

# CHEZ RAYMONDE

## DOSSIER DE PRÉSENTATION

Durée : 1h27

[www.ciedespasperdus.com](http://www.ciedespasperdus.com)

Licence : L-R-25-002743



Illustrateur affiche : Aurélien Bédéneau

<http://aurelienbedeneau.art/>

# Quelques mots sur la structure



La Cie des Pas Perdus. (Objet : soutien aux écritures contemporaines et aux créations originales)

A l'origine de la **Cie des Pas Perdus**, un artiste grec, mathématicien et une comédienne danseuse, chanteuse, **bretonne**-normande qui se sont rencontrés dans une école de mime à Paris. Comme ils ne parlaient pas la même langue, ils utilisèrent des images, des chansons ou dessinèrent sur un cahier pour mieux se comprendre. Leur objectif commun, créer des spectacles originaux qui mélangeraient plusieurs disciplines et surtout exportables dans n'importe quel lieu et qui raconteraient souvent avec humour la beauté du monde, la difficulté de vivre ensemble

Le grec est parti. La comédienne, qui s'indignait déjà à quatre ans devant un monsieur très grand qui avait injustement grondé sa fille sur une plage de Bretagne, a continué d'écrire, et de jouer. La compagnie est devenue structure et jusqu'à aujourd'hui, lorsque le bureau de la compagnie lui accorde sa confiance, la comédienne revient écrire, jouer et mettre en scène des créations contemporaines et des comédies qui lui permettent de mieux appréhender le monde, de trouver l'humanité au cœur de l'injustice dans un partage joyeux avec le public.

## Quelques spectacles de la Cie des Pas Perdus :

- **Des clous dans les nuages** de Dominique Flau Chambrier avec Fabien Malcourant dans le rôle du jeune kosovar - coproduction avec la Cie Z. Mise en scène Julie Allainmat
- **Toi, l'imbécile sors !** adapté de son roman *Le Noir est une couleur*, par Julie Allainmat, **nominée aux P'tits Molière pour son interprétation**. La pièce a été jouée en clôture du *Festival Les Singulières* à Genève
- **Il est tard Léo**, seul en scène de Philippe Servain (co-mis en scène par Julie Allainmat mais coproduit par la Cie des pas perdus)
- **Etra ou la Clarté de l'Ephémère** d'Alain Julien Rodefoucauld (**prix France Culture-Télérama** pour Le Dernier Contingent, éditions Tristram) mis en scène par Mathieu Béguier, joué par Julie Allainmat.
- **Par Dewaere Moi** interprété par Djahîz Gil et joué au Café de la Gare, Théâtre Essaïon, Avignon 2022, Funambule Montmartre, toujours en exploitation.

## Les créations qui se déplacent dans les lieux éloignés de l'offre culturelle

**Autour de Mozart** de Julie Allainmat pour faire découvrir l'opéra aux enfants des centres aérés.

**Une histoire de Pirate** de Giorgos Kolionis et Julie Allainmat joué en maison de l'enfance.

**Les cabarets** chantés et joués en maison de retraite.

**La Tournée du boiteux**, concerts à domicile de chansons tirées de l'album *La Danse du Boiteux* de Djahiz GIL. 30 concerts en itinérance dans toute la France pour amener la culture chez l'habitant.

## Les créations qui mixent pratiquent amateurs et professionnels

Autour de l'écriture de Jack Debussy : auteur contemporain normand, caustique qui s'attaquent aux injustices commises par les dérives des institutions : politique, religieuse, familiales et leurs conséquences.

**Short Cuts** (2013), **Hank** (2014), **Les mariés de l'an 13** (2015), **Delgadina** (2016), **Le krach** (2017), **Le Trader** (2018), **Le chevalier qui fit parler les cons** (2019), **Munich 38** (2020)

# Note d'intention



« **Chez Raymonde** » cette comédie bretonnante a vu le jour grâce à un fabuleux concours de circonstances. Déjà la réunion en juin 2024 de 10 comédiens fabuleux qui voulaient rejouer ensemble, après avoir commis nombre de spectacles dont *Le voyage de M. Perrichon* de Labiche mis en scène par le regretté **Jean-Claude Sachot**. Ma présence le jour où ils en ont émis l'idée, cumulée à la disparition de mon cher papa breton. Ni une ni deux, j'ai décidé d'écrire une comédie pour le faire rire, de son bout de ciel où il devait probablement m'observer. S'en est suivi une lecture à la SACD, une programmation à l'Essaïon et un franc succès qui ont valu à cette comédie entre amis qui aurait dû s'arrêter à la fin de l'été, de devenir une pièce à succès qui s'est prolongée.

