

BLANC DE BLANC

(Création)

THEÂTRE GOLOVINE
14H
DU 5 AU 26 JUILLET
RELÂCHE LE LUNDI

**Auteur, chorégraphie
& interprétation**
Shu OKUNO

Compositeur
Jordane TUMARINSON

Oeil extérieur
Thibaut BOIDIN

Scénographie
Nanako ISHIZUKA

W
T
A
Z
O

COMPAGNIE OBUNGESSHA
MIME, ARTS DU GESTE ET DANSE

ÔBUN
GESSHA



MEXT

MINISTRY OF EDUCATION,
CULTURE, SPORTS,
SCIENCE AND TECHNOLOGY-JAPAN



Le spectacle **BLANC DE BLANC** a d'abord été créé la saison dernière.

Il a été présenté et joué au Théâtre TRANSVERSAL pendant le Festival Off 2024 où il eu d'excellents retours et un réel succès d'estime. Ce spectacle, dans sa forme 2024, était est une très belle envolée poétique, mais il y manquait encore un travail sur la dramaturgie.

Shu Okuno vit à Paris. C'est un artiste japonais soutenu par le Ministère de la Culture du Japon. Il lui a fallu adapté son art dans un esprit plus européen.

Depuis, Shu Okuno a donc retravaillé la dramaturgie et la mise en scène, avec le comédien et metteur en scène Thibaut Boidin lors de trois résidences supplémentaires.

Cette nouvelle version sera présentée cette année au **Théâtre GOLOVINE à 14h**.

Une avant-première est proposée **les 22 et 23 mai 2025 à l'Espace franco-japonais Bertin-Poirée (Pars 1er)**.



Blanc de Blanc ou le passage de l'ombre à la lumière...

Un tailleur et un pianiste — deux vies qui ne se croisent jamais, mais dont les trajectoires silencieuses finissent par se superposer dans un poème scénique d'une grande délicatesse. Un homme seul coud au rythme d'une radio allumée. Ses gestes, d'apparence quotidienne, dessinent en réalité les contours d'une mémoire enfouie, de rêves tus, d'un autre destin inavoué — comme une langue faite de silence.

Puis un autre homme apparaît. Rêveur, compositeur, pianiste.

Lui aussi, en quête d'une note juste, d'un lieu intérieur où résonne une solitude différente.

Leurs temps ne s'entrelacent pas. Pourtant, quelque chose résonne.

Sans jamais se connaître, leurs chemins s'appellent, leurs œuvres se répondent.

Et peu à peu, le spectateur perçoit l'écho invisible qui les unit.

Comme la philosophie du XXe siècle a su éclairer la relation à l'autre, cette œuvre prête l'oreille à une résonance encore muette.

Faire son travail avec fierté, avancer avec sincérité,

tracer humblement son chemin — et découvrir, au bout du geste,

la forme que pourrait prendre un monde à venir.

Cette pièce allume en nous l'intuition fragile d'un lien essentiel.

Soixante minutes d'envolée poétique : Blanc de Blanc est comme un haïku qui se dessine sur une toile blanche.



Théâtre physique / Art du Geste

Seul en scène de Shu Okuno basée (mime & expression corporelle)

« BLANC DE BLANC » est un seul en scène, interprété sans mot, en utilisant le mime et l'expression corporelle. La musique de **Jordan Tumarinson**, avec qui Shu Okuno a collaboré, met magnifiquement en lumière la poésie scénique qui en ressort.

Cette création, encore toute jeune, a pourtant déjà reçu un accueil favorable au Festival de Théâtre de Toyooka (Japon, 16 représentations en sept. 23), à la Galerie KulturWerkstatt à Cologne (Allemagne, mars 24) où sa Cie était invitée, à l'Espace culturel Bertin Poirée à Paris (France, 3 représentations en février et juin 24) sous le couvert de l'association Franco-Japonaise et l'an dernier dans sa première version au Théâtre Transversal, pendant le Festival Off d'Avignon 2024.

Ce spectacle se produira également au Festival OFF d'Avignon (France) en juillet 2025.



LIEN VERS LE SITE



«BLANC DE BLANC»
Vidéo teaser

BLANC DE BLANC : UNE SOMME DE BONHEUR À L'ÉTAT PUR !

Blanc de blanc est un petit bijou de soixante minutes, là où l'ombre révèle la lumière d'une vie.

