

Cie Juste là
To Be Or Not Production
Présentent

UN VOISIN



Xavier de Guillebon

Maud Imbert

Jérôme Keen

Sylvia Roux

Écriture-Mise en scène : Thierry Mourjan

Scénographie : Christine Casile

RÉSUMÉ

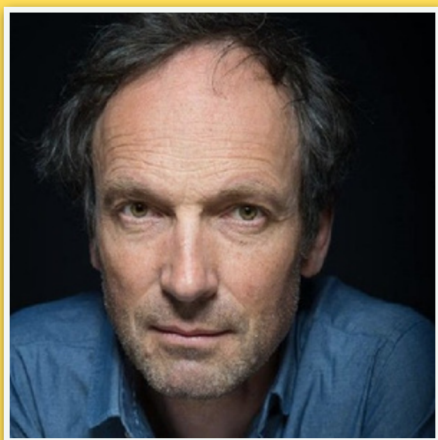
Un couple, heureux en apparence, voit son quotidien troublé par des bruits signalant l'installation d'un voisin dépressif récemment quitté par sa femme, engendrant de multiples bouleversements dans leur quiétude. La rencontre semble tromper leurs solitudes, le couple ne parvenant pas à s'ennuyer avec leur nouveau voisin pourtant peu avare de tentatives dans ce sens. L'intrusion d'une femme mystérieuse, excentrique et sentimentale, observée à travers la fenêtre par le voisin vient rebattre les cartes de ce trio nouvellement formé. La possibilité de former deux couples va alors être étudiée avec application, rigueur et humour par nos quatre personnages. Ce nouveau groupe se sent maintenant investi d'obligations vis à vis de leur lieu d'habitation. Leur nouvelle devise : « Un pour tous, tous pour l'immeuble ».

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR-METTEUR EN SCÈNE

Point de départ de l'histoire de ce couple : « On est bien... hein ? »... Phrase mantra anodine en apparence, qui dit ce qu'elle dit et laisse supposer ce qu'elle ne dit pas... comme la pièce. Le ton décalé des dialogues, le comique des situations, l'absurdité des obsessions des personnages permettent, grâce au rire et à une illusoire légèreté, une intelligibilité du propos. Être bien, a priori c'est bien. Le dire, c'est bien aussi. Mais le dire très (trop) souvent ?... Derrière cette phrase se cache sans doute un ardent besoin de communication. Le couple semble vivre seul dans l'immeuble... ou bien s'est-il replié sur lui-même ? Puis l'arrivée du voisin, leur offrant sans doute la possibilité de s'oublier et qui sait, de dynamiser leur union. Déluge de paroles insolites, saugrenues déclenchant des situations absurdes. Ils seront déconcertés par l'arrivée d'une femme extravagante, miroir d'une partie d'eux-mêmes... Cette pièce, au fur et à mesure de son écriture a alimenté chez moi l'envie de m'immiscer dans ce huis-clos, de faire vivre et exister ces personnages perdus mais risibles, réjouissants et attachants, étriés, dans un mobilier à leur image. L'envie également de jouer avec les paradoxes et de les mettre à l'épreuve des personnages : entente parfaite de ce couple - vraie difficulté à vivre ensemble, accueil chaleureux du voisin - fort désir de repli... Ils sont préoccupés avant tout par leur image et craignent de laisser planer un doute sur leur bonheur. Mais leur quête, au fond, n'est pas tant d'être heureux que d'en présenter les apparences. Cette recherche de bonheur en trompe l'oeil me semble être un sujet d'actualité, au regard des réseaux sociaux et de cet insistant désir d'afficher, de partager son plaisir et son bien-être, nous questionnant par là-même sur sa réalité. Enfin la nécessité, compte tenu de la teneur et de la densité des dialogues, d'une direction d'acteurs mettant particulièrement l'accent sur l'énergie, le rythme et l'enthousiasme ayant pour but de rendre compte du grain de folie et du décalage qui habitent nos quatre personnages.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Xavier de GUILLEBON - Comédien



Formé à l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg, Xavier de Guillebon a joué dans des spectacles mis en scène par Jacques Lassalle, Catherine Anne, Ludovic Lagarde, Jeanne Champagne, François Rancillac....

Au cinéma et à la télévision, il débute avec *Le Goût des Autres* d'Agnès Jaoui, et participe ensuite à des films réalisés notamment par François Dupeyron, Cédric Klapisch, Jean- Paul Rappeneau, Philippe Le Guay, Alain Berberian, Robert Zemeckis, Anne Le Ny, Jacques Fieschi, Marion Vernoux, David et Stéphane Foenkinos, François Ozon, Elie Chouraqui...

Actuellement, il joue dans *12 Hommes en Colère* mis en scène par Charles Tordjman au Théâtre Hébertot.