L'humour est la politesse du désespoir et surtout l'arme la plus affûtée pour parler du monde qui nous entoure. Cette pièce sans prétention aborde l'air de rien, la disparition des petits centres villes au profit des grandes surfaces, les relations familiales et la nécessité de passer la main, la difficulté de survie des petits commerces et les bras de fer politique au sein des petits villages. Certes ici dans cette fiction, le maire de « Plouzermec » ne fait pas dans la dentelle et les deux « tauliers » du bar Chez Raymonde font preuve de pas mal de roublardise. Cette pièce interroge aussi la place des femmes qui ne se laissent pas faire et finiront pas tirer leur épingle du jeu.

Tout est ici prétexte à rire avec finesse mais de bon cœur et tout cela porté par la musique de Djahîz Gil, parce que oui, aussi ; c'est une pièce chantante et familiale qui ravira petits et grands. Cette comédie « feel good » avec ses personnages bien trempés se revendique comme un pur divertissement.

## A l'origine du projet



Julie ALLAINMAT, comédienne, autrice et metteuse en scène

**Julie Allainmat** est comédienne autrice et metteuse en scène, après une Hypokhâgne et Khâgne à Lyon, elle intègre deux ans la Cie de danse contemporaine "Les oiseaux Migrateurs" dirigée par un ancien soliste de chez Béjart. Puis revient au théâtre par la méthode Actor Studio avec notamment IT New-York et Robert Castle et intègre plusieurs Compagnies de théâtre en tant que comédienne. Passionnée par la direction d'acteur et le symbolisme des images, elle passe son D.E. de théâtre puis son diplôme de Mime et celui de formatrice d'adultes agréés à Paris.

Nominée aux Petits Molière 2014 pour son adaptation et interprétation de « Le Noir est une Couleur » de Grisélidis Réal qu'elle joue notamment pour clôturer le Festival Les Singulières à Genève.



Chanteuse, elle adapte et met régulièrement en scène des spectacles musicaux : Cie Cage de Sène autour de Léo Ferré, au Théâtre 13 « Il est tard Léo » autour de Philippe Léotard, des créations contemporaines autour de textes de Jacques Debussy : « Munich 38 », « Hank » autour de Bukowsky. Elle dirige les comédiens de "Roméo and Juliet Docklands" à Londres, dirigé par Jon Hewitt pour toute la partie physique.

Membre de Séquences 7, de la Sacd, l'Adami et Synavi ; dialoguiste, elle écrit aussi des scénarios : Kolia , SaKiPatDi. Elle poursuit actuellement l'exploitation du Spectacle « Par Dewaere Moi » autour du comédien Patrick Dewaere.

Lauréate de *Tu Vois le genre 2024* avec la nouvelle *Charlotte*, elle écrit en 2022 une comédie autour du Covid pour l'évènement *Projet 55* porté par la ville de Rouen : *Du Bruit et du silence autour*. Elle continue d'écrire joyeusement autour de la condition humaine avec **Chez Raymonde**, comédie bretonnante et chantante.

Sa collaboration avec l'auteur, compositeur, interprète Djahîz Gil donne lieu à de nouvelles formes de spectacles décalés et musicaux, ainsi que des collaborations diverses (*Gus et Rappetout* websérie, *La danse du Boiteux* projet musical etc.....)

