

HÉLÈNE ZIDI

LOLA ZIDI

Après
CAMILLE CONTRE
CLAUDEL,

HZP, Théâtre du Roi René
et Laboratoire de l'acteur
présentent

ANA- TOMIE D'UNE AC- TRICE

Une pièce écrite
et mise en scène par
HÉLÈNE et LOLA ZIDI

Scénographie : Jean-Michel ADAM
Lumières : Denis KORANSKY
Création sonore : Alain GOVERNATORI
Assistant mise en scène : Achille MOLEKA

CRÉATION 2025

AVIGNON

B
PARIS

DU 05 AU 26 JUILLET 2025
11H55

RELÂCHES : 9, 16 ET 23 JUILLET

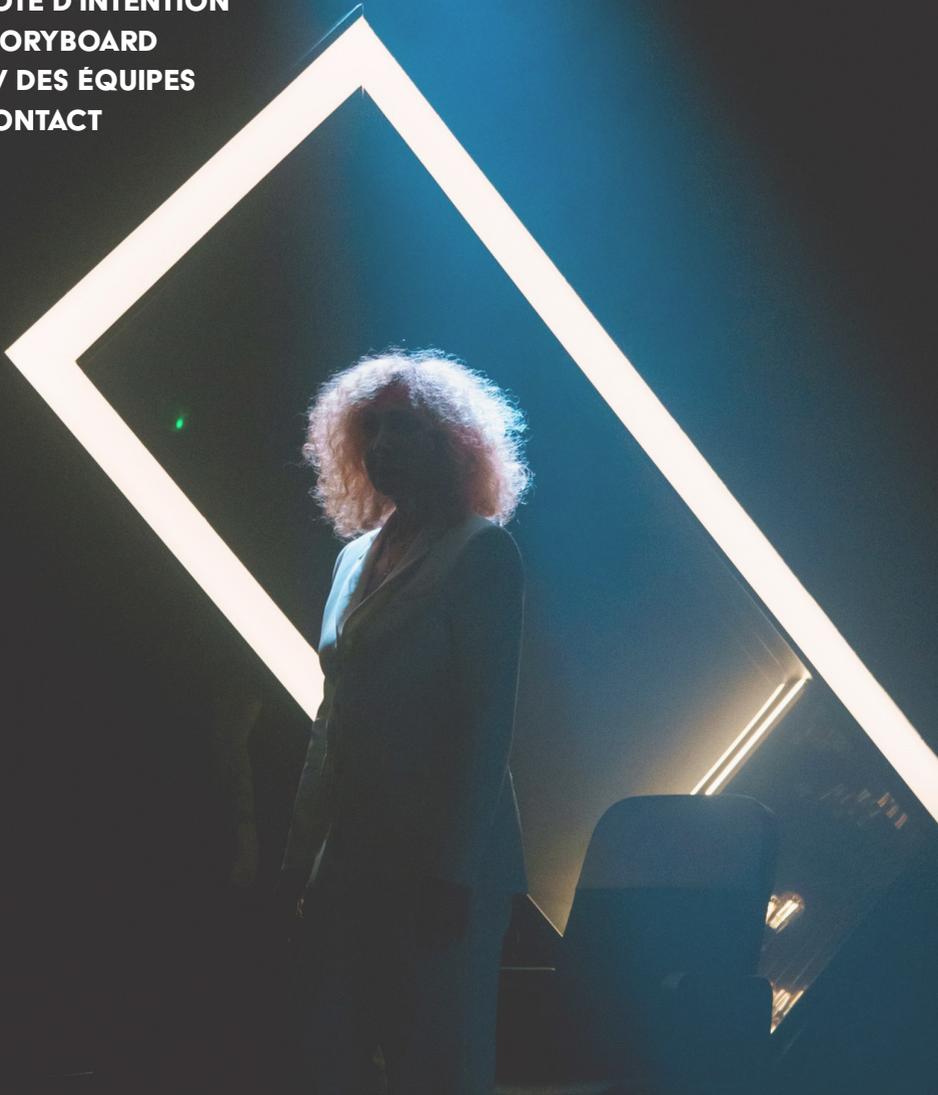
www.theatreduroirene.com
T. 04 13 68 06 59

THÉÂTRE DU
ROI RENÉ

AVIGNON
4 Rue Grivolos, 84000

SOMMAIRE

1. SYNOPSIS
2. PERSONNAGES
3. NOTE D'INTENTION
4. STORYBOARD
5. CV DES ÉQUIPES
6. CONTACT



QUAND LA MÉMOIRE S'EFFACE... LE THÉÂTRE DEVIENT LA DERNIÈRE SCÈNE DE VÉRITÉ.

