

LE MONDE AU BALCON PRÉSENTE

MADAME BOVARY

EN
PLUS
DRÔLE

ET
MOINS
LONG

HELP

« DÉTONANT, DRÔLE
ET TOUCHANT »

OUEST-FRANCE

SUCCÈS
AVIGNON 2024

« COUP DE CŒUR ASSURÉ »

LA PROVENCE

UN DUO
FÉMININ
MARRANT

DE
Camille Broquet
Marion Pouvreau

AVEC
Camille Broquet
Sarah Boulnois
ou Marion Pouvreau

MISE EN SCÈNE
Edward Decesari



THÉÂTRE DES CORPS SAINTS

76 PLACE DES CORPS SAINTS 84000 AVIGNON

RÉSERVATIONS : 04 84 51 25 75

11H45

DU 04 AU 26.07

**NOUS SOMMES
DES GÉNÉRATIONS
DE LYCÉENS FORÇATS
QUI SE FARCISSENT
MADAME BOVARY SOUS
LA CONTRAINTE***



*** ALORS NOUS, PAUVRES FOLLES,
ON L'A RELU 20 ANS PLUS TARD...**

Deux jeunes femmes décalées, lucides et très drôles reviennent sur l'un des plus grands romans de la littérature. **Leur objectif : vous raconter Madame Bovary sans vous faire vivre la moindre seconde d'ennui. Mission acceptée !**

DURÉE : 1H15

IL Y EN AURA POUR TOUT LE MONDE

**POUR
TOI !**

Celui qui a un doute :
“ L'auteur c'est Balzac
ou Maupassant ? ”

**POUR
TOI !**

Le jeune qui doit lire
Madame Bovary
et qui a la flemme
d'acheter le livre.

**POUR
TOI !**

La mère du jeune
qui s'arrache les cheveux
à essayer de le convaincre alors
que toi-même tu ne sais plus
si tu l'as lu...

**POUR
TOI !**

Celui qui a souffert
à sa lecture.

**POUR
TOI !**

Qui n'a pas lu Madame Bovary
mais qui rêve de briller
en société.

**POUR
TOI !**

L'amoureux de Flaubert
qui tolère qu'on parle
de lui avec humour.



« MADAME BOVARY »

À AVOIR EN TÊTE AVANT DE COMMENCER.
SI VOUS ÊTES DÉJÀ UN EXPERT BOVARY, PASSEZ.

UNE OEUVRE MAJEURE

Madame Bovary. Moeurs de province, couramment abrégé en **Madame Bovary**, est un roman de Gustave Flaubert paru en 1857 chez Michel Lévy Frères, après une pré-parution en 1856 dans la Revue de Paris. Suite à un procès pour atteinte aux bonnes moeurs, la première édition de 6 750 exemplaires est vendue en deux mois, le succès est immense. L'oeuvre est considérée comme l'un des premiers exemples de roman réaliste.

LE SCANDALE

À sa parution, le roman fut attaqué par les procureurs du Second Empire pour immoralité et obscénité. En février 1857, **Gustave Flaubert est jugé pour « outrage à la morale publique et religieuse et aux bonnes moeurs »**. **Blâmé pour « le réalisme vulgaire et souvent choquant de la peinture des caractères »**, il sera néanmoins acquitté. Le roman connaîtra par la suite un important succès en librairie.

RÉSOLUMENT MODERNE

Dans « Madame Bovary », le lecteur est au coeur de la subjectivité. Et c'est précisément cela qui représente une révolution. Le lecteur ne voit pas Emma de l'extérieur, il a accès à sa conscience, à sa pensée. Une pensée non pas hors-norme ou particulièrement brillante. Au contraire, Emma n'a rien d'une héroïne classique de roman. La conscience dans laquelle nous pénétrons dans ce roman est ordinaire, voire banale. Le roman ne nous permet pas de nous évader du monde, il nous y plonge plus profondément, en nous confrontant au réel. Pour Flaubert, il faut écrire froidement, car **« ce n'est pas avec le coeur qu'on écrit, c'est avec la tête »**.

