



& **ES** SCENE
ECARLATE
présentent

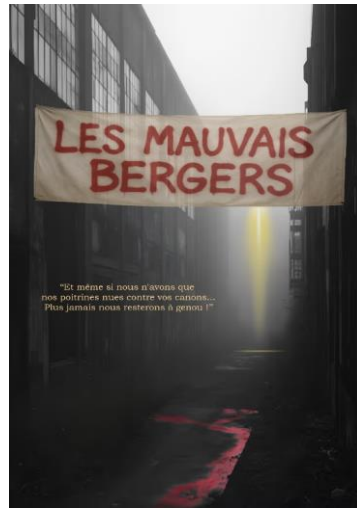
LES MAUVAIS BERGERS

“Et même si nous n'avons que
nos poitrines nues contre vos canons...
Plus jamais nous resterons à genou !”

Avec :
Sandrine Carlosse
Olivier Charruau
Nicolas Lefebvre
Arthur Liné
Mô.
Gil Seravel

D'après Octave Mirbeau
Mise en scène : Olivier Charruau

A propos de la pièce



Une usine, un patron, des bourgeois, des ouvriers, des militants.

Les effluves d'hier.

Un conflit, une contestation, une grève, une fin.

Les effluves d'aujourd'hui.

Tout commence dans une maison ouvrière, où la mort se mêle au fumet des usines, laissant derrière elle les âmes à leur désespoir.

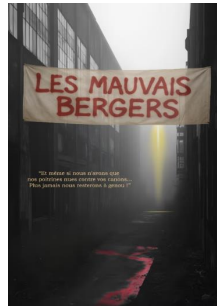
C'est alors qu'au croisement des caniveaux, des ruissellements se rencontrent, se heurtent et s'affluent pour former la vague qui déferlera sur les fourneaux de l'usine.

Un fait divers du passé qui nous crache à la face les injustices du temps présent... "Justice, partout, nulle part."

Tragédie sociale d'après Octave Mirbeau.

Durée approx.: 1h20

Note d'intention du Metteur en Scène



J'ai lu "Les Mauvais Bergers" lors des dernières élections législatives françaises en juin 2024, et je fus renversé par la modernité du langage, de l'écriture et de l'actualité du texte qu'Octave Mirbeau avait écrit en 1897.

Dans ce chaos législatif, je ne savais plus si j'entendais les mauvais bergers dans ma télé ou si je lisais tous les avis politiques dans cette pièce de théâtre.

Octave Mirbeau a voulu mettre en lumière que certaines figures de pouvoir se préoccupent davantage de leur propre confort et de leur propre intérêt plutôt que du destin de ceux qu'ils sont censés protéger, et de l'impossibilité d'avoir une communication sincère dans notre société.

Que l'histoire se joue en 1897, en 2025 ou en 3140, les enjeux et les conflits restent criants d'actualité.

C'est pourquoi la mise en scène se veut sans époque précise pour que le spectateur puisse s'identifier et se projeter dans l'histoire et dans les personnages.

Le texte étant écrit à une certaine époque, il aura fallu le couper, le rafraîchir et le faire respirer de ces emphases théâtrales du 19e siècle.

Le jeu des comédien.nes se concentrent sur un jeu réaliste et une tension permanente des émotions et des rapports humains. Ils sont emmenés, poussés, fracassés par la force des événements. L'histoire et leurs émotions vont plus vite que la musique. L'amour, la rage et l'espoir sont les moteurs de jeu en recherchant en chacun des comédiens le vrai, le beau et le cruel.

Comme dans toute manifestation, grève, rassemblement de population le chant fait grande place. Aussi pour rappeler les chants des manifestants du monde entier, les comédien.nes chantent des chansons françaises et étrangères aux changements de décor.

Concernant le décor, il sera simple mais évolutif (table, chaises, chevalet, ...). L'usine présente durant toute la pièce sera représentée par une verrière avec, sur le verre, des cheminées, des bâtiments industriels qui seront éclairés en ombre chinoise. L'usine aura également une ambiance sonore régulière qui forcera la sensation d'oppression et de présence.