Ce spectacle est avant tout un hommage aux oubliés et à tous ceux qu'on aurait tendance à considérer comme des "petites personnes".

Cela fait maintenant 23 ans que je vis entre Paris et le Japon. Durant les périodes de restrictions du Covid, une mélodie au piano a résonné par hasard à mes oreilles. Ce son a déclenché un flot de souvenirs vivaces de scènes vécues et de personnes que j'y ai rencontrées.

Le Covid, en nous coupant de nos habitudes et de ceux qu'on aime, nous a rappelés l'importance des autres, mais aussi de tout ce que nous chérissons. En suspendant le temps, j'ai eu, comme beaucoup, le sentiment que tout peut s'effacer en un claquement de doigts. J'ai donc réalisé l'importance de graver dans ma mémoire des moments chéris dans la mélancolie et la tendresse de ce temps qui parfois s'étire et s'écoule négligemment.

Et le silence fait peur. Pourtant, demande-t-on à un peintre de parler ? En tant que peintre-mime et poète du geste, je livre ici mon regard sur les souvenirs enfouis d'un étranger arrivé à Paris sans connaître un mot de la langue française. C'est un peu mon histoire et celle de plein d'autres, de toutes ces "petites personnes" qu'on oublie de regarder ; un hommage qui leur est rendu, une volonté simple et pure de rappeler nos trésors cachés en chacun de nous.

Cependant, je ne sais pas peindre. C'est donc à travers l'art du geste que je m'applique à capturer l'essence de mon personnage, d'y capturer ses souvenirs et de les transformer en tableaux empreints de tendresse, d'humour et de poésie.

Blanc de Blanc est l'écho de nos rêves oubliés, c'est un voyage haut en couleur, une vie racontée en fragments de poésie et aux notes très pures.



ON A TOUTES LES DIRECTIONS POSSIBLES MAIS NOUS N'AVONS QU'UN SEUL CHEMIN...

Shu Okuno est né en 1975 à Tokyo. Après avoir obtenu son diplôme de la faculté des sciences de l'Université métropolitaine de Tokyo, Shu a vite compris que son chemin était ailleurs. Il débarque à Paris pour poursuivre ses études à l'École Internationale de Mimodrame de Paris, où il a appris les bases du mime avec Marcel Marceau. Il décide de poursuivre son apprentissage en obtenant également un diplôme à la Faculté de philosophie et d'arts de l'Université Paris 8.

Il fonde alors la Compagnie franco-japonaise OBUNGESSHA.

Lors du Festival international du théâtre européen à Albi en France, il remporte le prix du meilleur spectacle et le prix du meilleur acteur pour « La violoniste et l'esprit de la chaise », une pièce pour laquelle il a écrit, mis en scène, chorégraphié et joué le rôle principal. Cette pièce a été officiellement invitée au Festival des arts de Zagreb en Croatie et a été jouée plus de 100 fois dans différents endroits, y compris au Festival d'Avignon en France.

Ses œuvres en solo, qu'il a dirigées et interprétées lui-même, ont été sélectionnées dans le top **100 des spectacles par le journal La Provence**, recommandées par la revue *Rue du Théâtre*, et ont été présentées lors de la *Nuit Blanche* organisée par la ville de Paris, dans le cadre du programme artistique du Ministère français de l'Économie, et lors de **résidences au Centre national de la danse (CND)** en France. Il a également reçu la médaille d'or du *Salon des beaux-arts* organisé par le gouvernement français pour l'une de ses œuvres. Sa forme d'expression libre, qui ne se limite pas à un genre spécifique, a reçu une reconnaissance élevée en Europe.

En plus de ses activités en solo, il travaille également comme metteur en scène et chorégraphe sur scène et à la télévision en France et à l'étranger. En collaboration avec l'Institut de recherche et coordination acoustique/musique (**IRCAM**) en France, il a réalisé des mises en scène, des chorégraphies et des performances dans divers pays, dont la France, Israël, l'Espagne, l'Allemagne, l'Ukraine, la Croatie et Taiwan. Il a été finaliste du concours *Danse Elargie* du Théâtre de la Ville à Paris et a **remporté le prix spécial du jury** lors d'un festival international d'art numérique, *Les bains numériques*.

Ces dernières années, naviguant entre France et Japon, il a élargi ses activités avec divers autres projets.