DES GÉNÉRATIONS DE LYCÉENS

Plus de 150 ans plus tard, « Madame Bovary » est toujours présent dans les programmes de français au Lycée. Trop tôt pour lire cette oeuvre ? Peut-être... Mais qu'on l'ait lue ou non, tout le monde a entendu parler de Madame Bovary, les thématiques sont universelles et traversent les âges. **Reste à les rendre abordables pour tous...**

NOTE D'INTENTION

DES AUTRICES



Nous sommes Camille et Marion et nous avons grandi... En fait, tout semble venir de là. Relire "Madame Bovary" avec quelques années de plus, c'est redécouvrir complètement cette oeuvre, la comprendre et s'y retrouver même. Plusieurs fois, alors que nous étions absorbées par « Madame Bovary », nous nous sommes écrit. Des messages très éloquents : « waouh, quelle claque », « ça me déprime », « c'est tellement compliqué le couple », « on dirait moi »,... Une lecture douloureuse parfois, drôle aussi, et cet objectif qui s'est clairement dessiné pour toutes les deux à la fermeture du livre : « Non ! C'est impossible. On ne peut pas passer à côté de Madame Bovary à cause de vieux souvenirs scolaires ! »

Alors on a cherché. On a travaillé pour construire un spectacle drôle, vivant, hommage et actuel. Rendons cette oeuvre accessible ! Par l'humour, surtout. Car quoi de plus efficace que l'humour pour pointer du doigt ce qui nous touche ? Oui, on l'avait oublié, vous aussi peut-être, « Madame Bovary », c'est très drôle ! Nous jouons les personnages du roman tout en laissant de la place à notre regard de femmes d'aujourd'hui. Car la magie de « Madame Bovary » est bien là, cette oeuvre est intemporelle et l'ennui interminable d'Emma résonne. Aujourd'hui, nous vous racontons « Madame Bovary », en plus drôle et moins long.

Camille Broquet & Marion Pouvreau





Madame Bovary en plus drôle et moins long est orchestré par deux narratrices, Camille et Marion, présentées comme telles. Leurs moyens pour atteindre leur objectif de non-ennui et faire vivre au spectateur une épopée à couper le souffle ? Une performance de jeu et d'alternance des genres, les codes de l'improvisation, du doublage, de l'humour absurde ; une parole à deux voix tout au long du spectacle, une commence une phrase, l'autre la complète. Ça semble maladroit mais pourtant rondement maîtrisé.





CAMILLE BROQUET

AUTRICE, COMÉDIENNE

Ado, son plaisir nocturne, c'était de se blottir au fond de son lit, un poste de radio bien planqué sous la couette et d'écouter Rire & Chansons jusqu'au matin. Bercée par les sketches de Muriel Robin, Sylvie Joly, Alex Métayer, Albert Dupontel, Camille intègre l'Ecole du One Man Show à 18 ans : des premiers pas sur scène qui font frémir et qui deviennent très vite essentiels. Rapidement, la naissance de deux spectacles : « **Vierge et Rebelle** » (m.e.s Alexandre Delimoges) et « **Amour quand tu nous tiens pas** » (m.e.s Pascal Daubias). Le Festival d'Avignon, les concours et les programmations parisiennes trouvent leur place et se combinent tant bien que mal avec les études.

À 30 ans, envie d'autre chose : de « jouer avec des gens », de toucher du doigt le sublime des textes classiques. Camille intègre Les Cours Florent : un terrain de rencontres merveilleuses,

de rigueur, de travail. Elle y croise le chemin de sa future acolyte, partenaire, moitié, Marion Pouvreau, qui donnera une nouvelle direction à son parcours théâtral. Ensemble elles écrivent et interprètent trois pièces : « **On dirait ton père** » (+ de 130 représentations), « **À qui tu parles ?** » et la dernière née « **Madame Bovary en plus drôle et moins long** ». Leur point commun : être au service d'une parole, une adresse au cœur plutôt qu'à l'enveloppe ; et tout ça, en humour !