## Djahîz GIL, comédien, musicien, auteur-compositeur-interprète



Enfant de la balle, Djahîz GIL fait ses premiers pas sur scène dans la compagnie de comédies musicales pour enfants **Fetoafou** créée par ses parents. Depuis Djahîz met son imagination et son humour au service des personnages qu'il interprète autant au music-hall avec le duo déjanté de clowns magiciens **Pépi et Othello** que dans les spectacles musicaux pour lesquels on le sollicite notamment dans les deux dernières créations **d'Alain Sachs** *Et Dieu créa le Swing & Et la lumière fût* ou encore au Théâtre des variétés dans *Sacré Pan ! ou Le Gros Diamant du Prince Ludwig* (Molière 2018) mis en scène par **Gwen Aduh**.

Il accompagne au piano beaucoup de théâtre musical et dernièrement au Lucernaire, il fut le partenaire de **Sophie Tellier** dans *Chère Insaisissable* (Trophée du spectacle musical 2025) mis en

scène par **Jean-Luc Revol**. On a pu le voir aussi au Café de la Gare dans *Par Dewaere Moi*, un seul-en-scène en hommage à **Patrick Dewaere**.

Formé à l'improvisation théâtrale, il vient aussi du théâtre classique où il a pu jouer Rotrou, Hugo, Pirandello, Tchekhov, Molière, Strindberg, Labiche avec différents metteurs en scène. Parallèlement il possède une solide formation musicale (C.I.M. et Bill Evans Piano Academy) : pianiste, guitariste, chanteur, auteur-compositeur-interprète, il compose et enregistre deux albums de chansons françaises et se produit régulièrement sur scène.



## Aline VAUCLIN, costumière

Après un cursus à L'École supérieure des arts appliqués Duperré à Paris, Aline Vauclin décroche son diplôme de styliste et est engagée chez Sonia Rykiel comme responsable de collection prêt-à-porter Enfants. Elle anime régulièrement des ateliers pour enfants dans les écoles en parallèle à son activité de costumière dans diverses créations théâtrales dans la région de Rouen.



## **CHEZ RAYMONDE** - Synopsis

**A Plouzermec, c'est la révolution, les deux tauliers du fameux bar "Chez Raymonde" risquent de se faire exproprier, et tout ça pour un parking !**

Jasper et Romuald tiennent joyeusement leur rade Chez Raymonde, repère des poètes et révoltés. Harmonie mise à mal lorsque Loïc Le Guezennec, Maire très conservateur de Plouzermec, lance le projet d'extension du parking du centre commercial, et par voie de conséquence, la démolition du bistrot.

Mais c'est sans compter sur Gigi, michtonneuse féministe, Cloarec, le pianiste bègue, Grand Gwen l'apprenti comédien qui vont venir prêter main forte et, entre roublardises et manigances, tout faire pour aider les deux compères. On croisera aussi dans ce rade Mme Le Guezennec en plein yoga, un vrai truand, son fils et sa poule et tout ça, dans un petit village d'irréductibles bretons.

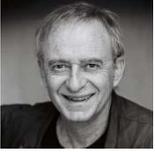


# LA TROUPE



## **Philippe Catoire (Romuald)**

Comédien, il a joué sous la direction de Franco Zeffirelli, Jean Le Poulain, Jorge Lavelli, Jean-Pierre Vincent et Jean-Luc Boutté à la Comédie Française. Spécialiste de la voix, il double régulièrement les acteurs Tom Wilkinson, Richard Jenkins, Charles Dance, Ciarán Hinds, Geoffrey Rush et Ian McKellen et de nombreux personnages d'animation.



## **Dominique Ratonnat (Jasper)**

Acteur de cinéma et de télévision on le retrouve aussi dans plusieurs créations du Théâtre de la Rampe. On a pu le voir dans des films de Robert Enrico, Bertrand Blier, J.M. Carré, M. de Oliveira, J. Fansten, C d'Anna. Il a joué dans une vingtaine de dramatiques télé : Philippe de Broca, Gérard Vergès, Jean Sagols, François Luciani, Jean-Pierre Améris, etc.



## **Laure Sagols (Gigi)**

Formée au Conservatoire National Supérieur et au Studio d'Asnières, Laure met en scène, joue au théâtre et au cinéma. Comédienne de doublage, elle est représentée par House of Talent.



