leur faire passer pour des sauvages, des femmes qui s'attaquent à l'un des symboles de la féminité et de la maternité. C'était justement de donner la parole à ces femmes, leur donner chair, leur donner vie. De réfléchir quelles étaient les problématiques propres à cette civilisation qui n'est composée que de femmes, en tout cas dans celle qu'on imagine. Parce que récrire un mythe, c'est aussi faire un choix. Après, c'est un aller-retour permanent entre deux époques, cette époque mythologique, antique, qui revient tout le temps à une époque contemporaine. C'est écrit comme une tragédie, donc l'issue sera certainement funeste. Il y a toujours les comédiennes qui se réemparent de la dramaturgie et qui viennent parler de leurs problématiques de femmes contemporaines et de les mettre en perspective avec celles des Amazones. Elles essaient de ne pas arriver à la fin de cette tragédie qui signifierait l'arrêt de mort de ces femmes guerrières et, du coup, questionnent ce qui reste de cet héritage de femmes guerrières.

Pour leur emplacement géographique, on les situe chez les Scythes, en effet beaucoup de tombes, des organes, qui ont été découvertes étaient garnies d'armes. Ces sépultures étaient d'ailleurs considérées comme celles d'hommes mais, avec les nouvelles techniques scientifiques, on s'est rendu compte que plus d'un tiers de ses tombes sont celles de femmes dont les ossements prouvent une activité physique intense, des traces de blessures et des déformations indiquant une pratique accrue de la cavalerie. Valkyrie parle du passé et souffle peut-être dans des mondes à venir.

Où étaient les hommes ?
Historiquement, on sait que ces femmes allaient s'accoupler avec des tribus voisines et alliées mais choses intéressantes, on sait aussi qu'elle mutilait les hommes, adulte ou enfant, pour les rendre boiteux afin, certainement, qu'ils ne constituent pas de menace envers leur société. Dans ce spectacle, on imagine que les hommes sont capturés, violés et tués. Pour rajouter un peu au contingent de ces femmes il y a aussi, dans tous les villages conquis, des femmes qui

sont récupérées. Il n'y a aucune vocation à vouloir retracer une quelconque vérité historique. C'est vraiment une histoire qu'on réécrit au service de notre propos. On a complètement imaginé ce qu'était le fonctionnement d'une tribu matrilinéaire et matriarcale et quelles pouvaient être leurs croyances. L'histoire du spectacle Valkyrie s'inspire également de Phédre de Sénèque. On place la tragédie de ces femmes à la veille de la guerre contre Athènes pour récupérer Hypolyte, fils d'une Amazone dont on ne parle jamais. Peu de traces existent et les récits se contredisent, tantôt elle est prisonnière, tantôt une amoureuse transie, tantôt les Amazones ont abdié et recourus à la supériorité des Grecs, tantôt elles ont été massacrées. On a voulu imaginer l'histoire de la mère d'Hypolyte, Antiope. On a imaginé que ces femmes-là étaient en guerre contre Athènes pour aller récupérer l'enfant qui avait été enlevé par Thésée. C'est le leitmotiv de la pièce des Amazones. On a trouvé intéressant qu'elles aillent faire la guerre pour sauver un homme. C'est toute la question que l'on pose dans la pièce : « Est-ce qu'un homme est profondément dominant, violent, ou le devient-il ? »

Hypolyte, dans la Phébre de Sénèque, fait complètement l'apologie de ce monde des Amazones, d'un monde romane. Il dit que les pures, ce sont ceux qui vont boire, recueillir l'eau vive dans le creux de la main. Il fait une énorme critique de la propriété privée, de la sédentarisation et du système pyramidal. Il dit que la Terre n'était pas asservie au joug des bœufs, que les hommes ne se cachaient pas dans des palais de marbre, qu'il n'existait pas toutes les horreurs pour le pouvoir, pour l'argent. On peut imaginer qu'Hypolyte, à ce moment-là, quand il parle, n'a pas du tout encore abdiqué face à son père et qu'il refuse de devenir le prince que son père souhaite.

Pour nous, Hypolyte, c'est une Amazone.

Vous pourrez découvrir ce spectacle Valkyrie à l'occasion du Festival Off Avignon 2024, nous jouerons au théâtre Transversal du 29 juin au 21 juillet 2024, à 12 h 30 tous les jours, sauf le mardi.



Pourriez-vous vous présenter, chacun votre tour ?
Je m'appelle Ava Baya. J'ai 26 ans, je suis comédienne, chanteuse, cascadeuse. J'aime bien jongler entre les cases. J'adore les défis.

Bonjour, je m'appelle Pierre Pfauwadel. Je suis auteur, metteur en scène et comédien.

Quel est votre parcours un petit peu dans les grandes lignes ?
Avant, j'étais sportive de haut niveau. Puis j'ai découvert la scène, une autre adrenaline. J'ai commencé à chanter dans les bars parisiens, à faire des spectacles et d'écrire mes chansons à la croisée des chemins entre jazz et musique urbaine. En parallèle, j'ai intégré le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en tant que comédienne et aujourd'hui, je tourne au cinéma, avec des gros projets qui arrivent...



Pourriez-vous vous présenter, chacun votre tour ?
Je m'appelle Ava Baya. J'ai 26 ans, je suis comédienne, chanteuse, cascadeuse. J'aime bien jongler entre les cases. J'adore les défis.

Bonjour, je m'appelle Pierre Pfauwadel. Je suis auteur, metteur en scène et comédien.

Quel est votre parcours un petit peu dans les grandes lignes ?
Avant, j'étais sportive de haut niveau. Puis j'ai découvert la scène, une autre adrenaline. J'ai commencé à chanter dans les bars parisiens, à faire des spectacles et d'écrire mes chansons à la croisée des chemins entre jazz et musique urbaine. En parallèle, j'ai intégré le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en tant que comédienne et aujourd'hui, je tourne au cinéma, avec des gros projets qui arrivent...

C'est un exemple parmi tant d'autres parce qu'il y a beaucoup de peintres aussi, beaucoup de chanteurs qui vendent beaucoup plus depuis qu'ils sont décédés. Au niveau des peintres, parce qu'ils sont très cotés maintenant donc très chers. Plus certains chanteurs qui par le postérieur vendent beaucoup plus.

Ça veut dire qu'il faut persévérer et essayer d'écouter au maximum son envie réelle et celle qui habite quelque part dans notre corps et notre cœur, d'essayer de la poursuivre à tout prix et de la poir.

J'aimerais rajouter de lutter contre ses propres envies de réussite, envie de gagner et tout ce qui s'apparente à l'ego. Je crois que c'est la plus grande lutte pour un artiste. Rester artiste, justement, et ne pas devenir un sportif. J'aime beaucoup les sportifs. Je veux les défendre, mais ne pas devenir une marionnette de soi-même. C'est très dur, mais on ne peut rester artiste qu'en luttant contre ça.

Quelle est, selon vous, la définition du mot -artiste- ?
Pour moi, c'est quelqu'un qui essaye à tout prix de conserver ses yeux d'enfant, son regard d'enfant sur le monde. La nécessité absolue, je dirais, je pense que quand tu es artiste, tu n'as pas le choix d'être artiste.

C'est un besoin vital... ?
Oui, sinon tu meurs. Je n'ai pas choisi d'être artiste, et ce n'est pas facile tous les jours, mais on ressent des choses

et on doit les sortir sur le moment.

Pour conclure, auriez-vous un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de vous découvrir ou de vous redécouvrir, et d'aller voir la pièce qui arrive dans quelques semaines ?
C'est épique, intense et drôle. Un mélange de tendresse et de violence.

Valkyrie questionne le monde tout en criant de la joie.

C'est vrai, on a envie de rire 2 secondes après avoir été au bord des larmes.

Les comédiennes sont des putains d'amazones.

On ouï et puis il y a une grosse moto...

Je crois que c'est un spectacle qui fait du bien. Si vous cherchez un gros shoot d'énergie, c'est par ici !

Autrement, vous êtes présent comment principalement sur les réseaux sociaux ?

Sur Instagram et Facebook vous pouvez suivre nos actualités sur la page de la compagnie LENCRE et sur le profil Ava Baya.

