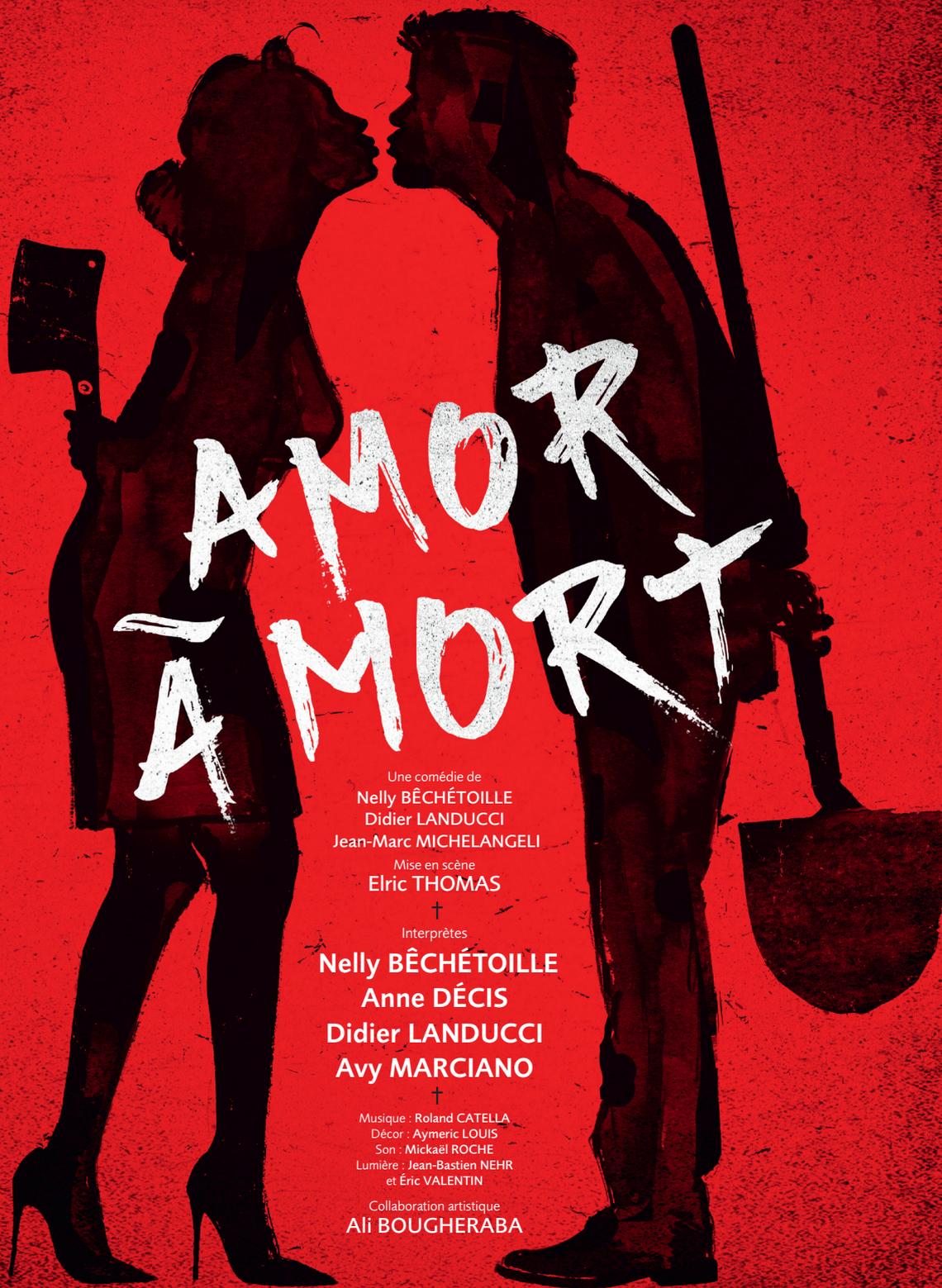


BOULEGUE PRODUCTION présente

Jusqu'à ce que ta mort nous sépare.