L'esthétique du spectacle se veut à la fois brute et poétique, avec une scénographie simple mais symbolique. Les lumières de face et d'ombre renforcent cette dualité du pauvre et du riche, du guideur et du guidé, du bien et du mal. Les costumes teintés d'aucune année, oscillent entre passé, présent et futur.

Mon objectif est de provoquer une réflexion chez le spectateur : jusqu'où sommes-nous prêts à suivre ceux qui nous guident ? ! Quel rôle chacun de nous joue-t-il dans ce système ? Qui sont vraiment les mauvais bergers ? Ne sommes-nous pas de bons moutons !

Et en définitive, si on ne veut plus avoir de Mauvais Bergers, peut-être est-il temps de relever la tête et d'arrêter de brouter.

A propos du metteur en scène:

Olivier Charruau



Comédien, Improvisateur, Animateur Radio, Voix Off Issu du conservatoire de théâtre de Poitiers. C'est par l'improvisation et le théâtre de rue qu'Olivier se professionnalise. En 2019, il se forme à l'animation Radio et à la Voix Off à l'Institut National de l'Audiovisuel à Paris. Il aime explorer d'autres univers, aussi travaille-t-il pour des podcasts, des séries-audio à la Maison de la Radio pour France Culture, et voix off documentaire, audio-book, publicité, ...

Depuis quelques années, il travaille pour le parc Astérix en incarnant le pirate Barbe Rouge dans un spectacle de rue. Durant l'été, Olivier est également le gaulois Sympatix (rôle d'improvisation) pour le banquet gaulois.

Comédien attentif, généreux et engagé, fort de ses expériences multi-artistiques, Olivier se joint à Scène Écarlate pour renouer avec le théâtre en salle et le plaisir d'associer des scènes de Shakespeare au théâtre contemporain dans les Adultes errent, les Songes s'insèrent.

Il propose alors à Scène Ecarlate de monter Les mauvais bergers et de le mettre en scène.

A propos des comédiens :

Mô.



Chanteuse, auteure, compositrice, comédienne, formatrice voix chez Le Pays de Mô.. C'est donc dans le chant que Mô. se lance corps et âme depuis son plus jeune âge. bercée par la voix chaude et grave de Louis Armstrong, par la voix puissante et émouvante de Edith Piaf, et par la voix douce et langoureuse de Bille Holiday, Mô. aura découvert sa passion. Imbriquée dans un kaléidoscope culturel, née en France, de mère martiniquaise, elle passe son enfance en Martinique. De père gabonais, elle passe son adolescence au Gabon. Jeune adulte, elle s'installe en France. Toujours portée par le chant, elle se lance dans l'écriture et la représentation d'un seul-en-scène intitulé "T'es toi quand tu chantes", dans lequel elle partage son amour pour le chant. Cette passion pour la scène l'aura inexorablement transportée dans le voyage théâtral, en participant à des stages de théâtre, notamment au cours Clément, et de jouer dans "Work in Progress", pour rejoindre Scène Ecarlate dans les Adultes errent, les Songes s'insèrent.

Mô. interprète le rôle de la mère Cathiard. Ce personnage illustre le monde ouvrier, dur, fatigué, mais sensible. Elle se mêle au monde ouvrier et se complaît lorsqu'elle côtoie le monde bourgeois. Elle n'est pas dupe, elle comprend quand on la traite mal.

Mô. Interprète également De la Troude. Descendant de la noblesse et grand propriétaire terrien, les patrons se lient d'amitié avec lui par intérêt. Rêveur et naïf, De la Troude se rallie aux opinions de ces "amis"; il ne mesure ni la gravité ni le risque de la colère ouvrière dans l'usine d'Hargand. Aux premiers cris, il s'empresse de rejoindre son domaine, laissant Hargand à son sort.

C'est la voix de Mô. qui portera les chants des grévistes, tout le long de la pièce.

C'est par le biais de l'improvisation que Nicolas débute son parcours théâtral pendant plusieurs années au sein de l'école Edithéa. Dans cette dernière, il enchaîne les représentations de format long (durée une heure), "La Casa" avec ses 8 représentations, et de formats courts en premières parties du spectacle improvisé "Airthéa", pour une quinzaine de représentations.

