

Véronique Durville
Valérie Guérin-Descouturelle
Lucie Chouvel/Christine Fonlupt



Mise en scène
Geneviève Brett

Cie Musique à Voir

STUDIO
HÉBERTOT

Le Phoenix de ces Dames



PHOENIX



Récital improbable de trois pianistes en délire

@hardcityphotography

Location 01 42 93 13 04
www.studiohebertot.com
78 bis boulevard des Batignolles Paris 17^e
Métro Villiers / Rome

DU 6 DÉCEMBRE 2025 AU 28 FÉVRIER 2026
samedis : 14h30

Le Phoenix de ces Dames

Attachée de presse : **Dominique Lhotte**
bardelangle@yahoo.fr
06 60 96 84 82

Chargée de diffusion Musique à voir : **Sophie Brusha**
diffusion@musique-a-voir.com
07 76 17 82 04

Bande-Annonce du spectacle
https://www.youtube.com/watch?v=M_cXUDK4mK0



au **STUDIO HÉBERTOT**

*Tous les samedis à 14h30
du 6 décembre 2025 au 28 février 2026*

Salle climatisée - 78 Bis Boulevard des Batignolles - 75 017 Paris
Métro : Rome, Villiers, Place Clichy gare St Lazare

Durée : 1 heure

Musique à Voir
www.musique-a-voir.com



Siret : 502 522 907 00018
Licence Spectacle : 2 - 1033192

Le Phoenix de ces Dames

Spectacle humoristique et musical pour trois pianistes et un Phoenix...

Quand trois pianistes désacralisent le récital par la découverte d'un piano pas comme les autres : Le Phoenix.

Ces trois pianistes aux caractères bien trempés vont lui mener un train d'enfer !

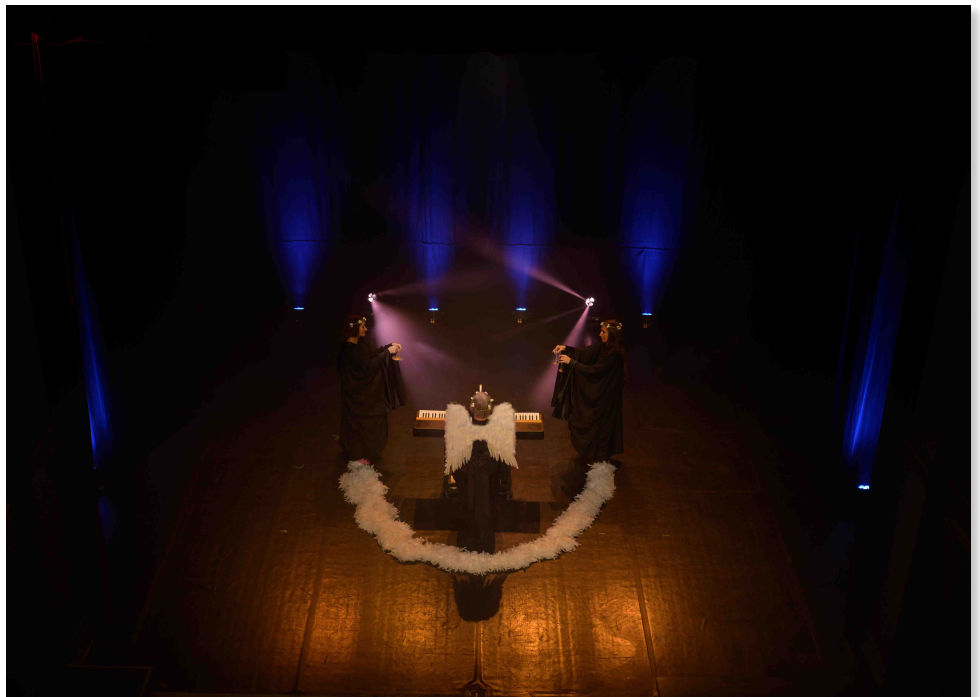
L'une autoritaire, l'autre espiègle et la troisième décalée.