Plus d'infos :
www.instagram.com/comedienneava
www.facebook.com/companie-lencre



VALKYRIE

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



Née d'une carte blanche lors du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris d'une des comédiennes de la pièce, **Ava Baya**, Valkyrie s'interroge sur la féminité.

C'est une association des mots d'**Ava Baya** et **Pierre Pfauwadel**, pour nous donner sous la langue de ces cinq femmes, un texte qui nous poignarde de beauté et de vérité.

C'est un retour aux Amazones, une tribu qui crie vengeance et matriarcat sur les hommes. Mais ce sont aussi des jeunes femmes de la société actuelle, qui se questionnent, qui doutent et qui se battent pour vivre en tant que femme dans notre monde.

C'est des époques qui se mélangent montrant un combat incessant.

Elles viennent briser le quatrième mur s'appelant par leur véritable prénom, parlant directement au public et faisant de la scène tout leur espace.

Des rebondissements inattendus, sans avoir la moindre idée d'où elles nous mènent.

Une puissance indescriptible dans leurs paroles poétiques, si bien écrites par **Ava Baya** et **Pierre Pfauwadel**, dans leurs chants inventés et leurs danses provocantes comme le twerk.

Valkyrie c'est aussi beaucoup d'humour, beaucoup de rires, surtout avec les passages d'**Hélène Rimenaïd** qui nous parle de son rapport au corps et à soi avec son caractère maladroit et dissipé.

Valkyrie c'est la vengeance, le pouvoir, la joie, la liberté, la tristesse, la peur, la colère, que toute femme ressent.

C'est aussi des opinions qui se clashent, qui s'écrochent quand **Sasoux Dosso** traite de "pute" **Mélissa Polonie** car elle aime mettre en avant son corps sur les réseaux sociaux.

Des mots, des insultes, des blessures qu'on retrouve bien souvent dans la réalité et qu'on vient déconstruire pour instruire l'autre, car les femmes n'agissent pas pour plaire aux hommes.

Ce sont cinq femmes avec un caractère et des problèmes différents, **Laura Facelina** qui peine à s'exprimer et à trouver sa place parmi la tribu, **Sasoux Dosso** qui n'a connu que la violence lui donnant soif de vengeance, **Ava Baya** aveuglée par sa haine des hommes...



Valkyrie vient chambouler nos opinions sur les femmes, sur la féminité – les féminités –, et met des claques à la misogynie pour montrer nos forces.

Naïs Carst

https://itartbag.com/valkyrie-a-retrouver-au-festival-off-davignon/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3_igcetG3XRFA4W8UL3-dBhSiy0ojf9Jv8vLSpGISITEMWc204QpvUl6Y_aem_p7SfzetpFAya2SKkV4cnUA

Dominique Lhotte - 06.60.96.84.82



VALKYRIE

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



JUSTFOCUS

Quand une tribu d'Amazones envahit la scène, les règles changent. C'est une société matriarcale qui se présente à nous. À l'aube d'une guerre contre la cité d'Athènes, les Amazones présentent leur fin. Ces femmes doivent retrouver le fils enlevé de leur chef. Le fils ? Oui. Le fils auquel une mère n'a pu ôter la vie. Enlevé par son père ou simplement parti pour rejoindre les hommes, la reine des Amazones motive ses troupes pour faire la guerre aux hommes. Peu à peu, l'atmosphère lourde laisse place à une certaine légèreté très inattendue.

Les comédiennes sortent de leurs rôles et s'installe alors un va-et-vient permanent entre deux époques : les Amazones et les comédiennes qui les incarnent. Le mythe et le contemporain.

D'abord d'apparence sérieuse, la personnalité de chacune d'entre elles refait surface. Se crée alors une ambiance réellement spéciale, avec un humour décalé, accompagnée d'une Yamaha et de quelques twerks. Des cris, des chants et des raisonnements s'entremêlent avant d'entrer en guerre.

Une pièce mise en scène par Pierre Pfauwadel, qui l'a d'ailleurs coécrite avec une des comédiennes, Ava Baya. Les Amazones sont incarnées de façon dynamique et charismatique par Sasoux Dosso, Hélène Rimenaide, Laura Facelina et Melissa Polonie.

Date : 29 juin au 21 juillet

Relâche les mardi

Horaire : 12h30

Lieu : Théâtre Transversal

<https://www.justfocus.fr/uncategorized-fr/valkyrie.html>





VALKYRIE

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



prends_taplace Une chevauchée théâtrale haletante et pleine de surprises

Les Valkyries, silencieuses, sont assises avec prestance parmi les spectateurs. Directement, nous nous sentons inclus dans leur horde. Les cinq jeunes comédiennes talentueuses et dynamiques envahissent alors la scène, telles des guerrières Amazones, dans une frénétique danse tribale envoûtante. Leur jeu est intense et complémentaire. Certaines sont fortes et déterminées, d'autres semblent plus fragiles et sensibles.

Le texte de Pierre Pfauwadel, sur une idée d'Ava Baya, mêle poésie, humour et justesse, pour traiter d'un sujet fort : la place de la femme dans la société, quelles que soient les époques ; on passe ainsi, comme par magie, de l'Antiquité et la société matriarcale des Amazones, aux temps modernes. Au rendez-vous : guerre, enlèvement, joutes verbales, espoir, amour, crainte, mort, émotion...

La beauté des lumières de Christophe Grelé renforce l'ambiance mystérieuse du spectacle. Quant à eux, les magnifiques costumes de Clara Grelé rappellent, par moment, les personnages du film Mad Max, surtout au moment de l'entrée en scène mémorable d'une moto enveloppée de brume. Nous voilà plongés dans des sociétés violentes avec des codes complexes, où il faut trouver sa place pour survivre et se montrer forte comme une valkyrie pour accomplir ses rêves.

La mise en scène de Pierre Pfauwadel est énergique et ensorcelante, mettant parfaitement en valeur la diversité des différents protagonistes. Comment s'épanouir dans un monde dominé par les hommes ? Certaines les séduisent avec leur charme physique, d'autres, préfèrent les affronter ; chacune défendant son point de vue avec vigueur.

Une pièce de théâtre épique, entre mythe et réalité, à ne pas manquer.

À retrouver au Théâtre Transversal, dans le cadre du Festival d'Avignon, cet été du 29 juin au 21 juillet à 12h15 (sauf le mardi).

Alors n'hésite pas, prends ta place.



VALKYRIE

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

Comment être une guerrière aujourd'hui ? Ava Baya et Pierre Pfauwadel examinent la question en imaginant que des Amazones envahissent le public et décrètent l'avènement du matriarcat.

« Une tribu amazone envahit le public. Les règles ont changé : c'est l'avènement du matriarcat. Nous sommes à l'aube de la guerre contre Athènes, à cet instant décisif où la bascule vers un monde nomade et matriarcal aurait été possible. » Les comédiennes Ava Baya, Sasoux Dosso, Laura Facelina, Mélissa Polonie, Guillermina Celedon et Hélène Rimenaid s'emparent de cette dystopie guerrière *« pour questionner leur rôle et leur place au plateau »*. Au programme : *« une moto, du twerk, des pardons en pagaille, des tonnes de bonbons, des rires, des larmes, une première danse, et, invisible, vivace, de l'espoir en barre. Oser encore chevaucher ce soir ensemble. Comprendre « pour quoi ? », « pour qui ? ». Pour elles-mêmes aussi, un peu. Pour rappeler que tout le monde porte en soi une « fucking femme guerrière ». »*

Le féminin en question

Ava Baya présente la pièce qu'elle a écrite avec Pierre Pfauwadel comme le *« cheminement d'une misogynie à devenir elle-même, une femme »*, comprenant au fur et à mesure de l'élaboration du projet *« la puissance de la douceur »*. Pierre Pfauwadel met en scène cette chevauchée fantastique avec l'idée première de *« laisser une place immense au jeu et à l'invention au présent. De mettre les interprètes au centre du dispositif théâtral »* en organisant un *« aller-retour permanent entre deux époques : celle des figures d'Amazones et celle des comédiennes qui les incarnent »*. Loin de la misogynie et de la xénophobie du peuple grec, persuadé qu'il n'était de bouillant guerrier qu'Achille et de femme digne de ce nom que la patiente Pénélope, ce spectacle imagine des femmes capables de choisir, comme les comédiennes qui les incarnent, leur dramaturgie existentielle et leur destin.

