



FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2025

REVUE DE PRESSE



DU 05 AU 26 JUILLET 2025
11H55
RELÂCHES : 9, 16 ET 23 JUILLET
www.theatreduroirene.com
T. 04 13 68 06 59

THEÂTRE DU
ROI RENÉ

AVIGNON
4 Rue Grivolas, 84000

Coup de ❤️ de Vaucluse matin
Coup de ❤️ du Dauphiné Libéré
Coup de ❤️ de la Provence
Coup de ❤️ de la Théatrothèque
Coup de ❤️ d'Avignon et moi

Le 26/07/2025



La Provence. Vaucluse | Lundi 7 juillet 2020 | n°2420 | 4 pages

Mont Ventoux Une cinquantaine d'infractions routières relevées

Festival OFF d'Avignon Pour les compagnies, le jeu en vaut-il la chandelle ?

Avignon La rue de la Ré a sa maison de la tranquillité

Caderousse Privés d'eau potable... depuis toujours

Exclusif | Après la crise des Gilets jaunes en Provence

Ce que disent les cahiers de doléances

Mardi 1er juillet à Aubagne, Jérôme Pommerehne, Claude A., Les Provençaux ont été nombreux à donner leur avis, dans le cadre du Grand débat national vuillé par Emmanuel Macron. Septembre 2019 : plus tard, quelque 18 000 cahiers d'avis ont été déposés dans les boîtes aux lettres, mais jusqu'à présent, très peu d'analyses. Pages Grand Sud

Mondial La Marseillaise

Des vétérans d'Ukraine férus de pétanque !

Sergei, Oleg et Gorgi, militaires de guerre, forment une triplette hors du commun. Un moment à part, loin des bouteilles. Photos : P. L.

Aries Dati annonce la création d'un musée

Inondations

Lourd bilan au Texas : 68 morts dont

Front Ferdinand "La France, une deuxième maison !"

Balade À la découverte de Bormes-les-Mimosas

Richard Gallian L'accordéoniste est à voir ce soir à Marseille

Avignon L'œuvre clivante NOT à lancer le festival

Tour de France 2^e étape : le maillot jaune pour

Maribor U.S.

FILIAISON ARTISTIQUE

Hélène et Lola Zidi, complices sur et hors scène

Après "Camille contre Claudel", Hélène et Lola Zidi reviennent dans le Off avec une œuvre encore plus intime, "Anatomie d'une actrice". Pour la première fois, elles co-créent et cosignent cette pièce, un thriller psychologique d'une intensité fouroyante. Ce huis clos halant, imaginé à quatre mains s'impose comme un des sommets émotionnels de cette édition 2020. Rencontre.

Dans la pièce *Anatomie d'une actrice*, le public suit Suzanne, une comédienne hantée par ses souvenirs et ses rôles, qui se prépare pour une représentation. Mais face à Juliette, sa partenaire de scène, les frontières entre réalité et fiction se brouillent, révélant des vérités qu'elle n'est pas prête à affronter. "Un duo audacieux et inégalé."

Comment est née cette pièce ?
Hélène Zidi : J'avais très envie de faire un seule-en-scène. Comme je suis à la fois actrice, metteuse en scène, auteure et



Hélène et Lola Zidi se donnent la réplique dans "Anatomie d'une actrice". / PHOTO MARIE SCHNEIDER

“
Travailler avec sa fille donne beaucoup de sens à la vie...”
HÉLÈNE ZIDI

coach d'acteur (elle dirige Le Laboratoire de l'acteur, école qu'elle a fondée à Paris il y a vingt-cinq ans, Ndr), j'avais envie de parler de l'acteur en tant qu'instrument, l'en parlé à Lola, qui a pensé qu'il faudrait, qu'à la fin de la pièce, je publie se rende compte qu'elle n'est pas dans un théâtre, mais dans une maison spécialisée pour sa maladie.

ans. En fait, nous sommes très complémentaires. Et l'idée d'écrire avec et pour ma mère m'a séduite. Je la connaît très bien en tant qu'actrice, j'ai voulu lui faire un beau cadeau.

H.Z. : On s'est fait un beau cadeau mutuellement. Lola m'a dit : "J'aimerais vraiment signer la mise en scène." Traviller avec sa fille donne beaucoup de sens à la vie. Je trouve que tout ce qui touche à la mémoire et au pardon est très important.

Si les gens peuvent sortir du spectacle en se disant "Mon Dieu, il faut que j'appelle tous les gens à qui je n'ai pas pris le temps de dire que je les aimais", ce serait formidable.

Qu'a pensé Claude Zidi, votre père et grand-père (le réalisateur de *L'aile ou la cuisse, Les ripoux, Les sous-doués*), de la pièce ?

H.Z. : Il l'a vue et nous a dit qu'il était ravi de la voir jouée. C'est un homme pudique et réservé. Ce n'est pas quelqu'un qui juge ou qui donne des conseils. Il est toujours dans la tolérance. Il écoute beaucoup et il observe. Bien sûr, il sera dans la salle dans les premiers jours du festival.

Jacques JARMASSON

"Anatomie d'une actrice" touche des sommets émotionnels

Après l'aboulissant *Camille contre Claudel*, Hélène et Lola Zidi co-créent et cosignent *Anatomie d'une actrice*, un huis clos halant, imaginé à quatre mains - et à "deux coeurs", comme le précise Lola Zidi - s'impose comme l'un des sommets émotionnels de cette édition 2020. La pièce met en lumière, avec une finesse bouleversante, le poids qui fait peser la maladie de l'oubli. La maladie est vécue, dans le flou des souvenirs qui se dérobent, dans l'angoisse de ne plus savoir qui l'on est, dans cette lutte désespérée pour maintenir une cohérence, un visage, une relation. Sur scène, Hélène Zidi campe Suzanne. La précision de son jeu, la richesse de ses silences, la façon dont elle vacille sans jamais sombrer, la rendent inoubliable. Lola Zidi, en Juliette, est son contrepoint parfait : vibrante, incandescente, elle incarne le miroir, la mémoire, et peut-être même le fantôme d'un passé à jamais enfoui. "Anatomie d'une actrice". Du et avec Hélène et Lola Zidi. Du 5 au 26 juillet (répétés les 9, 16 et 23 juillet), à 17h55. Au Théâtre du Roi René. De 15 € à 24 €. Infos et réservation sur theatreduroirene.com.

AVIGNON VARIA

<https://www.laprovidence.com/article/culture-loisirs/217634331439814/helene-et-lola-zidi-la-complice-sur-et-hors-scene-au-festival-off-davignon>



LE DAUPHINÉ libéré

Festival d'Avignon

DL Hélène et Lola Zidi : « C'est fantastique d'aborder ce projet comme un duo »

Mère et fille sont ensemble sur scène avec leur nouvelle création, *Anatomie d'une actrice*. Un thriller psychologique qui explore les rapports humains avec une grande puissance, et où ressortent forces et fragilités.

Propos recueillis par Jean-Dominique Réga - Hier à 18:02 | mis à jour hier à 18:12 - Temps de lecture : 2 min

Comment est née cette création ?

Lola : « On avait vécu quelque chose de très fort avec Camille contre Claudel que nous n'avons plus joué à cause du Covid. Entre temps je suis devenue romancière. Il y avait un très fort désir de se retrouver. Hélène avait une idée et m'en a parlé en me disant qu'on pourrait l'écrire toutes les deux. Je lui ai demandé de faire aussi la mise en scène ensemble. C'est fantastique d'aborder ce projet comme un duo. On l'a créé à quatre mains et deux cœurs. »

Hélène : « J'ai plusieurs casquettes depuis l'âge de 15 ans. Je connais bien l'instrument de l'acteur puisque j'enseigne, je suis auteure, actrice et coach au Laboratoire de l'acteur. Du coup j'avais vraiment envie de parler du métier à travers la transmission, la mémoire. Je voulais traiter du pardon, du rapport parent enfant et comment on peut dans la résilience se comprendre quand on a des blessures. C'est très humain, porté sur la famille, l'amour, la mémoire. »

Ce double regard c'est appréciable ?

Hélène : « Oui. Nous sommes très connectées et ça donne beaucoup de sens à ma vie. Du coup l'avoir formée en tant qu'actrice, la voir naître romancière, jouer avec et être dirigée maintenant par elle, c'est un échange de flux absolument dément. On va plus loin que le théâtre. Il y a quelque chose de multidimensionnel et de multi humaniste. En se donnant le flambeau il y a quelque chose de l'ordre de l'éternité qui passe et que j'aime. »

Lola : « Il y a un vrai cercle de transmission. Pour ma part quand on se retrouve sur scène et que je suis en train de diriger ma propre mère qui m'a formée, c'est énorme. »

Là vous avez décidé d'être la conscience des acteurs ?

Hélène : « Oui. En fait je suis très intuitive. C'est ma force première. C'est un point positif mais parfois c'est troublant parce que je suis souvent dans la tête des gens avant eux. Pour coacher c'est extraordinaire. C'est comme un fil rouge, un laser. Je ressens tout. J'adore les acteurs, leur vulnérabilité, leur force, leurs failles, leur mauvaise foi aussi. »

Qu'est-ce qui vous touche le plus dans la pièce ?

Hélène : « Jouer avec Lola. Me retrouver en face d'elle, se regarder dans les yeux, c'est vertigineux ! Dans la famille nous sommes un clan de femmes très soudées avec beaucoup d'amour. Nous nous soutenons. La pièce c'est en grande partie Lola qui l'a écrite. Nous n'avons pas beaucoup d'auteurs en France. Quand je vois la reconnaissance au niveau de l'écriture et la force de la pièce, c'est quand même génial.

Lola : « Je trouve que c'est une véritable déclaration d'amour à la vie, aux blessures qu'on porte et que parfois on guérit. Moi j'ai vraiment écrit ce texte comme une déclaration d'amour à maman.

<https://c.ledauphine.com/culture-loisirs/2025/07/25/helene-et-lola-zidi-c-est-fantastique-d-aborder-ce-projet-comme-un-duo>



LaProvence.

Festival Off :"Anatomie d'une actrice", l'un des sommets émotionnels de cette édition 2025

Par Jacques Jarmasson

Publié le 06/07/25 à 01:49

On a vu, au Théâtre du Roi René, la pièce "Anatomie d'une actrice" de et avec Hélène et Lola Zidi. Visible jusqu'au 26 juillet.

Après l'éblouissant *Camille contre Claudel*, la mère et la fille reviennent avec une œuvre encore plus intime. Pour la première fois, elles coécrivent et cosignent cette pièce, un thriller psychologique d'une intensité foudroyante. Ce huis clos haletant, imaginé à quatre mains - et à "*deux cœurs*", comme le précise Lola Zidi - s'impose comme l'un des sommets émotionnels de cette édition 2025.

Le duo mère fille trouve ici une alchimie rare. On sent une complicité tissée bien au-delà des mots, un dialogue qui ne cesse jamais, même dans les silences les plus lourds.

Le poids de l'oubli

La pièce ose mettre en lumière, avec une finesse bouleversante et une interprétation sans faille, le poids que fait peser la maladie de l'oubli. La maladie n'est pas seulement nommée : elle est vécue, dans le flou des souvenirs qui se dérobent, dans l'angoisse de ne plus savoir qui l'on est, dans cette lutte désespérée pour maintenir une cohérence, un visage, une relation.

Sur scène, Hélène Zidi campe une Suzanne bouleversante de vulnérabilité et de dignité. La précision de son jeu, la richesse de ses silences, la façon dont elle vacille sans jamais sombrer, la rendent inoubliable. Lola Zidi, en Juliette, est son contrepoint parfait : solide, vibrante, incandescente, elle incarne à la fois le miroir, la mémoire, et peut-être même le fantôme d'un passé à jamais enfui.

Dans un Off souvent foisonnant, cette pièce s'impose comme une évidence, un chef-d'œuvre à ne manquer sous aucun prétexte.

<https://www.laprovence.com/article/culture-loisirs/95458312666723/festival-off-anatomie-d-une-actrice-l-un-des-sommets-emotionnels-de-cette-edition-2025>



VAUCLUSE
matin

LE DAUPHINE
libéré

Actu locale Avignon | 9

Festival d'Avignon | Le people du jour

Lola Zidi : « Cette ville est habitée par quelque chose de très puissant »



Lola Zidi adore Avignon où dit-elle il y a une âme. Photo Le DL/Jean-Dominique Rega

Lola Zidi joue avec sa mère Hélène Zidi dans le Off, dans leur nouvelle création *Anatomie d'une actrice*. Une pièce écrite, mise en scène et interprétée par les deux artistes qui se retrouvent face à face dans un thriller psychologique où il est question de transmission et de blessures non dites.

Elle réside le temps du festival à Avignon en famille. « On a un côté circassiennes, troubadours, ma mère et moi. Ici on fait tout en famille, on travaille et on loge ensemble avec mes sœurs qui viennent, ma grand-mère aussi ». Le matin, Lola amène son fils à la crèche. « Je remercie Avignon d'avoir mis en place un système pareil pour les festivaliers. »

« Je passe beaucoup de temps au théâtre du Roi René, vu que j'y joue et que c'est notre théâtre. Je tracte aussi avec l'équipe. J'adore la cité des papes où il y a vraiment une âme. Cette ville est habitée, je pense, par quelque chose de très puissant. Ce n'est pas un hasard si les artistes se réunissent ici. Je viens depuis 20 ans. Pour moi, c'est devenu un rituel. C'est magique de voir tous ces artistes réunis ici. Et tous ces gens qui viennent voir du théâtre. Ici j'ai l'habitude d'aller voir des pièces. Dans la programmation du Roi René il y a vingt-deux spectacles, donc je vais déjà aller voir les vingt et un que l'on porte. J'aurais aimé aller voir Pierre Forest à l'Oriflamme dans Solitude d'un ange gardien, mais je joue en même temps » conclut Lola qui a ses habitudes *Chez Mimmo* qui fait les meilleures pâtes dit-elle, *Au coin caché* et au « 75 »

• J.-D. Réga



Cyclisme p. 24 à 26
MASSEY/C. Petit-Tesson

Tadej Pogacar assomme déjà le Tour de France

VAUCLUSE matin

Edition provinciale | 84A
Vendredi 18 juillet 2020

1,40 €

BALADES 7,50
LE GUIDE DE VOS RANDOS EN ARDÈCHE, DANS LA DRÔME ET LE VAUCLUSE
148 pages

Vaucluse | Tout ce qu'il faut savoir pour les 22 et 23 juillet

Passage du Tour de France: mode d'emploi

Les cyclistes amateurs se succèdent sur les pentes du Ventoux. Le 22 juillet, c'est aux professionnels qui se mesureront au Géant de Provence. Le 23, ils seront au départ de Bédoin. On vous dit comment bien se préparer. Le DL/C. Agostini p. 2 | Photo Le DL/Christophe Agostini

Festival d'Avignon p. 8-9
Ne ratez pas nos coups de cœur du Off!

Municipales p. 13
Le collectif "Tous Orangeols" perd un allié à droite

80 ans du Dauphiné p. 44
Eric Antoine, le doux géant de Chamonix

LE DAUPHINE ATABLE Du local pour déguster l'été 5,90 €

Diverto fermina Retrouvez ce samedi & femina VAUCLUSE matin

Les coups de cœur de la rédaction

Festival d'Avignon

Off | Théâtre du Roi-René | 11 h 55 • Anatomie d'une actrice



Photo Le DL/Jean-Dominique Rega

Avec cette nouvelle création qu'elles ont coécrite et dont elles signent la mise en scène, Hélène et Lola Zidi offrent un spectacle intelligent ayant pour cadre le milieu théâtral.

Hélène s'est glissée dans la peau de Suzanne une comédienne expérimentée hantée par ses nombreux rôles et certains souvenirs. Lola joue le rôle de Juliette qui lui donne la réplique. Deux êtres différents qui sont sur un même chemin. Le public plonge dans leur histoire et la vit avec elles dans une pièce bien rythmée et portée par deux excellentes comédiennes. Le rebondissement final amène

l'émotion à son comble. C'est puissant, poignant. La fin met presque KO et lève le masque. Un thème fort porté sur l'amour, la famille, la mémoire qui touche aux non-dits, traumatismes et souvenirs enfouis. Le public applaudit longuement debout.

Théâtre du Roi René, 4bis rue Grivolas, à 11h55 jusqu'au 26 juillet. Relâche le 23. Résas. 0413 68 06 59.



CULTURE Anatomie d'une actrice, Lola et Hélène Zidi à la recherche de la mémoire perdue

Présentée en avant-première au festival d'Avignon Off, la nouvelle création d'Hélène et Lola Zidi, mère et fille dans la vie comme au théâtre, a été présentée pour la première fois ce mercredi soir. Après le succès de *Camille contre Claudel*, elles signent ensemble une œuvre intime et humaine.

Dans l'intimité d'une loge de théâtre, semble-t-il, les frontières se brouillent. Une mère et sa fille se donnent la réplique sur Antigone ou Phèdre... Pas seulement sur scène, mais dans la vie. Suzanne, comédienne hantée par quelques souvenirs, se prépare à entrer en scène. Face à elle, Juliette, sa fille, lui donne la réplique, mais recherche le souvenir.