En parallèle, Camille s'est occupée de la mise en scène de la pièce « **Lennon et McCartney** », charmant voyage dans les 80's signé Germain Récamier aux côtés de deux légendes sacrées de la musique.

Aujourd'hui, Camille est également coach d'interprétation à l'Ecole du One Man Show.



SARAH BOULNOIS

COMÉDIENNE (EN ALTERNANCE)

Après un détour par le droit, la médiation culturelle, le marketing et un poste en communication événementielle, Sarah écoute enfin l'appel de la scène : direction Paris, Cours Florent et conservatoire Frédéric Chopin.

En lectures publiques sur du Rambert au T2G, au bruitage à **France Bleu**, au doublage pour une campagne de sensibilisation pour CHNO des 15-20, à l'écriture de textes et voix guide LIVE du Palais de la Porte Dorée à Paris, à la création de contenus écrits et audios pour un projet psycho éducatif destiné aux anciens combattants. Elle explore et s'érige en essayiste, dotée d'un goût prononcé pour la variété.

Différents registres :

- Dramatique en Estelle Rigault dans **« Huis Clos »** à la Basilique de Koekelberg en Belgique (mise en scène récompensée)
- Comique dans **« Barbe bleue »**, dans le rôle de la conteuse au Théâtre de Ménilmontant et dans **« Oscar »** en Madame Barnier à la Comédie Saint-Michel.

- Chantante et animée dans des comédies musicales à la MPAA St Germain / Broussais (en belle mère de Cendrillon dans **« Into the woods »**, en danseuse sur la production de **« Rififi à Montmartre »**...)

- Contemporaine et portraitiste sur Colette Renée Thomas, **« Mère d'un Hikkikomori »** au Théâtre de L'ENS.

Deux personnages principaux marquants dans deux oeuvres qu'elle monte : **« Les larmes amères de Petra Von Kant »** de Fassbinder et **« Oh les beaux jours »** de Beckett,

Coté caméra, une campagne publicitaire web pour Tik Tok, le Nikon film festival et une adaptation humoristique en noir et blanc : **« Le mouchard »** de Bertold Brecht.

Après trois ans à la Gaîté Montparnasse, l'humoriste Thomas Marty l'invite en première partie. L'écriture de son premier show est en cours - rendez-vous au Théâtre des Mathurins à la saison prochaine.



MARION POUVREAU

AUTRICE, COMÉDIENNE (EN ALTERNANCE)

Marion débute sur scène à 5 ans dans une Comédie Musicale apprise à l'oreille, car elle ne sait pas encore lire. Elle est timide mais adore la scène. Guitare, chant, danse... puis à 15 ans le théâtre, enfin. Et une promesse : un jour elle sera comédienne. Mais pas tout de suite. Ça fait peur à la famille.

Le Bretonne monte à Paris pour travailler en Marketing chez Sony. Mais ne lâchant pas son rêve, elle se forme en parallèle, au Cours Cochet puis au Cours Florent. En 2015, son professeur Christophe Lorcat l'encourage à écrire son premier seul en scène **« On m'a parlé de vous »**. Elle découvre avec joie qu'un spectacle ça se vend !

La même année, elle rencontre Camille Broquet, une magnifique comédienne qui fait rire et pleurer. Elles ont les mêmes envies de création et co-écrivent **« On dirait ton père »** qui s'envole directement au Off Avignon 2017. Au fil de 130 représentations, cette jolie comédie se fait une place à Paris et tourne en Province.

En 2018, Marion quitte son CDI confortable. En 2019 elle lance **« Mais t'as quel âge ?! »**, seul en scène intergénérationnel qui remporte le prix "Meilleur Espoir" au Off Avignon 2021. Plus de 250 représentations plus tard, ce spectacle humoristique continue sa folle tournée devant des salles combles de 200, 300, 400 places et n'est pas prêt de s'arrêter.