Maud IMBERT - Comédienne

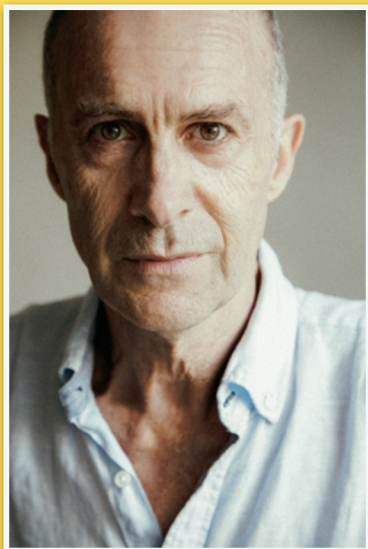


Après l'école Myriade à Lyon et la classe de l'école Florent, elle joue dans de nombreuses pièces classiques et contemporaines

dont *Britannicus*, *le Cid*, *Attila*, *le Mystère de la Charité de Jeanne d'Arc*, *La Surprise de l'amour* etc et également des pièces contemporaines comme *Démon*, *Roberto Zucco*, *Molière pour les Nuls*, *la Sanction*, *Les débutantes*, *Avant j'étais grande et très blonde*, *Je suis née le jour de mon anniversaire* etc. Elle retravaille avec des metteurs en scène aussi différents que Thierry Mourjan, Georges Montillier, Richard Taxy, Maud Buquet, François Bourcier, Cyril le Grix, Sarah Fuentes, Yann Reuzeau..

Elle joue également dans des séries comme *Tout pour Agnès*, *Le mensonge*, *Paris Police 1905*, *Vise le cœur* ou dans des longs-métrages comme « *Ce qui se voit et ce qui ne se voit pas* », « *le monde d'après 2* » « *Citadel* », « *Le voyage du siècle* » et ou dans la série « *Chômage ou désert* ».

Jérôme KEEN Comédien



Jérôme Keen a complété sa formation auprès de Carlo Bosso (Piccolo Teatro di Milano), Jack Waltzer (Actors Studio), Jean Paul Zennacker, Jordan Beswick, Xavier Durringer, John Strasberg et Ron Daniels (Royal Shakespeare Company). Actuellement il joue le rôle titre dans *Macbeth*, et il a interprété de nombreux rôles

shakespeariens : *Timon d'Athènes, le Roi Jean, Kent, Orsino, Banquo, Apémentus, Olivier, Bottom, Démétrius...* Il a joué dans 3 Beckett : *En attendant Godot, Fin de partie, Oh les beaux jours*. Et également, *Dom Juan, Tartuffe, Merlin* dans *Le Roi Arthur* de J. P.

Bêche; et de nombreux auteurs : Sophocle, Schnitzler, Musset, Marivaux, Sartre, Guitry, Mauriac, Albee, Graham Farrow... Au cinéma on a pu le voir dans *the Killer Alors on danse, Attila*

d'Auber ; et à la télévision dans

Marcel, le Boulet, Décalage Horaire, Les Parrains, Michou

Mémoire vive, Tout pour Agnès, Germinal, Astrid et Raphaëlle, Munch, La Source, La Mort dans l'âme, Rouge Sang, Contact, Dame d'atout, Mafiosa, Boulevard du Palais, Highlander, Black Stallion, The Exile, Maigret...

Sylvia ROUX- Comédienne



Comédienne, adaptatrice, directrice artistique du Studio Hébertot, à Paris 17ème et du théâtre 3S à Avignon. Dans ses théâtres, elle privilégie les auteurs contemporains, les destinées singulières : les bords de scène entre artistes, auteurs et spectateurs. Récompensée 2 fois par le prix de la meilleure interprète. Parallèlement, elle enseigne la direction d'acteurs pendant treize ans au sein de l'École Périmony à Paris et 3 années au Santa Monica Promenade Playhouse Conservatory de Los Angeles. Chevalière des arts et lettres en tant que comédienne et directrice de théâtre en 2023.

Christine CASILE- Scénographe - Productrice



Formée à l'Ecole du Passage - Niels Arestrup, elle joue *Trahison* de Pinter, *La Cantatrice Chauve*, *Hedda Gabler*, *Les Sardines Grillées*. Elle met en scène *Les Sardines Grillées* et *Parle-moi de la pluie et laisse-moi écouter* de Tennessee Williams.

Parallèlement, elle crée et dirige une école de danse tout en enseignant la danse classique.