Catherine Robert

<https://www.journal-laterrasse.fr/valkyrie-dava-baya-et-pierre-pfauwadel-comment-etre-une-guerriere-aujourd'hui/>





VALKYRIE

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



SÉLECTION SORTIES

Passion ❤️ Musiques 🎵 Loisirs

Une tribu Amazone envahit le public, bouleversant les conventions théâtrales et marquant l'avènement d'un matriarcat résolument moderne.

La scène se déroule à l'aube de la guerre contre Athènes, cet instant décisif où le basculement vers un monde nomade et matriarcal aurait pu devenir réalité.

Les comédiennes, présentant la fin imminente de leur monde, abandonnent leurs rôles traditionnels pour interroger leur place et leur rôle sur scène.

Cette pièce, loin des représentations classiques, est une véritable explosion d'innovations artistiques : du twerk vibrant au bruit assourdissant ou encore d'une moto prise pour un cheval.

Des pardons en pagaille viennent ponctuer le récit, suivis de silences lourds de sens, et tout cela sous l'ombre imposante d'une tribu qui redéfinit la féminité et la force.

Comment être une guerrière aujourd'hui ? Cette question est au cœur de cette performance, qui brouille les frontières entre la fiction et la réalité, entre le passé mythique et le présent tangible.

Les actrices, en se réappropriant l'espace scénique, offrent une réflexion poignante et nécessaire sur la place des femmes dans la société contemporaine et sur les multiples facettes de la puissance féminine.

Ce spectacle, au-delà de ses innovations visuelles et narratives, est un appel à la réflexion et à l'action.

Il incite le public à repenser les structures de pouvoir et à envisager un avenir où les règles du jeu sont réécrites par celles qui ont longtemps été mises à l'écart.

Entre moments de haute tension dramatique et instants de pure poésie, cette tribu Amazone nous transporte dans un voyage introspectif et collectif, nous laissant avec une seule certitude : le théâtre, tout comme le monde, est en pleine mutation.

Marie-Line

<https://www.selectionsorties.net/2024/06/valkyrie.html>





VALKYRIE

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



UN COUP DE COEUR

une ode au matriarcat exceptionnelle.

Au tout début j'ai pensé voir un groupe de femmes aborigènes en Australie sous la musique d'un didgeridoo, et puis non nous sommes près d'Athènes à l'orée d'une guerre ce sont des Amazones, et d'un coup leur cheval devient moto. . Et nos amazones deviennent femmes du 21ème siècle et défendent leur place. C'est l'histoire des femmes au travers des siècles Comment peut-on être femme que ce soit dans la vie moderne, aux temps anciens, dans les autres continents. C'est admirablement interprété. On se laisse porter au fil des temps de ces amazones qui franchissent l'histoire comme personne. Bravo à toute l'équipe, j'ai aimé, j'ai souri, j'ai ri, je fus émue, presque en colère, Toujours avec elles. Bravo et mille mercis

<https://www.theatrotheque.com/show/.article5523.html#gsc.tab=0>





VALKYRIE

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



L'autre scène UN COUP DE COEUR

AVIGNON 2024, Critiques

Coup de coeur AVIGNON OFF 2024 : « valkyrie »

Avec une énergie communicative, une troupe de comédiennes formidables se saisit de l'hypothèse du matriarcat. Épatant.

Un mythe pour une remise à zéro

Le titre fait référence à la mythologie nordique dans laquelle la Valkyrie est une femme guerrière, souvent à cheval et armée d'une lance. Ava Baya, accompagné de Pierre Pfauwadel, a écrit un texte qui imagine ce qu'aurait pu (ce qu'aurait dû ?) être la face du monde si le patriarcat n'avait pas été institué. Elle nous emmène à l'origine, à l'endroit de l'archaïque, à une date qui voyait la force physique récompensée par la loi, à un moment qui posait le *contrat hétérosexuel* (qui accouchera entre autre de la culture du viol) comme contrat social, et elle rebat les cartes.

Qu'en aurait été de cet avantage physique qui initialisa notre civilisation s'il avait été donné au féminin. S'il avait été accaparé par les amazones ?

Heroic fantasy

L'ambiance est sombre et océanique. Une tribu amazone envahit le public pour l'avènement du matriarcat. Nous sommes transportés par une scénographie façon *heroic fantasy* à l'instant décisif où les hommes vont décider du destin de leurs enfants portés par les femmes, au moment de bascule où le matriarcat aurait été possible. Que faire des fils ? que faire des Hippolytes ?

**« Quand tu sauras mon crime, et le sort qui m'accable,
Je n'en mourrai pas moins, j'en mourrai plus coupable. »**

La pièce renverse l'équation. Les mères sont désormais garantes de la loi et elles tueront les fils coupables pour préserver la cité. Phèdre deviendra guerrière. L'abolition de l'homme en tant qu'être masculin voulue par Monique Wittig aura lieu. L'humanité est renouvelée. L'utopie reste tragique, mais devient merveilleuse. L'impasse du patriarcat s'escamote sous le matriarcat, et sous la même impasse. Cependant, les choses sont dites et c'est épatant.

Il y a une violence assumée dans le geste de cette troupe lumineuse. Mais pas seulement. Dans un retour entre les personnages et les comédiennes jaillit un humour fait de joie (immense) et d'adresses au public (admirables).

Il y a spectacle ! et ce spectacle nous donne à penser.

Une très belle proposition pour le festivalier.

https://lautrescene.org/2024/06/30/coup-de-coeur-avignon-off-2024- Valkyrie/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3LpPXgeE859XYjFnWK-yMNMH-BevkdSq6vOs6G1CCTewU6-C3wjE2DE-c_aem_esWjK_AbKpqmIVzQj6lcGg





VALKYRIE

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



musicos

Valkyrie

Théâtre transversal - 12h30

Relâche le mardi

Dans une salle obscure, la scène s'illumine pour mettre en lumière une tribu d'Amazones, défiant les conventions et inaugurant une ère de matriarcat résolument moderne. Les cinq comédiennes, d'une énergie fulgurante, abandonnent les rôles traditionnels pour questionner leur



place et leur rôle sur scène. Cette mise en scène dynamique et moderne mêle théâtre, danse et musique créant un tourbillon où fiction et réalité se confondent.

La pièce, ponctuée de silences et de cris lourds de sens, redéfinit la féminité et la force à travers le prisme des guerrières d'antan. Comment être une guerrière aujourd'hui ? Cette question essentielle traverse la performance et offre une réflexion poignante sur la place des femmes dans la société contemporaine et les multiples facettes de la puissance féminine.

« Valkyrie » envisage un futur où les règles sont réécrites par celles qui ont longtemps été marginalisées.

Avec des sonorités orientales, des musiques allant du rap aux mélodies envoûtantes, la pièce explore la recherche de l'identité à travers les âges et les cultures. La moto, devient un symbole de liberté et de modernité.

"Valkyrie" est une ode à la liberté : celle de disposer de soi-même, de penser, et de rêver d'un amour véritable. Ce voyage épique entre mythe et réalité nous offre une vision renouvelée du combat des femmes, incarné par cinq actrices talentueuses.





VALKYRIE

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



ARTS MOUVANTS

CHRONIQUES DE SPECTACLES VIVANTS

Au Théâtre Transversal à Avignon, Ava Baya et Pierre Pfauwadel s'emparent de la figure ancestrale des Amazones pour questionner nos représentations biaisées de la féminité et interroger ce qui fait notre sororité.

Cinq Amazones envahissent le plateau. Cinq femmes puissantes, à la posture vengeresse rejouent l'ultime combat d'un destin à l'issue funeste.

Mêlant la puissance de la tragédie grecque à la rudesse de la mythologie scandinave, Ava Baya et Pierre Pfauwadel plongent le plateau dans une atmosphère apocalyptique. Vêtues de drapés antiques, pantalons baggys et rangers au pied, les comédiennes, frontales, vindicatives, entonnent un chant rituel, un Haka à la résonance tragique.