Nicolas se lance ensuite dans un cursus professionnel à La Manufacture de l'Acteur, abordant le théâtre contemporain, classique, le clown, ainsi que le chant et la danse. Plusieurs représentations publiques sont données, "We are Young", "Dom Juan", "Les enfants de la réunification tremblent", et "La petite boutique des horreurs" et "Sister Act" en comédie musicales.

Nicolas continue l'improvisation à la Ligue Majeure d'Improvisation, qui donnera naissance aux Bébés Majeures, pratiquant le match d'impro entre troupes. Nicolas prête sa voix et se charge du mixage, son et voix, pour la pièce "Kyrie Eleison- Les héroïnes de Dostoïevski", de Katerina Zhuravleva, joué pour la première fois en France et en français, en 2024.

C'est lors d'un casting en 2023, qu'il rencontre Anna, qui lui propose de rejoindre Scène Ecarlate et de jouer dans les Adultes errent, les Songes s'insèrent.

Nicolas Lefebvre



Nicolas interprète le rôle de Robert, fils de Hargand. Il plaide la cause ouvrière au grand désespoir de son père.

Il essaie d'affirmer ses valeurs au sein de sa famille et auprès du milieu qu'il défend.

Saura-t-il pour autant se faire accepter par les uns et par les autres ?

A propos des comédiens:

Sandrine Carlosse



Sandrine a toujours aimé le théâtre et le cinéma. C'est à l'âge de quatorze ans qu'elle fait ses premiers pas sur scène. Eloquente, elle se retournera vers des études de droit dans l'objectif de rejoindre la magistrature. La littérature, le théâtre et le cinéma demeurent à son chevet. Toujours très attirée par l'expression orale comme corporelle, elle reprend le chemin de la scène avec des cours d'improvisation à l'école Candela, puis de théâtre à l'école Lizart et au cours Clément. Elle se sera produite notamment dans "Lysistrata" de Aristophane, dans "le ravissement d'Adèle" de Rémi de Vos, dans "Place de l'horloge" de Gérard Levoyer, dans "Work in Progress", et enfin dans les Adultes errent, les Songes s'insèrent.

- Sandrine interprète le rôle de Madeleine. Jeune femme couturière sans histoire, Madeleine vit un nouveau drame, le décès de sa mère. Sa rencontre avec Jean va l'aider à surpasser cette épreuve. Cet amour naissant réveillera sa rage de vivre et sa volonté d'un monde plus juste. Madeleine s'associe à Jean et devient sa force, son combustible, comme l'est le bois aux cheminés des fourneaux.
- Jean porte en lui la haine, Madeleine, l'espoir. A eux deux, arriveront-ils à remporter la victoire?
- Sandrine interprète également Geneviève, fille de Hargand, patron de l'usine.
- Cette jeune bourgeoise est parfaitement intégrée à son milieu. Elle est dévouée à son père, et sous couvert de charité, elle s'efforce d'accomplir son devoir de "bonne" fille de patron auprès des ouvriers.
- Terrorisée, son monde va basculer au moment des événements.

Entre sports de haut niveau et métiers du commerce, c'est dans les arts du spectacle que Arthur jette son dévolu, en se lançant pleinement dans ce métier et se professionnalisant sur scène et derrière la caméra. Il se forme de 2018 à 2020 chez Art'aire Studio, avec un passage chez Marc Fouchard pour les Essais au Tournage. En 2021, il est chez Actors Factory, et en 2023, participe à des stages comme la technique Impulse de Meisner par Scott Williams et du Libre Acteur.

Arthur aura enchaîné les rôles principaux dans une vingtaine de court-métrages, des rôles à la télévision dont, en 2023, le rôle du roi Arthur dans Secret d'histoire, et la même année, sur scène dans "Work in Progress", dans "Sans filtre", une comédie de mœurs, qu'il rejoue en Avignon durant l'été 2024, et dans les Adultes errent, les Songes s'insèrent avec Scène Ecarlate.

