



LA COMPAGNIE CROC-EN-JAMBE
présente

Une comédie
musicale
presque
historique !

Auteur-compositeur
Sophie JOLIS

Mise en scène
Jean-Philippe
AZÉMA



L'AFFAIRE BUCKINGHAM

Dossier de Presse



Avec

Julie COSTANZA • Sophie JOLIS • Arnaud PATRON • Guillaume NOCTURE • Jean-Philippe AZÉMA

Arrangements musicaux : SIMON GARDAIX • Costumes : NETTY VAN'T HOFF • Perruques : OLYMPE DE BAGATELLE

Création lumières : ALAIN HUBERT • Décors : SOPHIE GARMILLA

LE CABESTAN
11 RUE DU COLLÈGE DE LA CROIX - AVIGNON

21H30

Du 5 au 26 juillet
(relâche 9, 16, 23 juillet)

L'AFFAIRE BUCKINGHAM

Une comédie musicale *presque* historique !

Synopsis

Louis XIII délaisse la Reine et préfère ses favoris.
Marie de Médicis complotte pour mettre son fils Gaston sur le trône,
Richelieu manigance la chute d'Anne d'Autriche,
Buckingham n'est pas celui qu'on croit,
D'Artagnan se lance dans une course épique et sauve le royaume et
la Reine, après des aventures rocambolesques !

« Mélange de théâtre burlesque et de comédie musicale pour cette version des 3 Mousquetaires où l'on côtoie les grands personnages de l'Histoire dans une vérité historique qui compte peu. Le public rit !! Une belle soirée et un jeu de comédiens très apprécié »

Le Berry Républicain 6/04/2024

Auteur-compositeur : Sophie Jolis
Mise en scène : Jean-Philippe Azéma
Avec : Julie Costanza, Sophie Jolis, Arnaud Patron,
Guillaume Nocture, Jean-Philippe Azéma
Arrangements musicaux : Simon Gardaix
Costumes : Netty Van't Hoff
Perruques : Olympe de Bagatelle
Création lumières : Alain Hubert
Décors : Sophie Garmilla
Graphisme : Richard Collingridge et Axel Bourée

*Durée : 1 h20
Tout public*



Et oui ! La vie des Rois n'est pas un long fleuve tranquille, mais ressemble plutôt à un roman rempli d'histoires croustillantes !

Louis XIII n'est pas épargné et son règne est émaillé de divers scandales dont certains ont inspiré de célèbres romanciers comme Alexandre Dumas avec l'affaire des ferrets de la reine.

Alors pourquoi ne pas faire une comédie entre Monthy Python et Buster Keaton, avec la particularité d'être écrite en alexandrins, et qui mélange allègrement anachronismes et personnages hauts en couleur sur fond d'Histoire de France revisitée.

C'est le parti pris de cette comédie burlesque, interprétée par des comédiens-chanteurs multi-rôles qui s'en donnent à cœur joie en incarnant chacun plusieurs personnages.

L'horloge du vaudeville est implacable et inéluctablement drôle et les scènes sont ponctuées de musique et de chansons. A cela s'ajoute un poil de provoc, un zeste de Feydeau et une pincée de gingembre !

Dans un décor ingénieux mais minimaliste, des costumes d'époque chatoyants et colorés, la mise en scène met en avant les codes de Feydeau, le rythme, les calembours, les quiproquos pour une comédie pétillante et loufoque.

Sophie Jolis
Auteur-compositeur



Note de mise en scène

« **L'affaire Buckingham** » est une pièce d'une grande liberté. Dans sa forme d'une part... la manière qu'a eu Sophie Jolis de manier l'alexandrin avec irrévérence et malice, et le fond d'autre part... vu qu'elle aménage l'histoire de France à sa guise en laissant libre cours à sa fantaisie. Il en résulte un texte pétillant, où le langage classique se pare d'un éclat résolument moderne.

La mise en scène doit être à l'image de cette liberté : joyeusement débridée, pleine de fantaisie et d'inventivité. Puisque l'autrice s'amuse à remodeler l'histoire de France à sa guise, il faut assumer pleinement cette audace pour créer un décalage ludique qui renforce l'humour du texte.

Les chansons farfelues et les chorégraphies insensées sont au cœur de cette folie maîtrisée. Elles doivent être intégrées comme des respirations parfois absurdes où l'action s'emballe et l'énergie se libère. C'est un spectacle familial que j'ai adoré mettre en scène, loufoque et déjanté, comme du Racine sous amphetamine.