## **Djahiz Gil (Cloarec)**

Enfant de la balle, Djahiz fait ses premiers pas sur scène dans la compagnie de comédies musicales pour enfants créée par ses parents. Depuis il met son imagination et son humour au service des personnages qu'il interprète autant au music-hall que dans les spectacles musicaux pour lesquels on le sollicite régulièrement (Alain Sachs, Gwen Aduh...)



## **Olivier Balu (Grand Gwen)**

Habitués aux rôles de poète, d'inadapté congénital et ontologique, Olivier fait ses gammes au cours Périmony, il accoste le théâtre côté comédie avec Molière, Feydeau, Racine. Il partage plusieurs fois la scène avec Patrice Lafont, *Antigone* d'Anhouil mis en scène de Barbara Bergonnier et *Tchoup-Tchoup* dont il est aussi l'auteur.



## **Jean-Jacques Nervest (Loic Le Guezennec)**

Comédien il a débuté à Lyon avec la Cie Saint-Exupéry, mis en scène par Jorge Lavelli, et William Christie, Jean luc Bouaé, Bruno Streiff, on le retrouve autant dans des comédies *Le chapeau de paille d'Italie* que des drames *Marie Tudor* de Victor Hugo avec Alain Pralon, comédien multifacette, il fait aussi de la synchro.



## **Margareta Bluet (Gaëlle Le Guezennec)**

Comédienne de théâtre elle a joué sous la direction de Sophie Lorotte : *La bonne mère* de Carlo Goldoni, de Jean Caude Amyl, *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier* de Patrick Bricard et Jean-Claude Sachot, comédienne de doublage on la retrouve aussi à la télévision notamment dans *Une preuve d'amour*, *Blague à part*.



## **Vincent Violette (Stern)**

Acteur, directeur artistique et adaptateur, il est entre autres la voix officielle de John Turturro Andy Garcia et Gary Oldman. Comédien il a joué notamment sous la direction de Jean-Louis Sarthou, Dany Tayarda, Edouard Berreuer, Pierre Bonnet, Catherine Salmona, Céline Montserrat, Jean Claude Sachot.



## **Jean-Cyprien Chenberg (La Luzerne)**

Acteur et violoniste, prix du meilleur acteur en 2025 au Rome international movie pour *Dissociative* de Claudine Joly, il prête sa voix pour les doublages films et séries (Disney, Pathé...)



## **Thomas Sagols (La Luzerne)**

Thomas grandi dans le milieu du spectacle. Il fait ses débuts d'acteur à 11 ans pour la série télévisée *Terre indigo*, réalisée par son père Jean Sagols. Puis s'oriente alors vers le doublage (*Arrietty*, *New York, unité spéciale*, *Desperate Housewives*, *Game of Thrones*, *Harry Potter*...). On l'a vu aussi sur scène dans la fameuse comédie *La Cage aux folles* de Didier Caron.



## **Julie Allainmat (Maiwen)**

Formée au chant, à la danse et au théâtre (méthode actor-studio, IT New-York, Magénia ). Julie écrit, réalise et met en scène aussi bien des courts métrages



## **Chacha (Maiwen)**

Danseuse, chanteuse, elle suit une formation en danse classique et claquettes, chanteuse dans les troupes « Broadway 's Comedy » ; « Radel Azuk » et Bak2Kab.



À Plouzermec, petit village d'irréductibles breton, la résistance s'organise...

## Quelle est l'histoire de Chez Raymonde ?

Jasper et Romuald, patrons du bar *Chez Raymonde*, apprennent avec stupeur que leur bistrot est menacé par un projet d'aménagement urbain. Le maire, conservateur, prévoit d'agrandir le parking du centre commercial... à la place du bar.

Mais les deux associés ne comptent pas se laisser faire. Soutenus par une bande de personnages hauts en couleur, ils vont s'opposer à cette expropriation, à leur manière.



© Photo Jérôme Laeng

## Ce qu'on a pensé de cette pièce.

Sur scène, dix comédiens donnent vie à cette comédie vive et bien rythmée. Les personnages se croisent, les situations s'enchaînent avec efficacité, et l'ensemble dégage une vraie énergie. C'est une histoire pleine de rebondissements, portée par une distribution pleine d'énergie, nous donnant la pêche.

