

Théâtre des 3 Hangars et Boulègue Production présentent

# Plus jamais MOZART

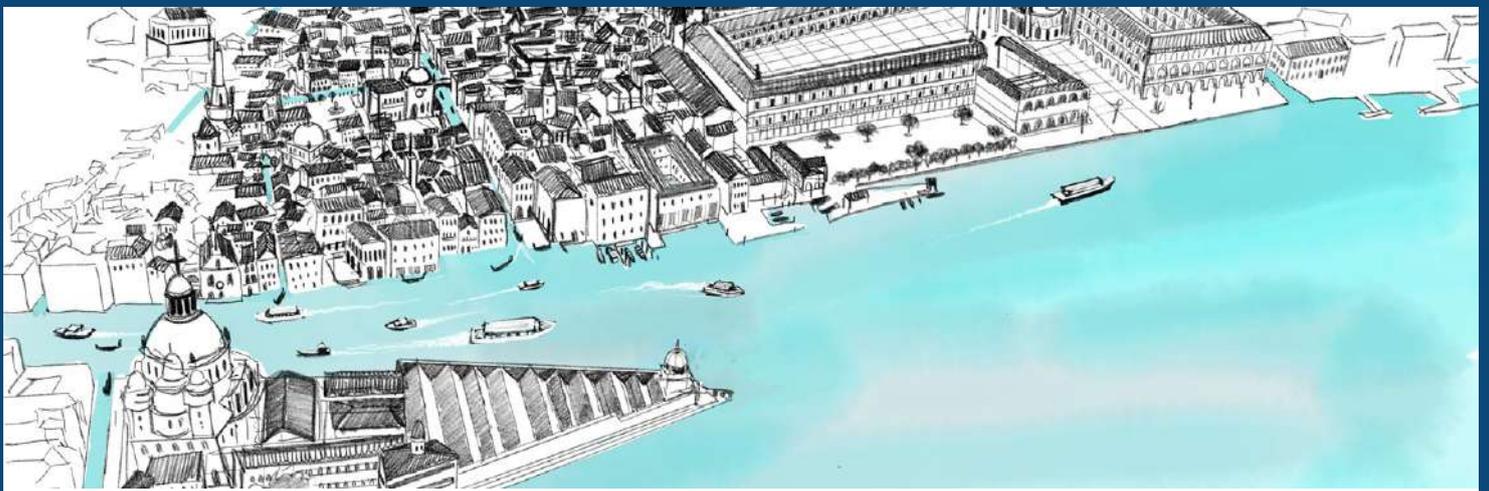
*D'après Plus jamais Mozart de Michael MORPURGO,  
dans la traduction en langue française établie par Diane Ménard  
© Editions Gallimard Jeunesse*



Adaptation et mise en scène : **Jean-Louis KAMOUN**

Interprètes : **Christine GAYA - Martin KAMOUN - Caroline RUIZ - Christian FROMENTIN**

Création vidéo : **Olivier DURAND** / Création lumière : **Eric VALENTIN**



# SOMMAIRE

**DISTRIBUTION ET PARTENAIRES**

**PAGE 3**

**PRÉSENTATION DU SPECTACLE**

**PAGE 4**

**L'HISTOIRE**

**LE SECRET**

**VENISE**

**LA MUSIQUE**

**LES CAMPS NAZIS**

**LE PLATEAU**

**L'AUTEUR SIR MICHAEL MORPUGO**

**PAGE 6**

**LES RÉSIDENCES**

**PAGE 6**

**PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE**

**PAGE 7**

**PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE**

**PAGE 10**

**PRÉSENTATION DE BOULÈGUE PRODUCTION**

**PAGE 13**

# DISTRIBUTION ET PARTENAIRES

**Spectacle - Tout public** à partir de **10 ans**

**Scolaires** : à partir du CM2 et pour les 3èmes et 1ères qui ont la seconde guerre mondiale au programme.

Une création de la Compagnie du **Théâtre des Trois Hangars**

**Coproduction** | Boulègue Production – Théâtre des 3 Hangars

## DISTRIBUTION

**Adaptation et Mise en scène** | Jean-Louis Kamoun, assisté de Bénédicte Debilly

**Collaboration artistique** | Jean-Marc Michelangeli

D'après «Plus jamais Mozart» de **Sir Michael Morpugo** dans la traduction en langue française établie par **Diane Menars** ©Editions Gallimard Jeunesse