Le pardon

Le spectacle explore les blessures invisibles, les silences familiaux, et la nécessité, pour une fille, de comprendre, de retrouver des bribes de mémoire, mais surtout, de recueillir le pardon. Ce n'est pas la maladie d'Alzheimer qui est au cœur de la pièce, mais ce qu'elle révèle : l'urgence du lien, la fragilité de l'amour entre mère et fille, et la mémoire nécessaire à l'aboutissement de ce pardon.

Suzanne, ancienne actrice, qui se souvient difficilement de ses textes, subit les coups de boutoir bienveillants de sa fille en quête de reconnaissance... Un thème universel, à en croire les larmes de cette spectatrice à la fin du spectacle.

Deux en scène

Une écriture à quatre mains, un duo sur scène. Coécrit par Hélène et Lola Zidi, deux en scène autant que duo de vie, ce spectacle est né d'un désir ancien : rejouer ensemble. En réponse aux spectateurs qui les avaient aimées dans *Camille contre Claudel*, elles ont imaginé ce huis clos dans lequel les rôles s'inversent : la fille soutient, mais bouscule et confronte sa mère.

Jean-Michel Adam propose un décor sobre, mais efficace. Un grand écran, des flash-back qui grésillent, des voiles noirs et surtout des jeux de miroirs, qui apportent une dimension scénique importante à la pièce.

La création lumière de Denis Koransky et le travail sonore d'Alain Governatori soulignent cette atmosphère dans laquelle l'esprit vacille.

Récit universel

« *Ce que Juliette cherche, ce n'est pas juste la mémoire de sa mère, c'est une reconnaissance, une forme de pardon.* », confie Lola Zidi, la fille d'Yves Rénier, dont le jeu touche par sa capacité à laisser l'émotion émerger naturellement. Hélène Zidi, dont la performance nous rappelle Marisa Paredes dans *Talon aiguille* (Pedro Almodóvar), évoque un théâtre de l'émotion et de la transmission : « *C'est un sujet qui me touche. L'idée qu'on peut être encore là, mais déjà absent.* »

Ce spectacle sera présenté au public pour la première fois ce 5 juillet à Avignon Off 2025. Il sera repris à Paris à la rentrée. Un moment d'émotion entre miroir et vérité, entre mère et fille, entre comédiennes qui explorent sans relâche, afin d'offrir l'essence même de leur performance au public.

<https://www.objectifgard.com/actualites/culture-anatomie-d'une-actrice-lola-et-helene-zidi-a-la-recherche-de-la-memoire-perdue-148798.php>



AVIGNON ET MOI

Bienvenue à notre sélection des 20 recommandations du Festival Off d'Avignon 2025 ! Cette année, nous avons scruté plusieurs centaines de représentations avec notre équipe cherchant à mettre en avant l'originalité, la créativité et la qualité des œuvres présentées. Voici les critères que nous avons utilisés pour choisir notre sélection :

1. Première au Festival Off d'Avignon : Nous privilégions les créations qui sont présentées pour la première fois au Festival, garantissant ainsi la découverte de nouveautés.
2. Création originale : Nous mettons en avant les œuvres inédites, fruits de l'imagination et du travail des artistes.
3. Qualité artistique : Nos choix se basent sur l'excellence artistique et la profondeur des performances.
4. Impact émotionnel : Les spectacles qui ont réussi à émouvoir, à faire rire ou à susciter la réflexion ont retenu notre attention.
5. Diversité des genres et des styles : Nous avons sélectionné une variété de genres pour offrir un panorama riche et éclectique du festival

À noter : Cette sélection 2025 sera également mise en avant dans nos recommandations pour les éditions 2026 et 2027, accessibles sur cette page : [Nos recommandations Festival Off d'Avignon](#).



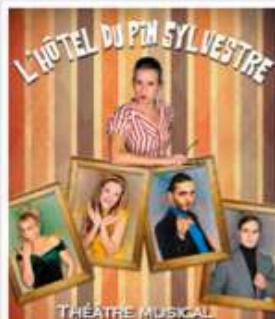
Anatomie d'une actrice

Dates : du 5 au 26 Juillet
Horaires : 11h55
Lieu : ROI RENÉ (THÉÂTRE DU)



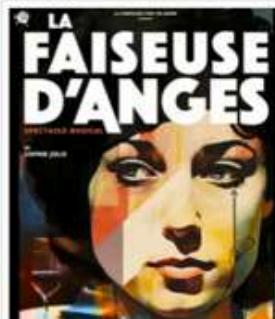
Blanc de Blanc

Dates : du 5 au 25 Juillet
Horaires : 14h00
Lieu : GOLOVINE (THÉÂTRE)



L'hôtel du Pin Sylvestre

Dates : du 5 au 26 Juillet
Horaires : 20h20
Lieu : ORIFLAMME (L')



La faiseuse d'Anges

Dates : du 5 au 26 Juillet
Horaires : 16h15
Lieu : ESPACE SAINT MARTIAL

Ces spectacles talentueux représentent nos recommandations de la scène théâtrale pendant le Festival d'Avignon 2025. Nous vous invitons tous à assister à ces représentations et à vous laisser emporter par la magie du théâtre.

Cordialement,

Toute l'équipe d'Avignon-et-moi.fr



Christine Zazial vous conseille vivement...

- **Et la lumière fut !** : De la joie "à plein tubes" et des moments d'émotions multiples dans un spectacle où les extraits de chansons tiennent lieu de dialogues entre les personnages, au piano et au chant. D'authentiques interprètes solidement formés au chant lyrique qui sont aussi de vrais acteurs.
- **L'hôtel du Pin Sylvestre** : Un spectacle de troupe qui mêle la comédie musicale (à taille humaine) au théâtre de boulevard (sans mari trompé), le tout dans un tempo réjouissant et rafraîchissant : la nouvelle génération des comédiens, sachant tout faire, y compris chanter lyrique - est là !
- **Une histoire de la musique en 70 min** : Un spectacle dont on ressort en se sentant plus intelligent et où on a ri, vous en connaissez beaucoup ? Avec une maestria incomparable, Julien Joubert nous embarque dès la première minute; on en redemande!
- **Anatomie d'une actrice** : Un duel théâtral qui fait mouche mené par le tandem mère/fille : Hélène et Lola Zidi; elles ont écrit elles mêmes ensemble cette partition dans laquelle elles dévoilent sans fard leurs liens et leurs blessures. Chaque femme, mère ou fille, actrice ou non, se reconnaît dans ce spectacle : on voit comment la maladie qui s'invite entre l'arbre et l'écorce fait évoluer les rapports; bouleversement garanti.
- **Un Voisin** : Une écriture contemporaine dans une mise en scène « Becketienne », un style épuré qui sert l'absurde de cette histoire où les travers de l'être humain et ses préoccupations futiles sautent aux yeux avec plus de contraste encore avec cette pièce. Un spectacle comme un doigt pointé!
- **Papy Mamy** : Un spectacle qui peut se jouer dans le monde entier puisqu'il se passe de mots - ou presque - et dans lequel le quotidien de nos ainés est montré avec justesse, parfois cruauté, souvent drôleries et ce qu'il faut de poésie pour que chacun-e reconnaissent les siens, exilés, dans le pays du Grand âge. En sortant, on n'a qu'une envie : les appeler et les serrer dans nos bras.



SUDART-CULTURE

11H25/ ANATOMIE D'UNE ACTRICE/ T. DU ROI RENE/ THEATRE/ CREATION 2025/

Le théâtre est une histoire de famille! Cette pièce est écrite, mise en scène et interprétée par Hélène et Lola Zidi, l'histoire d'une mère actrice et sa fille, luthière.

L'histoire bouleversante d'une actrice, Suzanne, la tragédienne, qui perd progressivement la mémoire et dont la vraie personnalité a disparue dans la succession des rôles interprétés et de sa fille, délaissée par une mère trop occupée de sa carrière, devenue enfant invisible, qui essaie, en pratiquant fictivement le Théâtre de la retenir sur la pente de l'oublié dû à la maladie.

Le duo très réussi de ces deux actrices, mère et fille , à la vie comme à la scène, la fille, Lola Zidi, très émouvante dans l'expression de sa vulnérabilité, la mère, Hélène Zidi, tragédienne jusqu'au bout mais qui, dans sa transmission du théâtre, reconnaîtra finalement sa fille.

A VOIR POUR PUBLIC ADULTE ET GRANDS ADOS

<https://sudartculture.canalblog.com/2025/07/critiques-des-pieces-du-festival-off-avignon-2025.html>



LE DAUPHINE
libéré

VAUCLUSE
matin

OFF | 11h55 | THEATRE DU ROI-RENE | *Anatomie d'une actrice*. Avec cette nouvelle création qu'elles ont coécrite et dont elles signent la mise en scène, Hélène et Lola Zidi offrent un spectacle intelligent ayant pour cadre le milieu théâtral. Hélène s'est glissée dans la peau de Suzanne une comédienne expérimentée hantée par ses nombreux rôles et certains souvenirs. Lola joue le rôle de Juliette qui lui donne la réplique. Deux êtres différents qui sont sur un même chemin. Le public plonge dans leur histoire et la vit avec elles dans une pièce bien rythmée et portée par deux excellentes comédiennes. Le rebondissement final amène l'émotion à son comble. C'est puissant, poignant. La fin met presque KO et lève le masque. Un thème fort porté sur l'amour, la famille, la mémoire qui touche aux non-dits, traumatismes et souvenirs enfouis. Le public applaudit longuement debout. Théâtre du Roi René, 4bis rue Grivolas, à 11h55 jusqu'au 26 juillet. Relâche le 23. Résa. 0413680659.

<https://www.ledauphine.com/vaucluse/2025/07/08/deja-vus-pour-vous-decouvrez-nos-coups-de-coeur-a-voir-absolument>



la fringale culturelle

HÉLÈNE & LOLA ZIDI L'ANATOMIE DU LIEN

#SPECTACLE AVEC ANATOMIE D'UNE ACTRICE, HÉLÈNE ET LOLA ZIDI SIGNENT UN SPECTACLE À DEUX VOIX, ENTRE FICTION ET RÉALITÉ, TRANSMISSION ET COMPLICITÉ. UN FACE-À-FACE MÈRE-FILLE OÙ L'AMOUR, LE THÉÂTRE ET LA MÉMOIRE SE MÈLENT POUR QUESTIONNER CE QU'ON LAISSE, CE QU'ON DIT - ET CE QU'ON TAIT.

PROPOS RECUEILLIS PAR CHRISTOPHE MANGELLE
PHOTOS DE SONIA FITOUSSI À L'HÔTEL VERNET

LA FRINGALE CULTURELLE : Tout simplement, comment est née l'idée du spectacle *Anatomie d'une actrice* ?

HÉLÈNE ZIDI : J'avais envie de réunir tout ce que je fais : écrire, adapter, transmettre. Je dirige aussi Le Laboratoire de l'Acteur, et je me suis dit : pourquoi ne pas créer un spectacle qui rassemble tout ça ? Une actrice qui revisite les grands rôles de sa carrière, et une réflexion sur le métier, sur l'art.

LOLA ZIDI : C'est tombé au moment où je devais partir vivre à Bali et tout a été annulé. Ma mère m'a proposé d'écrire ce projet à deux. On nous demandait souvent quand on rejoignait ensemble, alors on s'est lancées. J'ai tout de suite eu une idée précise du personnage, du décor, d'un twist pour le public. Et j'ai dit : « Merci Maman. Écrivons-le. Jouons-le. »

HÉLÈNE ZIDI : Et Lola m'a proposé de le mettre en scène. C'était fort. Traviller en famille, ce n'est pas toujours simple, mais avec de l'amour, c'est puissant. Le théâtre, pour moi, c'est d'abord une affaire d'humanité.

LFC : Traviller en famille, justement, est-ce que cela rend le processus plus intense ou plus simple ?

LZ : En tant qu'actrice, j'ai besoin d'aimer ceux avec qui je travaille. Pas forcément s'entendre tout le temps, mais s'aimer, oui. Avec ma mère, c'est évident. Même si on se chamaillait, on se retrouve toujours.

HZ : Je ressens la même chose. Je travaille depuis longtemps avec Célia, ma collaboratrice au Laboratoire. On a ce lien fort, presque familial. Le travail est plus beau quand il repose sur la confiance et l'affection.

LFC : Que représente pour vous le fait de jouer ensemble, mère et fille, dans un rapport aussi complexe que celui que vous décrivez ?

LZ : C'est quelque chose d'assez unique. On ne partage pas ça avec tous ses parents. C'est une vraie transmission, comme un artisanat. Et sur scène, notre complicité est palpable, elle touche les gens.

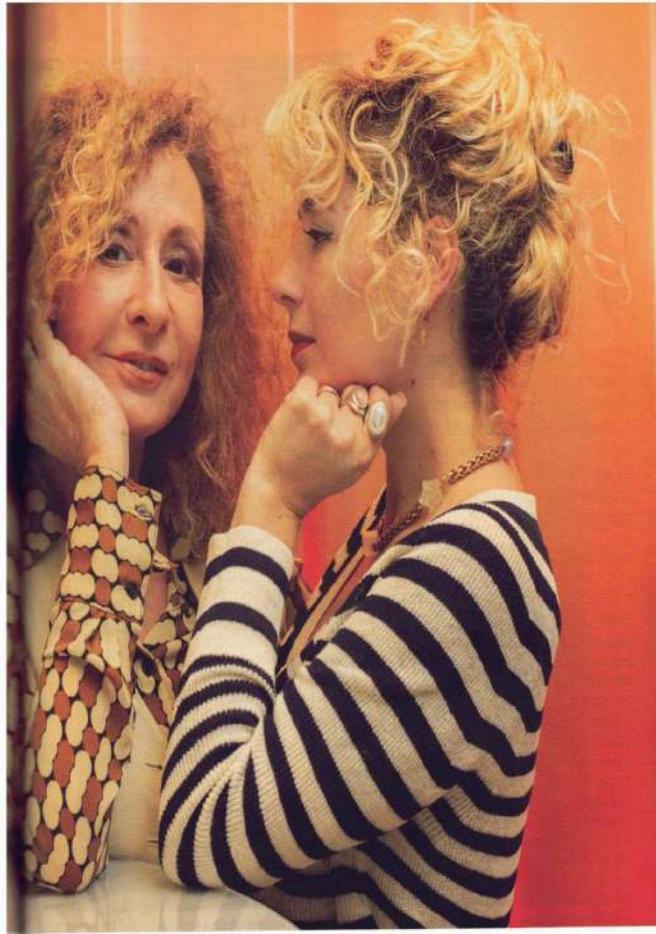
HZ : Et chaque soir, tout peut basculer. Rien n'est jamais acquis. C'est la magie du théâtre.

LFC : Comment vos liens personnels ont-ils influencé la construction de la relation entre Suzanne et Juliette, les deux personnages du spectacle ?

“
CE N'EST PAS NOTRE RELATION MÈRE-FILLE COPIÉE, MAIS NOS VÉCUS ET BLESSURES TRAVERSENT LE TEXTE. ON TRANSFORME NOS ÉPREUVES EN THÉÂTRE.
(LOLA)
”



Anatomie d'une actrice,
Hélène et Lola Zidi,
au Théâtre du Roi René
à Avignon.



LZ : On ne va pas tout dévoiler, surtout le « switch »... Mais ce lien sur scène est nourri par l'amour qu'on se porte. Ce n'est pas notre relation mère-fille copiée, mais nos vécus et blessures traversent le texte. On transforme nos épreuves en théâtre.

HZ : J'ai vu ma fille traverser des tempêtes. Même quand on ne se comprend pas toujours, l'amour est là, et ça se sent sur scène. Impossible de tricher.

LFC : Est-ce que le spectacle vous permet de dire des choses que vous n'avez jamais formulées dans la vie réelle ?

LZ : Oui et non. On ne se parle pas directement sur scène, on est dans nos rôles. Mais en creux, on dit des choses fortes. Le spectacle parle de reconnaissance, de sens, de pardon, de transmission... Des mots

qui ne dit pas toujours dans la vie, mais que le théâtre rend possibles.

HZ : Et il y a aussi de l'humour, de l'autodérision. On espère que ça touchera ceux qui ont vécu un parent, attendu un dernier mot d'amour... parfois en vain.

LFC : Le spectacle interroge-t-il aussi notre société face au vieillissement et à la disparition des figures tutélaires ?

HZ : Oui, totalement. J'ai cette peur de perdre mes parents, et la pièce en parle, parfois avec pudore, parfois de façon directe. C'est une manière d'affronter cette réalité.

LZ : La mort est centrale, mais traitée avec douceur. C'est surtout un spectacle sur l'amour, la transmission, et ce qu'on peut encore réparer tant qu'il est temps.



LA REVUE DU SPECTACLE .FR



Off 2025 Le Message d'après le roman d'Andrée Chedid (Editions Flammarion). Une adaptation tout en épure, sobriété et souffle poétique vertigineux.

Reporter de guerre dans son pays devenu une terre d'affrontement, Marie s'apprête à traverser la ville dévastée pour rejoindre Stéphane. Dans une lettre qu'elle vient de recevoir, il lui demande avec tendresse d'oublier leurs années de relation orageuse, de querelle stérile, et de le rejoindre pour vivre l'indéfectible amour qui les unit depuis l'enfance. Mais une balle perdue foudroie la jeune femme, et elle n'a plus qu'une obsession : faire parvenir à cet homme qui l'aime un message pour lui dire qu'elle marchait vers lui...

Restera-t-il un minimum d'humanité au milieu des ruines ?!