Le propos, en filigrane, questionne la disparition des petits commerces face à l'expansion des grandes surfaces. *Chez Raymonde* joue habilement la carte de la satire, entre coups bas politiques et stratégies de résistance. C'est bien mené, et les dialogues font souvent mouche, provoquant le rire du public.

Des passages chantés, accompagnés au piano, ponctuent la pièce et lui donnent un ton presque musical.

La mise en scène fonctionne : en quelques éléments, on reconnaît immédiatement l'ambiance familière d'un bistrot de quartier. L'univers est posé, sans surcharge, et l'ensemble reste cohérent.

Un spectacle chaleureux, drôle, et bien mené.

## SÉLECTION SORTIES

Passion  Musiques  Loisirs

Panique à Plouzermec, petit coin habituellement tranquille de Bretagne. Le maire a décidé d'embellir le village... en détruisant **Chez Raymonde**, bar emblématique tenu par Jasper et Romuald. Objectif : gagner quelques places de parking supplémentaires pour le centre commercial.

Une menace que les deux compères ne prennent pas à la légère. Entourés d'une équipe aussi inattendue qu'attachante, ils vont tenter de sauver leur bistrot.



© Photo Jérôme Laeng

La pièce rassemble dix comédiens, qui donnent vie à une galerie de personnages très variés. Le rythme est soutenu et l'humour bien présent. Malgré les situations parfois extravagantes, l'ensemble reste fluide et bien structuré.

**Chez Raymonde** aborde avec humour et recul des sujets bien réels : la pression urbaine, la disparition des commerces de proximité, les jeux de pouvoir à l'échelle locale. On navigue entre satire politique, comédie sociale et esprit de troupe.

Quelques passages chantés, accompagnés au piano, viennent ajouter une touche musicale bienvenue, sans alourdir le propos.

Visuellement, la mise en scène est simple mais efficace : le décor évoque immédiatement le cadre d'un bistrot, et tout semble à sa place.

Un spectacle vivant, drôle, ancré dans l'air du temps.

Marie-Line



# LES SPECTATEURS EN PARLENT



Béaa1

Vu avec Billet Réduci'



**Excellent**

Nous avons passé un excellent moment chez Raymonde. Les acteurs, plein de talent, ont mis de l'énergie et du rythme. Ils nous font partager leur plaisir de jouer ensemble et nous entraînent dans cette histoire rocambolesque et drôle. C'était une très bonne soirée.



Publié le 06/07/2025



mrj00

Vu avec Billet Réduci'



**Un vent frais breton**

Belle soirée dans ce bar. On y croise ce sacrés énerguemènes. Les chansons sont entraînantes. Une jolie troupe qui prend beaucoup de plaisir à jouer et dont la bonne humeur est communicative.



Publié le 02/07/2025



marysile

Vu avec Billet Réduci'



**Un rad breton comme on les aime**

Chez Raymonde, c'est la joie de vivre ! Comédiens tous justes et talentueux pianiste émérite, compositeur de surcroît ! Bonne humeur garantie et chansons joyeuses, comédie musicale qui rendrait le moral à un bonnet de nuit ! On nage dans ce bain de rires et de chansons chantées par les comédiens, voix surprenantes barytons, ténors, sopranos sur fond de magouille politique. Il en fallait bien une pour gâcher un tantinet ce bel ensemble précité ! Coup bas fomenté par le Maire, édyle égoïste ayant décidé de raser ce lieu de musique et de joie au profit d'un parking pour satisfaire quelques nantis du village lui ayant promis sa réélection. Le bons sens l'emportera-t-il ? Le dénouement vous tiendra en haleine un bon moment. Heureusement le passage désopilant de la Bigouden détendra un instant l'atmosphère, de même que celui de la femme fatale rousse à souhait chantant une chanson lyrique d'une voix de Diva. Spectacle réjouissant conseillé aux grincheux et aux coincés en tout genre, guérison garantie. Chez Raymonde familles avec enfants de préférence, on vous attend ! Crêpes et Chouchen vous attendent aussi... allez-y !