**Interprètes** | Christine Gaya, Caroline Ruiz et Martin Kamoun

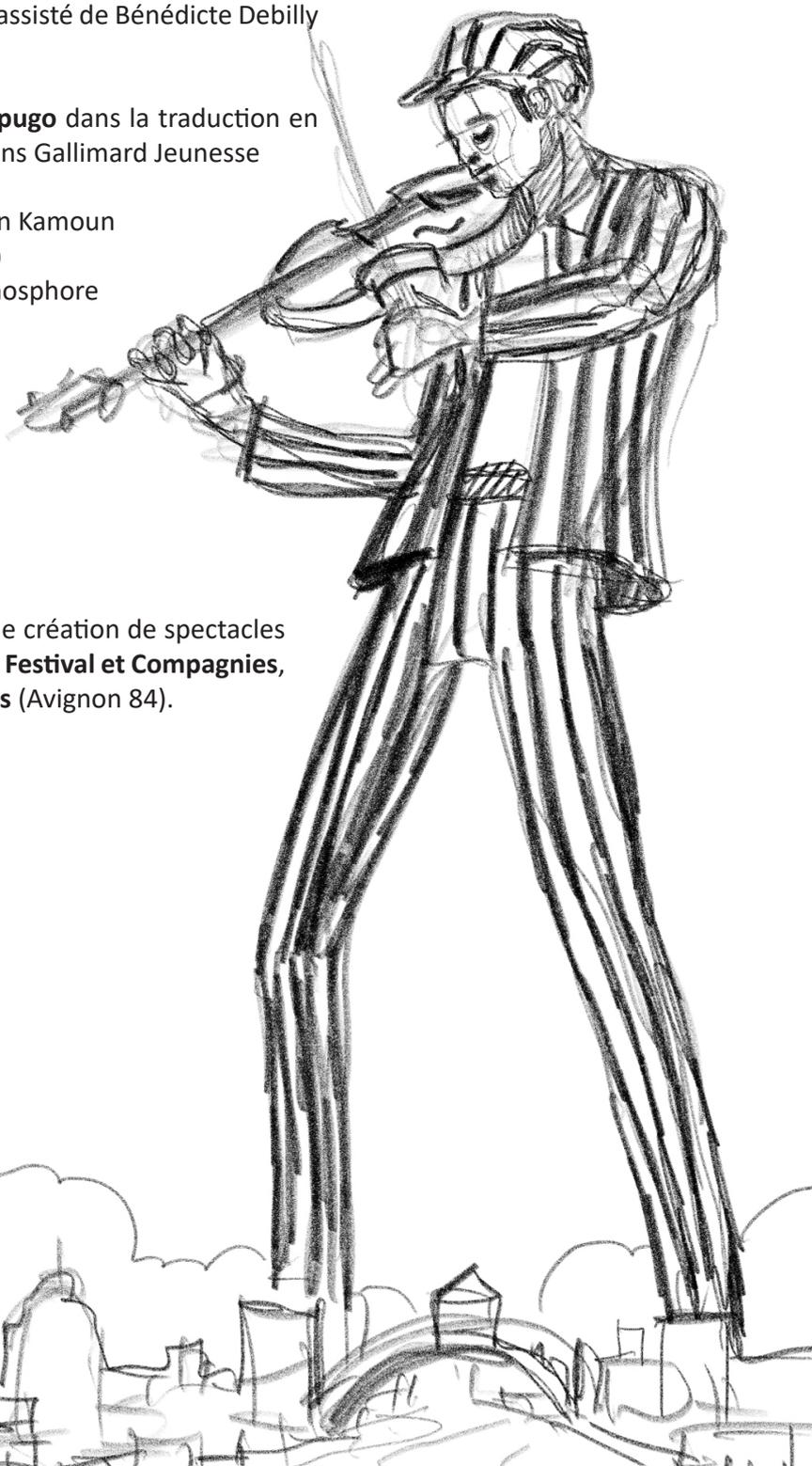
**Musicien** | Christian Fromentin (violon, mandoline)

**Images, dessins, vidéo** | Olivier Durand – Studio Phosphore

**Création lumière et régie générale** | Eric Valentin

## PARTENAIRES

- **Théâtre Armand** – Salon de Provence (13)
- **Théâtre de l'Eden** – Sènas (13)
- **L'Astronef** – Marseille (13)
- Lauréat du dispositif de soutien aux résidences de création de spectacles musicaux jeune public en partenariat avec **Avignon Festival et Compagnies**, la **Sacem**, la **Copie privée** et la **Chapelle des italiens** (Avignon 84).



# PRÉSENTATION DU SPECTACLE

## Quand la musique réveille l'écho d'un passé terrible !

Tout le monde voudrait savoir pourquoi le grand violoniste Paolo Levi ne joue jamais du Mozart. Mais personne n'ose poser la fameuse "Question Mozart", qui a le don de fâcher le célèbre virtuose...