Certains romans ont porté avec joie et enthousiasme nos années d'enseignement, du temps où il faisait encore bon transmettre, et où de bons retours étaient encore possibles... ! «*Le Message*» d'Andrée Chedid, édité en 2000, en a fait largement partie.

Assister à son adaptation théâtrale, nous plonge à nouveau dans les affres d'une guerre incessante et meurtrière, nous immerge sur les ruines d'un pays anonyme mais semblable à des dizaines d'autres dans le monde, et nous renvoie au visage que notre humanité est décidément bien pernicieuse.

«*L'adaptation s'est présentée à nous comme une évidence. Parce que le spectacle vivant (...) mieux que le cinéma qui distancie, donne chair et respiration. Il est le vecteur du « message » qu'Andrée Chédid nous a légué de transmettre*» (sic).

Il va sans dire que la Compagnie Boulevard des Planches de Fabrice Drouelle y est parvenue de façon magistrale, et qu'il y avait sans doute une urgence à dire pour Réjane Kerdaffrec et la Compagnie Boulevard des planches.

Le tumulte apocalyptique et le chaos fictionnel du roman sont admirablement transposés sur scène grâce à ses choix scénographiques du plus bel effet, lesquels ne tombent aucunement dans un réalisme démesuré ni ostentatoire, mais ont su préserver la fine poésie de la grande poétesse que fut Andrée Chedid.

Nous appréhendons ! Beaucoup ! Comme à chaque fois qu'une adaptation théâtrale d'une fiction romanesque aimée nous est proposée...

Il est notoire qu'une place toute particulière devait être accordée au contexte évoqué : celui de la guerre et du péril des corps et des âmes quand elle sévit. Ici, la scénographie de Clara Louise a largement réussi ce pari en mélangeant des projections vidéos très parlantes en symbiose avec un décor de ruines et de décombres. Ce décor au plateau, comme en fragmentation, submerge le spectateur qui se retrouve projeté au milieu des miettes urbaines découpées, absentes-présentes, ni trop explicites, ni trop visuelles. L'ensemble parsemé d'ombres mouvantes, de silhouettes floues et d'éclairs de bombes constitue un véritable écrin pour le roman et, à n'en point douter, la romancière serait fière de cette adaptation scénique... ! Les lumières justement pensées convoquent aussi le réalisme de la fiction via un parti pris à la fois esthétique et très poétique.

Rien de spectaculaire et d'ostentatoire non plus dans les intentions dramatiques de Pauline Weil dans le rôle de Marie, bien au contraire, ni de Clément Jaquier dans celui de Stéphane, ni de Victor Lambert, Réjane Kerdaffrec ou Brigitte Biassé. Leur jeu respectif, tout «en économie de gestes», sincérité et sobriété tendues sublime l'émotion brute du récit.

Il est fort probable que le format court de la représentation - 60 mn seulement, renforcé par des silences justement dosés dans les prises de paroles des trois comédiennes et des deux comédiens, confère à cette adaptation de Raphaëlle Kerdaffrec et Fabrice Drouelle en co-signature, un message vertigineux où l'amour apparaît comme une évidence contre « les porteurs de mort » (sic).

Assister à cette libre adaptation du «*Message*» de la grande poétesse que fut Andrée Chedid, c'est participer à un moment de grâce, entre terreur et amour. C'est penser aussi, et surtout, à toutes ces « Marie » et à tous ces « Stéphane » qui appellent à l'aide à travers le monde, loin des ors du Off d'Avignon, mais dont les cris et les hurlements s'entrechoquent pourtant dans la ville close.

Ne les oubliions pas car «*dans chaque corps torturés, tous les corps gémissent* ». Andrée Chedid.

«Le Message»

Avec: Brigitte Biassé, Clément Jaquier, Réjane Kerdaffrec, Victor Lambert et Pauline Weil

Mise en scène: Réjane Kerdaffrec assistée de Joséphine Fajgelj et co-signée par Fabrice Drouelle

Avec la voix de Fabrice Drouelle

Chorégraphie: Laura Uçgul

Photographie et vidéos: Lucas Di Girolamo

Auteur-compositeur: Simon Louveau

Scénographie et costumes: Clara Louise

Compagnie Boulevard des Planches dirigée par Fabrice Drouelle

Théâtre contemporain

Durée: 60 mn

Tout public à partir de 10 ans.

*Avignon Off 2025

Théâtre des Barriques, 8, rue Ledru Rollin, Avignon.

Tous les jours du 5 au 26 juillet 2025 à 11H45- Relâches les mardis 8, 15 et 22 juillet

Réservations: 04 13 66 36 52



Dans sa loge Suzanne, une star reconnue dans le monde entier, se prépare à entrer en scène et s'emporte vers sa partenaire Juliette, débutante, et qui lui semble-t-il ne l'admire pas comme elle le mérite. Pourtant elles sont proches, elles se tutoient !!!..??? Une débutante pas connue, qui tutoie une star mondiale ? S'ensuit des incompréhensions, des petites disputes. Et la réalité, les souvenirs, la fiction se mêlent, s'embrouillent.

Un duel de mots s'affrontent, et nous public sommes les témoins, défendant tantôt l'une, tantôt l'autre. Un vrai dilemme.

Un récit d'une rare intensité, d'une profondeur qui nous entraîne dans toutes les émotions possibles. Larmes, sourires, colère parfois, tendresse, compassion...

Deux comédiennes magnifiques, Pour avoir déjà vu Hélène Zidi, j'avais confiance, mais sa fille n'a rien à lui envier. Quel talent !

Une œuvre qui ne laisse pas indifférent que ce soit au niveau du texte, de l'interprétation, et de la mise en scène. Un chef d'œuvre dirais-je.

je vous encourage vivement à vous précipitez pour applaudir ce spectacle magistral.

Geneviève Brissot

12/06/2025

<https://www.theatrotheque.com/show/article.php?id=5582#gsc.tab=0>



L'AUTRE SCÈNE (.ORG)

Avignon off au Roi René à 11:55 « Anatomie d'une actrice », quand le théâtre devient mémoire.

Dans Anatomie d'une actrice, Hélène et Lola Zidi livrent une œuvre poignante, intime et magistrale où les planches deviennent le dernier bastion contre l'oubli.

Entre les coulisses d'un théâtre et les méandres d'un esprit qui s'efface, la pièce nous plonge dans un huis clos bouleversant entre une mère comédienne, Suzanne, et sa fille, Juliette, partenaire de scène... et victime silencieuse de l'amnésie maternelle.

Un vertige entre fiction et réalité

Le dispositif narratif est d'une finesse remarquable : alors que Suzanne, actrice légendaire, tente une nouvelle fois de gravir l'Olympe du théâtre, elle perd pied. Les mots s'échappent. Le spectateur assiste, sidéré, à l'effondrement d'une mémoire construite sur les textes des autres. Juliette, à ses côtés, oscille entre partenaire de jeu et fille rejetée, entre désir de ramener sa mère à elle et épuisement face à l'évidence : Suzanne ne la reconnaît plus.

Un jeu d'actrices d'une justesse redoutable

Hélène Zidi (Suzanne) livre une performance vertigineuse. Dans ses silences, dans ses éclairs de lucidité aussi violents que fugaces, elle donne à voir la terreur d'un esprit qui se disloque. Face à elle, Lola Zidi (Juliette), tout en tension contenue, en blessures rentrées, incarne l'enfant invisible avec une vérité déchirante. Difficile de décider qui est la plus belle des deux. Leur complicité, sublimée par l'écriture, est palpable : le texte taillé sur mesure soutient ces deux femmes qui mêlent ici création et filiation.

Une mise en scène sensorielle et symbolique

Le travail scénographique de Jean-Michel Adam épouse l'intention dramatique : un décor dépouillé, presque flottant, où chaque accessoire semble chargé de mémoire. La lumière, signée Denis Koransky, sculpte les absences et les retours. Quant à la bande sonore d'Alain Governatori, elle insuffle une respiration fragile, presque organique, entre douleur et espoir.

Un théâtre de l'intime et de la résilience

Anatomie d'une actrice n'est pas seulement un drame sur la maladie d'Alzheimer. C'est une œuvre sur la transmission, sur l'amour contrarié, sur le prix du silence et des non-dits. C'est aussi une déclaration d'amour au théâtre, à ce lieu où l'on rejoue sans cesse ce qu'on n'a jamais su dire. À travers Suzanne, c'est toute une génération de femmes qu'on entend : passionnées, intransigeantes, blessées. À travers Juliette, c'est l'appel des enfants à exister, à succéder.

En conclusion

Les autrices conjuguent leur immense amour du théâtre et de l'art du acting avec une authentique gourmandise pour l'autodérision. Au bout du chemin la question vertigineuse de la fin de vie d'une actrice lorsqu'à la vieillesse s'ajoute la pente tragique de la maladie d Alzheimer. Que la mère et la fille à la ville nous invite à partager l'aventure est une douceur.

Le texte écrit à quatre mains et *à deux cœurs* emportent définitivement les âmes du public

À voir. À ressentir. À ne pas oublier.

Car aussi la pièce parle de cette folie douce qui habite et habitera toujours le théâtre où l'on fait *comme si* Hélène Zidi était Phèdre et *comme si* Lola Zidi était Oenone

Et l'on se souviendra longtemps (toujours!) de l'hilarant *Hippolyte!???* lancé par Lola/Oenone à Hélène/Phèdre.

<https://lautrescene.org/2025/07/04/avignon-off-au-roi-rene-a-1155-anatomie-dune-actrice-quand-le-theatre-devient-memoire/>



SÉLECTION SORTIES

Passion ❤️ Musiques 🎵 Loisirs

A

contrario de ce qui est conseillé en matière de sommellerie, j'aime quand les bons vins sont dégustés en premier, la comparaison et l'analyse en étant plus critiques et faciles ensuite, et y gagnant en objectivité.

Ainsi en est-il aussi en matière de chronique théâtrale. Avec une première pièce vue le premier jour du **Festival Off d'Avignon**, forte, intense, regard stimulé par l'aspect novateur de la création et de sa mise en scène, il est évident qu'il n'en sera que plus objectivement posé sur les suivantes.

Je souhaite que tout spectacle que je verrai dorénavant sur les trois semaines de Festival Off qui débute à peine, soit joué avec une même profondeur et intensité, autant de degré d'expression, ce qui ne pourrait que témoigner du niveau de qualité de ce Festival Off et de ses plus de 1700 spectacles proposés. Ne pouvant de toute évidence assister qu'à une infime partie de ce qui est catalogué, je suis optimiste en la matière et me conforte en me disant qu'il pourra en être ainsi au moins de mes choix.

Anatomie d'une actrice... Déjà le titre m'interpelle et je sais que mon esprit analytique va être sollicité, mon sens de l'analyse s'aiguiser, ce qui n'a rien pour me déplaire.

Je me prépare à décrypter, examiner les 2 personnages en détail, analyser minutieusement mes ressentis : **Hélène Zidi** et sa fille **Lola**, et celles qu'elles représentent, **Suzanne** face à **Juliette**. Bref, en un mot qui n'avait jamais fait partie de mon répertoire, à anatomiser! Pas seulement l'actrice sujette de la mise en abîme totale qu'est cette pièce, mais les comédiennes également qui interprètent ces femmes dont on ignore tout du lien qui les unit de prime abord.

Je suis prête à découper au scalpel, trancher en un geste quasi chirurgical, ces personnes entrées sur scène. Je m'apprête enfin à savoir ce qui différencie une actrice du commun des mortels que je suis! ... Sans perdre de vue que ce qui m'attire au théâtre en premier lieu, *ce sont les émotions, les sensations, que je vais ressentir et éprouver. Totale contradiction ? Cela reste à voir.*

Déconnectée de sa vie, de sa réalité, l'actrice anatomisée navigue entre présent et passé, mêle et emmèle vie privée et vie professionnelle, se dérobe devant les sentiments, mais domine et écrase les autres en totale narcissique qu'elle est. Face à elle, une jeune actrice, qui pourrait être sa fille, manifeste ses incompréhensions et ses doutes par des interrogations, tente de faire jaillir de la quasi totale part d'ombre qui est en elle, la lumière et l'humanisme qu'elle veut y voir exister.

Par le biais de filtres et de miroirs sophistiqués, notre actrice est poussée dans ses moindres retranchements ... Ira-t-elle jusqu'au point de bascule ? Car quelle est cette force qui agit sur elle, l'empêche d'exprimer son attachement, ses sentiments, la fait se retrancher progressivement dans un ailleurs improbable où seule l'actrice qu'elle a pu être reste ?

Une définition relevée de l'étude anatomique est la suivante :

"Les cours d'anatomie fonctionnelle fournissent une analyse approfondie de la façon dont les forces agissent sur le corps, enseignant aux étudiants comment évaluer et améliorer les schémas de mouvement et comment utiliser la biomécanique pour optimiser les performances et la récupération à court et à long terme".

Ce genre de théâtre '**physique**', n'est-ce pas cela aussi ? Car il semble bien que cette actrice ci autant que celle qui l'interprète, soient dignes de ce genre.

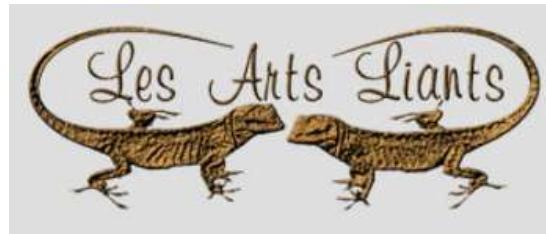
La relève est assurée, au vu de la performance réalisée par **Lola Zidi**, fille d'**Hélène**, dans cette mise en abîme totale, cette confrontation de deux symboles d'époques et de types de théâtres, où au final l'émotion percuté par transfert des émotions des comédiens.

Une question se pose alors : le lien familial mère/fille qui unit les deux comédiennes, est-il essentiel ou seulement un plus dans cette tragédie, un atout ? Quoiqu'il en soit, celle-ci percuté, bouleverse, semblant faire bouger les codes ...

Mais reste t'il des codes aujourd'hui en matière de théâtre ? Chaque spectacle que je vois amène sa part de réaction, d'analyse, de réflexion, de questionnement ; ce dernier en provoque cent pour cent.

Cath - L'Art de Cath
Chroniqueuse

<https://www.selectionsorties.net/2025/07/anatomie-d-une-actrice.html>



Il serait vain de trop en dire. Anatomie d'une actrice est de ces pièces qui se dévoilent lentement, par strates. L'émotion n'explose jamais, elle s'insinue...

Dans cette pièce à deux voix, **Hélène et Lola Zidi** s'emparent d'un espace, celui d'une loge de théâtre pour y explorer les vertiges de la transmission, de l'oubli, et de cette chose étrange qu'est l'amour maternel...

Suzanne, en tenue de scène, actrice aguerrie, maquillée, semble prête à répéter son texte encore une fois. Vieillir quand on est actrice, c'est souvent voir les projecteurs se détourner, alors même qu'on a enfin tant à dire... Mais ce soir, les répliques lui échappent. Juliette, l'assiste, où plutôt, la soutient. Partenaire, elle l'incite à continuer, lui souffle les mots. Suzanne s'énerve « Mais arrête, je connais mon texte »..

.La scène, d'abord théâtre du jeu, devient lentement le théâtre d'un trouble. Quelque chose affleure, un non-dit, un vertige. Et l'on comprend : ce qui se joue n'est pas qu'un rôle.

Coécrit et interprété par ces deux comédiennes complices, ce projet a tout d'un tissage : des fils intimes, des répliques entremêlées, une parole qui se cherche, se perd, se retrouve. On croit d'abord à une mise en abyme douce du métier d'actrice, à un dialogue entre générations sur la passion du théâtre. Et l'on n'a pas tort. Mais au fil du spectacle se glisse une autre histoire, plus souterraine, plus troublante. Quelque chose résiste, échappe, s'efface. Elles convoquent leurs souvenirs de scène . Peu à peu, les rôles s'inversent. Et ce sont les souvenirs eux-mêmes qui semblent devenir personnages.

Ce qui s'annonce comme une répétition devient un drame feutré. Les mots se perdent, et l'on devine peu à peu les blessures d'enfance, les silences non dits, les gestes d'amour manqués.

Mais quelle belle harmonie entre elles Aucune démonstration, aucun ego. **Hélène Zidi** offre sa présence comme un écrin laissant à **Lola Zidi** l'espace pour briller sans jamais s'éteindre elle-même. Leurs voix se répondent, s'élèvent, s'entrelacent, dans une partition parfaitement maîtrisée, émouvante sans jamais forcer l'émotion. **Hélène Zidi** livre une performance digne des plus grands. Elle passe du rire (car oui, il y a aussi de l'humour!) à la déchirure avec facilité . Elle ne joue pas un rôle elle habite chaque facette de cette femme perdue. **Lola Zidi**, incarne cette jeune femme en quête d'amour avec une sincérité sans fard. Leur complicité, jamais ostentatoire, donne au propos une justesse troublante. Car au fond, le spectacle parle de cela : du besoin d'aimer et d'être vu. Par le public. Par sa mère. Par soi-même. Et c'est toute la tragédie discrète de cette pièce : ce qu'une mère oublie, ce qu'une fille attend encore. Et c'est bouleversant.