De leurs trente doigts véloce, elles vont composer, cadencer, valser, soupirer et accrocher votre attention avec humour, rage et fantaisie dans une mise en scène déjantée...



*Envolez-vous avec nous pendant une heure ;
le souffle du phoenix plane savoureusement.*

Spectacle tout public



Le Phoenix de ces Dames

ou comment désacraliser le **ré**cital !

Le Phoenix de ces Dames, c'est une heure de musique classique (Liszt, Chopin, Beethoven, Bach, Rossini, Grieg...) interprétée par un trio de pianistes déchaînées dans une mise en scène clownesque et burlesque. Elles vous feront passer par des moments de délires, de rires mais aussi d'émotion... Bref, vous assistez à un concert de musique classique sans vous en rendre compte !



C'est quoi un piano **PHOENIX** ?



C'est un piano numérique déployable de prestige.

La modélisation physique d'un piano de concert associée à une électronique de très haut de gamme. Un toucher d'une précision décuplée. Une mobilité optimale de 65 cm en position fermée. Une autonomie totale de plus de 10h. C'est cela le piano PHOENIX.

www.adelehmusic.com

Chakib Haboubi,
Concepteur du Piano PHOENIX

Les Pianistes ?



Valérie Guérin-Descouturelle

Premier prix à l'unanimité en piano et musique de chambre de la ville de Paris, Valérie pratique depuis toujours la musique de chambre avec bonheur. Avec les trompettistes Nassim et Ibrahim Maalouf, elle a joué en France et au Moyen-Orient dans des concerts alliant la musique occidentale et la musique orientale.

Pendant une dizaine d'années elle a exploré le répertoire de piano à quatre mains et deux pianos avec la pianiste Dominique Alchourroun en formant le **Duo Bergamasque**.

Avec la compagnie **Musique à Voir**, Valérie s'implique dans la réalisation de spectacles alliant musique, théâtre, peinture, sculpture, danse : **Clara Schumann, l'Amour et la Vie d'une Femme, Satie et la Belle Excentrique, Amourettes & Opérettes, Scènes de famille, Philomène & Marguerite à la campagne, Fantastic Fire...**

Valérie Guérin-Descouturelle partage ainsi son activité entre les concerts, l'écriture (Pianolude 1 et 2, Voyages improvisés, AlphaStyles ... aux Editions Van de Velde), l'enseignement du piano au Conservatoire de Saint Jean de la Ruelle et l'enseignement de la pédagogie auprès des CEFEDM.

Elle a réalisé tous les arrangements pour piano à 6 mains du spectacle **Le Phoenix de ces Dames**.

Lucie Chouvel

Après des études de piano et d'accompagnement au Conservatoire d'Orléans, Lucie Chouvel poursuit ces deux cursus au Conservatoire de Boulogne Billancourt. Récompensée par des premiers prix, Lucie intègre ensuite le Conservatoire National Supérieur de Paris (CNSMDP).

Elle se spécialise alors dans l'accompagnement vocal. Elle se forme au métier de chef de chant auprès d'Erika Guimar et Nathalie Dang et à l'art de la mélodie et du lied auprès d'Anne Lebozec et Emmanuel Olivier. Elle obtient un Master en direction de chant en 2014 et un master en Mélodie-Lied en 2016.

Lucie se produit en récital avec de nombreux chanteurs lyriques notamment avec la mezzo Adélaïde Rouyer : **Duo Ad Luce** et en piano à 4 mains avec Xavier Everaert.

Elle est invitée régulièrement au sein de l'Orchestre d'Orléans placé sous la direction de Marius Stieghorst et prend part à des spectacles mis en scène comme **Moussorgsky : Tableaux d'une Exposition, Le bonheur est dans le pré** ou plus récemment **À consommer avant le**.

Lucie est professeur d'accompagnement au piano au Conservatoire d'Orléans depuis 2018.