AMOR À MORT

Une comédie de
Nelly BÉCHÉTOILLE
Didier LANDUCCI
Jean-Marc MICHELANGELI

Mise en scène
Eric THOMAS

Interprètes

Nelly BÉCHÉTOILLE
Anne DÉCIS
Didier LANDUCCI
Avy MARCIANO

Musique : Roland CATELLA
Décor : Aymeric LOUIS
Son : Mickaël ROCHE
Lumière : Jean-Bastien NEHR
et Éric VALENTIN

Collaboration artistique
Ali BOUGHERABA

© JOHANN HERNOLZER
LICENCE L.R. 21-1235 - SIBET 192 168 405 00070

centre
national
de la musique

BOULEGUE
PRODUCTION

LA SCÈNE
INDÉPENDANTE

SPEDIDAM

Théâtre Gymnase
Bernardines

LES
THÉÂTRES

SALON
DU RHÔNE

FRANCE
PROVENCE

RÉGION
SUD
PACA

PROVENCE EN SCÈNE

VILLE DE
MARSEILLE

www.boulegueproduction.com



Un spectacle inventif, grinçant et hilarant porté par 4 comédiens hors pair et rythmé par un univers musical original !

LE SPECTACLE

Cette comédie présente **une série de tableaux humoristiques, féroces, drôles et résolument transgressifs sur des histoires d'amour intenses** qui se terminent de façon inattendue et mettent en lumière le lien entre l'amour et la mort. **Eros et Thanatos**, deux pulsions indissociables chères à Freud. La vie n'a d'importance que parce que la mort existe et que la grande aventure de la vie, c'est de trouver l'amour.

Rythmée par un univers musical original, cette pièce d'humour noir nous plonge dans la folie de la nature humaine quand la blessure amoureuse court-circuite la raison et pousse à agir de manière impulsive et parfois cruelle. Qu'ils soient touchants, effrayants, pathétiques ou surprenants, tous les personnages incarnent les avatars diaboliques de nos propres personnalités avec beaucoup d'humour.

Un spectacle audacieux, cathartique et surtout très drôle !

LA PRESSE EN PARLE

« Une pièce à mourir de rire. **L'écriture est incisive et l'interprétation des acteurs est juste et précise.** Une série de tableaux avec des **intermèdes vocaux des plus réussis.** On va de surprise en surprise et on rit beaucoup ! Un pur bonheur théâtral. **Un coup de cœur à ne pas rater !** »

LaProvence.

« Ne manquez pas ce **spectacle d'humour noir hilarant.** » **France Dimanche**

« Un **spectacle hilarant**, une **œuvre audacieuse** qui vient ébranler les perceptions traditionnelles de l'amour et de la mort avec une **originalité frappante.** Une comédie noire qui nous fait réfléchir sur la complexité des relations humaines et la fragilité de la vie. **Amor à mort est un incontournable !** »

FOUD'ART

« Des **comédiens exceptionnels**, une **mise en scène superbe** et une **pointe de folie**, un moment inoubliable ! On peut rire de tout si la finesse et la profondeur sont au RDV ! »



« **4 comédiens extraordinaires**, un **texte intelligent, grinçant.** On rit, on s'interroge, on réfléchit... Une **pépite théâtrale d'humour noir.** »

JUSTFOCUS CO

« Une pièce transgressive où la noirceur de la nature humaine **brille de mille feux vivifiants !** »

LA REVUE DU SPECTACLE FR

« **Un grand moment de Théâtre** avec tous les ingrédients réunis pour une réussite théâtrale. Bravo aux fabuleux comédiens, aux excellents auteurs et à l'intelligence du metteur en scène. **Un réel coup de cœur à voir absolument !** »



« À travers un **cynisme hilarant**, l'auteur peint des tableaux grinçants qui reposent sur un **comique de situation hors-pair et un humour noir audacieux.** »