La scénographie de **Jean-Michel Adam** épouse le trouble avec intelligence : un grand miroir tel une mémoire fragmentée, des panneaux mobiles qui dessinent des zones de présence, d'absence, d'enfermement, tout bouge, reflète, se dérobe, . C'est une mémoire en mouvement que l'on regarde, ainsi que la lumière d'une précision virtuose (signée **Denis Koransky**) qui éclaire autant qu'elle efface.

Le théâtre devient ici refuge, rituel de résistance, dernier rempart contre la disparition. La mémoire y est un personnage à part entière, capricieuse, fuyante, parfois cruelle. Mais aussi, paradoxalement, une matière poétique, fertile, qui permet de rejouer l'amour autant que la douleur,

À la fin de la représentation, un silence. Puis les applaudissements. Et certains spectateurs, les larmes aux yeux, quittent la salle bouleversés. Non pas écrasés par le pathos, mais touchés en plein cœur par ce que le spectacle réveille : une mère, un souvenir, un mot non dit.

Une œuvre pudique, lumineuse et bouleversante.

Fanny Inesta

<https://www.lesartsliants.fr/post/anatomie-d-une-actrice>



LE QUOTIDIEN DU SPECTACLE VIVANT EN EUROPE DEPUIS 2003



Evanescence mémorielle

COUP DE CŒUR DE LA REDACTION

Festival Off 2025 – Anatomie d'une actrice – Théâtre du Roi René -11h55

« *Anatomie d'une actrice* » entraîne le public dans la violence feutrée d'une mémoire qui s'étiole. Un spectacle aussi beau qu'émouvant. Aussi esthétique que profond. Sobre et poignant. Sublime.

L'écrin intime d'une loge de théâtre, à quelques souffles de l'entrée en scène. Deux comédiennes se préparent. Maquillage, répétitions des tirades clés. Trac. Puis la mémoire qui vacille, les mots qui se dérobent. L'entraide et les confidences entre l'artiste affirmée la comédienne débutante. Liées par des fils invisibles qui se tisseront durant toute la représentation. Deux femmes, deux âges. Deux parcours imperceptiblement liés. Qu'Hélène et Lola Zidi feront vibrer avec une infinie délicatesse et pourtant avec force durant toute la pièce.

Car tout est ici puissant. A commencer par le jeu des comédiennes. Elles donnent vie, corps, colère, peurs et espoirs à leur personnage. Tantôt avec retenue, tantôt avec panache. Toujours avec profondeur. Elles les font vibrer sur le fil des émotions, sans tomber dans le moindre pathos. Brillant. Jusque dans les regards absents.

Puissance aussi dans la scénographie et la mise en scène, qui se jouent des ombres, des reflets de lumières et des transparences. En écho sobre et subtil à la dramaturgie. Comme pour souligner la lente dissolution du réel dans les méandres de la mémoire. Puissance enfin dans le texte qui entrelace subtilement les temps et construit le fil d'une histoire qui se délite. Soulignant la cruauté de l'effacement et la force inouïe de l'attachement.

Impossible de ressortir indemne de cette pièce, où les éclats de rires s'érigent sur les failles de la mémoire. Où les souvenirs s'échouent sur des réalités tronquées. Où la violence de l'oubli espère la douceur d'une réminiscence. Aussi fugace soit elle. On assiste moins à l'anatomie d'une actrice qu'à celle d'un passé. Une tentative de reconnexion, par le théâtre, entre deux vies. Et où la route tracée par l'inexorable maladie, laisse encore place à quelques chemins de traverse.

Une pièce qui fait écho au vécu ou aux craintes de chacun. Une pièce que l'on aborde par le rire et que l'on quitte en larmes. Bouleversés par toute la puissance, toute la vérité, toute la beauté de la partition qui nous a été offerte. Douloureuse. Et magnifique.

Karine PROST

Avignon, 25 juillet 2025

<https://www.ruedutheatre.fr/post/evanescence-m%C3%A9morielle>



Encrez Vagabondes

Et Movifax

Anatomie d'une actrice

Texte, mise en scène et interprétation : **Hélène et Lola Zidi**



Dans le noir, deux femmes se disputent dans une loge avant la première d'une pièce de théâtre. La musique va jouer un rôle important au fil de la pièce pour donner du rythme et marquer les changements d'époques puisque nous voguons entre le passé et le présent.

Suzanne, une actrice d'un certain âge surjoue la tragédie qu'elle interprète. Sa partenaire, Juliette, est beaucoup plus jeune. Elle lui souffle les mots à chaque pause dans le texte ce que Suzanne ne supporte pas. Cette dernière est humiliante avec Juliette en considérant qu'elle n'a pas d'expérience et qu'elle ne comprend pas ce que c'est que d'être

une vraie actrice. Suzanne qui a eu beaucoup de succès veut rester dans la lumière.

Juliette pousse Suzanne à parler d'elle et à explorer sa mémoire. Nous comprendrons ses motivations profondes à la fin de la pièce. Un léger bip et une musique marquent le passage du présent au passé qui parfois fait remonter de terribles moments.

Suzanne parle entre autres de sa professeure d'art dramatique qui la poussait à recommencer pour trouver en elle la profondeur du personnage.

Juliette évoque aussi son passé en parlant de son frère jumeau qui est décédé le jour de son anniversaire.

Les relations avec leurs mères respectives n'étaient pas simples.

Chaque femme dévoile ses motivations pour exercer ce métier et au fil de la pièce nous

pénétrons au cœur de leurs vies de comédiennes et de femmes qui parfois s'entremêlent.

Juliette n'avait pas un désir impérieux de jouer la comédie alors que pour Suzanne c'était toute sa vie.

Les deux actrices sont extraordinaires et interprètent avec brio cette pièce au texte très émouvant, révélant les motivations et les angoisses du métier d'actrice ainsi que les douleurs de la vie, de la vieillesse comme comédienne et comme femme. Beaucoup de finesse dans leurs deux regards qui parlent de sujets douloureux mais l'humour n'est jamais absent ce qui renforce le propos.

Une pièce à voir absolument qui se termine dans une grande émotion. Nous en sortons la gorge nouée. C'est magnifique.

La mise en scène est parfaite avec un jeu de miroirs et une utilisation des rideaux dans un décor sobre mais qui ouvre sur de multiples possibles. Nous passons de l'autre côté du miroir dans un moment sublime qui nous bouleverse.

Brigitte Aubonnet

<https://encrez-vagabondes.com/strapontin/strapontin192.htm>

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=726040716699352&set=a.120007990635964>



AVIGNON ET MOI

Anatomie d'une actrice : notre avis

Sur scène, deux actrices se donnent la réplique dans leurs répétitions de Phèdre de Racine. Face à Juliette, Suzanne, grande actrice récompensée, prend toute la place, reléguant la jeune comédienne débutante à un simple rôle d'assistante. C'est-à-dire que la grande dame est imbue d'elle-même, et pas qu'un peu ! C'est tellement poussé que l'actrice l'assume et on en rit. Elle demande plusieurs fois : « Tu es sûre qu'on ne voit que moi ? Est-ce qu'on me voit bien ? »

Au fur et à mesure de la répétition et à l'approche de la grande première, Juliette interroge Suzanne sur ses débuts, ses souvenirs de comédienne, son parcours jusqu'à l'heure de gloire, tandis qu'une ombre indincible et silencieuse plane sur scène.

Cette pièce est une véritable mise en abyme, une plongée dans les méandres et les mystères de l'esprit, là où la mémoire demeure la dernière gardienne. Suzanne et Juliette jouent le rôle d'une vie, le spectacle d'une vie, emportées par le tourbillon de l'existence et des souvenirs. Mettant en avant le rôle complexe des artistes du spectacle vivant, elles en questionnent les tenants et aboutissants : comment un artiste peut-il réellement incarner une identité sans pour autant perdre la sienne et le sens des réalités ? « Actrice, c'est un métier, pas une identité », rappelle Juliette à Suzanne, alors que son professeur au conservatoire lui disait : « Une actrice ne doit jamais s'excuser d'exister ». Deux conceptions s'affrontent à travers deux actrices exceptionnelles qui sont mère et fille en dehors de la scène, ce qui ajoute une dose de complicité indiscutable.

Hélène et Lola Zidi donnent de la voix sur scène dans un drame d'une grande puissance et d'une profonde résonance. Grâce à une scénographie soignée, une mise en scène intelligente, des jeux de lumière travaillés et un texte de haut vol, ce duo fait mouche et nous touche en plein cœur. Les comédiennes nous embarquent dans une danse endiablée où nous passons du rôle de spectateurs à celui de témoins du destin. Je fais le pari que vous ne resterez pas de marbre...

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/3203-anatomie-d'une-actrice-critique-theatre.html>

Recommandation Avignon et Moi



Anatomie d'une actrice

Dates : Du 5 au 26 Juillet 2025

Relâches : Relâche les mercredis

Horaires : 11h55

Théâtre : Théâtre du Roi René

Genre : Théâtre contemporain

Résumé : Lors des répétitions de Phèdre, la relation entre Suzanne, une grande actrice hantée par ses souvenirs, et Juliette, sa jeune partenaire, se tend. Alors que la frontière entre leurs rôles et leurs vies s'estompe, la scène devient le théâtre d'une confrontation où se révèlent des vérités enfouies. Une puissante mise en abyme sur la mémoire, l'identité et les sacrifices du métier d'actrice.

[Lire notre critique](#)

[Réservé sa place](#)

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/636-nos-recommandations-pour-le-festival-off-avignon.html>



AVIGNON ET MOI

Rencontre avec Lola Zidi : Anatomie d'une actrice, une histoire de transmission et de mémoire

À l'occasion du Festival d'Avignon, nous rencontrons Lola Zidi, co-autrice, co-metteuse en scène et interprète de la pièce "Anatomie d'une actrice". Présentée au Théâtre du Roi René, cette création explore la complexité du métier de comédienne à travers la relation de deux femmes sur scène. Un duo qu'elle forme avec sa mère, Hélène Zidi, dans un spectacle qui interroge les thèmes de l'amour, de l'héritage et des blessures intimes.

Bonjour Lola. Pour commencer, pourriez-vous nous présenter "Anatomie d'une actrice" ?

Lola : Nous utilisons le prétexte du métier d'actrice pour explorer le caractère, la personnalité, les manies, l'ego, mais surtout la sensibilité et la vulnérabilité de ces femmes. Nous plongeons dans leur mémoire et leurs souvenirs pour comprendre pourquoi et comment elles sont devenues comédiennes. Au fur et à mesure que l'on retrace les grands rôles et les grands textes de Suzanne, l'un des personnages, la frontière entre la réalité et la fiction se brouille. On découvre que les deux femmes, Juliette et Suzanne, sont probablement liées par quelque chose de plus fort qu'un simple rapport de partenaires de jeu. Finalement, c'est une pièce qui aborde l'amour, la transmission, l'héritage émotionnel, les blessures que l'on porte, que l'on guérit parfois ou que l'on répète, et les combats que l'on mène pour les gens que l'on aime.

Vous avez co-écrit ce texte avec votre mère, Hélène Zidi. Comment est née cette collaboration ?

Nous l'avons écrit à quatre mains et deux coeurs, comme j'aime le dire. Il y a un an, ma mère m'a présenté une idée et un titre : "Anatomie d'une actrice". Initialement, c'était un seul-en-scène. Je lui ai suggéré une idée pour faire basculer le personnage, et elle m'a proposé de l'écrire avec elle. À l'époque, je devais partir vivre à Bali, mais ce projet est finalement tombé à l'eau. Hélène m'a alors dit : "Et si on l'écrivait pour nous deux, pour reformer notre duo ?". Nous avions déjà joué ensemble pendant quatre ans dans "Camille contre Claude!". Je lui ai donc proposé le personnage de Juliette, sa partenaire de jeu débutante, en lui expliquant que le public découvrirait des choses au fil de la pièce... que je ne peux évidemment pas révéler ici. Nous avons commencé à écrire en septembre et avons beaucoup travaillé.

Écrire à quatre mains, puis mettre en scène sa propre mère, n'est-ce pas un exercice compliqué ?

Nous avons trouvé une excellente dynamique de travail, une sorte de ping-pong créatif très fluide. Je proposais des choses à Hélène, elle me faisait des retours, je retravaillais dessus, puis elle à son tour. Concernant la mise en scène, ce ne fut pas une difficulté mais un grand bonheur. Au-delà d'être ma mère, Hélène a été ma coach, elle m'a formée en tant qu'actrice à 17 ans. C'est la troisième fois que nous partageons la scène, et avoir la chance de la diriger est une joie. J'ai écrit ce personnage pour elle, je savais donc où je voulais l'amener. Elle m'a fait entièrement confiance, avec beaucoup de lâcher-prise et d'écoute. J'avoue que j'avais une petite appréhension avant de commencer, je me demandais comment ce rapport mère-fille se traduirait sur le plateau, et finalement, cela a été très agréable.

À quel type de public cette pièce s'adresse-t-elle ?

Je ne sais pas si l'on peut véritablement écrire pour "tout le monde". Nous n'avons pas pensé la pièce de cette manière. Nous avons surtout écrit pour aborder des thèmes et des sujets qui nous tiennent à cœur, pour porter des messages et donner vie à des histoires qui nous habitent. Je dirais donc que cette pièce s'adresse à qui saura la recevoir.

Qu'aimeriez-vous que les spectateurs retiennent en sortant de la salle ?

Une première réponse serait que j'aimerais que les spectateurs aient envie, en sortant, d'appeler les gens qu'ils aiment pour leur dire qu'ils les aiment. Plus profondément, j'espère que le public pourra ressentir qu'il existe de nombreuses façons de mener des combats dans une vie, mais que la plus belle manière de le faire est toujours à travers l'amour.

Si vous deviez résumer la pièce en deux ou trois mots ?

Amour, mémoire et oubli.

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/3641-rencontre-avec-lola-zidi-anatomie-dune-actrice-une-histoire-de-transmission-et-de-memoire.html>



ARTS CULTURE ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL

Nous sommes dans la loge de Suzanne. Ce soir, elle s'apprête à monter sur scène aux côtés de sa partenaire et fille, Juliette. Mais ici, il ne s'agit pas seulement de préparer un rôle, de dessiner les contours d'un personnage fictif. Non. Dans cette loge, ce sont aussi les souvenirs, les doutes, les cicatrices invisibles qui prennent forme et s'invitent, comme des fantômes.

Leur duo paraît d'abord parfait, si sincère qu'on y croirait. Pourtant, peu à peu, les fissures apparaissent. Où s'arrête le jeu ? Où commence la vérité ? Sommes-nous toujours dans la fiction ou déjà dans la réalité la plus brute ? Sur cette scène, tout peut enfin se dire. La scène devient un lieu d'affrontement, de confession, un espace où l'on ose faire tomber le masque.

Après le succès de *Camille contre Claudel*, **Hélène Zidi et Lola** reviennent avec leur nouvelle création, *Anatomie d'une actrice*. Elles se chamaillent, se contredisent, s'affrontent. De ces querelles naissent des quiproquos savoureux, qui déclenchent le rire, mais révèlent aussi une profondeur inattendue.

Les deux comédiennes, en parfaite osmose, nous emportent sans jamais nous lâcher. Leur jeu de masques, virtuose, nous entraîne dans un voyage fascinant où chaque réplique devient une miette de vérité.

Un spectacle à ne pas manquer. Une plongée troublante et jubilatoire au cœur de l'âme d'une actrice et d'une fille qui recherche l'amour de sa mère.

<https://culture-evasions.fr/2025/07/12/lanatomie-dune-actrice/>



le billet de bruno

Au gré de mes sorties retrouvez mes impressions qui je l'espère vous donneront l'envie d'aller au Théâtre !

« **Anatomie d'une actrice** » une pièce écrite et mise en scène par **Hélène et Lola Zidi**, sur la scène du **Théâtre du Roi René** est une introspection du métier de comédienne noyée dans les vicissitudes de la vie.



C'est à quatre mains et deux coeurs que la mère et la fille ont, dans une palette arc-en-ciel, fouillé jusqu'au plus profond de leurs âmes, de leurs consciences, pour former sur scène un duo des plus émouvants.

Entre rêve, fiction et réalité, Suzanne une actrice de renom qui a marqué son temps se prépare sans sa loge aux côtés d'une actrice débutante, Juliette, pour une représentation.

Une dernière mise en bouche du texte, qu'elle ne cesse de répéter qu'elle maîtrise et ne peut s'empêcher dans un ego surdimensionné de donner des conseils à Juliette qui passe son temps sur les réseaux sociaux au point d'en faire sortir de ses gonds Suzanne qui en a marre de la voir se filmer les trous de nez !

Il faut vivre le temps présent, en profiter, les souvenirs viennent après.

Suzanne qui par son expérience prétend maîtriser le répertoire, comme par exemple *Phèdre* de Racine, ne cesse de reprendre Juliette dans ses intonations, ses déplacements, de la pousser à bout, voire de la blesser, de la tyranniser, en lui faisant comprendre qu'elle n'est pas à la hauteur : une vraie peau de vache !

Suzanne est devenue actrice par manque d'amour.

Par touches de flash-back nous en apprenons un peu plus sur sa vie qu'elle distille dans des souvenirs plus ou moins précis, comme son passage au conservatoire : il ne faut jamais renoncer à ses rêves.

Dans un effet subtil de jeux de lumières et de miroirs, dans de tendres poursuites, chacune se révèle doucement pour toujours au final déclencher une bagarre qui les épouse avec ce métier qui vole tout : toutes vérités seraient-elles bonnes à dire, à affronter ?