Jean-Philippe Azéma
Metteur en scène





Sophie Jolis

(Auteur-compositeur, chanteuse, comédienne)

Après des études de chant au CNSM de Paris et un DEA de musicologie à la Sorbonne, elle travaille au sein de La chapelle Royale, Les arts florissants, les musiciens du Louvre où elle joue sur les plus grandes scènes de France (Opéra-comique, Palais Garnier, Théâtre du Châtelet...) Artiste éclectique aux multiples facettes, elle se forme au théâtre, à la mise en scène et signe une vingtaine de spectacles musicaux en tant qu'auteur-compositeur. Elle poursuit sa carrière de chanteuse-comédienne au sein de nombreux spectacles.

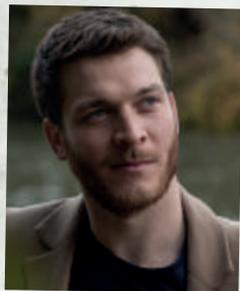


Julie Costanza (Chanteuse, comédienne)

Musicienne depuis l'enfance et passionnée de théâtre, elle intègre l'ECM de Paris en 2012, et complète sa formation à Musidrama. On a pu la voir au théâtre des Variétés dans « La revanche du Capitaine Crochet » au Casino de Paris dans « La Famille Addams » ; aux Folies bergères dans « Hairspray » ou encore au théâtre La Bruyère dans « Chance, le musical ». Elle est aussi compositrice de « L'Odyssée la conférence musicale », Trophée du spectacle jeune public, nomination Molière jeune public.

Guillaume Nocture (Chanteur, comédien)

Chanteur, guitariste (prix de Guitare de la ville de Paris), pianiste depuis 1997, il est engagé dans de nombreuses comédies musicales et spectacles musicaux ou sa pluridisciplinarité peut être mise en avant. Diplômé d'une maîtrise de gestion de la musique à la Sorbonne, il crée sa compagnie et développe sa polyvalence aussi bien dans le théâtre que le spectacle musical.



Arnaud Patron (Chanteur, comédien)

Diplômé d'art dramatique au CRD de St Germain en Laye, il se forme également au chant. Auteur et metteur en scène, il alterne entre le travail de comédien et la mise en scène. On a pu le voir entre autres dans « Le père Noël est une ordure » à la Comédie Montorgueil. Sa pièce « Le Chômeur » est nominée 4 fois aux P'tits Molières 2019 ; « Les évadés du paradis » reçoit 2 prix au Festival des Fous Rires de Courbevoie 2022 ; Il crée « Ceci n'est pas un Feydeau » à Cabourg en Septembre 2024.

Jean-Philippe Azéma

(Comédien, Metteur en scène)

Comédien et metteur en scène, il commence le théâtre au théâtre Talipot, puis fréquente les cabarets parisiens où il dit de la poésie, joue et chante. Il travaille régulièrement à France Culture, fait des voix de pubs et de documentaires. Alternant les emplois de comédien et de metteur en scène, il a joué dans près d'une quarantaine de spectacles, et signé plus de 45 mises en scène à ce jour. L'une d'elle « La maîtresse en maillot de bain » est à l'affiche depuis dix ans avec plus de 1200 représentations et 400000 spectateurs.



LA COMPAGNIE CROC-EN-JAMBE

Créée en 1995, implantée en région parisienne, la Compagnie Croc-en-Jambe est spécialisée dans les productions de théâtre chanté, comédies musicales et spectacles de chansons.

• 1995-2025

30 ans de spectacles musicaux, de chansons, plus de 1400 représentations, plus de 32 000 spectateurs, un savoir-faire reconnu.

• La compagnie a produit 6 contes musicaux pour le jeune public, 15 spectacles sous forme de théâtre chanté, comédie musicale ou opéra-rock et 5 spectacles de chansons. Elle a réalisé 10 projets pédagogiques au sein de groupes scolaires, avec enregistrement de CD de chansons et développe régulièrement des actions culturelles autour des spectacles.

• La compagnie est présente tous les ans au Festival d'Avignon.





COMPAGNIE CROC-EN-JAMBE-CEJ PRODUCTION

06 03 90 28 03

Le Forum, 3 avenue des Pages,

78110 Le Vésinet

cie.crocenjambe@sfr.fr

www.crocenjambe.art

DIFFUSION

Les Planches Diffusion

06.58.39.95.75

alexandre@lesplanchesdiffusion.com

ATTACHÉE DE PRESSE

Dominique Lhotte 06 60 96 84 82

bardelangle@yahoo.fr