RegArts

♥ Coup de cœur de la presse ♥

LA PROVENCE • ICI PARIS • THÉÂTROTHÈQUE • LES ARTS LIANTS • NOCTAMBULES D'AVIGNON • THÉÂTOILE

THÉÂTRE COMÉDIE HUMOUR NOIR

Tout public à partir de 12 ans

Durée | 1h30

L'ÉQUIPE

Auteurs :

Nelly Bêchétoille, Didier Landucci
Jean-Marc Michelangeli

Mise en scène :

Eric Thomas,
Jean-Marc Michelangeli

Interprètes :

Nelly Bêchétoille, Anne Décis,
Didier Landucci, Avy Marciano

Lumières : Jean-Bastien Nehr,
Eric Valentin

Son : Mickaël Roche

Musique : Roland Catella

Décors : Aymeric Louis

Régie générale :

Mathieu Pantaléo

CO-PRODUCTEURS

Théâtre du GYMNASE

et des BERNARDINES (Marseille)

Théâtre ARMAND (Salon de Provence)

SOUTIENS

CNM • SPEDIDAM • DRAC PACA

RÉGION SUD • CD13

VILLE DE MARSEILLE



SCÉNOGRAPHIE

Les comédiens évoluent sur un plateau relativement épuré où l'on retrouve à vue quelques accessoires et costumes spécifiques ainsi qu'un **mobilier central amovible et protéiforme** utilisé pour symboliser le contexte des différentes situations.

La lumière et les ambiances sonores jouent un rôle fondamental car elles permettent aux spectateurs de comprendre et situer rapidement dans quels environnements évoluent les personnages.

NOTE D'INTENTION AUTEURS

Lorsque nous avons eu envie de travailler sur le thème éternel de l'amour et du couple, il nous a semblé capital de nous éloigner des axes classiques et traditionnels mille fois traités, des belles-mères et autres chaussettes qui traînent, pour nous rapprocher, dans l'esprit, de « La guerre des Rose » ou de « Les nouveaux sauvages ». Alors, l'idée de confronter le couple à l'amour et la mort s'est imposée à nous comme une évidence...

Nous nous sommes donc appuyés sur cette approche pour explorer les méandres et la richesse des relations amoureuses. Quand on pense au couple, on pense bien sûr à la force des sentiments et à la beauté qui en émane... Mais le couple c'est aussi la confrontation des personnalités, l'oubli de soi pour sauver le lien qui nous unis, le rapport faussé quand l'authenticité des émotions n'est plus au rendez-vous, la violence verbale ou physique qui peut s'instaurer, la pression sociale de l'image du couple... Bref, au couple mue par une passion intime si brûlante que les pulsions se substituent à la raison.

C'est pourquoi cette phrase culte « Les histoires d'amour finissent mal en général » que chantaient les Rita Mitsouko pourrait résumer, à elle seule, le parti pris de notre spectacle.

Avec cette pièce, nous jouons également avec les désirs refoulés des spectateurs, en autorisant les personnages, animés d'une rare cruauté, à aller jusqu'au bout, sans limite ni tabou.

Un spectacle drôle... à en mourir, aux vertus cathartiques, qui met en scène les désirs les plus odieux et les idées les plus destructrices !

Nelly Bêchétoille, Didier Landucci et Jean-Marc Michelangeli



NOTE D'INTENTION MISE EN SCÈNE

Dans ce titre deux essentiels incontournables, le plus puissant des moteurs de vie et son irrémédiable fin. Le défi lancé par cette pièce qui explore l'humour dans son côté noir, nous condamne à la simple vérité. Pour mettre en œuvre cette instantanéité intelligible, les acteurs doivent être au centre de l'acte théâtral, ce qui, de fait, nous ramène au choix de la forme.

Nous suivons une sorte de première règle : Tout ce qui n'est pas indispensable est superflu. Reste à définir l'indispensable, ce qui porte le sens. La seconde et la plus importante : rechercher avec les acteurs la vérité des situations, afin de sublimer la réalité et d'empoigner le spectateur. Théâtre et réalité se mêlent et suscitent la plus intense des émotions, surtout lorsque la comédie s'habille soudainement d'une fin tragique, comme le propose chaque fois les scènes.