On en arrive à se demander : Qui est qui ?

Suzanne serait-elle folle ?

Juliette serait-elle la fille de Suzanne ?

Une mécanique du théâtre qui se mixte avec la dynamique familiale.



@ Julien Jovelin

Réalité, fiction, un labyrinthe émotionnel dans lequel elles nous ont fait entrer sans que nous en trouvions la sortie.



@ Julien Jovelin

Une sculpture en temps réel, où chaque silence, chaque pause, chaque hésitation creuse le fossé qui les sépare, de telle sorte que la tension palpable entre elles nous emporte dans une exploration psychologique d'une densité rare.

On se laisse prendre à leurs jeux émouvants, dans une sensibilité à fleur de peau, dans cette alchimie du miroir de la peur universelle d'être effacer de la vie ; nous suivons leurs parcours, et même en étant attentifs, on se laisse cueillir par une fin surprenante, désarmante.

Une pièce où l'on se demande où finit la fiction et où commence le vécu ?

Dans une sincérité de mère – fille intelligente, cette pièce nous transporte dans un autre monde, on en sort bouleversé, attendri, ému.

<https://lebilletdebruno.wordpress.com/2025/07/10/anatomie-dune-actrice/>



JUSTFOCUS

Critique « Anatomie d'une Actrice » : le théâtre comme refuge contre l'oubli

By Clement - 19 juin 2025

23 0

Quand la mémoire s'efface, le théâtre devient la dernière scène de vérité...

Quelle est l'histoire de Anatomie d'une Actrice ?

Dans sa loge, Suzanne, une actrice reconnue, se prépare pour une nouvelle représentation. Bien qu'habituelle à la scène, elle peine à enchaîner les répliques et les mots lui échappent. Agacée, les remarques cinglantes fusent contre Juliette, sa partenaire de jeu, bien que celle-ci la pousse à se concentrer. Au fil de la discussion, la vérité apparaît peu à peu : Suzanne et Juliette ne sont pas de simples partenaires de jeu, pas simplement des artistes. C'est un lieu bien plus profond qui les unit mais Suzanne semble l'avoir oublié et Juliette est bien déterminée à lui rappeler...

Ce qu'on a pensé de cette pièce.

Ce qui frappe d'emblée, c'est la puissance du jeu d'Hélène et Lola Zidi. Leur interprétation, donne vie à un texte d'une grande justesse, coécrit par la mère et la fille. Il serait dommage d'en dévoiler trop tant l'intrigue réserve son lot de surprises. On peut néanmoins distinguer deux temps forts dans la pièce : une première partie qui semble n'être qu'un échange entre deux artistes, et une seconde où tout bascule. Chaque mot, chaque réplique prend alors une résonance nouvelle : rien n'était anodin, et les pièces du puzzle commencent à s'imbriquer.

La relation ambivalente entre Suzanne et Juliette, faite d'amour et de tension, fait émerger des blessures enfouies, des traumatismes, des souvenirs refoulés. Suzanne évoque ses débuts d'actrice dans des parenthèses brillamment construites, faisant revivre à travers elle toute une galerie de personnages qui jalonnent son parcours. Elle nous rappelle que les artistes vivent souvent à travers leurs rôles, jusqu'à ce que la frontière entre fiction et réalité s'efface, laissant place à une vérité parfois trop douloureuse pour être affrontée.

Le fait qu'Hélène et Lola Zidi soient véritablement mère et fille donne à cette pièce une profondeur supplémentaire, une émotion d'autant plus forte lorsqu'on en comprend pleinement le sens. Le spectacle est bouleversant, troublant, renversant.

<https://www.justfocus.fr/arts-and-entertainment/scene-en/critique-anatomie-dune-actrice-le-theatre-comme-refuge-contre-loubli.html>



« Anatomie d'une actrice » - Quand le théâtre lutte contre l'oubli. Une pièce à la fois poignante et intimiste

Quand la mémoire se fissure, que reste-t-il ? Des gestes appris, des mots répétés, des répliques devenues refuge. Sur la scène, dans le halo des projecteurs, *Suzanne*, actrice au sommet de sa carrière, s'apprête à monter une fois de plus sur les planches. Mais ce soir, quelque chose déraille. Les mots lui échappent, les visages se brouillent. Et le rôle qu'elle pensait maîtriser devient étranger.

Dans « **Anatomie d'une actrice** », présenté au **Festival Off d'Avignon**, la scène devient un huis clos entre une mère et une fille, entre une femme qui oublie et une autre qui se bat pour retenir ce qui leur reste. **Juliette**, sa partenaire de jeu et surtout sa fille, l'accompagne dans cette représentation fragile où théâtre et réalité se confondent.

Un théâtre de l'intime, à vif

La pièce nous entraîne dans la loge de Suzanne, lieu de transformation et d'exposition, où les perruques côtoient les souvenirs, les costumes recouvrent les silences. Juliette tente de maintenir le cap, de faire parler sa mère à travers le texte, à travers leur jeu... mais ce jeu devient vérité. Et cette vérité, brutale, dit la perte.

Au-delà du drame familial, *Anatomie d'une actrice* est une **mise en abyme du métier d'acteur**, de la mémoire qui constitue l'identité, de l'amour filial face à la disparition progressive de l'autre. Comment jouer quand on ne se souvient plus de soi ? Comment aimer quand on n'est plus reconnu ?

Un duo bouleversant



Portée par deux comédiennes puissantes, la pièce bouleverse autant qu'elle questionne. Elle interroge le théâtre comme **dernier lieu de résistance** face à la disparition, mais aussi comme **espace de vérité nue**, où la mémoire défaillante peut parfois dire plus que mille mots.

Entre émotion crue et précision scénique, ce spectacle nous renvoie à nos propres liens, à notre rapport au passé, et à cette question brûlante : que reste-t-il quand on oublie tout, sauf l'amour ?

<https://www.culturemag.fr/2025/06/29/off-davignon-anatomie-dune-actrice/>



RegArts

www.regarts.org

L'œuvre vit du regard qu'on lui porte (Pierre Soulages)

Une loge de théâtre, une comédienne, Suzanne, se prépare pour la représentation avec sa partenaire, mais sa partenaire c'est sa fille, une fille bien gênante pour mille raisons.

Elles se donnent la réplique, mais parfois il y a des ratés de mémoire. Mais Suzanne n'accepte pas le vieillissement et tout ce qui va avec, elle veut rester jeune oubliant son âge.

C'est un conflit entre mère fille, une guerre ouverte face à face, comment accepter sa fille sans accepter l'âge que l'on a. Au-delà des conflits mère fille, de comédiennes sûres de leurs valeurs, il subsiste une réalité profonde qui est l'âge des protagonistes, et, là, les choses se rouillent, se bloquent.

Hélène Zidi et sa fille Lola ont écrit une pièce poignante où la mère et la fille sont en conflit sur le fil d'un rasoir. Il suffit d'un rien pour que tout saute, mais la jeune fille aime trop sa mère pour ne pas rester derrière elle et accepter bien des paroles et des situations douloureuses.

Une pièce dans un décor magique, un discours policé, mesuré de la fille qui protège sa mère.

C'est touchant du début à la fin, on reste suspendu à ces échanges verbaux et la fin nous terrasse.

Bien des spectateurs sont sortis la larme à l'œil et même aussi bouleversés par la douleur cette histoire en rappelant tant d'autres.

Une très belle pièce qui nous a remués profondément, tant dans l'écriture que dans le jeu. Une pièce à voir et à revoir ne serait-ce que pour l'interprétation d'Hélène Zidi et de sa fille Lola qui jouent dans un registre d'une finesse extrême. Du très beau travail... bravo.

Jean-Michel Gautier

https://www.regarts.org/avignon2025/anatomie-d_une-actrice.php



ThéâToile

Du théâtre au cinéma mais toujours des étoiles plein les yeux

Dans sa loge, Suzanne, actrice reconnue, se prépare pour une nouvelle représentation. Mais ce soir, malgré l'habitude, les mots lui échappent, les répliques ne viennent plus. Juliette, sa partenaire de scène tente de la faire réviser son texte.

Ce qui semblait être un simple moment de tension entre deux comédiennes devient peu à peu une confrontation bien plus profonde. Car Suzanne et Juliette ne sont pas que des artistes partageant l'affiche : un lien bien plus intime les unit. Un lien que Suzanne semble avoir oublié... mais que Juliette, elle, est venue raviver.

Ce qui marque d'abord, c'est l'intensité du jeu d'Hélène et Lola Zidi. La complicité entre mère et fille, palpable sur scène, donne vie à un texte d'une grande justesse, qu'elles ont coécrit ensemble. L'intrigue, subtilement construite, se dévoile en deux temps : d'abord une conversation apparemment banale entre deux actrices, puis, dans un second mouvement, la révélation progressive de ce qui se joue vraiment. Chaque mot prononcé, chaque phrase échangée prend alors une signification nouvelle. Rien n'était anodin.

La relation entre Suzanne et Juliette laisse émerger des blessures profondes, des traumatismes enfouis, des souvenirs trop longtemps tus. Suzanne rappelle combien les artistes vivent souvent à travers leurs rôles, au point que la frontière entre fiction et réalité finit par s'effacer.

Le fait que les deux interprètes soient réellement mère et fille confère à cette pièce une densité émotionnelle saisissante. Une proximité qui rend chaque échange plus bouleversant, chaque silence plus lourd de sens.

Un spectacle qui fait sourire, parfois, mais surtout pleurer. Et qui ne manquera pas de toucher en plein cœur nombre d'entre nous.

François

Anatomie d'une Actrice, de et avec Hélène et Lola Zidi, au Roi René Avignon du 5 au 26 juillet à 11h55 (relâche le mercredi).

<https://theatoile.wordpress.com/2025/06/24/anatomie-dune-actrice/>



Écrire des critiques chaque année pour le festival m'amène à voir de nombreux spectacles. On pourrait penser qu'à un moment, on n'est plus surpris. Et bien, c'est tout le contraire, on arrive encore à sortir d'un spectacle en se disant quelle merveille. C'est ce qui m'est arrivé avec Anatomie d'une actrice.

Anatomie d'une actrice : résumé

Une scène deux actrices peaufinent leur prochain spectacle. Une est une grande et talentueuse actrice et l'autre est une débutante qui est là un peu par hasard. Mais ce qui se joue sur scène est différent de ce que l'on peut s'imaginer. Les questions anodines vont nous mener vers des situations peu banales.

Un thriller prenant

C'est la première fois qu'Hélène et Lola Zidi écrivent ensemble. Rien n'arrive par hasard. Le texte qu'elles nous livrent est d'une puissance que j'ai rarement vu au théâtre. Chaque mot est pesé, à sa place. La pièce se déroule avec une fluidité extraordinaire qui ne fait oublier les 1h20 de spectacle. C'est même l'inverse. À la fin du spectacle, on en redemande. On pourrait rester deux heures à écouter ce texte si parfait délivré par deux grandes comédiennes.

2 très grandes comédiennes

J'ai déjà eu la chance de voir Hélène Zidi [sur scène](#) et [de l'interviewer](#). Je savais déjà que c'était une grande comédienne. Dans cette pièce, elle montre que c'est une des plus talentueuses comédiennes que nous avons en France. La voir jouer c'est être transporté dans un autre monde où la grâce et le talent se sont incarnés en elle. Sa performance dans cette pièce est digne d'un Molière. Elle joue chaque facette de son personnage dans la plus grande justesse. Elle nous fait passer des rires aux larmes en une seconde. Et comme tous les grands, elle le fait avec une facilité déconcertante.

Mais Hélène Zidi n'est pas seule sur scène. Elle est accompagnée par Lola Zidi. Et il faut dire que Lola n'a pas à rougir face à Hélène. Elle agrippe son personnage avec tellement de passion et de talent qu'elle nous emmène là où elle veut. Lola Zidi nous hypnotise par son talent. Elle fait partie de ces comédiennes fortes et puissantes qui peuvent tout jouer.

Une symbiose parfaite

Quand on a deux très grandes comédiennes sur le plateau (je n'ose utiliser le terme monstre sacré) ça peut vite devenir la guerre des ego. Hélène Zidi a cette générosité rare au théâtre de briller en laissant l'autre briller. Chacune vient sublimer l'autre dans un duo tendre, énergique et épique. La symbiose parfaite qui les unit, fait de la pièce un petit bijou que nous voudrions admirer encore et encore.

Et tout le reste

Je pourrai continuer pendant des heures à écrire sur cette pièce. La mise en scène est incroyable avec des jeux de miroirs, de reflets et de transparence. La musique est tellement belle et tellement précise dans l'accompagnement de nos émotions. Le décor est simple mais pas simpliste, minimaliste mais percutant. Etc, etc, etc...

Je ne peux pas tout décrire pour vous laisser la découverte de ce petit bijou théâtral.

Anatomie d'une actrice : fiche technique

Je pense que vous avez compris que ne pas aller voir cette pièce durant le festival 2025, c'est raté son festival. Réservez dès maintenant pour ne pas rater une des meilleures pièces qui sera présentée cette année. La pièce se joue au Roi René tous les jours à 11h55 sauf le mercredi. Réservez dès [maintenant ici](#).

<https://www.lesnoctambulesdavignon.com/anatomie-dune-actrice/>



AVIS DE LA REDACTION : 9,5/10

Quand la mémoire s'efface....

Ecrise à quatre mains et un seul coeur, ce drame nous parle d'amour.

Celui d'une fille pour sa mère.

Celui d'une femme pour le théâtre.

Hélène et Lola Zidi sont allées chercher au fond d'elles même ce récit qu'elles nous livrent avec une bouleversante sincérité !

Mère et fille à la ville, toutes deux auteures, comédiennes et metteuses en scène, elles tenaient à raconter cette histoire où le théâtre et la mémoire s'entrelacent.

Et voici, nées de leur plume et de leur coeur, Suzanne, comédienne renommée qui perd ses souvenirs, et Juliette sa fille qu'elle ne reconnaît plus, tandis que Phèdre et Antigone sont toujours ses compagnes et la scène son refuge.

Les deux femmes nous offrent une histoire bouleversante, parfois drôle, dans laquelle admiration et confrontation, illusion et réalité se confondent.

Il est évident que l'amour qu'elles se portent rejouillit sur leurs personnages puis sur le public qui touché en plein cœur se lève pour saluer le courage et le talent des deux artistes.

Un vrai grand moment d'émotion et de sincérité !

Sylvie Tuffier

Le spectacle reprendra au Roi René à Paris

<https://www.aubalcon.fr/pieces/fiche/anatomie-d'une-actrice#:~:text=Un%20duo%20audacieux%20et%20ind%C3%A9pendant,la%20complexit%C3%A9%20des%20rapports%20humains>



le 11/06/2025 au théâtre du Roi René, 4bis rue Grivolas 84000 Avignon (à 11h55)

Mise en scène de Hélène et Lola Zidi avec Hélène et Lola Zidi écrit par Hélène et Lola Zidi

Actrice de renom, Suzanne se prépare pour une nouvelle représentation. Avant que le rideau ne se lève, elle répète son texte sous les lumières des projecteurs. Mais, ce soir est un peu différent, sa mémoire la trahit, les mots lui échappent, petit à petit son jeu s'efface, les visages se brouillent, des souvenirs surgissent, se mélangent. Juliette, sa partenaire de jeu, essaie de l'aider en lui soufflant son texte afin de la recentrer.

Soudain, les frontières entre théâtre et réalité disparaissent, et Suzanne fait face à une autre vérité. Si sa vie d'actrice l'a menée dans la lumière, elle lui a aussi fait oublier la femme, la mère qu'elle a été. Aujourd'hui, si l'actrice ne retrouve pas ses mots, la femme perd sa mémoire, ses repères, jusqu'à oublier que Juliette est aussi sa fille.

Anatomie d'une actrice est la mise en abyme extraordinaire d'une actrice qui a fui la réalité pour un miroir aux alouettes dans lequel elle s'est réfugiée. La mise en scène se sert à merveille de la scénographie de Jean-Michel Adam, mélange de promontoire scénique sous les feux des projecteurs pour sublimer la Star, et de loge aux murs noirs avec un grand miroir sans tain où transparait le visage de l'actrice qui revoit son passé. Les jeux de lumières de Denis Koransky nous plongent dans l'antichambre de la mémoire qui glisse vers l'oubli.

Hélène Zidi est merveilleuse dans le rôle de cette « actrice » qui n'a vécu que par et à travers le théâtre, mélange de force et de fragilité, jusqu'à en oublier la réalité de sa vie et son propre enfant. Lola Zidi de son côté est parfaite de sensibilité et de résilience en fille qui tente de suivre les méandres de la mémoire maternelle pour reconstruire l'histoire commune et sauver sa mère.

Une pièce puissante, émouvante. Un duel implacable qui pose une question : Comment exister face à l'oubli ?

Paul Mickaels

<http://www.sortiz.com/article.asp?rubrique=theatre&sousrubrique=nouveaut%E9s&num=16425®ion=>



VIVANTMAG

Le spectacle commence dans ce qui pourrait être une loge de théâtre, nous serions les spectateurs, une dramaturge de renom répète son texte avec emphase, mais aussi avec le tract qui paralyse les acteurs avant chaque première, ces ratés de langage, ces oublis dans le texte...