Dans sa loge, Suzanne se prépare pour une nouvelle représentation. Actrice de renom, elle connaît la scène par cœur, mais ce soir, quelque chose cloche. Les mots lui échappent, les visages se brouillent. Juliette, sa partenaire de jeu, la pousse à se concentrer, à retrouver ses marques. Mais au fil des répliques, une autre vérité surgit : Suzanne n'est pas seulement une actrice en quête de son rôle, elle est une femme en train de perdre la mémoire... et Juliette n'est pas qu'une simple partenaire, elle est sa fille.

Alors que les frontières entre théâtre et réalité s'effondrent, Juliette lutte pour arracher Suzanne à l'oubli. Mais comment sauver une mère qui ne vous reconnaît plus ? Comment reconstruire un lien quand l'histoire commune s'efface ?

À la croisée du drame intime et de la mise en abyme du jeu d'acteur, Anatomie d'une actrice explore la mémoire, l'héritage et l'amour inconditionnel. Une pièce bouleversante où le théâtre devient le dernier refuge contre l'oubli.





SUZANNE La tragédienne

Passionnée, autoritaire, perfectionniste, sensible sous une carapace de dureté

Suzanne est une actrice chevronnée qui a consacré sa vie entière au théâtre, au point de se fondre dans ses rôles et de ne plus faire de distinction entre la scène et la réalité. Elle est **exigeante, presque tyrannique** dans sa manière d'aborder son métier, persuadée que le talent ne vaut rien sans un travail acharné. Derrière son assurance apparente **se cache une immense fragilité** : Suzanne est hantée par le regard de sa mère, qui n'a jamais validé son choix de carrière.

Elle oscille entre des éclairs de lucidité et des absences inquiétantes, signes d'une mémoire vacillante. Suzanne s'accroche à son art comme à un radeau, refusant d'admettre qu'elle est en train de perdre pied. Elle rejette la faiblesse, la médiocrité et la banalité, persuadée que sans la scène, elle n'est plus rien.

Mais le plus tragique dans son oubli, c'est qu'il ne touche pas que son métier : il a effacé sa propre fille, Juliette, de sa mémoire.

JULIETTE

L'ENFANT INVISIBLE

Combative, résiliente

Juliette a grandi dans l'ombre d'une mère obnubilée par son métier. Elle a appris très tôt que le théâtre passait avant tout, même avant elle.

Son caractère est façonné par cette blessure : **elle est à la fois forte et vulnérable.** Son humour et sa légèreté apparente ne sont qu'une façade pour masquer une douleur plus profonde : celle d'être aujourd'hui totalement effacée de la mémoire de sa propre mère.

Au fil de la pièce, Juliette oscille entre le désir de réveiller Suzanne et celui de lâcher prise. Elle essaie d'utiliser le théâtre comme un dernier pont mais chaque échec la ramène à une vérité insoutenable : Suzanne ne la reconnaît plus.



DYNAMIQUE ENTRE LES PERSONNAGES

La pièce repose sur une tension constante entre admiration et confrontation, amour et frustration, illusion et réalité.

Suzanne voit en Juliette une partenaire de scène, un miroir de sa jeunesse, mais pas sa fille.

Juliette, elle, cherche désespérément à exister pour sa mère, oscillant entre le rôle qu'elle joue et l'enfant qu'elle est toujours au fond d'elle-même.

Leur relation est un duel, un jeu de masques, où chacune tente de faire tomber l'autre du côté de sa vérité. Mais le théâtre, qui les unit, est aussi ce qui les sépare : Suzanne s'y réfugie pour fuir la réalité, alors que Juliette essaie de l'utiliser pour la ramener à elle.

Origine du projet

Anatomie d'une actrice est né d'un **besoin viscéral de raconter une histoire où le théâtre et la mémoire s'entrelacent, où la scène devient un terrain de vérité autant qu'un refuge**. Cette pièce, que nous avons écrite ensemble, est le fruit d'une transmission intime et artistique. En tant que comédiennes et metteuses en scène, ce projet représente pour nous bien plus qu'une simple création théâtrale : c'est **une quête d'identité, un dialogue entre générations, une exploration des liens indéfectibles et parfois déchirants entre une mère et sa fille**.

Pourquoi cette pièce ?

Anatomie d'une actrice interroge **un paradoxe fascinant : une femme qui a consacré toute sa vie à l'incarnation d'autres personnages jusqu'à en perdre sa propre identité**. Suzanne, comédienne accomplie, voit sa mémoire s'effriter sous l'effet d'Alzheimer, mais résiste en se raccrochant à ce qui lui reste : le théâtre.

Cette pièce est une exploration des blessures invisibles, celles des enfants oubliés, de l'amour qui s'abîme dans l'oubli, mais aussi de la force des souvenirs et du théâtre comme espace de résilience.

Un théâtre de la mémoire

Nous avons toujours été fascinées par la manière dont la mémoire façonne nos identités. **Dans cette pièce, la mémoire est un personnage à part entière, une force insaisissable qui joue avec les protagonistes, les manipule, les abandonne**. Le théâtre devient alors un double espace : celui du jeu et de la réminiscence, où les souvenirs se figent et se rejouent inlassablement.