Le décor sera au service de ce choix épurée à travers un objet multiforme que les acteurs manipuleront d'une scène à l'autre. Les personnages sont des « figures ». Les acteurs jouent tous plusieurs rôles, de vraies compositions avec comme seule contrainte : tout doit véhiculer du sens !

Elric Thomas

NOTE D'INTENTION CRÉATION MUSICALE

La composition musicale est pour moi partie prenante de la conception d'un spectacle; c'est un dialogue avec une écriture qui vient sublimer l'univers créé par un metteur en scène. Quand j'ai commencé à travailler sur la musique originale du spectacle d'*Amor A Mort*, il m'est venu l'idée d'une mélodie qui fait référence à l'univers des comédies dramatiques des films italiens des années 60. Je me suis amusé à décliner ce thème musical sur des rythmiques différentes et des arrangements variés pour colorer toutes les liaisons entre chaque tableau.

L'univers d'*Amor à Mort*, entremêlant drame et humour m'a inspiré des notes à la fois mélancoliques et joyeuses, et mes racines italiennes ont fait le reste !

Roland Catella

BIOGRAPHIES

NELLY BÉCHÉTOILLE

Nelly a exploré les grands classiques, de Molière à Tchekhov en passant par Jean-Claude Carrière avec la Cie Théâtre du Sud dirigée par Christèle Astie. Elle a également joué dans des spectacles jeune public, des spectacles de Commedia dell'Arte et des spectacles musicaux (opérettes *La vie Parisienne*) ou avec son groupe pop-folk *Pas les griffes*. Elle se lance dans l'aventure « seule en scène » et coécrit et interprète *Délivrez-moi*, spectacle où elle peut développer toute sa singularité à travers une palette de personnages réels et imaginaires. Elle incarne l'agent K dans *Les Hommes du Président*, un spectacle drôle et interactif alliant théâtre et improvisation. A l'écran, on peut la voir à la télé dans *La stagiaire*, *De miel et de sang*, *Addict*, *Plus belle la vie* et au cinéma dans *Le temps des secrets*.

ANNE DÉCIS

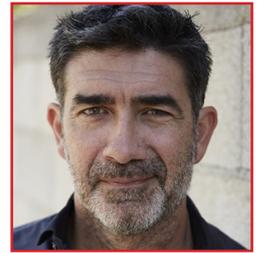
Anne est diplômée de l'ERACM (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille) en 1995, puis se perfectionne avec la méthode Suzuki et Vassiliev et au *Studio Pygmalion* à Paris. Elle collabore avec plusieurs Cies de théâtre (*Théâtre du Maquis*, *Cie de l'Instant volé*, *Théâtre les InWédits...*) et différents auteurs Koltès, Armando Llamas, Heiner Muller, Pagnol, Feydau, Stevenson qui la mèneront à jouer régulièrement au Festival d'Avignon et à parcourir la France ou l'étranger en tournée. Elle incarne le rôle de Luna dans la série *Plus belle la vie* depuis 2004, tout en continuant à jouer dans diverses fictions à la télévision (*Retrouvailles*, *Tout cela je te le donnerai*, *Mère indigne*) et dans des pièces de théâtre.

AVY MARCIANO

Avy est formé par Pierre Marie Dupré et Marcel Maréchal puis par Denise Bonal, Francis Huster ou Raymond Aquaviva au *Cours Florent*. Il se révèle au grand public grâce à son rôle dans *Sous le soleil*, une série dont il enregistre lui-même le générique composé par Pascal Obispo et Lionel Florence. Il joue dans des pièces comme *Le premier* d'Israël Horovitz, *Oscar* de Claude Magnier ou *Hors-Piste* d'Eric Delcoul mais aussi dans de nombreux téléfilms ou séries, *Profilage*, *Camping Paradis*, *Engrenage*, *Léo Mattei* et au cinéma : *Respiro* d'Emanuele Crialesa, *Le bruit des glaçons* de Bertrand Blier ou *Numéro Une* de Tonie Marshall... Avy Marciano a incarné le personnage de Sacha Malkavian dans la série *Plus Belle la Vie* pendant 11 ans et Paul Garner dans *Ici tout commence*.

