

PASCALE TRONCHE

GRÉGOIRE AUBERT

STABILITE EMPORAIRE

UNE PIÈCE DE GREGOIRE AUBERT



METTEUR EN SCÈNE : DOMINIQUE FATACCIOLI

MUSIQUE : LWADA

L'Optimist > 50, rue Guillaume puy - Avignon
Réservations : 04 65 87 92 15
Relâche les mardis



BilletRéduc

OBJECTIF
GARD



**OSMOSE
RADIO**

**BAM
TICKET**



Interprétation /

Mise en scène et scénographie /

Bande-son /

Pascale Tronche dans les rôles de Jeanne et de Valérie

Grégoire Aubert dans les rôles de Romain, Vincent et Francis

Dominique Fataccioli

Lwada

STABILITE EMPORAIRE

UNE PIÈCE DE GREGOIRE AUBERT

Comment un simple regard peut bouleverser une vie !?

Réunis par un même fait divers, Jeanne, Valérie, Romain et les autres tentent de répondre à cette question en déroulant pour vous le film de leur vie.

Un film ? Non, une vraie pièce de théâtre conçue telle un *making off*, le bonus du DVD si vous préférez, quand les comédiens viennent raconter le scénario, du point de vue de leur personnage. Des destins croisés livrés en séquences courtes, dans un désordre chronologique calculé et déroutant.

Drôle et tragique à la fois, "Stabilité temporaire" est un conte moderne fascinant qui fait sens, en parlant de nous, de vous, de nous tous.

"La fin à laquelle on ne s'attend absolument pas est superbe. Une écriture captivante. Un beau thriller théâtral audacieux et ingénieux."

2

Fanny Inesta - Lesartsliants.fr

Relations presse :

Dominique Lhotte – 06 60 96 84 82 – bardelangle@yahoo.fr

Diffusion :

Gislaine Seyer – 06 52 11 01 40 - cie@spectaclesdiffusion.com

Production :

Grégoire Aubert - 06 08 89 42 78 - theatreoptimist@gmail.com

Site internet /
Facebook /

<https://theatreoptimist.wixsite.com/my-site.com>
<https://www.facebook.com/Théâtreoptimist>

Les Personnages

Valérie	- Pétillante, solaire, généreuse et bonne vivante <i>Commerciale dans la com' ou la pub'.</i>
Jeanne	- Intello fatale, discrète et auto centrée <i>Prof de français en Lycée public</i>
Léa	- Fille de Jeanne et Vincent <i>La grande absente</i>
Romain	- L'arrogance faite mâle, pétri de certitudes <i>Commercial immobilier en agence</i>
Vincent	- Prototype de l'homme lâche et sans colonne vertébrale <i>Psy libéral</i>
Francis	- La face sombre de notre humanité <i>Veilleur de nuit dans un musée</i>

C'est une session de jazz avec des solos à deux, des duos solos, des trios à deux devant une caméra imaginaire située dans le regard des spectateurs.

Jeu d'instinct, jeu malicieux et spontané, toute la partie sensible des caractères sera en bascule permanente, "entre deux" prises de tournage, filmée pour le bonus du DVD.

L'apport du comédien, la magie du vivant, qui nous montrent ou nous racontent comment entrer dans l'esprit, le geste, l'attitude, le corps de personnages aussi différents que troublants ; et souvent fascinants. La mise en scène disparaît aux yeux du public attentif, face à son envie, à son plaisir.

La voix, le corps et le décor physique se confondent en un décor mental : deux voiles, trois fauteuils dont un à part, la part manquante, une petite table carrée, des lumières précises, des accessoires, un repas, une réparation, une absente matérialisée par une écharpe aux couleurs "vives sang".

4

Pour appréhender cet espace de "jeu", chaque zone, chaque position provoque une action tactique du récit parcellaire. Intonation changeante à l'égal de sa lumière et de son champ d'influence.

Dominique Fataccioli - Metteur en scène / scénographe

Grégoire Aubert / *auteur*

Libre de tout embrigadement, il poursuit sa route de franc-tireur depuis 30 ans, en se partageant entre le jeu et l'écriture.