Guillermina Celedon, en alternance avec Aya Baya, en reine amazone aussi puissante que faillible, convoque ses sœurs pour les mener à la bataille. Pourtant l'armée se morcelle. Peu à peu les comédiennes s'extirpent de leur engagement dramatique. La posture s'étirole, le doute surgit. Hésitantes, les comédiennes une à une engagent leur parole.

Dans une mise en abyme subtile, les cinq femmes se révèlent et interrogent un texte dans lequel elles ne se reconnaissent pas. Se réappropriant leur véritable personnalité, plurielles, multiples, Guillermina Celedon, Mélissa Polonie, Hélène Rimenaid, Laura Facelina et Sasoux Dosso figurent chacune les codes d'une féminité jamais définie. **Exacerbant les clichés pour mieux les démonter Ava Baya et Pierre Pfauwadel déconstruisent la misogynie inhérente même aux contestations féministes.**

Les comédiennes avec un engagement et une présence magnétique donnent corps aux paradoxes et à l'ambivalence d'une féminité plurielle, prête, ensemble, à cheminer et à faire front aux nouveaux combats sociétaux à mener. Du capharnaüm surgit alors la polyphonie des voix et des corps qui se retrouvent dans leur différence.

Walkyrie redéfinit les contours d'une sororité qui doit tendre à l'écoute et à la tolérance si elle se veut invincible.

Avec force et sensibilité, la compagnie Lencre puise son inspiration dans le drame antique qui côtoie la contemporanéité d'un propos éclairé et engagé.

Valkyrie De Ava Baya et Pierre Pfauwadel à 12h30 au Théâtre Transversal dans le cadre du Festival d'Avignon 2024

https://theatretransversal.com/?page_id=4409

Acteur-riche : Ava Baya, Guillermina Celedon, Sasoux Dosso, Laura Facelina, Mélissa Polonie, Hélène Rimenaid
Metteur en scène : Pierre Pfauwadel
Compagnie : La Compagnie Lencre

La Compagnie LENCRE est une compagnie théâtrale basée à La Rochelle et menée par trois artistes émergents.

Ensemble, ils montent des projets sur des thèmes actuels avec une écriture forte et réactualisent des mythes, mettant toujours un point d'honneur à la pluridisciplinarité.

C'est une compagnie qui n'a de cesse de réaffirmer au fil des années son attachement aux textes, aux auteurs, à la jeune création, et aux questions d'éducation populaire, d'accessibilité culturelle et de la transmission de l'acte théâtral à travers des pièces variées.

http://www.artsmouvants.com/2024/07/valkyrie-de-ava-baya-et-pierre-pfauwadel.html?pref=fb&fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3mGYdpQY-AUFG64-NvPB0RFVeHx8SrvlhKXkkG7Awm9HIFZJr-N8IH9wA_aem_V09OArIXGhZIR7t2SJtZbg





VALKYRIE

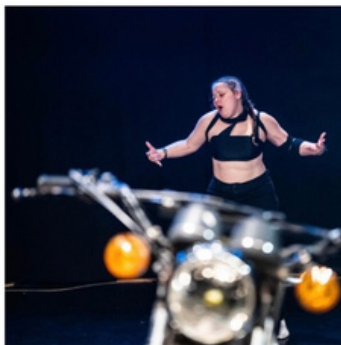
Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



« **Valkyrie** » est une pièce de théâtre innovante et percutante, mise en scène par Pierre Pfauwadel. Cette œuvre, co-écrite avec Ava Baya, explore le mythe des Amazones dans un contexte moderne où les règles du matriarcat règnent. Nous sommes à l'aube de la guerre contre Athènes, un moment crucial où les femmes, sentant leur fin approcher, remettent en question leur rôle et leur place sur scène.



La pièce alterne entre deux époques: celle des figures mythiques des Amazones et celle des comédiennes contemporaines qui les incarnent, offrant ainsi un dialogue riche et intemporel. À travers cette dualité, la pièce interroge sur la pérennité des luttes féministes et la transmission des valeurs.



Les critiques saluent cette création pour son approche audacieuse et sa mise en scène dynamique. Le mélange de tragédie et de comédie donne lieu à une performance poignante et visuellement captivante.

La revisite du mythe avec des éléments contemporains, tels que des chorégraphies et des objets modernes, apporte une dimension unique et engageante à la pièce.

La force et la résilience des femmes sont mises en avant, tout en explorant la féminité et la solidarité dans des moments de crise

Crédit : Arnaud Dufau

Informations pratiques :

Lieu : Théâtre Transversal, 10 Rue d'Amphoux, Avignon 84000

Dates : du 29 juin au 21 juillet 2024 (relâches les mardis)

Horaire : 12h30

<https://www.culturemag.fr>



VALKYRIE

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



09/07/2024

Valkyrie au festival d'Avignon

Mon avis sur le spectacle **Valkyrie** de Ava Baya et Pierre Pfauwadel, au théâtre Transversal, Festival d'Avignon off 2024. Pour retrouver toutes mes chroniques du festival d'Avignon, mes sélections dans le programme puis mes conseils, c'est ici [Que voir au festival d'Avignon OFF 2024, incontournables et coups de coeur ?](#) et [Que voir, pièces à ne pas manquer au festival d'Avignon dans le IN 2024 ?](#)



Quelles sont les Amazones d'aujourd'hui ? Contre quoi doivent toujours se battre les guerrières du XXIème siècle ?

Pour mieux se questionner et questionner le public, Ava Baya et Pierre Pfauwadel ont imaginé un renversement de situation : À l'aube de la guerre contre les Athéniens, une tribu d'Amazones envahit le public. Les règles ont changé : c'est l'avènement du matriarcat... mais les comédiennes qui les incarnent vont tout à coup sortir de leur rôle et reprendre leur destin en main.

De l'Antiquité à nos jours, les 5 comédiennes vont explorer la condition féminine et la féminité, entre révolte et danse, rires et larmes, chants, twerk et moto. Au plus près des spectateurs, elles bousculent les codes et invitent à réfléchir. Si « on ne naît pas homme mais on le devient », comment devient-on une amazone combattive ? Comment est-on femme, aujourd'hui ?

Ava Baya et Pierre Pfauwadel ont su trouver des axes percutants, et l'engagement des comédiennes ne peut que faire mouche ! Il y a des passages dansés et chantés très puissants portés par une belle énergie. J'ai parfois un peu décroché sur certaines parties du texte mais le propos est intéressant, et très bien défendu, à vous de vous en faire une idée !

Une pièce à découvrir !

<https://toursetculture.com/2024/07/09/valkyrie-au-festival-davignon/>

fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR2aFH5Yp72Pqloa8bdyQCGVCh7UKiEV8mIIAemf7 En8F0qBcQ6SZwSLGQ aem iURFqhEMN nFaM4Q93ogisg





VALKYRIE

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



ARTS CULTURE ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL



CULTURE ÉVASIONS

Valkyrie/théâtre

Cette pièce retrace la vie des amazones, ces guerrières légendaires de la mythologie Grecque. Ces femmes débarquent sur scène avec leurs chants et leur langage. Elles expliquent leur combat contre Athènes pour tenter de délivrer l'une des leurs retenue en captivité. C'est hélas la lutte du pot de terre contre le pot de fer. On est maintenant au temps présent. Les comédiennes reprennent à leur compte le combat des amazones pour défendre et promouvoir la place des femmes dans la société .

Pierre Pfauwadel, metteur en scène, et Ava Baya ont eu la bonne idée de co-écrire cette pièce très divertissante qui mêle le mythe et le contemporain, le chant et la danse avec une bonne dose d'humour. Les comédiennes, Ava Baya, Sasoux Dosso, Hélène Rimenaide, Laura Facelina et Melissa Polonie sont épatantes. Elles nous enchantent par leur dynamisme, leur charisme, leur grâce et leur jeu très accompli.