Vient un jour où le poids du secret est trop lourd à porter. Paolo Levi va alors parler à une journaliste intimidée par la renommée du maître et lui révéler ce qu'il n'avait jamais dit à personne et enfin, se libérer.

Il va raconter son enfance à Venise, la découverte du violon, l'apprentissage en secret auprès d'un musicien des rues et les bouleversantes retrouvailles de ses parents avec cet homme.

Quand cette histoire de famille, pleine de tolérance et d'amour, se heurte à la grande Histoire, c'est dans l'horreur des camps de concentration que l'on découvrira le mystère de la "Question Mozart".

Comment peut-on revenir vivant d'Auschwitz, quand tant d'autres y sont morts ? Pourquoi moi et pas eux, l'éternelle question de tous les survivants... qui, souvent, se réfugient dans le silence, incapables de "raconter". C'est avec pudeur et une grande délicatesse que l'auteur évoque cette période tragique et les événements qui ont donné naissance à la "Question Mozart".

**Une pièce touchante, tout public et familiale, dont le dénouement nous cueille avec émotion.**

**Un spectacle qui fait la part belle à la musique et évoque avec une grande délicatesse la période tragique de la Shoah et les secrets de famille.**



## LA PRESSE

**Plus jamais Mozart : le public en redemande !** Une justesse saisissante : d'un regard, d'un geste, Martin Kamoun donne à voir un homme habité par le souffle des plus grands compositeurs. [...]

Pas de musique en boîte, du live sur scène, précepte largement partagé par le public qui apprécie chaque note. La mise en scène de Jean-Louis Kamoun, tirant partie des superbes images d'Olivier Durand offre également le plaisir de découvrir Venise... **La pièce est promise à un bel avenir ! | LA PROVENCE**

## LE SECRET

L'omniprésence d'un secret hante Paolo Levi adulte, au point d'influencer sa carrière de violoniste. Secret du jeune Paolo Levi, qui apprend le violon en cachette de ses parents. Secret de ses parents, justement, qui ne jouent plus de violon pour une raison mystérieuse. Tous ces secrets enchâssés dans un pesant secret de famille seront enfin révélés grâce à la rencontre inattendue d'un violoniste dans une ruelle de Venise. Nous partagerons avec les personnages de cette histoire le soulagement que procure, enfin, la vérité.



## VENISE

L'action se déroule à Venise, une ville étonnante où chaque ruelle et chaque canal porte le poids des siècles et de secrets accumulés. **Venise**, forte de son histoire, mais aussi fragile du fait de sa construction sur l'eau est un **partenaire essentiel de notre récit**. Paolo Levi y trouve ses racines, bien sûr, mais aussi le calme et l'isolement qu'il recherche en permanence et dont il a besoin.

C'est grâce aux images vidéo créées par Olivier Durand et projetées sur un tulle noir en fond de scène qu'apparaissent les paysages, les personnages et les ambiances, comme un carnet de croquis qui se remplit au gré de la parole.

## LA MUSIQUE

La musique occupe une place importante dans cette histoire. Dans un livre, on ne peut qu'en parler. Mais sur scène, on peut l'entendre. Qu'elle soit enregistrée, jouée en direct par un violoniste, ou que ce soit par la voix de Paolo Levi, la musique est scéniquement omniprésente, elle aussi. De courts extraits d'œuvres du répertoire classique sont entendus, lorsque le texte les appelle. Et non comme un "accompagnement", mais une fois de plus, comme un partenaire essentiel de "Plus jamais Mozart".

## LES CAMPS DE CONCENTRATION

Et enfin, au terme du spectacle, c'est l'irruption inattendue et bouleversante dans l'enfer des camps de concentration.

Là encore, pas question de ne faire qu'effleurer le sujet. Aujourd'hui les mots Shoah, Auschwitz ou 3ème Reich n'ont plus le même impact pour les jeunes générations qu'ils avaient encore les dernières décennies. Ils ne leur évoquent plus qu'une horreur lointaine. Il est important de continuer à leur transmettre cette histoire pour ne pas oublier.

Nous prendrons garde de ne pas aller contre la tendresse et la délicatesse qui baigne l'œuvre de Michael Morpurgo. Cependant, il nous semble indispensable d'évoquer par le texte, par les images et par le son, l'univers désespérant dont tentaient de survivre les hommes, les femmes et les enfants déportés.