Son engagement artistique ne se limite pas au théâtre, et ses interprétations novatrices du mime reçoivent des éloges non seulement en France, mais aussi dans toute l'Europe, en raison de sa profonde compréhension de cet art.

Voir plus sur le site : <https://www.obungessha.com/>



L'ART EST ENTRE LES MOUVEMENTS

Marcel Marceau et Etienne Decroux ont été une étape importante de mon apprentissage. Mais aujourd'hui, mon travail artistique s'en est éloigné. Mon travail du corps se situe entre la danse et la poésie où l'art est toujours entre les mouvements. Si les Japonais utilisent beaucoup le masque, c'est parce que le mime n'est pas assez expressif sur un faciès asiatique. Il m'a donc fallu chercher ma propre technique et mon propre style... Je suis un peintre-mime et poète du corps, je chorégraphie le corps. Je parlerai donc d'Art du Geste, je me situe entre le mime et la danse contemporaine.



UNE APPROCHE INTERNATIONALE & UNIVERSELLE

Mon art est international. Je peux jouer dans n'importe quel pays et devant tous les publics. L'art du Geste omet nécessairement des informations puisqu'il n'y a pas la parole. Il nécessite que chaque spectateur comble ces lacunes avec ses propres expériences et histoires. Cette marge d'interprétation donne un sentiment d'engagement créatif et crée une immersion où les spectateurs s'engagent dans l'histoire, en percevant les événements sur scène selon leur propre point de vue.



MUSIQUE & SCÉNOGRAPHIE

La musique fait partie intégrante de mon spectacle. Les œuvres musicales du pianiste Jordane Tumarinson, rencontré pendant la période de restrictions de déplacement en 2020, m'emmènent très loin dans les souvenirs. Elles sont accompagnées d'une scénographie minimaliste et écologique, conçue par l'architecte japonaise Nanao Ishizuka, affiliée au prestigieux cabinet d'architecture Dominique Perrault Architecture.

Jordane TUMARINSON / Musique

[Lien pour écouter sa musique](#)

Compositeur et pianiste. Sous l'influence de son père photographe et de sa grand-mère chanteuse, il a découvert le piano à l'âge de 19 ans. Tout en travaillant dans le domaine médical, il enregistre chez lui des morceaux évoquant la musique contemporaine néoclassique et romantique, qu'il partage en ligne. Ces compositions ont particulièrement retenu l'attention en France pendant la pandémie de COVID-19, et ont conduit à des collaborations avec Shu OKUNO. Il a fondé le projet de préservation de la nature pour les musiciens "Uto'pians". Il est également signé chez Naïve Records.

Nanako ISHIZUKA / Scénographie

Architecte ayant étudié à l'Académie royale des beaux-arts du Danemark, où elle a été assistante de recherche du professeur Jan Gehl. Après avoir acquis de l'expérience au sein du cabinet d'architectes PLOT (aujourd'hui BIG, JDS architects), elle travaille actuellement en tant qu'architecte chez Dominique Perrault Architecture.

Parmi les projets dont elle a été chargée, on peut citer : le bâtiment Fukoku Life à Osaka, le Grand Théâtre d'Albi en France, la rénovation du Palais de Versailles - Palais Dufour, l'Hippodrome de Longchamp, ou encore le bâtiment MI (Mécanique) de l'École polytechnique fédérale de Lausanne en Suisse, entre autres.

Équipe ARTISTIQUE & TECHNIQUE

Auteur, chorégraphie et interprétation : Shu OKUNO

Musique : Jordane TUMARINSON

Oeil extérieur : Thibaud BOIDIN

Scénographie : Nanako ISHIZUKA (Dominique Perrault Architecture)

Lumière : Marika NAKASA (KUKAN-KIKAKU) • Costume : Michiko KONO / Yuki DEMURE • Conception visuelle : Chiho ICHIKAWA (C DESIGN) • Photographie: Mai TOYAMA • Captation vidéo: Kô ODA • Régisseur de plateau : Marika NAKASA

Production: ÔBUNGESSHA by SHU OKUNO

En collaboration avec l'Atelier Thierry Sigg et le Centre national de la danse – CND



La Cie OBUNGESSHA est une compagnie de théâtre franco-japonaise dont le siège social est actuellement inscrit au Japon. La création d'un siège français est en cours pour le 4e trimestre 2024, mais la compagnie aura toujours un pied au Japon. Shu Okuno, son directeur artistique, est japonais et vit en grande partie à Paris.