Véronique Durville

Diplômée du CRR de Versailles (premier prix de piano et musique de chambre) ainsi que de l'école normale de musique de Paris (licence d'enseignement), Véronique Durville débute sa carrière d'interprète au sein d'un ensemble de musique contemporaine où elle participe à de nombreux festivals en France et à l'étranger.

Diplômée et certifiée d'état, elle mène parallèlement une activité de professeur au sein du conservatoire de Corbeil Essonne et depuis 2018 en charge de la

formation cursus D.E au pôle supérieur d'enseignement 93.

Elle s'intéresse tout particulièrement à la création de spectacles pédagogiques alliant diverses formes d'expression artistique, plusieurs de ceux-ci ont été créés au théâtre de Corbeil Essonne (les Tableaux d'une Exposition, Petrouchka, le Carnaval des Animaux) mais aussi dans des lieux de santé de la région parisienne.

Et la mise en scène ?

Geneviève Brett

Diplômée des Arts du Cirque et de Mime au Carré Sylvia Montfort, Geneviève Brett poursuit sa formation de mime théâtre, clown auprès de Philippe Gaulier (Ecole Jacques Lecoq) et Philippe Hottier (Théâtre du Soleil). Elle travaille en parallèle la danse et le chant classique.

Comédienne, mime à l'Opéra National de Paris et dans la Compagnie Ballet Théâtre Musical pendant plusieurs années, elle réalise depuis une vingtaine d'années des mises en scènes d'opérettes et d'opéra :

Les **Carmina Burana** de Carl Orff, **La Veuve Joyeuse** de Franz Lehar, **La Vie Parisienne**, **les Brigands**, **La Périhole**, **Orphée aux Enfers**, **la Princesse de Trébizonde** de Jacques Offenbach, **Carmen** de Georges Bizet, **Les pêcheurs de perles** de Georges Bizet...



Pour **Musique à Voir**, Geneviève Brett a déjà signé la mise en scène de **Scènes de Famille** (2013), **Satie et la Belle Excentrique** (2009), et de **Clara Schumann, La Vie et l'Amour d'une Femme** (2007) dans lequel elle tenait le rôle titre.

Les conditions **Techniques** ?

Pas de location de piano !

Nous venons avec notre piano Phoenix.

Pas de décors !

Nous jouons avec nos costumes et nos accessoires.

Déclenchements d'artifices d'intérieur.

Mais...

Nous avons besoin

d'une scène au minimum de 8 mètres d'ouverture sur 6 m de profondeur,
équipée d'une régie lumière et son.

Emmanuel Delaire

Création lumière

Régisseur, créateur lumière,
artificier C4T2N2

06 86 26 67 42

manu.delaire@hotmail.fr

Plan feu sur demande



ACTIONS CULTURELLES

Avec l'Éducation Nationale

Le Phoenix de ces Dames est donc l'introduction ludique idéale au monde de la musique classique. Avec ses plusieurs niveaux de lecture, ce spectacle convient à tous, du Primaire au Collège.

Musique à Voir propose de rencontrer le ou les professeurs des écoles ou intervenants musicaux en milieu scolaire en amont de la représentation afin de les aider dans leurs préparations d'intervention.



Avec les établissements d'enseignement artistique

Musique à Voir propose des ateliers autour du jeu collectif au piano avec expression corporelle et improvisation.



Musique à Voir

Quelques mots sur la Compagnie...

Cette association d'artistes : musiciens, comédiens, scénographes, peintres, danseurs, plasticiens..., tous diplômés dans leur domaine, travaillent à la création de spectacles ou d'événements originaux. Ils ont choisi de mélanger les différentes expressions artistiques afin que la « musique classique », la « littérature », ainsi que toute autre forme d'art, deviennent accessibles au grand public.

Musique à Voir reçoit le soutien financier de la CAESE et du Conseil Départemental de l'Essonne.



Musique à Voir, c'est jouer de la musique classique de façon pas classique !