Un projet de transmission

Anatomie d'une actrice est une pièce qui parle de transmission : transmission **d'un métier, d'une passion, mais aussi des blessures non dites, des silences qui pèsent et des mémoires qui s'effacent.**

Mettre en scène et interpréter cette pièce, c'est **donner chair à cette complexité, cette tension entre admiration et douleur, entre amour et oubli.** C'est aussi une manière de poser une question essentielle : comment continue-t-on à exister quand l'autre nous efface ?



CV DE L'ÉQUIPE

HÉLÈNE ZIDI

Hélène Zidi est actrice, metteuse en scène, adaptatrice et coach, ainsi que directrice artistique du Théâtre du Roi René. Formée au conservatoire de Nice, puis à l'Actors Studio de New York, elle enchaîne les projets au théâtre avec les plus grands.

Passionnée et exigeante, elle explore le théâtre et le cinéma en quête d'inspiration et de remise en question. Elle connaît intimement les fragilités des acteurs, ayant dirigé de nombreux talents avant d'exercer comme directrice de casting.

Depuis plus de 20 ans, elle dirige le Laboratoire de l'Acteur, un espace dédié à la formation et à la création. Elle a accompagné des artistes comme Laetitia Casta, Karim Leklou ou Tahar Rahim. Ses pièces les plus marquantes sont notamment *Camille contre Claudel*, *Libres sont les papillons*, ou encore *La Mouette*.

CV DE L'ÉQUIPE

LOLA ZIDI

Lola Zidi est autrice, comédienne et metteuse en scène. Passionnée par les mots et les histoires qui explorent l'intime et l'universel, elle signe en 2022 son premier roman, *Princesse autonome*, qui témoigne déjà de son goût pour les récits introspectifs et les personnages en quête de vérité.

Avec *Anatomie d'une actrice*, sa première pièce de théâtre en tant qu'autrice et metteuse en scène, elle poursuit cette exploration des liens familiaux, de la mémoire et de l'identité.

Ce projet marque une étape clé dans son parcours, à la croisée du jeu et de la création, où elle cherche à mêler réalité et fiction pour interroger ce qui nous construit et ce qui nous échappe.

Animée par une approche sensible et engagée du théâtre, elle se lance pour la première fois dans la mise en scène avec la volonté de proposer un spectacle où l'émotion et la réflexion s'entrelacent. À travers cette pièce, elle questionne la place de l'acteur face au temps qui passe, la transmission artistique et les blessures invisibles que l'oubli peut engendrer..



DENIS KORANSKY

CRÉATION LUMIÈRE

Architecte de la lumière, Denis Koransky sculpte les ambiances au plus près des émotions, des corps et des silences. Il a signé la création lumière de nombreux spectacles en France, notamment pour la Comédie-Française, en croisant théâtre, musique et cinéma. Son approche sensible et immersive fait de la lumière un langage à part entière, entre tension dramatique et poésie visuelle.

JEAN-MICHEL ADAM

DÉCORS

Créateur d'univers, souvent en dialogue avec la lumière et le mouvement des corps, au service du texte et de la dramaturgie. Jean-Michel Adam a conçu les décors de plus de 80 spectacles en collaborant avec des metteurs en scène majeurs comme Didier Long ou José Paul. Son travail se distingue par une esthétique épurée et évocatrice, où l'espace devient un prolongement de l'émotion et du texte.

ALAIN GOVERNATORI

MUSIQUE & SOUND DESIGN

Créateur sonore aux frontières de la musique et du cinéma, Alain Governatori façonne des univers auditifs immersifs et émotionnels. Son travail mêle sound design, composition originale et textures narratives pour accompagner la scène comme un souffle invisible. Collaborant aussi bien pour le théâtre que pour l'image, il donne au son une présence dramatique, intime et organique.

ACHILLE MOLEKA

ASSISTANT MISE EN SCÈNE

Acteur en formation au Laboratoire de l'Acteur, Achille Moleka développe un regard affûté sur la mise en scène et l'écriture. Passionné par les processus de création, il a assisté Hélène Zidi sur Quand on sera grand au Festival d'Avignon. Anatomie d'une Actrice marque une nouvelle étape dans son parcours, où il met son écoute et sa sensibilité au service d'un théâtre exigeant et vivant.



CONTACTS

PRESSE

LA RÉSERVE COMMUNICATION

MATHIEU JOHANN

TEL. 06 08 46 97 48

ACE AND CO

DOMINIQUE LHOTTE

TEL. 06 60 96 84 82



PRODUCTION

HZP PRODUCTIONS

TEL. 01 47 00 43 55

DIFFUSION

ALICE HERMOUET

TEL. 06 70 22 10 49