## LE PLATEAU

Sur le plateau quasi-nu, **un comédien et deux comédiennes** démêlent devant nous les fils de ce secret de famille lourd et culpabilisant qui empoisonne la vie des protagonistes, jusqu'au jour où l'on s'en débarrasse enfin, par la parole. Chacun et chacune est à son tour narrateur, puis incarne un instant un des personnages, puis devient membre d'un épisode choral, et ces incessants changements insufflent au récit un rythme aussi léger que la plume de M. Morpurgo.

**Un musicien** se mêle au récit avec un violon ou une mandoline et ses notes occupent elles-aussi le silence avec toute la beauté d'une parole enfin libérée.

Notre adaptation a autant de pudeur et de délicatesse qu'il y en a dans l'écriture de Michael Morpurgo. C'est ainsi que nos artistes s'adressent au public pour dénouer l'écheveau de secrets et de coïncidences qui ont déterminé la vie de Paolo Levi.

Et peut-être, affranchi de son secret, Paolo Levi pourra-t-il enfin jouer du Mozart...



# L'AUTEUR SIR MICHAEL MORPUGO

**Sir Michael Morpurgo**, est un très célèbre auteur britannique, notamment connu pour ses ouvrages de littérature d'enfance et de jeunesse souvent liés à des événements historiques.

Il est l'auteur d'une centaine de livres, traduits dans le monde entier dont *Cheval de Guerre* paru en 1982, qui connaît un immense succès. C'est son premier livre traduit en France. Il sera également adapté au cinéma par **Steven Spielberg** en 2011.

Un autre de ses livres, paru en 2001, est actuellement adapté au cinéma « **Le royaume de Kensuké** ».

Aujourd'hui, **Michael Morpurgo est auteur de plus de 130 livres**, traduits dans le monde entier et couronnés par de nombreux prix littéraires.

Michael Morpurgo et son épouse Clare dirigent trois fermes au Royaume-Uni, où ils accueillent chaque année plus de 3000 enfants de quartiers urbains défavorisés pour leur faire découvrir la campagne et les animaux. Ils ont été décorés par la reine Elisabeth II de l'ordre du British Empire, en reconnaissance de leurs actions en faveur des enfants, et Michael est devenu officier du même ordre en 2006, pour service rendu à la littérature.

Ardent défenseur de la littérature pour la jeunesse, **cet immense conteur est aujourd'hui considéré comme un auteur incontournable**. En 2018, il reçoit le Eleanor Farjeon Award, prix décerné par des professionnels du livre pour récompenser une carrière au service « du monde du livre pour enfants ».

## LES RÉSIDENCES

La compagnie du **THÉÂTRE DES 3 HANGARS** collabore depuis plus de 10 ans avec **BOULÈGUE PRODUCTION**, structure de production et de diffusion de spectacle vivant, qui a pour mission prioritaire, depuis ses débuts, de promouvoir, produire et développer sur le territoire et au niveau national des spectacles de théâtre tout public et jeune public et des artistes confirmés ou en émergence.

Le spectacle « Plus jamais Mozart » est une **coproduction entre les deux structures** qui permet d'allier le savoir-faire des 3 Hangars dans la création artistique et l'expertise de Boulègue production en matière de production, diffusion et communication.

### Les résidences effectuées :

- **Théâtre ARMAND** - Salon de Provence (13) : 9 jours avec 4 représentations en sortie de résidence
- **Théâtre de L'EDEN** - Sénas (13) : 6 jours avec 1 représentation en sortie de résidence
- **Théâtre de L'ASTRONEF** - Marseille (13) : 6 jours avec 1 représentation en sortie de résidence
- **LA CHAPELLE DES ITALIENS** - Avignon (84) : 5 jours dans le cadre du dispositif **SACEM / AF&C** avec 1 représentation en sortie de résidence

# PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

La compagnie du Théâtre des 3 Hangars est une compagnie de théâtre professionnelle qui a été créée en 1987. Elle est dirigée depuis ses débuts par Jean-Louis Kamoun, comédien, metteur en scène et titulaire du D.E. d'enseignement du théâtre. Son équipe artistique et technique lui est fidèle depuis de nombreuses années. Elle a créé une trentaine de spectacles qui ont été diffusés sur notre territoire notamment grâce au dispositif **Provence en Scène** mais aussi au plan national suite aux nombreux passages au **Festival Off d'Avignon**.

La Compagnie est régulièrement soutenue par la Ville de Salon de Provence et ponctuellement par les collectivités territoriales.