Une forte envie de retrouver Camille Broquet, d'explorer le format du duo - et de calmer quelques cauchemars de lycée - sont à l'origine de la création de **« Madame Bovary en plus drôle et moins long »**.

En parallèle, Marion se forme en continue à l'improvisation avec la Compagnie "Les Eux", travaille l'écriture humoristique au sein de l'Ehas et se teste régulièrement en plateau de stand up.

NOTE D'INTENTION

DU METTEUR EN SCÈNE



Il s'en passe des choses sur ce plateau... Il est question d'adresse directe au public, de retours dans l'œuvre, de voyages délirants dans l'imaginaire absurde des autrices, d'émotion parfois et de rire souvent ! La décision s'est imposée d'elle-même : le plateau est nu ; c'est donc la direction d'acteurs, elle, qui vous fait " voir ". Faire confiance à un décor minimaliste et à une économie d'accessoires pour être libres. Le maître mot de ce spectacle : l'appropriation ! Si elle passe par une écriture originale, elle apparaît aussi dans la mise en scène dynamique et résolument moderne de notre projet. Soutenues par une délimitation précise des espaces scéniques, nos deux comédiennes relèvent le défi de ne compter que sur elles-mêmes pour vous plonger en plein coeur de Madame Bovary.

Ainsi, la promesse de **Madame Bovary en plus drôle et moins long** est tenue : s'adresser au plus grand nombre. Ce spectacle, doit être facilement "transportable" et s'adapter à tout lieu. Jouons dans les théâtres, mais pas que... Nous souhaitons toucher les lycéens ? Allons à leur rencontre !

La promesse de ce duo est grande, nous le savons. C'est pourquoi nous nous attelons à contrer l'ennui avec un travail très précis autour du rythme, de l'originalité tout en étant fidèle à la spontanéité dont ont fait preuve les autrices lors de l'écriture de ce petit " bonbon".

Edward Decesari





EDWARD DECESARI

METTEUR EN SCÈNE

En 2015, après une formation de quelques années aux Cours Florent, Edward Decesari rencontre le metteur en scène et comédien **Jacques Allaire** auprès duquel il poursuivra sa formation en endossant le rôle de Marco dans **Le Dernier Contingent d'Alain Julien Rudefoucauld, créé en 2016 à la Scène Nationale de Sète**. Lors de cette aventure, il rencontre le comédien et metteur en scène **Paul Pascot** qui lui donnera le rôle de Babar dans le spectacle **L'Amérique de Serge Kribus créé en 2018 au Théâtre de La Passerelle - Scène Nationale de Gap et des Alpes du sud**. Au cours de ces quatre années de tournées, il donne des cours de théâtre dans les lycées et les collèges des territoires où ces deux spectacles sont joués. Il reprend également le rôle de Philippe Strozzi dans **Lorenzaccio pour Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault de 2019 à 2020**. Récemment, il joue sous la direction de **Françoise Do** dans **Boule de suif / Tribute to Maupassant** et dans **Juillet 1961, créé au Tropiques Atrium - Scène nationale de Martinique**.

Lors du Festival d'Avignon 2021, il joue dans L'installation de la peur, mis en scène par Alain Timar, directeur du Théâtre des Halles.

Fort de ces différents enseignements, Edward passe à la **direction d'acteur sur Mais t'as quel âge ?!**, seul(e) en scène de Marion Pouvreau, pour un travail sur l'humour et la capacité à faire vivre différents personnages interprétés par une seule comédienne. **Madame Bovary en plus drôle et moins long** est leur deuxième collaboration pour un jeu très actuel et concret.