...mais une jeune femme, l'« assistante », comédienne débutante, reprend à chaque fois son mentor, ce qui a pour effet d'agacer cette Diva auto centrée et disons-le, franchement antipathique.

Mais l'assistante ne lâche pas et reprend les répétitions. Et puis, des confidences affleurent, de l'une comme de l'autre comédienne. Les choix cornéliens des artistes entre leur vie de famille et leur carrière ont fait des ravages dans le cœur de ces deux femmes, l'une très jeune, l'autre au crépuscule de sa vie.

C'est somme toute l'histoire banale de chaque artiste ; mais l'intrigue prendra une autre tournure (sa teneur ne sera pas révélée dans ma chronique...) en dernière partie de ce spectacle interprété avec beaucoup d'émotion par Lola et Hélène Zidi, fille et mère à la ville.

Un jeu parfait avec deux comédiennes habitées, et une mention spéciale pour Lola, grande comédienne en devenir. Bravo !

Evelyne Karam

<https://vivantmag.fr/anatomie-dune-actrice/>



Les deux comédiennes interprètent leur rôle avec justesse et finesse. Hélène ZIDI incarne avec brio la grande diva qui ne vit et ne se nourrit que par le théâtre malgré la constante blessure de ne pas avoir été reconnue par sa mère dans le choix de son métier. Lola ZIDI joue un personnage attachant, imprégné de la souffrance de ne pas être reconnue par sa mère. Un magnifique duo d'artistes, d'autant plus complice qu'elles sont mère et fille dans la vie.

Cette pièce prend toute sa dimension dramatique lors du retournement de situation mené avec intelligence et émotion où le spectateur se retrouve immergé dans la réalité de ce jeu théâtral lié à la perte de mémoire de Suzanne.

La scénographie de Jean Michel ADAM : miroir et vitres mobiles ne font qu'accentuer la tension que l'on ressent tout au long de la pièce. A cela s'ajoute la lumière dirigée par Denis KORANSKY soulignant de manière juste et parfaite les différentes phases de jeu.

Une pièce émouvante sur la puissance du théâtre qui peut aller jusqu'à annuller la réalité de la vie et devenir insoutenable si la mémoire se perd. Mais aussi toute la complexité des relations entre mère et fille : la transmission, l'amour indéfectible mais parfois déchirant, la force de la résilience et de la mémoire.

Malgré quelques longueurs ,un texte fort où les rires et les larmes peuvent émerger.

A voir sans hésitation

<https://www.culture-avignon.fr/Creations-OFF-25/b62046a/Anatomie-d'une-Actrice->



Musicos Magazine

13 juin, 13:57 ·

ANATOMIE D'UNE ACTRICE

Au THÉÂTRE DU ROI RENÉ Avignon

DE ET PAR HÉLÈNE ET LOLA ZIDI à découvrir au @Festival Off d'Avignon

Le public se trouve face à une scène presque nue. Un miroir, deux fauteuils, une toute petite estrade et quelques écrans transparents.

Manifestement nous nous trouvons, quelque part dans un théâtre. Dans les coulisses ou les loges des artistes.

Une femme, habillée en blanc apparaît. Elle répète son texte. Sa partenaire de jeu, plus jeune, l'aide. Parfois, avant d'entrer en scène, les actrices et les acteurs effectuent des exercices de voix, récitent des bouts de texte.

Là, nous nous apercevons que quelque chose ne va pas. Des oubliés trop importantes. Une espèce de tension, proche de la panique, s'installe.

Soudainement nous ne sommes plus très certains qui est qui. La jeune femme, est-elle vraiment son partenaire de scène. L'actrice plus âgée, est-elle vraiment sur scène ou est-elle en train de jouer un rôle qui n'est pas celui de Phèdre. Ou d'Antigone. Ou d'un Shakespeare quelconque.

Des souvenirs remontent et progressivement l'on comprend que l'actrice habillée en blanc ne sait plus vraiment qui elle est et qu'est-ce qu'elle fait. Que doit-elle jouer ? Une mère ? Sa fille ?

Nous sommes là, devant un texte écrit par Hélène et Lola Zidi et interprété par ces deux femmes. Mère et fille. Fille et mère.

Nous suivons un texte fort. Il traite de ce que l'on rencontre souvent. Dans presque toutes relations familiales : l'oubli. La détérioration de la pensée. De ne plus savoir qui est qui. Qui l'on est en vérité.

Le texte est fort. Peut-être avec quelques longueurs mais l'on ne remarque pas vraiment puisque l'on se laisse totalement prendre par le jeu, par la façon de jouer.

Deux femmes qui jouent remarquablement. Dans une mise en scène soignée avec un décor assez minimaliste mais efficace. Avec un éclairage scénique soulignant de manière efficace et parfaite les différentes phases de jeu.

Nous savions Hélène et Lola Zidi très bonnes actrices. Elles l'avaient déjà prouvé l'année dernière avec Camille contre Claudel et la production de cette année va encore plus loin.

Le jeu d'une confrontation, d'un duel entre Mère et Fille, entre vérité et mensonge, entre réalité et le refuge de la perte de mémoire.

Du vrai théâtre avec de vraies émotions. Un spectacle où l'on peut ressentir quelques rires et où l'on a le droit sentir quelques larmes.

Du beau théâtre. Du vrai théâtre. À voir. Sans hésitation.



Serge Gardon pour Ouverture Spectacle

 **Ouverture Spectacle · Rejoindre**
Serge Gardon · Admin · Spécialiste du groupe · 19 h · Avignon · 

ANATOMIE D'UNE ACTRICE
Avignon Off 2025

Une très belle interprétation de deux comédiennes que j'aime beaucoup, mère fille et complice à la scène comme à la ville . C'est une profession de foi qu'elles nous délivrent dans cette nouvelle création (à la fois comédiennes, auteures et metteurs en scène) où, sans concession, leurs sentiments sont mis à nu .

Comment encore « briller » quand on a été une comédienne à succès et que sur le déclin et malade, la mémoire vous échappe et comment transmettre cette mémoire? C'est très émouvant de voir Hélène et Lola Zidi échangeaient entre-elles leurs vérités, sous fond de colère, de rancœur, d'incompréhension dans cet échange, mais aussi sous fond de complicité, de pudeur, d'amour et avec toujours beaucoup d'humour et de dérision aussi . Que vous soyez comédien(ne)s- artistes ou pas , vous ne ressortirez pas indifférents de cet échange théâtral très fort que je vous conseille vivement .

Théâtre du Roi René tous les jours à 11h55 (relâche le mercredi)et à Paris à partir du 6 novembre.— avec Dominique Lhotte et Hélène Zidi, à Théâtre Du Roi René Avignon.

<https://www.facebook.com/groups/337370166721253/permalink/2263425687449015/>



Une Dose de Culture

C NEWS

Anatomie d'une actrice, ou la puissance du théâtre au Roi René

juillet 16, 2025

Sur scène, les actrices vivent leurs rôles et leurs rôles vivent à travers elles. Dans la vie, l'actrice ne cesse d'exister et jusqu'à parfois perdre sa propre identité. Dans Anatomie d'une actrice, la mère et la fille Zidi mettent des mots sur cet oubli.

« *Une actrice ne doit jamais s'excuser d'exister.* » Le charisme, la construction et la métamorphose d'une actrice ne cessent d'évoluer entre les critiques et les épreuves de la vie. C'est ce qu'interprètent Lola et Hélène Zidi au théâtre du Roi René à Avignon.

Suzanne est une actrice hors pair. Le lever de rideau elle maîtrise, et les soirs de premières sont un mélange de stress et de gloire surtout lorsque son mari est dans la salle. Sa partenaire de jeu est une jeune actrice et youtubeuse obnubilée par son téléphone. Sur scène, le duo joue Phèdre et Oenone. Dans les coulisses, la débutante essaye d'apprendre de son mentor.

Perte d'un frère, mère violente et un chemin de vie dicté à travers la recherche de l'amour, leur vie se rejoignent plus que prévues. À travers des flash-back mis en scène par des jeux de sons et lumières, les comédiennes échangent sur les épreuves du passé. Le duo mère/fille emporte le public sur scène au milieu d'une histoire palpitante et vivante.

Sur cette scène au sol, le décor est un troisième comédien. Les miroirs transparents permettent une immersion entière au jeu des comédiennes. Les musiques et les projecteurs créent l'univers dans lequel évoluent les personnages. Rires et émotions sont attendus dans Anatomie d'une actrice.

À Avignon jusqu'au 26 juillet à 11h55 au théâtre du Roi René

<https://unedosedeculture.wordpress.com/2025/07/16/anatomie-dune-actrice-ou-la-puissance-du-theatre-au-roi-rene/>



Alain Amiel de Art Côte d'Azur

Anatomie d'une actrice (création 2025) Théâtre du Roi René

Deux comédiennes, l'une déjà connue et habituée des théâtres et l'autre débutante, répètent une pièce de théâtre, mais les échanges révèlent des tensions profondes, inavouables et des règlements de compte suivis d'une révélation émouvante qui nous fait voir la pièce autrement. C'est bien écrit (à quatre mains), et sont bien vues les relations complexes, à la fois rivales et complices, entre une mère et une fille, ce qu'elles sont en réalité.

La mise en scène est inventive, jouant sur les effets de miroir et la transparence. La pièce est sublimée par la lumière exceptionnelle signée par Denis Koransky.

<https://alainamiel.fr/2025/07/16/avignon-1-2025/>



Paris Théâtre Blog

paristheatreblog Quand on aime le théâtre, les artistes et la vie alors on vibre d'amour pour cette création 2025 au [@festivaloffavignon](#). Et au [@theatre_du_roi_rene_](#) qui plus est ! Anatomie d'une actrice c'est une mise en abîme de la vie au travers du prisme des artistes mais aussi de la maladie. Tels les miroirs de la subtile scénographie, ce spectacle sera le reflet de nos vies, de nos doutes, de nos espoirs, de nos passions mais aussi de nos souvenirs. Oublier.... s'oublier !? Bien plus qu'une ode au théâtre cette œuvre à 4 mains et 2 cœurs est jouée avec générosité et vérité par le duo mère/fille [@helene_zidi](#) et [@lola_zidi](#)

Un beau moment de théâtre comme on les aime en Avignon. Un grand merci pour ce cadeau qui, j'en suis sûr, saura bientôt faire vibrer les cœurs de nombreux spectateurs ici ou ailleurs.

Bravo [@lhotted](#) pour défendre toujours de belles choses. moins

https://www.instagram.com/paristheatreblog/p/DLyM8_gNPKA/?img_index=1



Blog Oh pardon tu lisais

♥ Dans la vie, une mère et sa fille, Hélène et Lola Zidi.
Et sur scène, qui sont-elles l'une pour l'autre ?

♥ Quels rôles se sont-elles données en écrivant cette pièce à quatre mains et en la mettant en scène ?

Deux actrices lors de dernières répétitions avant que le rideau s'ouvre ?
Deux femmes à des moments différents de leurs carrières qui partagent des souvenirs, échangent autour du métier et de la vie d'actrice, croisent aussi le fer car Suzanne ne semble guère apprécier quand Juliette lui souffle le texte qu'elle a du mal à ressortir de sa mémoire, ce soir...
Elle, Suzanne, à la si brillante carrière, elle, l'adulée, l'admirée, la talentueuse, la brillante, dont les souvenirs jaillissent de manière un peu désorganisée et se font l'écho de failles remontant à l'enfance.
Il semble parfois que Juliette joue un jeu, mais n'est-ce pas le propre d'une actrice, de jouer ? Et le propre du texte de nous tenir en haleine ?

♥ Qui sont ces deux personnages à part des partenaires de scène de générations différentes ?
Et moi, qui serais-je, si je divulgachais en quelques mots la réalité cachée derrière cette fiction ?

♥ Je vous laisse découvrir par vous-même les blessures, les souvenirs défaillants, les spécificités d'une « actrice », les heures de joie aussi de ces deux femmes prêtes à parler dans cette loge aux murs sombres et à l'immense miroir qui reflète ce que la mémoire et le réel veulent bien projeter... Ou qui reflète peut-être la fiction qu'elles se racontent ?

♥♥♥♥♥ Une pièce sensible, exigeante et très émouvante sur la place des souvenirs dans une vie de femme, sur leur importance quand chaque soir, on monte sur scène pour, de toute manière, raconter une histoire autre que la réalité !

“

Suzanne, cesse
d'être désolée.
Une actrice ne doit
jamais s'excuser
d'exister !

”

”

Je ne suis
pas folle.
Je suis actrice !

”

Facebook :

<https://www.facebook.com/photo?fbid=749642751316423&set=pcb.749642794649752>



Gazette de Mornas

ANATOMIE D'UNE ACTRICE

AVANT-PREMIERE LE 12 juin 2025 au THEATRE DU ROI RENE

avec Hélène ZIDI et Lola ZIDI
Mise en scène : Hélène ZIDI et Lola ZIDI
Texte : Hélène ZIDI et Lola ZIDI

UN MOMENT DE RIRES ET D'EMOTIONS INTENSES !

Le choix du proskénion (en Grec ancien) ou proscénium (en Latin), par sa référence au théâtre antique : très symbolique...et drôle à la fois étant donné sa taille...il est tout petit, petit !

Et c'est perchée sur ce proscénium minuscule, vêtue d'un ensemble pantalon blanc et de chaussures de se blanches, baignée de lumière, seule dans le noir de ce plateau tout noir, que la comédienne attaque par u classique, qui ne la quittera pas de toute la pièce, habité qu'elle est par Antigone et par Phèdre de Jean I

L'accroche est immédiate ! Et drôle !

Car depuis un rideau d'où on ne la voit pas, la voix d'une personne lui souffle le texte à chaque respirati choisit de prendre la comédienne.

Et l'on entend un « Je connais mon texte » excédé. Leitmotiv de la pièce. Et pour cause...

On découvre la souffleuse : c'est une jeune actrice, débutante, comme se plaît à le lui rappeler la coméd confirmée.

Ce que la jeune rappelle à son tour à sa partenaire, c'est son âge !

Se déroule sous nos yeux captivés une joute drôle, rythmée par la résurgence de souvenirs d'enfance pa lourds et douloureux.

Les deux comédiennes y explorent avec finesse les rouages des relations entre mères et filles. Le besoin viscéral d'amour et de reconnaissance qui guide vers ce métier d'artiste.

Les jeux de lumières, dans ce plateau noir-obscur, nous entraînent avec elles dans leurs moments de vie présente.

Le dénouement de la pièce est bouleversant.

Je n'en dévoilerai pas davantage.

Place au suspens...

HELENE ZIDI :

Fille de Claude ZIDI, elle a été formée au Conservatoire à rayonnement régional de Nice, puis à l'Actor de New-York (dont l'enseignement fut notamment dispensé par Paul Newman).

Elle crée en 2000 le « LABORATOIRE DE L'ACTEUR HELENE ZIDI », un atelier d'entraînement po acteurs.

Elle fonde à Paris en 2002 le THEATRE COTE COUR, puis à Avignon le THEATRE DU ROI RENE. Sa carrière théâtrale et cinématographique en dit long sur son talent et ses performances !

Elle nous livre là un portrait de comédienne « sur le retour » amusant et émouvant.

LOLA ZIDI :

Fille de Hélène ZIDI et de l'acteur Yves RENIER, comme Obélix, elle est tombée toute petite dans la m potion magique ! Et son talent égale celui de ses parents.

Formée à l'Académie des Arts Urbains et au Laboratoire de l'acteur, elle mène d'ailleurs une carrière tot prestigieuse.

Dans ce rôle surprenant, elle est captivante, drôle et sensible.

Le texte a été coécrit et mis en scène par Hélène et Lola ZIDI, pour notre plus grand plaisir !

A VOIR ABSOLUMENT AU FESTIVAL D'AVIGNON 2025

AU THEATRE DU ROI RENE à 11H55



MUSICAL ET CIE

THÉÂTRE

ANATOMIE D'UNE ACTRICE

24 JUILLET 2025

Rédigé par Musical et Cie et publié depuis Overblog

La scène...la vie...Tout se mélange...

La mère...la partenaire de scène...la fille...Tout se confond...

Où s'arrête le réel ? Où commence la "fiction" ? "Jusqu'où peut-on mentir pour être aimé?"

À quelques minutes d'une représentation, Suzanne et Juliette deux comédiennes (l'une encore "apprentie" l'autre ayant déjà une grande expérience) vont ouvrir le rideau...Celui de leurs vies !!!

Réellement mère et fille, Hélène et Lola Zidi, fortes du succès de "Camille contre Claudel", présentent leur nouvelle création au Théâtre du Roi René à 11h55.

Une oeuvre bouleversante qui questionne sur le métier d'actrice mais pas seulement.

C'est extrêmement bien interprété et le texte est également très poignant.

Une oeuvre à vivre, à ressentir, une expérience difficile à décrire sans tout dévoiler. À ne surtout pas rater.

<https://musical-et-cie.over-blog.com/2025/07/anatomie-d-une-actrice.html>



Luc Perrin pour Musicale Avenue

📍 Au @theatre_du_roi_rene_

📅 Du 5 au 26 juillet relâche les 9, 16, 23 juillet à 11h55

👤 Dans sa loge, Suzanne, une comédienne hantée par ses souvenirs et ses rôles, se prépare pour une représentation. Mais face à Juliette, sa partenaire de scène, les frontières entre réalité et fiction se brouillent, révélant des vérités qu'elle n'est pas prête à affronter.