Cette pièce sera jouée au Festival d'Avignon du 29 juin au 29 juillet à 12 heures 30 (relâche le mardi), au théâtre Transversal, 10 rue Amphoux, 84000 Avignon

Téléphone: 04 90 86 17 12

Article rédigé par Léa Berroche

Attachée de presse: Dominique Lhotte

[Dominique Lhotte Festival Off Avignon Catherine Mariuzzo Beatrice Lise Evelyne Rossi #spectacle vivant #avignon #festival #spectacle](#)

<https://www.facebook.com/reel/835291311532561>





VALKYRIE

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



Merci à [Forty Beauty](#) de soutenir Valkyrie au Théâtre Transversal à 13h30 au [Festival Off Avignon](#)

Ava Baya

Valkyrie

Théâtre Transversal

forty_beauty [collaboration non rémunérée : spectacle offert]

Que voir au Festival Off d'Avignon 2024 ?

Valkyrie, par la Cie Lencre

Dans l'obscurité d'une guerre toute proche et d'une mort certaine, cinq Amazones révèlent leurs failles et leurs angoisses, avant de partir à l'assaut d'Athènes, ville emblématique du patriarcat.

Vous l'aurez compris, Valkyrie est une pièce féministe, et c'est un genre délicat, qui peut vite tourner à la caricature androphobe. Et pourtant, les auteurs ont parfaitement évité cet écueil. En effet, ils interrogent aussi les paradoxes et les apories du féminisme, n'hésitant pas à poser les questions qui fâchent : qui est la plus féministe, de la fille habillée bien court et habituée des réseaux sociaux ou de celle qui la fustige ? Faut-il systématiquement chercher à concurrencer les hommes ? Les femmes ont-elles à craindre le regard des autres femmes comme elles craignent celui des hommes ?

La liste est longue encore des questions soulevées par la pièce, qui en profite au passage pour brosser des caractères de femmes (et de comédiennes) bien trempés, de guerrières qui, comme toutes les guerrières ont de multiples failles à leurs cuirasses.

L'écriture est portée par une mise en scène atemporelle, en forme de Mad Max intimiste - notez l'oxymore - et surtout cinq formidables comédiennes-chanteuses-danseuses, très différentes les unes des autres, mais toutes aussi attachantes et formidables, comme autant de facettes d'une féminité qui se cherche et s'interroge dans son rapport au monde, et plus particulièrement aux hommes.

Cette pièce a tout particulièrement emporté l'adhésion de Loélie : je pense que les adolescentes trouvent un reflet fraternel (ou sororal, si vous préférez) dans ces figures de femmes qui leur tendent la main dans la construction de leur féminité.

@cielencre

#FestivalOff2024 #festivaloff #FestivalOff
#festivaloffavignon2024 #festivaloffavignon
#valkyrie #amazones #cielencre #compagnielencre

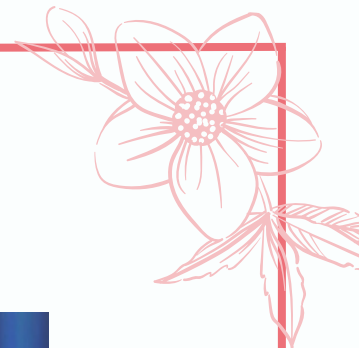
<https://www.instagram.com/p/C9LN6znAKIO/?igsh=MWJrM2Rvenh0bm5yOA==>





VALKYRIE

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



Baz'art

Le webzine 100% culture

13 juillet 2024

OFF AVIGNON 2024 / VALKYRIE - THÉÂTRE TRANSVERSAL



Créée en 1989, la compagnie Lencre prend un virage vers la création émergente en 2023 en s'associant avec Ava Baya et Laura Facelina. Iels s'appuient sur des projets pluridisciplinaires, entre hommage à l'acte théâtral originel aux textes classiques et un besoin de les ancrer dans notre présent, pour un intérêt d'éducation populaire et de transmission accessible. L'origine du théâtre est en Grèce, pourquoi pas s'y plonger ?

C'est le pari d'Ava Baya et de Pierre Pfauwadel sur la scène du Transversal. Une tribu de 5 comédiennes muées en Amazones débarque dans le public, le quatrième mur est déjà évaporé. Les règles ont changé : c'est l'avènement du matriarcat. Nous sommes à l'aube de la guerre contre Athènes, à cet instant décisif où la bascule vers un monde nomade et matriarcal aurait été possible. Présentant leur fin, les comédiennes cessent de jouer et s'emparent de la pièce pour questionner leur rôle et leur place au plateau. Elles passent des danses rituelles antiques aux dialogues de notre époque, distillant dans cette alternance d'époque une forme d'absurdité.



Les Amazones ont cette image grave, auxquelles on attribue une radicalité pratiquement dangereuse. Une image qu'Ava Baya partageait jusqu'à l'écriture de cette carte blanche. Elle retranscrit ses changements à travers ses personnages, avec Sasoux Dosso qui affirme sa féminité avec son blouson de motarde hors des codes de beauté standardisés. Guerrière dans leur âme et dans leurs corps, le combat se joue aussi dans les mentalités et les préjugés quand Méliissa Polonie et Ava Baya sont attaquées par cette dernière, pour un twerk, pour un pur slut-slaming ancré dans la société. Valkyrie est l'occasion de se confronter à ses propres questionnements en tant que féministe : qu'est-ce qui fonde la rivalité féminine ? S'il est question de rivalité, la sororité est au cœur de cette écriture, de part l'implication du groupe d'Amazones, d'entraide et du soutien entre comédiennes quand la portée de leur texte ne fait plus sens, qu'elles ne trouvent plus leur place. Le duo Laura Facelina et Hélène Rimenaid l'illustre bien.

On plonge dans cette ode forte à la sororité et au matriarcat, qui mélange les genres entre hommage aux femmes invisibilisées de la mythologie grecque et mise en abyme grâce au travail des costumes de Clara Grelie ! Si l'alternance des temporalités a eu tendance à nous perdre un moment, l'écriture est prometteuse pour la suite !

<http://www.baz-art.org/2024/07/off-avignon-2024/valkyrie-theatre.html>

Dominique Lhotte - 06.60.96.84.82





VALKYRIE

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



L'ÈRE DE LA SCÈNE

Site d'Eléonore de Vulpillières. Recensions d'essais, pièces de théâtre, expositions... mon site propose des suj...

C'est un spectacle aux racines antiques et aux branches contemporaines, entre le mythe des Amazones et notre époque. Femmes guerrières dans une société matriarcale honnie par les Grecs, les Amazones de *Valkyrie* se préparent à une guerre rude contre Athènes. Leur reine, Hippolyte (Ava Baya, en alternance avec Guillermina Celedon), mère d'un fils du même nom à l'avenir tragique, se remémore sa maternité, dans un dialogue avec une de ses guerrières (Mélicsa Polonie), elle-même enceinte d'un enfant, un garçon, pense-t-elle. L'urgence de la bataille dont le spectateur pressent l'issue funeste, et l'imminence de l'accouchement se mêlent. Il faut se battre quand même, et Hippolyte tente, malgré ses failles, de rallier ses sœurs hésitantes à cette cause (perdue d'avance ?). C'est l'heure du doute, et de la prise de parole des unes et des autres.

Les Amazones incarnent un féminin sacré et combattant qui trouve des résonances contemporaines. Les cinq comédiennes qui jouent les Amazones explorent ce qui caractérise la femme à notre époque. L'une (Sasoux Dosso) est une motarde invétérée pour qui la féminité est une sensibilité cachée au cœur d'une carapace solide à l'apparence de bonhomme. L'autre (Mélicsa Polonie) se prend pour une influenceuse des réseaux sociaux, pétasse superficielle pour qui le twerk est une danse d'affirmation de soi. La confrontation entre ces deux visions du féminin est inévitable ; sur scène, elle est brutale. Quant à Laura Facelina, elle incarne avec humour et sensibilité la femme fragile, timide, qui n'ose pas s'exprimer, et qui progressivement, en se battant contre elle-même et contre ses préventions qui la rongent, sort d'une posture paralysante. La figure de la femme mal à l'aise avec son corps, qui trouve un abri réconfortant dans la nourriture, est parfaitement campée par une Hélène Rimenaid drôle et touchante.

L'élément principal du décor, cheval de la modernité, est une moto qui vient se planter au centre de la scène. C'en est presque un personnage de la pièce, tant il constitue un objet de puissance permettant aux comédiennes d'affirmer leur force et leur unité.