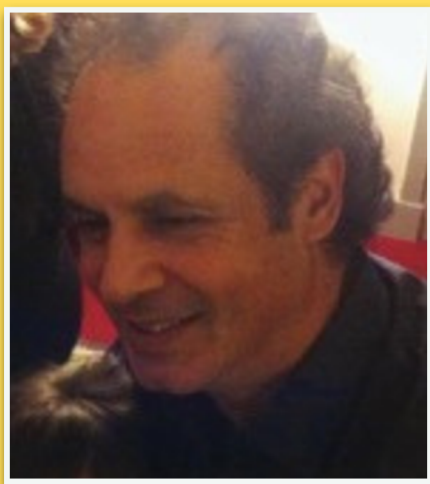
Sa présence au CNSAD en auditeur libre dans les classes de D. Mesguich lui permet de parfaire son métier de metteuse en scène.

Elle crée sa société de production To Be Or Not Production et co-produit au Petit Hébertot, dans le cadre du Printemps des Poètes, un hommage à Andrée Chédid avec P. Santini, co-produit "*Voix*

d'écriture" un hommage à A. Chédid, lecture M. Lonsdale, puis un hommage à M. Duras. Elle produit et scénographie une pièce de Mitch Hooper *L'Amour Existe* ainsi qu'un monologue de

T. Mourjan *Avant... J'étais Grande et Très Blonde* et scénographie le seul en scène *Je suis né le jour de mon anniversaire* de T. Mourjan à la Manufacture des Abbesses . Production web-série « *Chômage ou Désert* » écrit et réalisé par T. Mourjan et mise en ligne sur YouTube.

Thierry MOURJAN- Auteur - Metteur en scène



Il écrit depuis plusieurs années les pièces de théâtre *Vous ne dites rien* qui a fait l'objet d'une lecture au Petit Hébertot par

Alain Sachs et José Paul, *Un voisin*, *La Passion du Je*, *Une histoire de mur*, *À fortiori depuis la chute du mur*, *Amant deuxième langue* ainsi que deux monologues *Avant... J'étais Grande et Très Blonde* et *Je suis né le jour de mon anniversaire*.

Il met en scène une pièce de M. Hooper *L'Amour Existe* ainsi

que le monologue *Avant... J'étais Grande et Très Blonde* et *Je suis né le jour de mon anniversaire* à la Manufacture des Abbesses. Le texte a été édité à L'Harmattan Théâtre et Jean-Pierre Kalfon en a fait une lecture spectacle au Cirque Électrique.

M e s du spectacle *Labo Origins* théâtre de la Reine Blanche.

Il signe les musiques de toutes ses pièces. Compose des musiques de films, de courts-métrages et de génériques de diverses émissions pour la télé : ParisGlam - France 3 etc... Il est primé au Festival de Paris-Villette. Il réalise un pilote pour un programme court « *Livin'Groom* » avec J-P Kalfon et M. Imbert dont il a écrit les textes. Écrit et réalise une web-série humoristique « *Chômage ou Désert* » diffusée depuis 2024 sur Youtube.

SCÉNOGRAPHIE

ÉLÉMENTS DE DÉCOR :

- Une table
- Un banc
- Un tabouret de bar
- Un fauteuil
- Une « fenêtre » (projection lumineuse)
- Un lampadaire
- Deux tableaux

Un salon composé d'une table courte et étroite, comme une console, un banc derrière, plus grand que la table.

La table est haute, le banc un peu trop bas, de sorte que les personnages sont juste à hauteur.

Nos deux personnages du départ, Elle et Lui sont assis sur le banc, collés l'un à l'autre.

À jardin, la projection lumineuse d'une fenêtre à travers laquelle le Voisin, regardera, assis sur un tabouret de bar.

Simultanément, à cour, en fond de scène, un tissu éclairé de telle manière que le spectateur verra déambuler l'ombre de la Femme observée par le Voisin depuis la fenêtre.

Un très joli fauteuil à jardin sur lequel personne n'ira jamais s'asseoir.

Deux tableaux qui ne représentent absolument rien d'identifiable sont accrochés au mur, l'un à cour, en face de la fenêtre, l'autre à jardin derrière nos personnages.

Pour finir, un très joli lampadaire juste devant la porte d'entrée, gênant légèrement toutes les entrées et sorties du Voisin et de la Femme.

Cet intérieur est visiblement conçu pour deux, ses habitants n'ayant probablement jamais envisagé qu'ils pourraient être plus nombreux.

LES COSTUMES :

Elle et Lui seront habillés de manière identique.

Le Voisin, tout en blanc, pantalon blanc, chemise blanche.

La Femme portera une élégante robe longue de couleur bordeaux.

CONTACTS

Théâtre des 3 S :
4 rue Buffon
84000 - Avignon
3saccueil@gmail.com
Tél : 04 90 88 27 33

To Be Or Not Production :
141 Bd Pereire
75017 - Paris
tobeornotproduction@gmail.com
Tél : 06 60 51 04 24

Compagnie juste là :
1 rue Pasteur 14000 DEUVILLE
ciejeustela@gmail.com
Tél : 06 72 11 51 96