

PAR DEWAERE MOI

Ou Dewaere, mon psy et moi

Durée : 1h20

www.ciedespasperdus.com

Licence : L-R-20-004441

Teaser : https://youtu.be/JCHdrke4_ew

LA COMPAGNIE DES PAS PERDUS (CSC 18-20-004441)
MUSIQUE NICOLAS DAUSSY, LUMIÈRES STANISLAS MORELLE, COSTUMES ALINE VAUCLIN, SCÉNOGRAPHIE LUDOVIC BILLY, ILLUSTRATION AURÉLIEN BEDIENNEAU, PHOTO AFFICHE PATRICK BOSCH

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

JULIE ALLAINMAT

AVEC

DJAHÎZ GIL



Contact

Vanessa : 07.56.91.98.90

ciedespasperdus@gmail.com

Quelques mots sur la structure



La Cie des Pas Perdus. (Objet : soutien aux écritures contemporaines et aux créations originales)

A l'origine de la **Cie des Pas Perdus**, un artiste grec, mathématicien et une comédienne danseuse, chanteuse, bretonne-normande qui se sont rencontrés dans une école de mime à Paris. Comme ils ne parlaient pas la même langue, ils utilisèrent des images, des chansons ou dessinèrent sur un cahier pour mieux se comprendre. Leur objectif commun, créer des spectacles originaux qui mélangeraient plusieurs disciplines et surtout exportables dans n'importe quel lieu et qui raconteraient la beauté mais aussi la difficulté de vivre ensemble et de se comprendre.

Le grec est parti. La comédienne, qui s'indignait déjà à quatre ans devant un monsieur très grand qui avait injustement grondé sa fille sur une plage de Bretagne, a continué d'écrire, et de jouer. La compagnie est devenue structure et leur chemin se sont souvent entremêlés. Ainsi, jusqu'à aujourd'hui, lorsque le bureau de la compagnie lui accorde sa confiance, la comédienne revient écrire, jouer et mettre en scène des créations contemporaines qui lui permettent de mieux appréhender le monde, de trouver l'humanité au cœur de l'injustice.

Quelques spectacles de la Cie des Pas Perdus - ou en partenariat - qui retracent les parcours d'héroïnes et de héros du quotidien, réels ou fictifs

Sur le conflit au Kosovo : Des clous dans les nuages de Dominique Flau Chambrier avec Fabien Malcourant dans le rôle du jeune kosovar - coproduction avec la Cie Z. Mise en scène Julie Allainmat

Sur une prostituée écrivaine suisse Grisélidis Réal : Toi, l'imbécile sors ! adapté de son roman *Le Noir est une couleur*, par Julie Allainmat, nominée aux P'tits Molière pour son interprétation. La pièce a été jouée en clôture du *Festival Les Singulières* à Genève devant les enfants de Grisélidis Réal.

Sur l'histoire d'amitié entre Philippe Léotard et son accordéoniste Philippe Servain : Il est tard Léo, seul en scène de Philippe Servain (co-mis en scène par Julie Allainmat mais non produit par la Cie des pas perdus)

Sur une femme en pleine crise existentielle : Etra ou la Clarté de l'Ephémère d'Alain Julien Rudefoucauld (prix France Culture-Télérama pour Le Dernier Contingent, éditions Tristram) mis en scène par Mathieu Béguier, joué par Julie Allainmat.

Les créations qui se déplacent dans les lieux éloignés de l'offre culturelle

Autour de Mozart de Julie Allainmat pour faire découvrir l'opéra aux enfants des centres aérés.

Une histoire de Pirate de Giorgos Kolionis et Julie Allainmat joué en maison de l'enfance.

Les cabarets chantés et joués en maison de retraite.

La Tournée du boiteux, concerts à domicile de chansons tirées de l'album *La Danse du Boiteux* de Djahiz GIL. 30 concerts en itinérance dans toute la France pour amener la culture chez l'habitant.

Les créations qui mixent pratiquent amateurs et professionnels

Autour de l'écriture de Jack Debussy : auteur contemporain normand, caustique qui s'attaquent aux injustices commises par les dérives des institutions : politique, religieuse, familiales et leurs conséquences.

Short Cuts (2013), **Hank** (2014), **Les mariés de l'an 13** (2015), **Delgadina** (2016), **Le krach** (2017), **Le Trader** (2018), **Le chevalier qui fit parler les cons** (2019), **Munich 38** (2020)

A l'origine du projet

Julie ALLAINMAT, comédienne, autrice et metteuse en scène

« Mon art, c'est le fait d'interpréter un personnage, cela remplit mon existence. Le chemin étrange qui consiste à endosser un autre que soi, pour un temps devenir ce personnage, crée un compagnonnage qui nous secoue les sens. Ce travail demande une technique à perfectionner sans cesse. J'avais envie depuis un moment de partager certains de ces mystères de fabrication avec le public. Dans une époque où tout le monde est avide de secrets, où les influenceurs – youtubeurs, instagrammeurs... - deviennent les nouvelles stars de toute une génération curieuse et connectée, je voulais parler de l'intimité du comédien. Puis Djahîz Gil, comédien chanteur pianiste me parle de son désir de seul-en-scène et de son affection pour Patrick Dewaere, quelque chose me dit que j'ai mon sujet et que la pièce est prête à surgir. Patrick Dewaere par son parcours d'écorché en quête de sincérité, par son enfance d'enfant de la balle, peut être un bon vecteur pour évoquer la vocation d'être comédien. »