« COUP DE CŒUR ASSURÉ »

LA PROVENCE

« FLAUBERT DOIT
SE TORDE DE RIRE
LÀ OÙ IL EST »

LA THÉÂTROTÈQUE

« DIVINEMENT ÉCRIT,
C'EST DRÔLE, DRÔLE
ET DRÔLE »

LES NOCTAMBULES D'AVIGNON

« INTELLIGEMMENT
DÉCALÉ ET VIRTUOSE.
UN TALENT NOTOIRE »

LA REVUE DU SPECTACLE

« CE SPECTACLE PROUVE
QU'IL EST POSSIBLE
DE RENDRE HOMMAGE
AUX GRANDS CLASSIQUES
TOUT EN LES DÉPOUSSIÉRANT
AVEC HUMOUR
ET INTELLIGENCE »

JUST FOCUS

« UN DUO DÉTONANT,
DRÔLE ET TOUCHANT »

OUEST FRANCE

« PARI RÉUSSI, HAUT LA MAIN ! »

ARTS CULTURE ÉVASIONS

« MORT DE RIRE, FLAUBERT
DOIT SE RETOURNER
DANS SA TOMBE »

CULTURE TOPS

« COMBLE DU CHIC ?
ON AURAIT MÊME ENVIE
DE RELIRE CETTE FAMEUSE
ŒUVRE DE FLAUBERT »

ET SI ON ALLAIT AU THÉÂTRE CE SOIR

« GROS COUP DE CŒUR »

REGARTS

« RYTHMÉ ET TRÈS ORIGINAL
AVEC L'HUMOUR EN PRIME »

SUDART CULTURE



MADAME BOVARY

EN
PLUS
DROLE

ET
MOINS
LONG

DATES À VENIR

JANVIER À JUIN 2025 PARIS (75) THÉÂTRE DU MARAIS
25.04.2025 VIBRAYE (72) QUAI DES ARTS
15.05.2025 AUXERRE (89) LA SCÈNE DES QUAIS
DU 05 AU 26.07.2025 FESTIVAL D'AVIGNON (84) THÉÂTRE DES CORPS SAINTS
02-03.10.2025 LANCY (SUISSE) FERME MARIGNAC
09.10.2025 FEYTIAT (87) ESPACE GEORGES BRASSENS
13.11.2025 ROYAN (17) SALLE JEAN GABIN
05-06-07.12.2025 MEAUX (77) THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE
10-11.12.2025 CHERBOURG (50) THÉÂTRE DE CHERBOURG
18.12.2025 LE HAVRE (76) THÉÂTRE DE L'HÔTEL DE VILLE
06-07.03.2026 SAINT-MARTIN (CARAÏBES FRANÇAISES)
13.03.2026 ALENTOURS DE NÎMES (30) LES VENDREDIS DE L'AGGLO
21-22.03.2026 CAEN (14) THÉÂTRE À L'OUEST
31.03.2026 YZEURE (03)
02.04.2026 RIOM (63)
11-12.04.2026 MUTZIG (67) LA SCÈNE LE ROHAN
15.05.2026 AURAY (56) THÉÂTRE À L'OUEST
23.05.2026 SEIGNANX (40) FESTI MAI
04.06.2026 CLAIX (38) LE DÉCLIC

DATES PASSÉES

04.04.2025 SAINT-LAURENT-DU-VAR (06) THÉÂTRE GEORGES BRASSENS
07.03.2025 NICE (06) THÉÂTRE FRANCIS GAG
22.02.2025 GAILLAC (81) AU DÉPÔT
10.02.2025 PARIS (75) THÉÂTRE FONTAINE (SOIRÉE PRIVÉE)
28-29.01.2025 ASNIÈRES SUR SEINE (92) LE PETIT MANOIR
24.01.2025 COMBS LA VILLE (77) LA COUPOLE
28-29-30.11 ET 5-6-7.12.2024 NANTES (44) LE POCHE GRASLIN
01.11.2024 RY (76) FESTIVAL «NOVEMBRE EN NORMANDIE»
25-26-27.10.2024 CONFLANS SAINTE HONORINE (78) LE STORY BOAT
DU 03 AU 21.07.2024 FESTIVAL D'AVIGNON (84) THÉÂTRE DES CORPS SAINTS
28.03.2024 ÉTRICHÉ (49) SALLE DE L'ALERTE
16.02.2024 PACÉ (35) L'ESCAPADE
18-19-20.01.2024 LEVALLOIS (92) THÉÂTRE ODYSSEE
16-17.01.2024 ASNIÈRES (92) THÉÂTRE LE PETIT MANOIR
16.10.2023 PARIS (75) THÉÂTRE DARIUS MILHAUD
18-19-20.07.2023 NICE (06) THÉÂTRE DU COURS
24-25.06.2023 PARIS (75) THÉÂTRE LE FUNAMBULE