Le spectacle, qui comporte des scènes de danse très réussies (inspirées des hakas maoris) et diverses, est proposé par la Compagnie Lencre, qui existe depuis trente-cinq ans à La Rochelle. Pierre Pfauwadel, le fils de la metteuse en scène Isabelle Janier a repris la direction de cette compagnie et signe avec Ava Baya la mise en scène et la chorégraphie de *Valkyrie*. Si la thématique de la quête de la place de la femme dans la société, sous l'angle d'un féminisme guerrier peut sembler vue et revue, *Valkyrie* évite l'écueil d'une vision cliché et propose une réflexion intéressante, nuancée et optimiste sur le sujet.

Valkyrie, Festival d'Avignon Off 2024, Théâtre Transversal, 10 rue d'Amphoux

<http://eleonoredv.over-blog.com/2024/07/valkyrie-la-femme-combattante.html>





VALKYRIE

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



SUR NOS ECRANS

CE N'EST PAS LA TAILLE DE L'ECRAN QUI COMPTE

Synopsis : On suit cinq femmes fortes qui vont proposer leur vision du féminisme et du féminin à travers les âges et les pays. De l'Amazonie à la Grèce antique jusqu'au monde contemporain elles vont démontrer que quand on s'assume, rien n'est impossible.

Valkyrie, c'est d'abord cinq femmes, mais surtout cinq comédiennes : **Guillermina Celedon, Sasoux Dosso, Laura Facelina, Mélissa Polonie et Hélène Rimenaid** qui habitent leurs personnages. Une nécessité parce que ce sont elles qui vont donner une cohérence à la pièce en nous emmenant à travers différentes époques, et même jusqu'à nous interpeller directement. Malgré les aller-retour fréquents entre fiction théâtrale et réalité qui pourraient casser le rythme, elles nous transportent dans leurs pensées et leurs univers, nous interrogent sur notre propre approche du monde. Qu'on soit une femme ou un homme, on s'identifie à l'universalité de leurs propos. Et pour les femmes, c'est une ode à l'acceptation de soi. Car *Valkyrie* montre qu'il y a de multiples façons d'être femme et/ou féministe, en proposant cinq archétypes : la femme cheffe de clan, la dirigeante, celle qui pousse la féminité à l'extrême, celle marginalisée à cause d'un physique en dehors des normes sociétales, celle en retrait, sans confiance en elle, et celle qui a choisi de gommer tout traits féminins pour être acceptée par les hommes comme une égale. Ces cinq femmes nous emportent et nous transportent, et on se laisse emmener avec plaisir d'un tableau à l'autre. De la Grèce antique à l'Amazonie (avec une danse tribale qui met en condition), en passant par le monde actuel. Du grand art.

Valkyrie, c'est aussi un texte. Une écriture qui, sous couvert d'emprunter de multiples chemins, en suit finalement un : l'union fait la force. **Pierre Pfauwadel et Ava Baya** utilisent le prétexte de la légende d'Hippolyte pour tuer le mythe de la virilité. Mais ça n'est finalement pas le sujet. Car quand la pièce vient conclure cette histoire, on se rappelle à ce moment-là que c'était bien ça le thème à la base, après être passé de multiples digressions.

Des digressions qui vont amener des questions d'actualité et d'importance : c'est quoi être une femme ? Être féministe ? Est-ce qu'une femme doit renier ou embrasser sa féminité pour exister ? Est-ce que s'habiller de manière légère c'est se soumettre à des diktats masculins, ou s'assumer si c'est ce qu'on aime et ce qui nous plaît ? Pour y répondre, on assiste à des débats, des disputes, des argumentations... Car elles ne sont pas d'accord entre elles, et ce pour le plus grand plaisir du spectateur qui s'émeut, rit et lui aussi s'interroge sur ces questions fondamentales aujourd'hui. Il peut prendre partie pour l'une, avant de voir que les arguments que l'autre oppose sont tout aussi pertinents... et finir par conclure que comme beaucoup de choses, ce n'est pas manichéen, et qu'il n'y a pas qu'une voie à suivre.

Surtout, elles auront chacune droit à un monologue d'ampleur pour défendre leurs points de vue en fonction de leurs personnalités. Acmé de leur propos, c'est une écriture fine, percutante, que les comédiennes font passer à merveille en nous emportant avec leur fougue. Seul celui de la personne qui bégaye est un peu en-dessous, dans l'écriture et son propos, la montée en puissance étant un peu trop rapide.

Souvent dans ces scènes, le quatrième mur est totalement brisé et on assiste alors à des moments improbables où on a l'impression que les comédiennes et le texte oublient complètement le spectateur... Les comédiennes vivent chacune ce texte à leur manière et semblent alors ne faire qu'un avec le personnage. Au final, l'effet est incroyable, car de ces passages bruts sans être radicaux, se dégagent une mise à nue des personnalités, qui se dévoilent alors sans aucun artifice, et pendant lesquels on découvre pleinement la richesse de chaque protagoniste. Des monologues en guise de catharsis pour des guerrières qui veulent être aimées pour elles-mêmes, rien de plus. On en sort avec de multiples clés de compréhension pour les gens qui nous entourent, grandit en somme.

La mise en scène est très sobre, mais elle permet de se focaliser sur le texte tout en laissant libre court aux comédiennes pour s'exprimer aussi par leur corps. Mention spéciale pour les costumes, intemporels, presque dystopiques, qui réussissent le tour de force de représenter à la fois singulièrement chaque héroïne tout en formant un tout cohérent.

Pierre Pfauwadel et Ava Baya proposent de nous emmener dans une chevauchée fantastique entre mythe et réalité avec *Valkyrie*. On se laisse embarquer dans ce tourbillon sans savoir où on va, traversant le temps, les lieux et le quatrième mur avec le plus grand plaisir. La pièce est hyper originale et le texte percutant. Les comédiennes excellent chacune dans leur rôle et portent sur leurs épaules une pièce qui fait rire, réfléchir, émeut et propose un monde où le vivre ensemble ne semble plus une utopie.

9/10

<https://surnosecrans.com/2024/07/15/avignon-off-valkyrie/>



VALKYRIE

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



C'EST QUOI CE BRUIT ?

BLOG VOYAGE, FAMILLE, LIFESTYLE 

FRANCE

Les incontournables du Festival Off d'Avignon 2024

— 23 JUIN 2024 —

Une saison éclectique et engagée

Spectacles féminins et engagés

Dans les 24 créations programmées, retrouvez des œuvres telles que **Valkyrie**, **Cassandra**, **Aux femmes**, **Colette l'indomptable**, **Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano**, **Les filles d'Ariane**, **L'Aventura**, et **Cabaret Canaille**. Ces spectacles mettent en lumière des thématiques féminines et engagées, offrant une réflexion profonde sur la condition des femmes à travers l'histoire et la modernité.

Les femmes sont mises en lumière à travers des spectacles engagés tels que **Nos histoires et Que faire des cons**. Piaf Olympia 61, Mademoiselle Gabrielle Channel et Arletty propose également une approche féministe, le tout accompagné d'un bond dans le passé.

<https://cestquoicebruit.com/voyage/france/les-incontournables-du-festival-off-davignon-2024/>





VALKYRIE

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



VIVANTMAG

Spectacle de la Compagnie Lencre (17), vu le samedi 13 juillet à 12h30 au Théâtre Transversal dans le cadre du Festival d'Avignon.

Texte : Ava Baya, Pierre Pfauwadel

Mise en scène : Pierre Pfauwadel

Avec : Ava Baya (en alternance avec Guillermina Celedon), Sasoux Dasso, Hélène Polonie

Public : Tout Public à partir de 10 ans

Durée : 1h15

À peine entrés dans la salle, les spectateurs sont transportés dans le temps et l'espace.

Tapie dans la pénombre, uniquement visible à l'œil des plus attentifs, une amazone est assise dans les gradins. Immobile, elle regarde droit devant elle, insensible au brouhaha et à l'effervescence qui l'entourent. Les spectateurs la contournent prudemment, impressionnés par toute la force et la puissance qu'elle dégage.