La compagnie a pour volonté d'exprimer par le geste poétique et théâtral le Beau, le Subtil et l'indicible. Les spectacles portés par la Cie sont sans parole car la Cie considère que dans le mouvement se trouve l'art à l'état pur, toute la grâce et la subtilité de l'être humain qui nous oblige pour chacun des spectacles à retenir notre souffle tellement ils sont ahurissants de beauté et de puissance



La compagnie porte également une attention particulière à la transmission puisque Shu Okuno enseigne une pratique physique du mime dans la vie quotidienne, enseignement qu'il portera en tant que chargé de cours à l'Université de Kônan (Kobe) à partir de 2025. En France, la compagnie délivre régulièrement des ateliers sur la pratique du mime.

La recherche artistique de la **Cie OBUNGESSHA** est celle d'une création originale, nouvelle, détachée de la notion de genre. Elle poursuit ses créations sous la direction du metteur en scène Shu OKUNO. Elle a déjà participé et été invitée à plusieurs festivals français et Internationaux : Allemagne, Suisse, Croatie, Israël, Japon etc.

Shu Okuno est un artiste subventionné par le Ministère de la Culture du Japon et par Nagoya Urban Institute. Shu travaille également en partenariat avec le CND (Centre national de la danse) et la production DRAMA QUEEN.

Pour voir les créations de Shu Okuno et de la Cie OBUNGESSHA :
<https://www.obungessha.com/creacuteations.html>

22 - 23

Octobre - Décembre 22
Acteur, Assistant à la mise en scène, Dramaturge
Silence, par "Moonlight Mobile Theater"

Juin 23
Collaboration artistique
Voyage sur la peau, Thierry Sigg
Pantin, France

Mai 23
Écriture, mise en scène, interprétation
MUSUBI, Spectacle solo de mime
Pocket cafe, Montreuil

Mars 23
MUSUBI, Spectacle solo de mime
Dance House Kogan 4422, Nagoya, Japon

Le Sacre du Printemps, d'Igor Stravinsky
Interprétation (mime), chorégraphie
Théâtre des Arts, Nagoya, Japon

Chair - Mon corps est l'axe du monde
Chorégraphie pour la compagnie "Kyo"
Tokyo Metropolitan Theatre, Tokyo, Japon

23 - 24

29 juin - 20/07/2024 - *Blanc de Blanc*
Théâtre Transversal, festival Off, Avignon

06 - 07/06/2024 - *Blanc de Blanc*
Espace culturel Paris Bertin poirée, Paris

03/2024 - *Blanc de Blanc*
Espace culturel de Tenri, Cologne, Allemagne

02/2024 - *Blanc de Blanc*
Espace culturel Paris Bertin poirée, Paris

14 - 24/09/2023 - *Blanc de Blanc*
Festival du Théâtre à Toyooka, Japon

24 - 25

Du 17 au 21/02/2025 - *Blanc de Blanc*
Résidence 1
Espace culturel Paris Bertin poirée, Paris

Du 14 au 17/04/2025 - *Blanc de Blanc*
Résidence 2
Espace culturel Paris Bertin poirée, Paris

Du 19 au 22/05/2025 - *Blanc de Blanc*
Résidence 3
Espace culturel Paris Bertin poirée, Paris

22 & 23/05/2025 - *Blanc de Blanc*
Avants-premières parisiennes
Espace culturel Paris Bertin poirée, Paris

Du 05 au 26/07/2025 - *Blanc de Blanc*
Théâtre Golovine - Festival Off, Avignon

Du 29 au 31/08/2025 - *Blanc de Blanc*
Théâtre Sai No Tsuno - Ueda, Japon

Du 11 au 23/09/2025 - *Blanc de Blanc*
Festival du Théâtre à Toyooka, Japon



**PRODUCTION DRAMA QUEEN
FOREVER**

Sheila Vidal

+ 33 (0)6 60 28 38 45

sheilavidal@dramaqueens.fr

TOURNÉE

Marie-France Pernin

+33 (0)6 80 33 80 23

mfpernin@dramaqueens.fr

PRESSE

Dominique Lhotte

+33 (0)6 60 96 84 82

bardelangle@yahoo.fr



Contact Compagnie OBUNGESSHÂ
mail@obungessha.com

Japon : +81-090-6895-1619

France : +33 (0)6 60 28 38 45