Arthur Liné



- Arthur interprète le rôle de Jean Roule. Militant activiste, rêveur utopiste. Ranimé par sa rencontre avec Madeleine, Jean se sent porter du devoir de libérer les ouvriers de leurs conditions. Il devient ainsi le meneur de la grève, et l'ennemi de Hargand et ses amis. Vindictif, il n'a qu'un objectif, mener le combat jusqu'au bout. Ses compagnons auront-ils la même hargne et la même volonté que lui?
- Arthur interprète également Capron, bourgeois nouveau riche, emporté par ses valeurs et ses émotions. Il ne laisse aucune place au doute, seules ses idées sont les bonnes.
- Durant la montée de la colère ouvrière, Capron espère préserver sa condition et son pouvoir et pousse Hargand à résister au nom du patronat. Au final, Capron ne lui portera aucun secours lors des manifestations ouvrières.

A propos des comédiens:

Gil Seravel



Gil a toujours aimé le théâtre et le cinéma, avec un léger penchant pour les clowns et la mime. Ses grands-parents faisaient partie de la compagnie de théâtre le Proscenium jusqu'en 1939 sous la direction de Jean Dorcy, grand maître de mime et grand ami de la famille, qui a inévitablement influencé Gil dans les débuts de sa jeunesse.

Comédien - metteur en scène par passion et plaisir. En tant que comédien, Gil enchaîne depuis près de vingt ans les rôles au théâtre dans des pièces classiques, Molière, Feydeau, Courteline, Tchekhov comme contemporaines, Harold Pinter, Robert Lamoureux, Sarah Pèpe, Axelle Besson, lui-même, auteur, metteur en scène et comédien de la pièce les Adultes errent, les Songes s'insèrent avec Scène Ecarlate.

Gil aura par ailleurs monté une dizaine de pièces avec des comédiens professionnels et amateurs. Il anime un atelier de théâtre depuis 2018 en banlieue parisienne.

Gil interprète les rôles de Louis Thieux, ouvrier, père de Madeleine, et Hargand, patron, père de Robert et Geneviève.

Louis perd sa femme, il est dévasté. Il représente la souffrance du monde ouvrier et en subit la condition.

Hargand a perdu sa femme, il ne vit que par le travail et se considère un patron bon et généreux.

Cependant, il combattra la grève jusqu'au bout, se sentant trahi.

Les deux rôles sont antinomiques par leurs milieux (ouvrier et patron), et similaires face à la vie (pertes d'épouses et d'enfants).

A propos De la compagnie:

Ideal Nova



Après avoir découvert le théâtre sur les bancs de l'école et avoir fait le choix de devenir comédien, j'ai compris avec le temps et l'expérience qu'il s'agit bien plus que d'un simple métier. Faire du théâtre, c'est un sacerdoce.

Après le premier temps de l'apprentissage, j'ai participé à quelques créations avec ma première compagnie et d'autres compagnies ont suivi. L'exigence avec laquelle j'envisageai le théâtre conditionnait ma démarche : en recherche perpétuelle d'expérience comme de savoir, j'ai créé cette nouvelle et dernière Compagnie, Ideal Nova, comme la renaissance de toutes celles qui ont précédées, et toujours avec cette ambition de rompre avec une image d'inaccessibilité qui dessert le théâtre, pour permettre au plus grand nombre de s'y rendre ou dans le cas contraire d'aller vers eux. Nous envisagerons d'aller jouer dans des lieux inhabituels, où un aménagement nécessaire pourra le permettre, par exemple dans des églises, dans des parcs, dans des lieux désaffectés, en prison, dans les hôpitaux, chez les particuliers... Le théâtre n'a pas vocation d'être confiné dans les textes et se découvrir à la lecture, superficiellement, au coin du feu.

Le choix des textes que la compagnie effectuera répondra en premier lieu à notre ambition de créer quelque chose qui n'existait pas auparavant : la vie, le souffle de la vie, qui se trouve palpable mais reste confinée dans le texte. Celui-ci ne représente rien de moins qu'une partition qu'un metteur en scène doit déchiffrer, intégrer, mesurer, apprécier avant d'accompagner les acteurs à créer leur personnage et ensuite d'interagir entre eux pour créer la vie... tapie derrière le texte.