Publié le 01/07/2025



sdm

Vu avec Billet Réduci'



**Une troupe formidable à l'enthousiasme et à la bonne humeur communicative**

Si vous cherchez un moment d'évasion, de joie, de bonne humeur... et si en plus vous êtes breton, courez vous régénérer avec cette bande de comédiens truculents et ce spectacle musical entraînant qui balance entre traditions et modernité. Une bouffée d'oxygène "Chez Raymonde" !



Publié le 29/06/2025



SamMendes

Vu avec Billet Réduci'



**Pour une première, c'est une réussite !**

Le spectacle est vraiment incroyable. J'ai rigolé du début à la fin. Les comédiens sont formidables, surtout en chant ?? L'histoire est bien écrite et les décors sont magnifiques. Bravo à toute la compagnie : continuez comme ça !!! ???????????



Publié le 21/06/2025



brisat



**Un petit air de province et de résistance**

Dans ce petit café "bretonnant" l'ambiance est plutôt morose. Peu de clients, la présence des habitués est surtout symbolique et surtout, la menace de la construction d'un parking jouxtant "le centre de commerces" (en fait, quelques boutiques) menace le troquet de destruction du fait de l'expropriation qui en découle... mais c'est sans compter sans l'esprit revendicatif du patron et de "ses fidèles" pour lutter pour son histoire et sa survie face au machiavélique Monsieur le Maire... Gentil et bon enfant.



Publié le 07/07/2025



Catherine

Vu avec Billet Réduci'

**Bravo Raymonde**

une très bonne soirée , cette pièce musicale est très bien jouée et surtout très bien chantée . Très gaie originale , nous avons passé un bon moment au frais dans la cave du théâtre. Merci aux auteurs et acteurs ;



Publié le 01/07/2025



DanielGB

**Bonne humeur garantie !**

N'hésitez pas à écouter cette pièce dynamique: de nombreux rebondissements, des émotions et du rire à la fois ! on ne voit pas le temps passé et on ressort avec le sourire, bravo à toute la troupe.



Publié le 29/06/2025



zibou92

**on rit, on chante, on applaudit**

Un vaudeville bien trousseé. C'est joyeusement animé par une troupe multi-talenteuse! Des situations et répliques savoureuses. Une salle très agréable. Bravo et merci ! Que l'on soit Breton ou pas, on appréciera (tiens, un alexandrin!)



Publié le 28/06/2025

# CALENDRIER

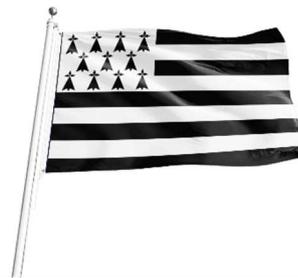
Fin de l'écriture de Chez Raymonde entre Bretagne et Paris : 18 juin 2024

Lecture publique : SACD Maison des auteurs (75009) : 24 mars 2025

Création : 7- 20 juin 2025 à Paris

Première exploitation Théâtre Essaïon (75006) du 20 juin au 5 juillet 2025

Deuxième exploitation Théâtre Essaïon (75006) du 4 septembre au 30 Octobre 2025



# TECHNIQUE

**Scène** : Dimension minimum 5m -5m, avec coulisses.

Salle équipée lumière & son, piano droit idéalement (ou piano numérique à sonoriser).

Éventuellement possibilité plein air sous condition.

**Décor** : un bar, un piano (droit ou numérique), table avec deux chaises dimension stockage, 2 grosses cantines pour les accessoires, un portant pour une dizaine de costumes :  $\approx 5m^3$

**10 comédiens** (+ régisseur selon)



**COÛT** : 4000 €uros. +++

**Contact Compagnie**

Vanessa : 07.56.91.98.90

[ciedespasperdus@gmail.com](mailto:ciedespasperdus@gmail.com)

**Attachée de Presse**

Dominique Lhotte : 06.60.96.84.82

[bardelangle@yahoo.fr](mailto:bardelangle@yahoo.fr)