SUCCÈS
AVIGNON 2024

**NOS
SPECTACLES
PRÉCÉDENTS
PLÉBISCITÉS
PAR LA PRESSE**



De Camille Broquet
et Marion Pouvreau

Avec Camille Broquet,
Marine Galland,
Marion Pouvreau

Mise en scène
Clarisse Chenu-Godenir

De Camille Broquet
et Marion Pouvreau

Avec Camille Broquet,
Thomas Perrin,
Marion Pouvreau

Mise en scène
Thibault Martel



**+DE
130
REPRÉSENTATIONS**

De et par
Marion Pouvreau

Mise en scène
Yannick Bourdelle



**+DE
250
REPRÉSENTATIONS**

MADAME BOVARY

EN
PLUS
DROLE

ET
MOINS
LONG

DURÉE : 1H15

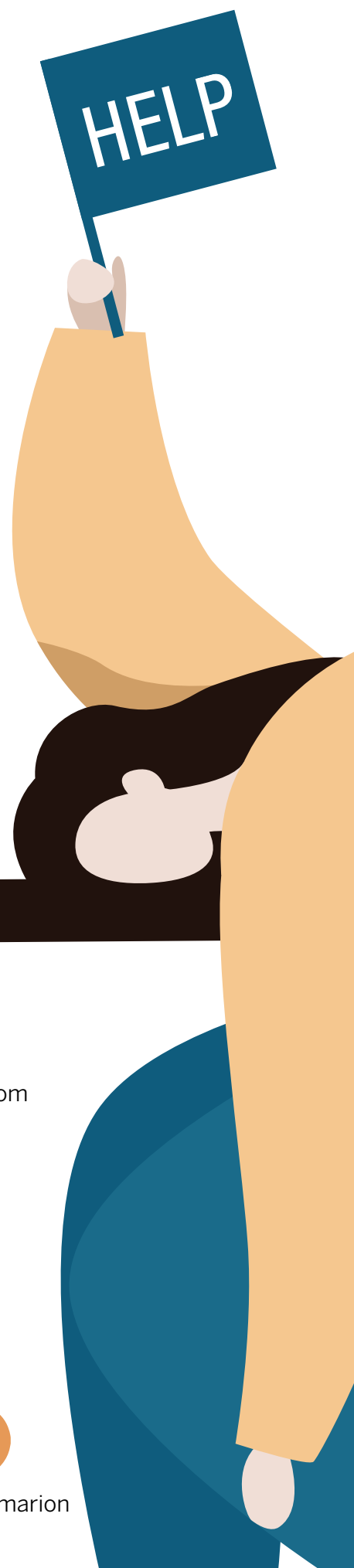
TOUT PUBLIC (À PARTIR DE 8 ANS)

Adaptable tout plateau / Possibilité hors les murs

Montage : 1 service de 4h

En tournée : 2 comédiennes et 1 régisseur

Départ de Paris en train



PRESSE :

DOMINIQUE LHOTTE

06 60 96 84 82

bardelangle@yahoo.fr

PRODUCTION :

LE MONDE AU BALCON

06 22 21 27 22

cielemondeaubalcon@gmail.com

DIFFUSION :

DERVICHE DIFFUSION

Alexandra Gontard

06 62 41 95 51

alexandra.gontard@dervichediffusion.com

VOIR LA BANDE ANNONCE



Camille et Marion

CAMILLEETMARION.COM



@camilleetmarion