Après le succès de Camille contre Claudel, Hélène Zidi et Lola Zidi présentent leur nouvelle création.

Un duo audacieux et indépendant : La mère et la fille repoussent les limites de leur complicité artistique en co-écrivant et cosignant pour la première fois une œuvre qui leur ressemble totalement.

Un thriller psychologique où le théâtre sert de décor pour explorer la complexité des rapports humains.

[Facebook : https://www.facebook.com/luc.perin.9](https://www.facebook.com/luc.perin.9)

A promotional image for the play 'Anatomie d'une actrice'. At the top, there's a small video thumbnail showing a woman's face with the text 'luc_perin 59 min'. Below it, the title 'Anatomie d'une actrice' is displayed in large, bold, white letters. Underneath the title, a subtitle reads 'Un spectacle émouvant à voir absolument. Tous les jours à 11h55'. The main image shows two women on stage. One woman, wearing a light-colored suit, stands on a black rectangular platform, facing another woman who is wearing a dark, patterned dress. They are holding hands. The stage floor has some small objects scattered on it. In the bottom right corner of the image, there is stylized text 'BRAVO BRAVO' with star symbols.



ultrazonetv

l'art de voir plus loin

Par et avec Hélène Zidi et Lola Zidi Théâtre du Roi René

Pourquoi devient-on artiste ? Qu'est-ce qu'une carrière ?

Pour être aimée par ... Reconnue ? Séduire ? Éblouir ? Prendre une revanche avec la vie ?

Transmettre ? Servir les Grands rôles et Shakespeare ? Quel en est donc le prix à payer ?

Nous ne sommes pas dans une pièce désabusée du genre « nager avec les requins ». Il s'agit de l'Art et de la Transmission. Puis de l'amour entre une mère et une fille. Mais quand le rêve infini de la scène s'achève et que les images ternissent pour ne plus rien refléter, que se passe-t'il ?

Même les souvenirs meurent. Suzanne, une grande actrice, n'a plus pour elle que l'amour de sa fille Juliette. Suzanne, tout comme Juliette à présent, cherchait en vain la reconnaissance de sa mère. Situation assez classique et universellement reproductive

. Mère et d'une fille tentent d'affirmer leur raison d'être, à travers un jeu scénique de miroirs exceptionnel. Le fait que les autrices d'« Anatomie d'une actrice », soient mère et fille donnent un retentissement universel au sujet : le jeu d'acteur peut-être le dernier acte d'amour. Vous aurez compris que « Anatomie d'une actrice » n'est pas un premier prix de gaité (quoiqu'on rie assez souvent !) mais touche à des thèmes bouleversants, intemporels.

On y verse, sans savoir pourquoi, sa petite larme. Tristesse ou reconnaissance dû à un moment exceptionnel ?

Pour Ultrazone TV Patric Lerond

<https://ultrazonetv.fr/2025/06/13/anatomie-d-une-actrice/>



Catherine Giraud pour L'art de Cath



L'Art de Cath

10 juillet, 07:41 ·

...

🎭 Festival Off Avignon

Anatomie d'une actrice!

Déjà le titre m'interpelle... D'avance je sais que mon esprit analytique va être sollicité, mon sens de l'analyse s'aiguiser, ce qui n'a rien pour me déplaire.

Je me prépare ainsi à décrypter, examiner les 2 personnages en détail, analyser minutieusement mes ressentis ... Me voici prête à découper au scalpel, trancher en un geste quasi chirurgical, ces personnes entrées sur scène.

Déconnectée de sa vie, de sa réalité, l'actrice anatomisée navigue entre présent et passé, mêle et emmèle vie privée et vie professionnelle, se dérobe devant les sentiments, mais domine et écrase les autres en totale narcissique qu'elle est.

Face à elle, une jeune actrice, qui pourrait être sa fille, manifeste ses incompréhensions et ses doutes par des interrogations, tente de faire jaillir de la quasi totale part d'ombre qui est en elle, la lumière et l'humanisme qu'elle veut y voir exister.

La relève est assurée, au vu de la performance réalisée par Lola Zidi, fille d'Hélène, dans cette mise en abîme totale, cette confrontation de deux symboles d'époques et de types de théâtres, où au final l'émotion percute par transfert des émotions des comédiens.

Cath Catherine Giraud pour [L'Art de Cath](#)

<https://www.facebook.com/lartdecath/posts/pfbidoMnQCKzxPUAK1gAEV8EG34vhGjMYTq3ryBSW73kUJUe1pMF5EGyTj2FSiSsGxyoFFI>



fantaisies_culturelles 5 sem

Avez-vous prévu d'aller au festival d'Avignon en juillet ?



Bonjour à tous,

Aujourd'hui, je vous parle de la pièce de théâtre que j'ai vu en avant-première mercredi 11 juin à Avignon : Anatomie d'une actrice avec Hélène et Lola Zidi.

Le décor est soft, sobre afin de laisser place à tout le côté magistral de la performance et du texte. J'ai été bluffée par les idées folles de mise en scène qui jouent avec les reflets, les effets de transparence, de lumières qui permettent par exemple de marquer les flashbacks. Quel génie !

On vit la pièce avec ces deux comédiennes exceptionnelles ! Elles nous embarquent à l'aide de thématiques fortes dont une totalement inattendue grâce à une chute qui vient marquer le début de la seconde partie du spectacle et que je n'évoquerai pas afin que vous ayez également la même surprise que moi. L'amour, les relations familiales sont d'ailleurs certaines d'entre d'elles. D'autre part, elles incarnent avec brio plusieurs personnages, nous faisant passer en un clin d'œil du rire aux larmes !

Pour conclure, c'est une pièce qui ne laisse pas indifférent et que je vous invite vivement à aller découvrir au théâtre du roi René à Avignon tout au long du mois de juillet, puis à Paris du 6 au 20 novembre 2025.



https://www.instagram.com/p/DK6t9qOt2ok/?img_index=1



Guillaume Colombat pour Citeradio

 **Guillaume Colombat** ...
18 juillet, 23:55 · 

Dans sa loge, Suzanne, une comédienne hantée par ses souvenirs et ses rôles, se prépare pour une représentation. Mais face à Juliette, sa partenaire de scène, les frontières entre réalité et fiction se brouillent, révélant des secrets enfouis et des vérités qu'elle n'est pas prête à affronter. Après "Camille contre Claudel", Hélène Zidi et Lola Zidi se retrouvent pour cette nouvelle pièce entre rire, colère et émotion. Un coup de coeur bouleversant et juste !

— avec Festival Off Avignon et
3 autres personnes.



1/3

 **gcolombat** Suivre

Dans sa loge, Suzanne, une comédienne hantée par ses souvenirs et ses rôles, se prépare pour une représentation. Mais face à Juliette, sa partenaire de scène, les frontières entre réalité et fiction se brouillent, révélant des secrets enfouis et des vérités qu'elle n'est pas prête à affronter. Après "Camille contre Claudel", Hélène Zidi et Lola Zidi se retrouvent pour cette nouvelle pièce entre rire, colère et émotion. Un coup de coeur bouleversant et juste ! @lola_zidi @helene_zidi

22 
1 
1 
1

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=10163083520508631&set=a.10151340032653631>



Olivia Mahieu de La fille de l'encre. Voyages en France, escapades en Provence





Rémi Duhamel



Rémi Duhamel ...
15 juillet, 15:32 · Avignon · 

Avignon 24 - Anatomie d'une actrice, un duo mère-fille, actrice-actrice d'une grande puissance émotionnelle, le décor et les lumières sont étonnantes, une belle réussite.

— avec **Lola Zidi Perso** et 3 autres personnes, à Théâtre Du Roi René Avignon.

Facebook :

<https://www.facebook.com/photo?fbid=10162524506899933&set=a.10152184306964933>



CONSEILLÉ PAR EIMELLE DE TOURS ET CULTURE POUR LE FESTIVAL 2025

Que voir au théâtre du Roi René ?

- **Anatomie d'une actrice**, la nouvelle création de Hélène Zidi et Lola Zidi après CAMILLE CONTRE CLAUDEL

<https://toursetculture.com/2025/05/13/que-voir-au-festival-d-avignon-off-2025/>



Classiqueenprovence

Recommandation Classique en Provence

Nous ne pouvons pas chroniquer les 1.782 spectacles du festival Off 2025, même si nous en voyons beaucoup (voir **Tous nos comptes rendus**). Néanmoins, les spectacles suivants, pour différentes raisons peuvent mériter notre attention, et **nous complétons la page très régulièrement**. Nous revendiquons un choix personnel et subjectif, mais jamais partial. Programmation du 5 au 26 juillet, sauf indication contraire. **139 titres sélectionnés au 26 juin 2025.**

- *Anatomie d'une actrice.* **Création 2025.** Théâtre du Roi René, 11h55, 1h15.

<https://classiqueenprovence.fr/festival-off-2025-davignon-notre-preselection/>



franceinfo:



Le monde d'Élodie

Elodie Suigo

Du lundi au vendredi à 6h23, 10h23, 14h53, 16h53, 21h53 et 23h53

Lola et Hélène Zidi décortiquent l'anatomie d'une actrice au Festival d'Avignon



Lola et Hélène Zidi, le 29 mai 2025 sur franceinfo. (FRANCEINFO / RADIO FRANCE)

https://www.franceinfo.fr/replay-radio/le-monde-d-elodie/lola-et-helene-zidi-decortiquent-l-anatomie-d-une-actrice-au-festival-d-avignon_7259232.html



Retransmission de l'émission :
<https://www.facebook.com/Zidihelene/videos/1217786879813356/>



Émission avec Lola et Hélène Zidi :
<https://www.handicaptv.fr/helene-et-lola-zidi/>



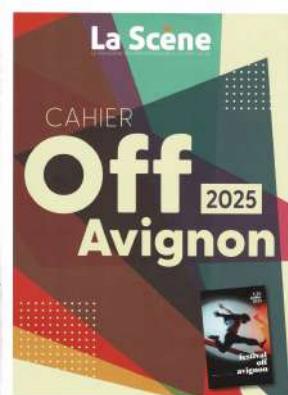
Osmose Radio :
[https://www.osmose-radio.fr/podcast/anatomie-dune-actrice-theatre
-du-roi-rene-11h55/](https://www.osmose-radio.fr/podcast/anatomie-dune-actrice-theatre-du-roi-rene-11h55/)



Entretien avec Hélène Zidi :
[https://raje.fr/article/raje-fait-son-festival-jour-11-helene-zidi-pour-an
atomie-dune-actrice](https://raje.fr/article/raje-fait-son-festival-jour-11-helene-zidi-pour-anatomie-dune-actrice)

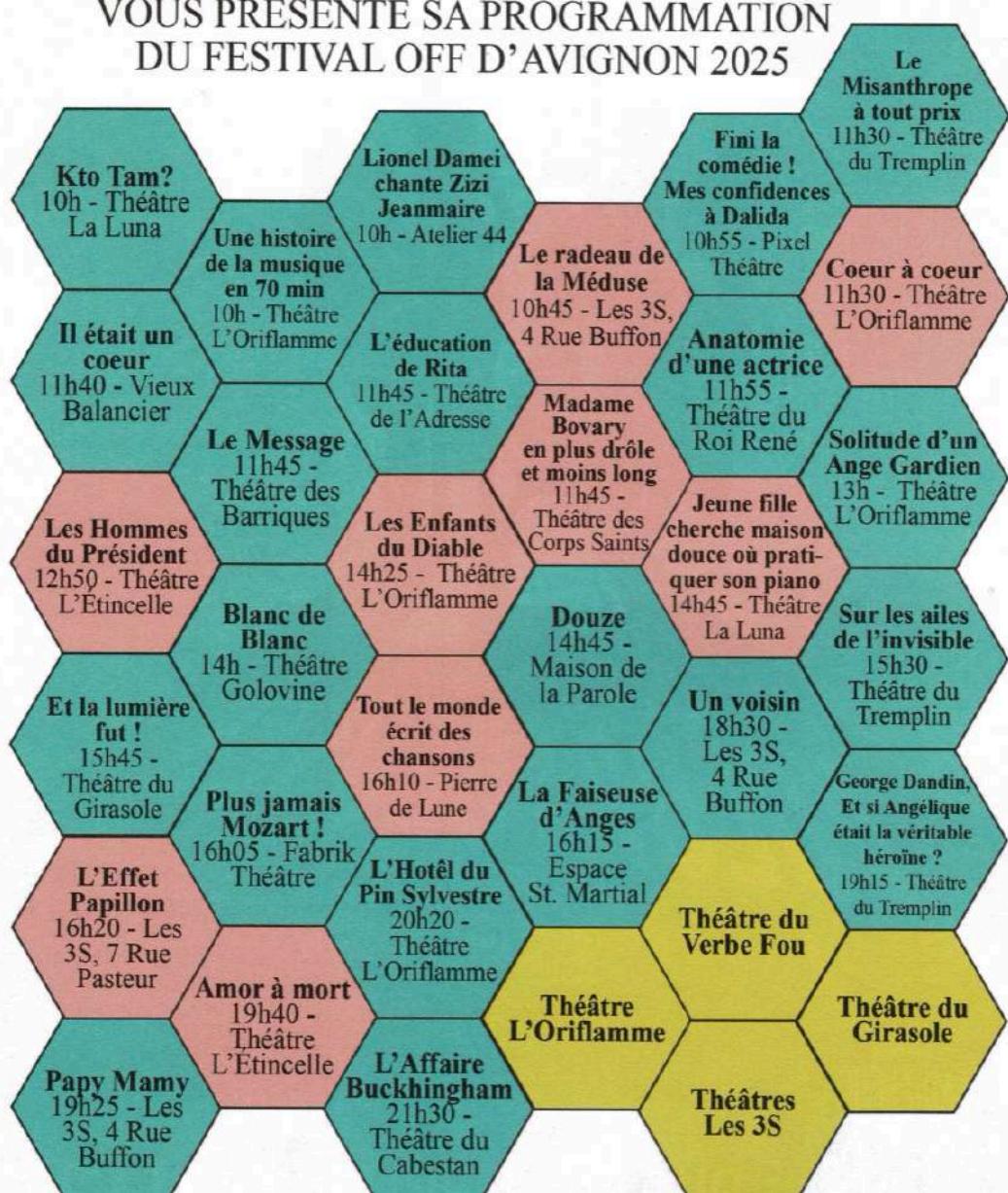


"3 minutes pour convaincre"



ACE & CO

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Nouvelle création

Succès Festival OFF

Théâtre

Tel : 06.60.96.84.82

Mail : bardelangle@yahoo.fr





“ Théâtral

magazine

L'actualité du théâtre

juillet - août 2025

AVIGNON

Festivals d'été

Bussang
Figeac
Fontaines-Guérin
Grignan
Lyon - Fourvière
Mimos - Périgueux
Mousson d'été
Paris
Toulon

Saison 4 Episode 10
Journal d'une prof
spécialité théâtre

Marina HANDS

Eclairage Le Mariage de Figaro

M 02434 - 112 - F: 4,60 € - RD

www.theatral-magazine.com

Theatral magazine n°112



Nouvelle création

Succès Festival OFF

Théâtre

Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Tel : 06.60.96.84.82

Mail : bardelangle@yahoo.fr



THEATRES & SPECTACLES

gratuit

BALLET - SEPTEMBRE 2023

N° 40

www.theatresetsspectaclesdeparis.com

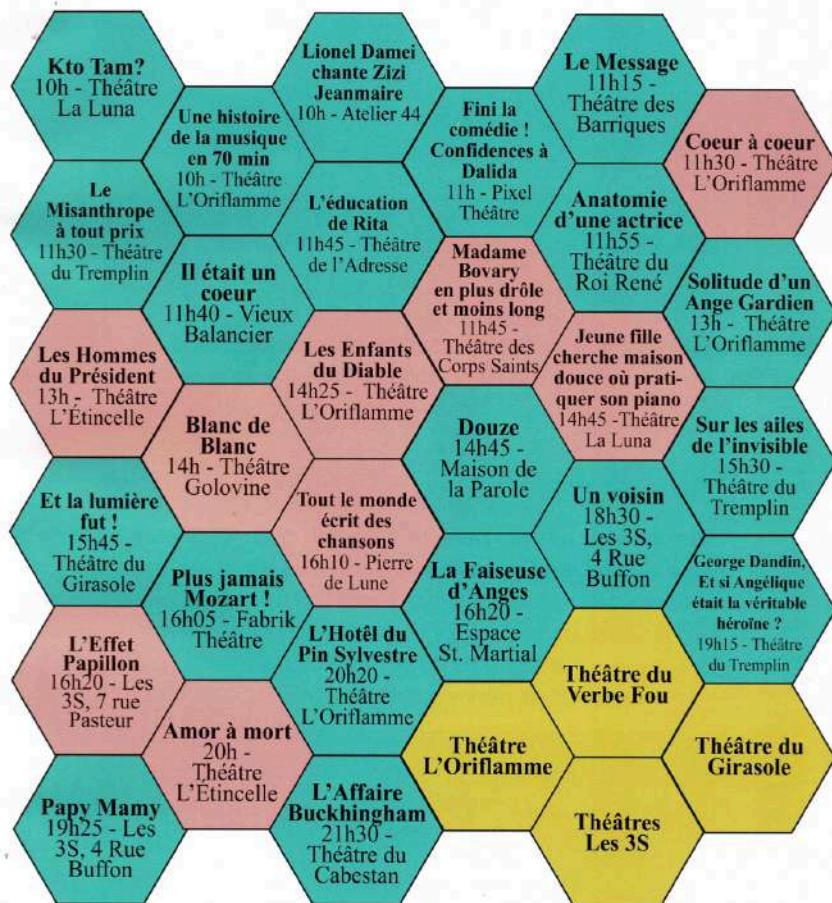
DE PARIS & AVIGNON



DOSSIER SPÉCIAL AVIGNON 2025



VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Nouvelle création

Succès Festival OFF

Théâtre

Tel : 06.60.96.84.82

Mail : bardelangle@yahoo.fr





Festival d'Avignon 2025 : ACE & CO vous invite à découvrir sa programmation dans le cadre du Off

#ActuMembre

Dans le cadre du festival d'Avignon qui se déroulera du 5 au 26 Juillet 2025, la société de production ACE & CO vous invite à découvrir les trente spectacles programmés dans le cadre du Off.