"Valkyrie" raconte l'histoire des guerrières amazones de la mythologie grecque. Fortes et nomades, véritables entités de la mythologie, tortionnaires et barbares selon leurs ennemis, fortes et solidaires selon celles qui rejoignent leurs rangs. Leur reine, une figure imposante et charismatique, les mène au combat. Elle réclame justice et vengeance pour l'enfant qu'elle a mis au monde, Hippolyte, et qui lui a été arraché. C'est contre le père de ce dernier qu'elle envoie ses troupes enrégées.

Les premières scènes se déroulent dans le camp des amazones et suivent leur avancée vers Athènes sous forme de tragédie grecque. Puis, tout bascule brusquement. Un changement s'opère. Les spectateurs sont transportés à notre époque : blousons de cuir et vestes en jean. Les amazones deviennent des femmes d'aujourd'hui qui se battent pour trouver leur place dans une société qui les écrase. Elles revêtent leurs costumes de jeunes comédiennes contemporaines et se questionnent sur le message qu'elles essayent de faire passer. À partir de ce moment-là, la pièce alterne entre le récit des amazones et le désarroi des comédiennes.

Le changement est saisissant. On passe d'une poésie hypnotisant, où la langue elle-même résonne différemment, à la dureté du langage et à la réalité des femmes d'aujourd'hui.

Elles aussi sont bien différentes. Les amazones vivent comme une famille, dans une société matriarcale où elles sont puissantes, où elles ont le droit d'être qui elles veulent sans aucune limite. Aujourd'hui, elles se déchirent. Elles s'insultent. Obligées de se battre corps et ongles pour être acceptées. Constamment en compétition les unes contre les autres. Celle qui ouvre son lit au premier venu est-elle moins femme que celle qui lui crache dessus du haut de sa moto rutilante ? À l'image de n'importe quel animal en milieu hostile, elles s'adaptent et font ce qu'elles peuvent pour survivre.

La pièce atteint son point culminant lorsque les amazones se trouvent aux portes d'Athènes. Après avoir appris qu'Hippolyte était mort en suivant les pas de son père et que ce dernier prévoyait d'envoyer ses guerriers les plus féroces contre les amazones, elles comprennent que c'est pour elles la fin du voyage. Cependant, elles ne partiront pas sans un dernier combat. De leur côté, les comédiennes comprennent enfin le sens de leur combat. Le sens du mot « sororité ». Elles réalisent qu'elles peuvent autant aimer le twerk que faire des courses à moto ou encore manger sans se soucier du regard des autres. Que cela ne fait pas moins d'elles des guerrières. Qu'elles aient le droit de rêver à l'amour et à la tendresse, et que cela ne les rend pas faibles pour autant. Qu'elles sont aussi fortes quand elles sont tendres que quand elles sont dures.

"Valkyrie" est une ode à la sororité, à la féminité dans tout ce qu'elle a de plus fort. Le texte est porté par des comédiennes de talent et enrichi par une mise en scène puissante. Il nous rappelle que, malgré les époques et les combats, la force des femmes réside dans leur capacité à s'unir et à se soutenir mutuellement.

Marceline WEGROWE

<https://vivantmag.over-blog.com/2024/07/valkyrie.html>





VALKYRIE

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



https://sorties-a-paris.over-blog.fr/2024/03/valkyrie-une-avant-premiere-au-theatre-100-esc.html?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTAAAR2FbVLUsGd60C3vBfQG-jdzX18CFEpOT4x1CC2YFqgNAP65fgyzMfPsKac_aem_ZmFrZWR1bW15MTZieXRlcw





VALKYRIE

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



De Ava Baya & Pierre Pfauwadel.

La Compagnie Lencre.

Mise en scène : Pierre Pfauwadel

Avec : Ava Baya en alternance avec Guillermina Celedon, Sasoux Dosso, Laura Facelina, Mélissa Polonie, Héléne Rimenaïd.

Par des allers-retours entre l'époque des Amazones et l'actualité des comédiennes, la pièce nous questionne sur la féminité (et la masculinité), le féminisme, et la place des femmes dans la société occidentale.

La pièce m'a bouleversée. Car j'étais ces 5 femmes :

- Celle qui s'excuse d'exister
- Celle qui a peur, pour elle, pour son enfant
- Celle qui est en colère
- Celle qui veut être vue, écoutée, entendue
- Celle qui hésite, qui n'ose pas
- Celle qui a faim
- Celle qui cherche sa place
- Celle qui veut mener, diriger, entraîner
- Celle qui veut être amoureuse
- ...

« Tu te crois fort mais tu ne sais même pas pleurer ».

En interrogeant le rôle, la place, les obligations, les interdits que la société occidentale donne aux femmes et aux hommes, Valkyrie parle en fait de liberté et d'envie, au niveau collectif comme au niveau individuel.

Théâtre transversal.

Du 29 juin au 21 juillet 2024 à 12h30 (durée 1h15). Relâche les mardis.

Emmanuel Baumont pour Passion Théâtre

<https://www.passiontheatre.fr/2024/07/16/valkyrie/>





VALKYRIE

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



PODCASTS ET VIDÉOS



https://www.instagram.com/p/C9FX_Fvi_Du/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==



<https://www.directenjeu.fr/podcasts/ava-baya-auteure-et-comedienne-du-spectacle-valkyrie-sur-le-off-avignon-24-1111>



https://raje.fr/article/raje-fait-son-festival-jour-7-valkyrie-interview-avec-ava-baya?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR2rXzfe6t-R8w2FEjJ7kil07BsJvzicDk_iIQpLtS2B_6MEApmm2hHHInU_aem_bRmMhya48xztFvAVrKAYXg_





VALKYRIE

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024

Un spectacle soutenu par :



lesprovinciauxsontdesortie >
@lesprovinciauxsontdesortie



FORTY BEAUTY

Le blog beauté d'une maman pressée



OBJECTIF
ARLES GARD



NADINEZ-VOUS



Luxury Touch

ZENITUDE PROFONDE LE MAG

C'EST QUOI CE BRUIT ?

BLOG VOYAGE, FAMILLE, LIFESTYLE





VALKYRIE

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024

Soutenu par

THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

La lettre du spectacle

L'INFORMATION DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT

ACE and CO

ACE and CO

ACE & CO

Contact : Dominique Lhotte
Tel : 06.60.96.84.82
Mail : bardelangle@yahoo.fr

VOUS PRÉSENTE LA PROGRAMMATION 2024

Mardi à Monoprix (1h)
Du 29 juin au 21 juillet à 10h
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Seul en scène
Texte d'Emmanuel Darley
Avec Thierry de Pins
MES collective

La danse du poisson (1h)
Du 3 au 21 juillet à 10h
Relâche le lundi
Théâtre de l'Orfamme
Seul en scène
Texte de Christophe Guichet et Véronique Le Mauff
Avec Christophe Guichet
Regard extérieur Claire Calaro

Dansong (1h)
Du 2 au 21 juillet à 10h
Relâche les 8 et 15
Atelier 44
Chanson et danse plurielle
Texte de et avec Lionel Damiel et Léo-Paul Martinello

Double Je (1h)
Du 29 juin au 21 juillet à 11h30
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Spectacle musical
Texte de et avec Joshua Lawrence

Les Enfants du Diable (1h15)
Du 3 au 21 juillet à 11h30
Relâche le lundi
Théâtre de l'Orfamme
Comédie dramatique
Texte de Clémence Baron
Avec Clémence Baron et Antoine Calaro
MES Patrick Zard

Le menteur (1h37)
Du 9 au 21 juillet à 11h45
Relâche le lundi
Théâtre du Graciale
Classique revisité
De Cornelia
Avec Alexandre Bierry, Benjamin Boyer, Marion Lahmer, Mathilde Rley, Yan Tassin et Stéphane Bierry

Madame Bovary en plus drôle et moins long (1h15)
Du 3 au 21 juillet à 11h30
Pas de relâche
Théâtre des Corps Saints
Classique révision duo humour
De et avec Camille Broquet et Marion Pourneau
MES Edward Decesari

Le radeau de la Méduse (1h)
Du 29 juin au 21 juillet à 11h30
Relâche le mardi
Théâtre Roseau Teinturiers
Seul en scène historique
Texte d'Alexandre Delmoges
Avec Anne Cangelosi