Elle a longtemps travaillé quasi-exclusivement sur Salon-De-Provence avec à ses débuts un axe de création sur **l'adaptation « fidèlement libre » de grands textes littéraires** : Chant de Maldoror, Mon bel oranger, Rimbaud d'Afrique, Paradis artificiels, Candide, Les Atrides, et récemment **Le comte de Monte Cristo** qui permettaient d'entendre sur scène des textes qui nous paraissent important de transmettre aux jeunes générations tout en leur donner envie de lire.

La Compagnie a connu un important changement lorsqu'elle a fondé un collectif de création, auquel **Dominique Bluzet** commandera 3 spectacles pour le **Théâtre du Jeu de Paume** à Aix-en-Provence, en 2009, 2011 et 2013. Pendant environ 8 ans, **Peau d'âne** (inceste) et **Cendrillon fille d'aujourd'hui** (famille recomposée) vont tourner dans toute la France. Dès lors, ce sont surtout les relations complexes, multiples et passionnantes qui existent dans ce micro-univers qu'est la famille, qui vont mobiliser la compagnie et devenir l'axe principal de son travail. Outre les deux spectacles ci-dessus, **Les Terres Saintes** (Amanda Sthers) en 2016 suivait cette même ligne.

La compagnie se compose dès lors d'acteurs et actrices essentiellement du département des Bouches du Rhône se retrouvant dans les nouvelles créations comme dans les interventions en milieu scolaire ou hospitalier, ou encore pour des cours de théâtre. Ces nouvelles créations continuent ce même chemin depuis 2008 avec **Le petit prince**. Ces spectacles sont tournés tout autant vers le jeune public que vers les adultes et offrent toujours plusieurs niveaux de lecture et des angles de compréhension permettant d'être appréciés à tous les âges.

Dans le même ordre d'idée de famille artistique, nous commandons, aussi souvent que possible, des musiques originales au Philharmonique de la Roquette (Arles), et travaillons depuis 2008 avec le même illustrateur-vidéaste, Olivier Durand, qui crée à chaque spectacle un univers d'une belle exigence esthétique. Cette fidélité et ce partage permanent permettent une cohérence et une harmonie dans les projets de la compagnie.

Enfin, la Compagnie du Théâtre des 3 Hangars collabore depuis presque 10 ans avec l'association Boulègue Production pour la production et la diffusion de ses spectacles.

C'est cette même équipe qui se retrouve pour la nouvelle création, **Plus jamais Mozart**. Explorant encore un peu plus le thème des secrets de famille, ce spectacle nous emmène jusque dans le camp d'Auschwitz pour démêler les fils de secrets enchâssés comme des poupées russes.



## • INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE / HOSPITALIER / UNIVERSITAIRE

La Compagnie du Théâtre des 3 Hangars intervient également en **milieu scolaire** (écoles et collèges à Salon de Provence et à Marseille et Faculté de Droit de Marseille -Canebière) avec des ateliers et des spectacles mais aussi des représentations scolaires dans des théâtres en France.

La Compagnie fait aussi des **interventions en milieu hospitalier** (Edouard Toulouse, Balthazar Blanc, Camille Claudel...) réunis au Théâtre de l'Astronef. Chaque année un spectacle dirigé par Christine Gaya pour les 3 Hangars, est réalisé dans ce théâtre avec les patients qui souhaitent y participer.

**Jean-Louis Kamoun dispense depuis très longtemps des ateliers de Théâtre à L'École du Théâtre Municipal Armand de Salon-de-Provence** avec différents types de public (enfants, adolescents, adultes) et réalise plusieurs spectacles par an avec tous les élèves. Particulièrement tournée vers la création de textes contemporains, l'ETMA se produit pendant 3 jours au Théâtre Armand avec l'aide de professionnels engagés par les 3 Hangars.

En 2018, dans le cadre de **Marseille Provence Culture 2018** la Compagnie a réalisé deux interventions sur le thème « Quel Amour ! » avec des classes de collèges salonnais et des élèves de l'ETMA, une animation de rue et une soirée de lectures théâtralisées résultant d'un concours de lettres d'amour organisé par les 3 Hangars.



# PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE



**JEAN-LOUIS KAMOUN**  
MISE EN SCÈNE • ADAPTATION

Metteur en scène, musicien, chanteur, acteur **Jean-Louis Kamoun** a été formé au Conservatoire de Chatillon par Gilberte Terbois, (Cie Charles Dullin) et au Théâtre de la Chimère avec Christine De Toth. Il est un des premiers « Diplômé d'Etat de l'Enseignement du Théâtre ».

Il a été responsable pendant plusieurs années des cours de théâtre au Conservatoire Municipal de Salon et depuis 2003, il est responsable de l'enseignement à l'Ecole du Théâtre

Municipal Armand.