Pour l'édition 2025 du Festival Off d'Avignon, Ace & Co présente une sélection de 30 spectacles aux styles variés, offrant un aperçu riche et diversifié de la scène actuelle.

Les spectacles musicaux tiennent une place importante cette année, avec notamment : *Une histoire de la musique en 70 min*, *Lionel Domel chante Zizi Jeanmaire*, *Fini la comédie ! - Mes confidences à Dalida*, *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, *Sur les ailes de l'invisible*, *Et la lumière fut !*, *Tout le monde écrit des chansons*, *L'Hôtel du Pin Sylvestre*, *L'Affaire Buckingham* ou encore *La Faiseuse d'Anges*.

Côté seuls en scène, plusieurs propositions à découvrir : *Le radeau de la Méduse*, *Cœur à cœur, il était un cœur*, *Solitude d'un Ange Gardien* et *Douze*.

Des classiques revisités apportent un regard nouveau : *Le Misanthrope à tout prix*, *Madame Bovary* en plus drôle et moins long, *George Dandin*, *Et si Angélique était la véritable héroïne*. Le théâtre contemporain est aussi bien représenté avec des textes comme *Le Message*, *L'Éducation de Rita*, *Anatomie d'une actrice* ou *Plus jamais Mozart*.

Le registre comique est bien présent : *Popy Mamy*, *Amor à mort*, *Un Voisin* ou *Les Hommes du Président*. À cela s'ajoute *Les Enfants du Diabole*, une comédie dramatique naviguant entre humour et émotion.

La programmation s'ouvre également à l'international avec *Kto Tam ?*, porté par une équipe russe-ukrainienne, et *Blanc de Blanc*, spectacle d'un comédien d'origine japonaise. Le mentalisme trouve aussi sa place avec *L'Effet Papillon*.

Ace & Co propose aussi *Le Tremplin Émergence* et *Le Tremplin Rayonnement*, dispositifs d'accompagnement et de coproduction à destination des compagnies émergentes ou confirmées, en vue des Festivals Off 2026 et 2027.

Par ailleurs, l'agence assure les relations presse de quatre théâtres : *L'Oriflamme*, *Le Girasole*, *Le Verbe Fou* et *Les 3S*.

Avec cette programmation éclectique, Ace & Co confirme son engagement en faveur de la création artistique, en soutenant des projets aux esthétiques multiples.

Plus d'infos : <https://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html>

Contact presse : bardelangle@yahoo.fr / 06 60 96 84 82



<https://www.clubdelapresse30.fr/festival-davignon-2025-ace-co-vous-invite-a-decouvrir-sa-programmation-dans-le-cadre-du-off/>



OBJECTIF ARLES GARD



ACE AND CO VOUS PRÉSENTE

The grid contains 40 posters for various performances, including:

- Les Enfants du Diable (Théâtre de la Cité)
- Le Rêve d'Aladin (Théâtre des Géantes)
- La Nouvelle Étincelle (Théâtre)
- Le Sept (Théâtre)
- DOUZE (Théâtre)
- Le Misanthrope à tout prix (Théâtre)
- Les Enfants du Diable (Théâtre de la Cité)
- Plus jamais MOZART (Théâtre)
- Les Ailes de l'INVISIBLE (Théâtre)
- KTO TAM? (Théâtre)
- MADAME BOVARY en plus droite et moins longue (Théâtre)
- Soldat par ANGE GARDIEN (Théâtre)
- Cœur à cœur (Théâtre)
- BLANCO (Théâtre)
- Les Hommes du Président (Théâtre)
- Il était un COEUR (Théâtre)
- L'affaire BUCKINGHAM (Théâtre)
- La Fausse D'ANCE (Théâtre)
- Le MESSAGE (Théâtre)
- Barbues (Théâtre)
- Jeune fille cherche maison dans le ciel pour poser son piano (Théâtre)
- LE DOATRE (Théâtre)
- Tout le Monde écrit des Chansons (Théâtre)
- Une histoire de la musique en 80 minutes (Théâtre)
- Le Ballon (Théâtre)

Bottom right corner contact information:

bardelangle@yahoo.fr
T. 06 60 96 84 82

festival off avignon



JUSTFOCUS

Présentation de la programmation au Festival Off d'Avignon 2025 de Ace & Co



Nouvelle création
Succès Festival OFF
Théâtre

Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Tel : 06.60.96.84.82
Mail : bardelangle@yahoo.fr



L'agence Ace & Co est fière de vous présenter sa programmation pour le Festival Off d'Avignon 2025.

Anatomie d'une Actrice, du théâtre contemporain au Théâtre du Roi René à 11h55 (relâche le mercredi) avec Hélène Zidi, fille de Claude Zidi (*Les Sous-doués*), et Lola Zidi, fille d'Yves Rénier, une pièce bouleversante où le théâtre devient le dernier refuge contre l'oubli.

<https://www.justfocus.fr/spectacles/theatre-scene/presentation-de-la-programmation-au-festival-off-davignon-2025-de-ace-co.html>

SÉLECTION SORTIES

Passion ❤️ Musiques 🎵 Loisirs

✓ DOMINIQUE LHOTTE, FESTIVAL OFF D'AVIGNON

2025, THÉATRES

AVIGNON LE FESTIVAL OFF 2025 ...

12 JUILLET 2025

• FRANCE

TO READ THE ARTICLE IN ENGLISH PLEASE CLICK
ON THE TRANSLATOR AT THE LEFT, THEN ANGLAIS

RECAP OFF' □ Durant les 21 jours que va durer l'**édition 2025 du Festival Off d'Avignon**, nous avons à cœur Cath et-moi, de vous faire découvrir une '*petite partie*' de sa programmation.

Un choix divers et varié de spectacles et de pièces de théâtre, allant du rire aux larmes, de la comédie à la tragédie, en passant par la danse, la musique, avec des interprètes dont le principal talent est de nous divertir et plus encore, de nous transmettre leur passion et des émotions.

Quelques → **chiffres** pour vous étonner :

1347 Compagnies

139 théâtres

1724 spectacles

57 événements

27400 leviers de rideaux

7 spectacles par salle

Comme les précédentes années, nous mettons en place un récapitulatif de *32 liens cliquables (sur les 37) relatifs à ce que **Cath**, qui depuis quelques années est une des principales partenaires du blog, a pu chroniquer, ainsi que **Marie-Line**, collaboratrice de ***Dominique Lhotte**, attachée de presse de la plupart des Compagnies, comédiens et théâtres concernés.

Au fur & à mesure le travail de référencement continuera, surveillez bien !

Certaines pièces du Festival OFF 2025 étaient déjà jouées au cours des éditions 2023/24, elles sont visibles avec l'astérisque * devant le lien cliquable.

Vous souhaitant à tous & à toutes un bon surf de lecture avec ces pépites,

Au plaisir de vous lire

Cath & Fred & Marie-Line

- **Amor à Mort** (19h40 au Théâtre la Nouvelle Étincelle)
- **Anatomie d'une actrice** (11h55 au Théâtre du Roi René)
- **Apocalypse et alors ?** (18H30 au Théâtre du Tremplin)
- **Blanc de Blanc** (14h au Théâtre Golovine)
- Cœur à cœur (11h30 au Théâtre de l'Oriflamme)
- Douze** (14h45 à La maison de la parole)
- **Et la lumière fut !** (15h45 au Théâtre du Girasole)
- **Fini la comédie ! Mes confidences à Dalida** (10h55 au Pixel Théâtre)
- George Dandin, Et si Angélique était la véritable héroïne ?** (19h15 au Théâtre du Tremplin)
- Il était un coeur (11h40 au Théâtre du Vieux Balancier)
- **Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano** (14h45 au Théâtre la Luna)
- Kto Tam ? (10h au Théâtre la Luna)
- La Faiseuse d'anges** (16h15 à l'Espace St-Martial)
- Le Message** (11h45 au Théâtre les Barriques)
- Le Misanthrope à tout prix** (11h45 au Théâtre du Tremplin)
- **Le radeau de la Méduse** (10h45 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
- **Les hommes du Président** (12h50 au Théâtre la Nouvelle Étincelle)
- L'Affaire Buckingham** (21h20 au Théâtre du Cabestan)
- L'Éducation de Rita** (11h45 au Théâtre de l'Adresse)
- **Les Enfants du Diable** (14h25 au Théâtre de l'Oriflamme)
- L'Hôtel du Pin Sylvestre** (20h20 au Théâtre de l'Oriflamme)
- **L'Effet Papillon** (16h20 au Théâtre Les 3S, 7 rue Pasteur)
- Madame Bovary en plus drôle et moins long** (11h45 au Théâtre des Corps Saints)
- Mon Truc en Plume d'Auteur-e-s** (10h à l'Atelier 44)
- Mon Vieux**
- Papy Mamy** (19h25 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
- Plus jamais Mozart** (16h05 à la Fabrik'Théâtre)
- Solitude d'un Ange Gardien** (13h au Théâtre de l'Oriflamme)
- Sur les ailes de l'invisible (15h30 au Théâtre du Tremplin)
- **Tout le monde écrit des chansons** (16h10 au Théâtre Pierre de Lune)
- Un Voisin (18h30 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
- Une histoire de la musique en 70 minutes** (10h au Théâtre de l'Oriflamme)

DRAMA QUEEN

Tremplin Emergence

Les programmations des Théâtres que représente Dominique Lhotte

Le Girasole

Le Verbe fou

Les 3 S

L'Oriflamme

<https://www.facebook.com/photo?fbid=3190688634420549&set=a.139047906251319>



Bonfils Frédéric · 11 juin · 3 min de lecture

ACE & CO – Moteur créatif du Festival Off d'Avignon 2025

21 créations, 9 succès reconduits, 6 lieux partenaires : à Avignon, le Off pulse aussi au rythme d'Ace & Co.

Un Off sous bonne escorte

Depuis plusieurs années, l'agence de diffusion Ace & Co s'est imposée comme un acteur incontournable du Festival Off d'Avignon. Repérée pour son flair artistique et sa fidélité à un théâtre aussi inventif que populaire, elle accompagne à nouveau en 2025 une programmation aussi dense que diversifiée. Entre premières créations et retours de spectacles à succès, la cuvée promet de faire du bruit dans les ruelles avignonnaises.

Créations tous azimuts : du théâtre à la chanson

L'édition 2025 se distingue d'abord par un goût affirmé pour le spectacle musical. *Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire, Fini la comédie ! Mes confidences à Dalida, Une histoire de la musique en 70 minutes* ou encore *Et la lumière fut !* : autant de propositions où la musique devient mémoire, confidence ou pur plaisir scénique. *La Faiseuse d'Anges*, création annoncée comme poignante, promet quant à elle une traversée intense entre voix chantée et récit intime.

Du côté du théâtre contemporain, on retiendra des propositions qui explorent l'intime (*Anatomie d'une actrice, Le Message, Plus jamais Mozart*), les rapports de pouvoir (*L'éducation de Rita*), ou la frontière entre fiction et vérité. Sans oublier les seuls-en-scène sensibles et personnels comme *Il était un cœur, Solitude d'un Ange Gardien, Douze ou Sur les ailes de l'invisible*.

Comédies et classiques décalés : le rire en embuscade

L'humour reste l'un des piliers du Off, et Ace & Co ne s'en prive pas. *Un Voisin, Papy Mamy, L'Hôtel du Pin Sylvestre* ou *L'Affaire Buckingham* explorent des registres variés, entre comédie de mœurs, satire absurde et théâtre de situation.

Les classiques revisités ont également la cote : *Le Misanthrope à tout prix* promet une plongée ludique dans l'univers de Molière, tandis que *George Dandin, Et si Angélique était la véritable héroïne ?* propose une relecture féministe et impertinente.

Les succès reviennent... et font école

Preuve que le bouche-à-oreille avignonnais fonctionne, Ace & Co soutient également 9 spectacles qui ont marqué les éditions précédentes. Parmi eux :

- *Cœur à cœur*, duo intimiste et drôle sur la vulnérabilité du sentiment.
- *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, clin d'œil à Flaubert façon stand-up littéraire.
- *Les Enfants du Diable*, thriller mystique à la frontière du fantastique.
- *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, chronique poétique et décalée.
- Et la comédie noire *Amor à mort*, pour les amateurs de rires grinçants.

On note aussi le retour de formats atypiques, comme *Tout le monde écrit des chansons ou L'Effet Papillon*, expériences sensibles qui jouent avec les codes de l'écriture et de la performance.

Un réseau de théâtres et un tremplin pour demain

Ace & Co, ce n'est pas seulement une vitrine : c'est aussi un écosystème. L'agence accompagne ses artistes dans plusieurs lieux emblématiques du Off – Théâtre du Verbe Fou, L'Oriflamme Théâtre, les Trois S, le Théâtre du Girasole – et soutient l'émergence. En témoigne le *Tremplin Émergence*, présenté le 10 juillet à 19h30, en collaboration avec Drama Queen et la Factory Théâtre au Collège Joseph Vernet.

Une vision, un engagement

Ce qui frappe dans cette programmation 2025, c'est l'équilibre entre exigence artistique et accessibilité. Ace & Co défend une vision populaire du théâtre : ancrée dans le présent, connectée au public, mais jamais simpliste. Elle prouve qu'on peut rire, réfléchir, pleurer ou chanter sans jamais renoncer à la qualité.

Avec ses 21 créations et ses 9 retours, l'agence joue un rôle essentiel dans le paysage du Off. Non pas en imposant une ligne, mais en dessinant un territoire : celui d'un théâtre libre, vivant, multiple.

À noter

Découvrez l'ensemble de la programmation accompagnée par Ace & Co ici :

👉 <https://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html>

https://www.foudart-blog.com/post/ace-co-moteur-creatif-du-festival-off-d-avignon-2025#google_vignette



C'EST QUOI CE BRUIT ?

BLOG VOYAGE, FAMILLE, LIFESTYLE

FRANCE

Festival Off d'Avignon 2025 : les spectacles à ne pas manquer avec Ace & Co

— 10 JUIN 2025 —

Des spectacles à voir absolument en 2025

Ace & Co accompagne de nombreuses créations au Festival Off d'Avignon 2025, parmi lesquelles :

Créations 2025 :

Kto Tam ?, Une histoire de la musique en 70 min, Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire, Fini la comédie !, Mes confidences à Dalida, Le Message, Le Misanthrope à tout prix, Il était un cœur, L'éducation de Rita, Anatomie d'une actrice, Solitude d'un Ange Gardien, Blanc de Blanc, Douze, Sur les ailes de l'invisible, Et la lumière fut !, Plus jamais Mozart, La Faiseuse d'Anges, Un Voisin, George Dandin, Papy Mamy, L'Hôtel du Pin Sylvestre, L'Affaire Buckingham...

Reprises et succès précédents :

Le radeau de la Méduse, Madame Bovary en plus drôle et moins long, Les Hommes du Président, Les Enfants du Diable, Tout le monde écrit des chansons, Amor à Mort, Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano, L'Effet Papillon...

Pour découvrir les spectacles présentés l'an dernier, vous pouvez consulter ma sélection 2024 du Festival Off d'Avignon : [Les incontournables du Festival Off d'Avignon 2024.](#)

<https://cestquoicebruit.com/voyage/france/festival-off-avignon-2025/>



Théâtral
mag

THEATRES &
SPECTACLES
DE PARIS

OBJECTIF
ARLES GARD
G

C'EST QUOI CE BRUIT ?
BLOG VOYAGE FAMILLE LIFESTYLE

JUSTFOCUS

SÉLECTION SORTIES

Passion ❤ Musiques ⚡ Loisirs

FOUD'ART
Blog Culturel

ARTS CULTURE
ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL

la fringale
culturelle

La Scène
LE MAGAZINE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

CLUB de la PRESSE
DU GARD
COMMUNICATION

AVIGNON ET MOI

OSMOSE
RADIO

(()) Raje



LA REVUE
DU SPECTACLE
.COM



Articles à paraître

- Web théâtre
- Zénitude profonde
- Zickma

Nous soutiendront à la rentrée à Paris

- Femina, Elle Magazine, Le Figaro Magazine
- Franck Sanders pour Le Dauphiné Libéré, Le Message et Côte Magazine

N'écriront pas

- France info culture
- Les chroniques d'Alceste
- Froggy Delight
- Patrick Adler pour Ta tout vu
- Satelli Fact
- Multi Magazine
- Ici Paris
- Radio J
- Théatrogène