Grégoire Aubert a écrit près de 35 pièces de théâtre, régulièrement jouées et éditées, essentiellement en France. Son refus de se laisser enfermer dans un seul registre l'a amené à défricher des terrains très éclectiques : Le jeune public, le classique revisité, le drame contemporain, la comédie de mœurs, le texte engagé, la prose poétique, le seul en scène, la comédie chorale, le café-théâtre, la chronique sociale, etc.

Parmi ses textes notables, on peut ressortir Descentes, un drame sur la prostitution, qui a remporté le premier prix du concours du Petit Théâtre de Vallières en 2010, ses adaptations détonantes de Scapin et du Tartuffe de Molière (transformée en farce féministe pour l'occasion) ou encore le ballon blanc, autour des droits de l'enfance, d'une drôlerie bouleversante. La parenthèse du Mimosa, par la simplicité de son récit aux accents universels et aux personnages si cabossés et humains, tient une place centrale dans son œuvre et remporte depuis 2 ans un franc succès au Off d'Avignon.

Après plusieurs comédies montées lors de la crise du Covid, comme une réaction à la morosité ambiante, Grégoire revient à un texte plus atypique. Stabilité temporaire se veut touchant, déstabilisant, surprenant, tendre et violent. Un condensé de l'univers hybride, aux multiples influences, de son auteur.

Grégoire entend se tenir à l'opposé de la vulgarité et de la facilité. S'il passe du rire aux larmes, l'essentiel reste à ses yeux dans l'émotion véhiculée, l'incarnation de ses textes. Théâtre, école de la vie. Un auteur inclassable. Tant mieux.

Pour en savoir plus : <https://www.gregoireaubert.com/>

Dominique Fataccioli / *metteur en scène / scénographe*



Créateur et directeur du Théâtre du Bourg-Neuf à Avignon.
En parallèle il se consacre à la mise en scène et à la scénographie.

6

Fort de sa longue expérience théâtrale à Avignon, puis à Paris, en France et à l'étranger, il aime explorer les univers aussi différents d'auteurs ou artistes comme Alejandro Jodorowsky, Yoland Simon, Enzo Cormann, Christiane Singer, Arthur Cravan, Alain Guyard (avec "Charlie Bauer est amoureux" coup de cœur du club de la presse lors du Festival d'Avignon 2019), et aussi récemment Emmanuelle Marie, Codrina Pricopoaia, Claude Crétient, Céline Marrou, Hervé Fassy, Philippe Noterdame, Marc-Michel Bouchard, Brigitte Bloch-Tabet et évidemment Grégoire Aubert, qui d'ailleurs foula sans discontinuer la scène du Bourg-Neuf entre 2005 et 2009, à l'époque où Dominique en était le directeur...

<http://fataccioli.free.fr/>

<http://theatredubourgneuf.free.fr/lequipe-1.html>

<http://www.bourg-neuf.com>

<https://www.youtube.com/@monsieurledirecteur5580/videos>

Pascale Tronche / *comédienne*



7

Pascale s'est formée au Cours Florent, l'Atelier Jean-Louis Jacopin et l'Atelier Blanche Salant. Elle a suivi par la suite de nombreux stages, comme ceux de Franck Llopis, Da Silva et Oscar Sisto. Dans son parcours de comédienne, elle joue du théâtre contemporain, de créations jeunes publiques, des cabarets et fait quelques mises en scènes.

Elle apparaît également dans quelques courts et longs métrages.

Pendant 12 ans, elle donnera des cours réguliers de théâtre aux enfants, adolescents et adultes.

Grégoire Aubert / *comédien*



8

Il se partage entre le jeu et l'écriture depuis 30 ans, la passion pour seul moteur. Il alterne les comédies légères, le jeune public, les classiques et le contemporain avec le même appétit, la même curiosité.

Comédien généreux, il se plaît à se laisser guider par la magie de l'instant, puis envahir par l'énergie de la scène (ou de la caméra, plus rarement).