Il est également comédien et joue dans de nombreux spectacles comme *Peau d'Ane*, *Cendrillon fille d'aujourd'hui*, *Avaler des grenouilles...*

Depuis 1987, il dirige la **Cie du Théâtre des 3 Hangars** pour laquelle il a créé, adapté et mis en scène de nombreux spectacles dont dernièrement *Love Letters* de A.R. Gurney, *Les Terres Saintes* d'Amantha Sthers et *Le Comte de Monte-Cristo* d'Alexandre Dumas.



**CHRISTIAN FROMENTIN**  
COMPOSITEUR • MUSICIEN  
INTERPRÈTE

Commençant la musique très jeune, notamment par l'orgue, la guitare puis le violon, **Christian Fromentin** a obtenu un master de musicologie, tout en enseignant le violon dans le centre ouest.

Spécialisé dans plusieurs musiques traditionnelles tant occidentales (Europe et Amérique du Nord) qu'orientales (persane, ottomane, arabe classique), il joue de nombreux instruments (violon, guitares, mandoline, saz turc, kamantcheh persan, oud arabe, etc.) et chante dans plusieurs langues.

Au-delà des répertoires, la composition et l'improvisation lui permettent de me retrouver dans un univers plus personnel ou plus ouvert et d'échanger autrement dans des projets mixtes qu'ils

soient musicaux ou pluridisciplinaires.

Il vit à Marseille comme intermittent du spectacle depuis 2008, ville où il a également enseigné (Cité de la musique, Ostau dau Pais Marselhes).

Passionné par l'histoire culturelle, il propose et participe à de nombreux projets thématiques, autour des traditions françaises, irlandaises, danubiennes, turques, etc., pouvant proposer conjointement à ces concerts des conférences. Il travaille régulièrement avec la Cie Padamnezi (région PACA) qui crée des spectacles sur mesure autour de l'histoire locale (Aix-en-Provence, Oppède, Vaudois, Camp des Milles).

+ d'infos sur [www.christianfromentin.com](http://www.christianfromentin.com)



**MARTIN KAMOUN**  
COMÉDIEN

Martin Kamoun, comédien, s'est formé tout jeune auprès de son père, Jean-Louis Kamoun, avant d'intégrer l'ERAC en 2000-2003. Au sein de cette école il travaille avec Jean-François Sivadier, Nadia Vonderheyden, Alain Gauté ou encore Thomas Ostermeier.

Il travaille ensuite avec plusieurs metteurs en scène marseillais dont Françoise Chatôt, Andonis Vouyoucas, Ivan Romeuf, mais également avec la Compagnie Il est une fois avec laquelle il joue plusieurs pièces de Pagnol.

Membre actif de la Cie l'Individu

depuis 2011, il participe à la création d'œuvres écrites et mises en scène par Charles-Eric Petit ainsi qu'à l'action culturelle mise en place par la Cie dans les collèges et lycées «Prise de parole en public et écriture d'un discours». Il intègre également la Cie Mascarille en 2016, et la Cie Dans la cour des grands - randonnées théâtrales en 2018.

Il rencontre Wilma Lévy et la Compagnie des passages en 2017, pour la reprise du rôle de Clitandre pour *Les femmes savantes*, so what (proposition d'action éducative) et *Tarag !*



★ **CAROLINE RUIZ**  
ADAPTATION  
COMEDIENNE • EAC

Comédienne, metteur en scène et professeur de théâtre. Après avoir travaillé avec plusieurs compagnies de la région PACA, elle a co-fondé le collectif **Hangar Palace** en partenariat avec le Théâtre du Jeu de Paume à Aix en Provence dont elle a fait la mise en scène d'une trilogie jeune public sur la famille pour créer trois spectacles jeune public sur le thème de la famille : *Peau d'Ane* en 2009, *Avaler des grenouilles* de Gilles Cailleau en 2011 et *Cendrillon, fille d'aujourd'hui* en 2013.

Assistante mise en scène de Jean-Pierre Vincent pour *Les suppliantes* d'Eschyle dans le cadre de Marseille 2013 capitale Européenne de la culture au Théâtre du Gymnase. Comédienne avec Carboni e Spirituosi, Aurore de Nausicaa... Elle s'est formée auprès de Carlo Boso, Sotiu Kouyaté, Solange Oswald, Alexandre del

Perrugia...