Jean Zay l'homme complet (1h15)
Du 29 juin au 21 juillet à 11h30
Relâche le lundi
Épiscène
Seul en scène
Texte, adaptation et jeu de Xavier Billa
MES Michel Cochet

Cassandra (1h15)
Du 29 juin au 21 juillet à 12h20
Relâche les 4, 10 et 16
Pixel Avignon
Seule en scène
D'après l'œuvre de Rodolphe Corion
Adaptation et jeu de Marion Balthazard
MES Loe Baroloni

Valkyrie (1h15)
Du 29 juin au 21 juillet à 12h30
Relâche le mardi
Théâtre Transversal
Théâtre contemporain
Texte d'Aurélien et Pierre Plauvade
Avec Ana Baya, Gaëtan Dasso, Hélène Rimeau, Laura Facchina, Millaire Poirier et Guillaume Caillet
MES Pierre Plauvade

Zambé et les 3 sœurs (1h10)
Du 3 au 21 juillet à 13h
Relâche le lundi
Théâtre de l'Orfamme
Comédie
Texte et MES Christophe Guichet
Avec Claire Calaro, Chantal Lavallée, Désirée Olini et Yacouba Conde

Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano (1h10)
Du 29 juin au 21 juillet à 13h05
Relâche les 4, 11 et 18
Au coin de lune
Théâtre musical
De et MES Amandine Sroussi
Avec Claire Mazzoni et Suzanne Turlet

Méphisto Valse (1h20)
Du 29 juin au 21 juillet à 13h20
Relâche les 1, 7, 8 et 15
Théâtre de l'Éclat
Théâtre contemporain
Texte de François Brett
MES Geneviève Brett
Avec François Brett, Julie Costanza, Camille Monnet et Sylvie Pellegry

Le Paradose du Désir (1h15)
Du 3 au 21 juillet à 14h20
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Théâtre contemporain
Texte d'Ana Maria Bamberger
MES Codrina Procopoia
Avec Dany Rahel, Alexia Selengrou, Codrina Procopoia et Geoffrey Verrin

Constellation Bobin Leprest (1h)
Du 29 juin au 21 juillet à 14h15
Relâche le jeudi
Théâtre du Verbe Fou
Spectacle musical
Texte de et avec Alain Klingler

Hors Pisté (1h15)
Du 3 au 21 juillet à 13h35
Relâche le lundi
Théâtre du Roi René
Seule en scène
Texte de et avec Audrey Baldassare

Les 3 Petits Vieux qui ne voulaient pas mourir (1h)
Du 29 juin au 21 juillet à 13h30
Relâche le jeudi
Théâtre du Balcon
Théâtre contemporain
Texte de Suzanne van Lohuizen
MES Jérôme Barot
Avec Vania Bratton, Isabel Rancier et Alexandre L. Heuneux

Filles d'Ariane (1h10)
Du 3 au 21 juillet à 14h30
Relâche le lundi
Théâtre de l'Orfamme
Théâtre contemporain
Texte et MES Martin Kindermann
Avec Valentine Daruty et Thomas de Fouchecour

Macbethella Gabriella Chanté (1h15)
Du 3 au 21 juillet à 14h40
Relâche le lundi
Condition des Soies
Spectacle musical
Texte de Sophie Jais
MES Hélène Darthez et Marie Simon
Avec Sophie Jais, Sophie Jais, Julia Saelen, Antoine de Gaul, Guillaume Rastiere et Jonathan Goyard

A mourir aux éclats (1h10)
Du 29 juin au 21 juillet à 14h45
Relâche le mercredi
Palaco
Seule en scène
De et avec Marion Saussoi
MES Laetitia Richard

Stabilité Temporaire (1h10)
Du 3 au 21 juillet à 15h10
Relâche les 2, 9 et 16
Théâtre l'Optimist
Théâtre contemporain
Texte de Grigore Aubert
MES Dominique Fatacchi
Avec Pascale Tronche et Grigore Aubert

Piaf Olympia 61 (1h05)
Du 29 juin au 21 juillet à 16h
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Spectacle musical
Texte de et avec Nathalie Romier

Que faire des cons ? (1h)
Du 2 au 21 juillet à 16h
Relâche les 9 et 16
Théâtre Notre Dame
Seule en scène
Texte de et avec Sandra Colombo
MES Marie Guibourt

Ita L. Née Goldfeld (1h10)
Du 3 au 21 juillet à 17h30
Relâche le lundi
Théâtre de l'Orfamme
Seule en scène
Texte d'Eric Zanetti
MES Patrick Zard
Avec Françoise Nahon

Tout le monde écrit des chansons (1h)
Du 3 au 21 juillet à 17h30
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Spectacle musical
Texte de et avec Julien Joubert

Heureux les Orphelins (1h15)
Du 29 juin au 21 juillet à 16h45
Relâche le mardi
Théâtre des Gémmeux
Théâtre contemporain
Texte et MES Sébastien Bureau
Avec Emmanuel Gaury, Matthieu Le Gaster, Paul Martin, Cindy Smith et Marc Tulaci

Ariette un cœur très occupé (1h10)
Du 29 juin au 21 juillet à 18h
Relâche le lundi
Les 3 S
Théâtre contemporain
Texte de Jean Luc Vautour
Avec Béatrice Costantini et François Nambot
MES Jean Luc Moreau

Aux Femmes (1h)
Du 3 au 21 juillet à 18h15
Relâche les 9 et 16
Maison de la parole
Spectacle musical
Texte de et avec Gisèle et Didier Blons

La Petite Histoire d'un Homme trop Grand (1h)
Du 2 au 21 juillet à 18h45
Relâche le mardi
Théâtre de l'Albatros
Clown contemporain
Texte de et avec Charly Lanthiez
MES Joris Carré

Calabret Canaille (1h15)
Du 3 au 21 juillet à 19h05
Relâche le mardi
Rouge Orange
Cabaret
Texte de Valentin Del Pearl
Avec Cécile Tse, Chantelle de Mai, Katie Kraus, Romane Chandelier, Suze d'Orge, Victoria Hambourg et Valentin Del Pearl

L'improbable histoire des Passantes (1h)
Du 3 au 21 juillet à 19h05
Relâche le lundi
Théâtre de l'Orfamme
Théâtre contemporain
Texte de Gérard Duchemin
Avec Hervé Maquie et Igor Bolender
MES Faizal Zeghoudi

Amor à mort (1h30)
Du 3 au 21 juillet à 21h15
Relâche le mardi
Théâtre du Petit Cien
Comédie humour noir
Texte de Neely Béchirou, Didier Landucci et Eric Thomas
Avec Neely Béchirou, Anne Decis, Didier Landucci et Ayo Marcano

Colette l'indomptable (1h15)
Du 29 juin au 21 juillet à 20h45
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Spectacle musical
Texte et MES Gaëlle Lepingle et Julien Joubert
Avec Ariane Carmon, Mia Delmae et David Koenig

Nos Histoires (1h05)
Du 29 juin au 21 juillet à 19h45
Relâche les 4 et 11
La Luna
Théâtre contemporain
Texte de Frédérique Auger
MES Giorgio Sircioni
Avec Frédérique Auger et Jean Charles Chagachbanton

Momentos (1h25)
Du 3 au 21 juillet à 19h15
Relâche le lundi
Théâtre du Graciale
Spectacle musique et danse
Chorégraphie et MES Valérie Ortiz
Avec Faïga Calvino, Carlos Escudero, Valérie Ortiz, Paul Butin, Jesus Carceller, Jérémy Naud et Alexis Sebliau

<https://www.ace-and-co.fr/festival-2024.html>



VALKYRIE

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024

Articles à venir :

Le Journal d'Armelle Héliot

Critiques théâtrales et humeurs du temps



SUD ART



Podcast à venir :





VALKYRIE

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



Presse n'ayant pas adhéré au propos



Holybuzz
Culture & Spiritualité

Les Chroniques d'Alceste



La Scène.com
Le magazine des professionnels du spectacle

La lettre du
spectacle
L'INFORMATION DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT



**OUVERT AUX
PUBLICS**

SPECTACLE VIVANT ET DÉCOUVERTES CULTURELLES EN PACA

Pleins feux média