Fernand Prince

Productions de la compagnie Ideal Nova:

**2023-2025: Moi Jacob, l'esclave d'Agbodrafo Wood Home,
de Jacques Bruyas, mise en scène Fernand Prince**

**2024 : Olympie... Les seigneurs des anneaux, 100 ans déjà,
écrit et mis en scène par René Carton et Hervé Dautun (co-production)**

**2025 : Le jeu de l'amour et du hasard
de Marivaux, mise en scène de Marie Rolland**

**2025 : La plante magique du Professeur Hortus,
écrit et mis en scène par Sébastien Kuntzmann (co-production)**

**2025 / 26 : Les mauvais bergers,
d'Octave Mirbeau, mise en scène par Olivier Charruau (co-production)**

Scène Ecarlate est une compagnie de théâtre, association loi 1901, dont l'objectif est de développer l'activité artistique en générale, et plus particulièrement l'activité théâtrale.

La compagnie regroupe des comédiens et metteurs en scène expérimentés, dont certains d'entre eux sont chanteurs ou musiciens.

L'ambition de Scène Ecarlate?

Emporter à chaque fois le public dans un nouveau voyage qui le sort de son ordinaire, et qui lui rappelle surtout que l'être humain sait aussi faire de très belles choses, qu'elles soient engagées ou non, qu'elles dénoncent ou, plus simplement, affichent la nature de l'espèce humaine.

L'objectif principal?

Interpeller le public, le happer et le saisir par des jeux de mise en scène, au-delà du texte, qui reste un moyen d'expression.

Scène Ecarlate, sans prétention, aime à s'inspirer du travail de Antonin Arthaud notamment sur la cruauté au théâtre, et un texte relayé en second plan.

A propos
de la compagnie:

**E SCENE
ECARLATE**



Spectacle précédent: les Adultes errent, les Songes s'insèrent.



Une mise en abyme, des remises en jeu: les acteurs errent, répètent et prennent leurs songes pour ceux d'une nuit d'été... Mais où est Puck?

La pièce décrit les relations conjugales et extra conjugales de trois couples. L'intrigue se passe sur un plateau de répétition, le groupe répète Le songe d'une nuit d'été de William Shakespeare.

*Durée approx.: 1h20 - Représentée au **Théâtre Pixel**, Paris 18^{ème} de avril à juin 2024.*

-BRAVO ! 🤩🤩🤩🤩

Un petit bijou que nous avons vu hier, une pièce assez rythmée qui nous a captivé du début à la fin ! Le jeu des acteurs et la dynamique de l'intrigue étaient spectaculaires ! Je recommande vivement !

👉 écrit Samedi

-Quelle pièce ! 🤩🤩🤩🤩

Les acteurs sur scène nous font voyager, dans des songes oniriques et cocasses, bravo à vous tous et toutes, à voir, allez y

👉 écrit Samedi

-À voir 🤩🤩🤩🤩

Vaudeville très drôle et subtil, très bonne mise en scène, le jeu est bon avec un petit coup de cœur pour le personnage central. Je le recommande chaleureusement !!!

👉 écrit il y a 1 semaine, a vu cet événement avec BilletReduc.com

-Comédie humaine qui fait rire à bout de souffle 🤩🤩🤩🤩

Une comédie parfaite qui fait rire à bout de souffle sur les faiblesses humaines. Le changement dynamique des mises en scène ne laisse pas les spectateurs s'ennuyer pour une seconde. Le travail d'équipe remarquable, ça donne envie d'aller voir la pièce pour la deuxième fois!

👉 écrit Dimanche, a vu cet événement avec BilletReduc.com



CONTACTS

Relations Presse : Dominique LHOTTE

+33 6 60 96 84 82

bardelangle@yahoo.fr

Fernand PRINCE

+33 6 95 14 16 41

cie.idealnova@gmail.com

Gil SERAVEL

+33 6 98 78 52 47

Sandrine CARLOSSE

+33 6 95 73 97 99

sceneecarlate@gmail.com



Entrepreneur de spectacles

Licence n° L-D-24-8008

<https://www.instagram.com/compagnieidealnova/>

**SCENE
ECARLATE**

Entrepreneur de spectacles

Licence En cours

<https://www.instagram.com/sceneecarlate/>