En 2017, elle adapte, met en scène et joue le texte du philosophe Alain Badiou « Eloge de l'amour » et en 2021 « *La Pigure du Taon / Socrate is back* » qui tourne depuis dans les collèges et à partir de 2024 dans les lycées de France. Elle s'intéresse particulièrement à la transmission et à la formation auprès d'amateurs enfants et adultes. Titulaire du DE Théâtre, elle crée en 1991 l'École « **Un pied en coulisses** » en partenariat avec le **Théâtre du Gymnase**. Elle travaille avec des acteurs amateurs adolescents et adultes et anime des ateliers-philo dans les collèges. Titulaire depuis 2021 du D.U. « Concevoir et animer des ateliers philosophiques avec les enfants et les adolescents à l'école et dans la cité » (Université de Nantes / Unesco).



★ **CHRISTINE GAYA**  
COMEDIENNE

**Christine Gaya**, formée à la Commedia Dell'Arte par Carlo Boso, travaille plusieurs années sous sa direction et explore les disciplines liées à cet art : masque, chant polyphonique, combat scénique... Elle devient cofondatrice de la Cie des Carboni avec laquelle elle travaillera pendant 10 ans aussi bien dans Molière, Shakespeare,

Hugo, Brecht, que plus tard dans des opérettes et des cabarets.

Dans les années 2000, elle aborde de nouveaux registres plus contemporains, avec une Compagnie Belge, Ombilic Théâtre et le théâtre Antoine VITEZ, le théâtre de LENCHE...

Elle suit ensuite d'autres formations, entre autres au théâtre du LIERRE, puis avec Alexandre Dell Perrugia, et entreprend des stages de chant à L'IMFP et au LAM.

Elle travaille avec différentes compagnies en tant que comédienne, entre autres au GYPTIS avec la Cie Chatôt – Vouyoucas, Aurore de Nausicaa, la Cie Jubilo, le Théâtre des 3 Hangars, Abalone théâtre, La Galvaude, Cie Alain Bertrand, Zumai, Quartier Nord, Cie après la pluie, Atelier de la langue française pour Les Journées de l'Eloquence.

Elle cofonde en 2008 un nouveau collectif : Hangar Palace qui crée *Peau d'âne*, *Avaler des grenouilles* et *Cendrillon fille d'aujourd'hui*, spectacles coproduits par le théâtre du Jeu de

Paume et le théâtre Armand et qui sillonnent toujours la France. Elle joue dans d'autres spectacle de la compagnie du Théâtre des 3 hangars comme *Les Terres Saintes* ou *Le Comte de Monte-Cristo*.

Elle dirige un atelier de création dans l'école de théâtre « Un pied en coulisses », partenaire du théâtre du Gymnase et intervient, en tant que metteur en scène, à l'école « CHAM » du Conservatoire, ainsi qu'à l'hôpital Edouard Toulouse, en psychiatrie, en partenariat avec le théâtre de l'Astronéf.

En 2009, elle rejoint la Cie « Après la pluie », pour son projet « Des mots pour vaincre les maux » dans le service d'oncologie pédiatrique de l'Hôpital de la Timone. Depuis 10 ans des spectacles musicaux voyagent dans tous les hôpitaux de France, mais aussi en Belgique, Luxembourg, Côte d'Ivoire... et dans de nombreux théâtres.

En cinéma et télévision, elle a participé à quelques courts métrages, plusieurs films institutionnels et quelques épisodes de Plus Belle la vie.



## ★ OLIVIER DURAND

CRÉATEUR IMAGES  
DESSINS • VIDÉOS

**Olivier Durand**, est un des 3 membres fondateurs du **Studio Phosphore**, à Arles.

Il réalise des animations en 2D, des illustrations et des séquences vidéo depuis de nombreuses années pour, entre autres, plusieurs compagnies théâtrales dont le Théâtre des 3 Hangars : *Le petit prince* (2008) - *Peau d'âne* (2009) - *Cendrillon fille d'aujourd'hui* (2013) - *Les terres saintes* (2016) - *Eloge de l'amour* (2017) – *Le Comte de Monte-Cristo* (2019)

Il a également réalisé une importante installation vidéo dans la création « Mo » dirigée par Marie Vauzelle.

Il a participé avec nous aux spectacles suivants :

Il accompagne également le groupe de musique *Le Philharmonique de la Roquette*, spécialisé dans l'accompagnement musical de films d'animation ou de films classiques en noir et blanc (Chaplin, Keaton etc) et actuellement dans le concert-dessiné *Parallèle 2049*.



## ★ ERIC VALENTIN

DIRECTEUR TECHNIQUE  
CRÉATEUR LUMIÈRE  
RÉGISSEUR GÉNÉRAL

C'est à l'âge de 13 ans qu'il découvre le monde du spectacle à l'occasion du « Festival de Danse de Vernouillet » dirigé par Pierre Papillon. Il participe aux 10 éditions suivantes, s'initiant ainsi au plateau, à la lumière, à la vidéo et à la sonorisation.