Au-delà des ateliers qu'il a animés auprès de jeunes, ados et adultes pendant 20 ans, il est le responsable artistique de la Cie des 100 têtes créée en 2005 et collabore depuis la même époque avec la troupe Batifoll du Gard, pour laquelle il écrit et met en scène.

Résidant dans le sud, c'est un grand habitué du Off d'Avignon.

Bande-son

La musique c'est Léa. Son humeur de l'instant. Tantôt joyeuse, tantôt boudeuse, nerveuse, songeuse, joueuse, peureuse bientôt.

Elle fredonne, et son murmure se transforme en d'étranges et douces mélodies, on joue avec les sonorités et les objets et des instruments inventés comme aimait imaginer Léa. Une nature poétique contemporaine sous l'influence de notre monde et ses gadgets, nos sons du quotidien revisités, recomposés. (Style Pascal Comelade)

La musique est notre personnage principal absent, fantomatique, planant, surprenant. Léa est l'enfant qui remplit nos oreilles de sa douce mélodie, de son parfum de petits bruits. Cette composition sonore est le liant de chaque action épars dans le temps et dans l'espace, la règle de ce jeu d'esprit.

Dominique Fataccioli - Metteur en scène / scénographe

Lwada / compositeur



10

Lwada, c'est un duo de cousin-cousine.

Loane et Brice font naître leurs chansons de sonorités électroniques et de textes en français. Ils se développent actuellement sur la scène lyonnaise et sa région tout en préparant la sortie d'un EP pour le printemps 2024.

En parallèle, ils aiment se prêter à l'exercice qu'est la composition avec cahier des charges. Le duo a alors composé pour des pièces de théâtre, des teasers, des publicités, des expositions, des courts-métrages, des courts-métrages d'animation. Loane chante et fait du piano tandis que Brice chante et fait de la musique assistée par ordinateur. Les deux ensemble composent et écrivent au service de projets que ce soit pour faire avancer le leur ou pour sublimer celui des autres.

<https://lwada-siteofficiel.my.canna.site/lwada>

Les répétitions



11



LES RÉPÉTITIONS



Les premiers retours

Ils sont cinq à égrainer leur vie à se raconter, des vies qui se croisent et s'oublient. Cinq histoires d'amour en quelque sorte. Cinq désillusions Comme une course qui s'essouffle. Tous les personnages cherchent de l'air pour vivre

Voilà qui change des autres pièces, il y a un ton nouveau que j'aime beaucoup.

Jean-Michel Gautier – Lesartsliants.com

Quelle écriture intense ! Une intrigue fascinante, psychologique et révélatrice ! Un simple échange de regards peut effectivement bouleverser une vie, changer le cours des choses de manière irréversible ! Cette lecture révèle déjà la profondeur de la pièce où se mêlent la fragilité du destin, la fugacité de la stabilité dans nos vies, l'obsession du culte de l'image de soi, la quête de l'équilibre...

La sincérité de Francis est dérangement, glaçante. Le bien, le mal, nous poussent à réfléchir sur nos choix. La fin à laquelle on ne s'attend absolument pas est superbe. Une écriture captivante, impatiente de découvrir la pièce !

Un beau thriller théâtral audacieux et ingénieux qui apporte une dimension supplémentaire, où tout est remis en question...

13

Fanny Inesta – Lesartsliants.com

STABILITE EMPOIRE

UNE PIÈCE DE GREGOIRE AUBERT

Relations presse :

Dominique Lhotte – 06 60 96 84 82 – bardelangle@yahoo.fr

Diffusion :

Gislaine Seyer – 06 52 11 01 40 - cie@spectaclesdiffusion.com

Production :

Grégoire Aubert - 06 08 89 42 78 - theatreoptimist@gmail.com

Site internet /
Facebook /

<https://theatreoptimist.wixsite.com/my-site.com>
<https://www.facebook.com/Théâtreoptimist>

4 Filles dans le vent - Théâtre de l'Optimist, 50, rue Guillaume Puy - 84 000 Avignon
Code SIRET : 92212951500016 - Code APE : 7010z -
Licences de spectacle : - L-D-23-000152- L-D-23-000175 - L-D-23-000176