DIDIER LANDUCCI

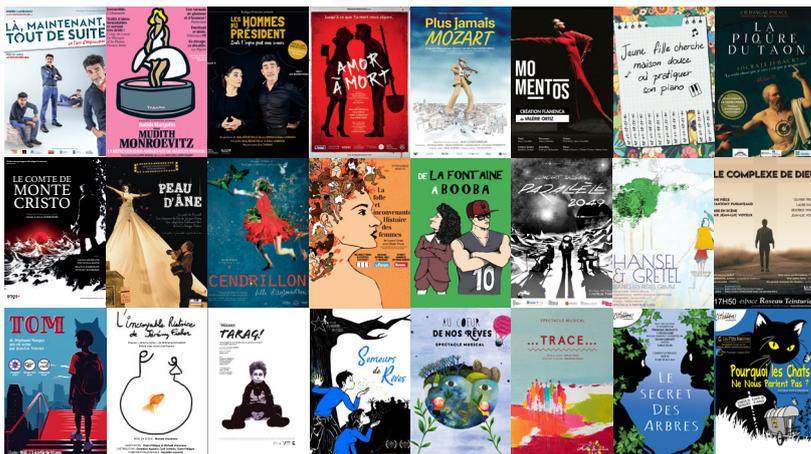
Didier se forme à différentes disciplines telles que la Commedia Dell'Arte, le théâtre de gestes, le clown, le mime, les textes classiques... Il crée le duo *Les Bonimenteurs* avec Jean-Marc Michelangeli en 2001. Touche à tout insatiable, il écrit ou coécrit en parallèle des pièces de théâtre dont *L'Etonnant Mr Ducci*, *Au bout du rouleau*, *Là, maintenant tout de suite ou l'art d'improviser...* Il fait également de la mise en scène (*Ali au pays des merveilles*, *Complètement toquée...*) et du cinéma en donnant la réplique à Catherine Deneuve (*L'homme que l'on aimait trop*), Joey Starr (*Mafiosa*), Adèle Exarchopoulos (*Voyage vers la mère*), Corinne Masiero (*Capitaine Marleau*) ou encore Mélanie Doutey, François-Xavier Demaison (*Le temps des secrets*)... Il co-écrit pour la télé (*Pep's...*) et le cinéma (*Les Marioles*, *Lenuta...*)



ELRIC THOMAS

Dès les années 80, c'est au Bataclan, dans les matchs d'improvisation, qu'il fait ses armes et dans *Le Cercle des Menteurs*. Il a également mis en scène des grandes productions pour le Stade de France (*Nuit Blanche - Coupe du Monde 1998*) et des spectacles équestres (*Mélodie en cheval majeur*). Il est champion du monde d'improvisation en 1986 mais ne fuit pas les classiques, il joue et met en scène *Dandin* et *Les Précieuses ridicules*. Il explore Shakespeare et les auteurs anglo-saxons en partageant la scène avec Jean Marais, Georges Wilson, Michel Leeb ou Eric Métayer. Il met également en scène pour le jeune public des spectacles très visuels qui voyageront dans le monde. Dernièrement, il a dirigé deux seuls en scène « *Ruy Blas ou presque* » et « *Bonne Année* » encore à l'affiche.

AU CATALOGUE



CONTACTS

PRODUCTION

Muriel Mimran

muriel@boulegueproduction.com • 06 12 07 67 51

DIFFUSION

Julia Riss

diffusion@boulegueproduction.com • 06 63 93 59 73

Hélène De Crescenzo

contact@boulegueproduction.com • 06 81 64 81 22

PRESSE

Dominique Lhotte

bardelangle@yahoo.fr • 06 60 96 84 82