En 1987, il intègre l'équipe de Jean-Christophe Maillot alors Directeur et Chorégraphe du « Ballet de Tours » où Il est tour à tour Régisseur Son, Régisseur Général puis Directeur Technique. Quand la Cie est nommée « Centre Chorégraphique National », il organise et participe aux tournées internationales.

En 1993, il participe à la reprise du spectacle Ulysse en qualité de Directeur Technique du « Centre Chorégraphique National de Grenoble », Cie Jean-Claude Gallotta. Il rejoint Daniel Larrieu, nommé au « Centre Chorégraphique National de Tours », pour l'édition du Festival « Le Chorégraphique » de 1994, puis François Raffinot en 1996, Directeur du « Centre Chorégraphique National du Havre ».

C'est en 1998, alors Directeur Technique, qu'il signe sa première création lumière avec Le Marin de Pessoa pour la « Scène Nationale d'Evreux ».

2004, il rejoindra la nouvelle compagnie de Pietragalla, au poste de Directeur Technique pour toutes les créations nationales et internationales. Jusqu'en 2011 ses diverses coopérations le conduiront du Palais des sports de Paris, à l'inauguration de l'Opéra National de Pékin à l'occasion des Jeux Olympiques 2008 ou encore devant le Palais des Doges à Venise.

Fin 2011, il participe à « Marseille Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture » en tant que Directeur Technique Adjoint avec la charge de la mise en place des grands projets comme Pietragalla ainsi que de plusieurs compagnies avec lesquelles il a pu collaborer au cours de sa carrière. Il est également consultant pédagogique dans plusieurs centres de formations professionnelles.

# PRÉSENTATION DE BOULÈGUE PRODUCTION

Boulègue Production (qui signifie bouge, remue, vie en provençal) a pour mission, depuis 2002, **de produire, diffuser, promouvoir et faire rayonner des spectacles de théâtres et des compagnies** dans le département des Bouches du Rhône, la Région Sud et sur le plan national. Elle a développé ses activités grâce à plusieurs spectacles qui ont connu un grand succès, tels que : **Les Bonimenteurs, Ali au Pays des Merveilles, Peau d'Ane...**

Après s'être axée plus particulièrement sur le registre humoristique, l'association a élargie sa ligne directrice artistique il y a quelques années avec **des spectacles de théâtre tout public et jeune public en production et en diffusion**. Elle bénéficie d'une diversité de propositions avec des artistes et des compagnies venant d'horizons différents. Elle est présente au Festival d'Avignon depuis 2002.

Boulègue Production est adhérente à la **SCÈNE INDÉPENDANTE** (Syndicat National des Entrepreneurs de spectacles), **AF&C** (Avignon Festival et Compagnies) et **LA RÉPLIQUE**. Localement, elle fait partie du **COREPS PACA** (Comité Régional des professions du spectacle) et de l'**UNES 13** (Union des Entrepreneurs du spectacle).

L'association repose sur la Convention Collective du Spectacle Vivant dans le secteur privé et respecte les conditions applicables par celle-ci en matière d'emploi des personnels. Elle apporte une vigilance particulière sur la **parité**, le **harcèlement et les violences sexistes et sexuelles** et la **transition écologique** de la structure et des tournées.

Boulègue Production est fréquemment soutenue par le **CNM**, la **SPEDIDAM**, la **Région Sud**, le **CD13**, la **Ville de Marseille** pour la création et la production de ses spectacles. Elle collabore régulièrement avec des théâtres partenaires comme le **Théâtre Armand** à Salon de Provence, l'**Eden** à Senas, la **Maison du Peuple** à Gardanne et le **Gymnase** à Marseille.



## BOULEGUE • PRODUCTION

### CONTACTS DIFFUSION

Julia Riss • 06 63 93 59 73 • [diffusion@boulegueproduction.com](mailto:diffusion@boulegueproduction.com)  
Hélène De Crescenzo • 06 81 64 81 22 • [contact@boulegueproduction.com](mailto:contact@boulegueproduction.com)

### CONTACTS PRODUCTION

Muriel Mimran • 06 12 07 67 51 • [muriel@boulegueproduction.com](mailto:muriel@boulegueproduction.com)  
Alicia Jeannot Lorente • 04 95 04 36 34 • [gestion@boulegueproduction.com](mailto:gestion@boulegueproduction.com)

[www.boulegueproduction.com](http://www.boulegueproduction.com) - 04 95 04 36 34



Boulègue Production



Boulègue Production