Synopsis : *Un comédien doit endosser le rôle de Patrick Dewaere, sa vie personnelle lui semble beaucoup moins palpitante que celle de son personnage. En plein doute il débarque chez un psy un peu dépassé et lui évoque ses doutes. Le comédien se retrouve dans la même problématique que certains adolescents qui peuvent se dévaloriser en regardant les vies de leurs amis virtuels défiler sur les réseaux sociaux. Vont se rejouer les rapports entre un comédien et un metteur en scène ou réalisateur dans ce dialogue suggéré. L'enjeu pour le comédien est de redonner du sens à son métier et trouver la foi pour jouer la pièce...*

Les artistes autour de la création



Djahîz GIL, comédien, musicien

Dernièrement engagé à la Comédie Bastille dans la nouvelle création d'**Alain Sachs** *Et Dieu créa le Swing* ou encore au Théâtre des Variétés dans *Sacré Pan !* mise en scène par **Gwen Aduh** (*Les Faux British*, Molière 2014 et 2018), régulièrement sur scène au Music-hall dans un numéro de clown magicien *Pépi et Othello*, Djahîz Gil est aussi pianiste (Bill Evans Piano Academy), chanteur, auteur, compositeur.

Enfant de la balle comme Patrick Dewaere, musicien comme lui, certains traits physiques les rapprochent aussi. Il est l'interprète idéal.



Nicolas DAUSSY, compositeur et créateur sonore

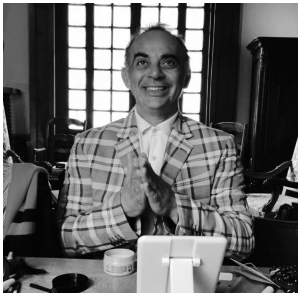
Après un cursus classique au conservatoire de Paris, Nicolas Daussy est compositeur et créateur sonore pour le spectacle vivant depuis 25 ans. Il a créé des bandes-son et des musiques originales pour le théâtre, souvent auprès de metteurs en scène avec lesquels s'est établi un compagnonnage sur de nombreuses années, notamment : **Patrick Pineau**, **Hervé Briaux**, **Laurence Cordier** ou encore **Anne Alvaro**. Poly-instrumentiste, il pratique

aussi, sur scène, des instruments plus atypiques (Theremin, scie musicale, verres en cristal...), voire carrément expérimentaux (orgue à feu, machines musicales aléatoires et interactives, instruments en légumes, vélorchestres...).



Stanislas MORELLE, créateur lumière

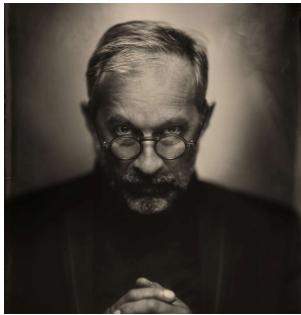
Actuellement régisseur lumière & son au Théâtre des Mathurins (Paris 8ème), il collabore avec de nombreux artistes comme Clémentine Célarié pour **Une Vie** en 2019 ou encore Volker Schlöndorff pour **Le vieux juif blonde**. Précédemment au Théâtre de la Madeleine (Paris 8ème) sur **Mensonges d'Etats** avec Samuel Le Bihan et Marie-Josée Croze ou au Théâtre de la Porte-St-Martin (Paris 10ème) sur **Cyrano de Bergerac** avec Philippe Torreton.



Ludovic BILLY, scénographe

Architecte de formation scénographe et metteur en scène. Il monte *La Mastication des Morts* en 2015, son premier spectacle ; Lance sa compagnie en 2017, à l'occasion de sa deuxième création : *Le Chapital*. Un beau chapiteau miniature construit sur mesure pour deux petites formes : EAT et UHT.

Ludovic BILLY a réalisé pour le Qui-Vive, la scénographie de HAUTS-CEANS. Spectacle en tournée actuellement.



Patrick BOSC, photographe, création affiche et *tableau Freud*

D'aussi loin qu'il se souvienne, Patrick Bosc a toujours été passionné par les arts. Très jeune, il est devenu magicien professionnel, et a joué pendant plus de 25 ans dans des théâtres, des festivals et des émissions de télévision, principalement en Europe, mais aussi au Canada, en Russie, au Moyen-Orient et en Afrique du Nord.

Il a commencé par réaliser des portraits de ses confrères artistes, et plus tard, des affiches pour des pièces de théâtre et des artistes de music-hall.



Aurélien BEDENEAU, dessinateur *Affiche Dewaere*

Comédien et dessinateur, Aurélien Bédéneau commence dès l'adolescence dans des spectacles d'escrime artistique. Dans les années qui suivent, il enchaîne diverses pièces dans des emplois souvent différents.

Parallèlement, il se passionne dès l'adolescence pour la sculpture et la peinture et publie ses premières illustrations dès l'âge de dix-sept ans, puis diverses bandes dessinées dans des collectifs ainsi que des revues.



Aline VAUCLIN, costumière

Après un cursus à L'École supérieure des arts appliqués Duperré à Paris, Aline Vauclin décroche son diplôme de styliste et est engagée chez Sonia Rykiel comme responsable de collection prêt-à-porter Enfants.

Elle anime régulièrement des ateliers pour enfants dans les écoles en parallèle à son activité de costumière dans diverses créations théâtrales dans la région de Rouen.

Agenda

Résidences de création et lectures publiques :

Août 2021	Résidence d'écriture	Pornic (44) et Paris (75)
5 au 10 octobre 2021	Résidence avec lecture publique	Les Angins (Tannerre-en-Puisaye, 89)
25 au 29 octobre 2021	Résidence Travail au plateau avec restitution publique	
	Centre culturel Cœur d'Essonne des Prés du Roy à St-Germain-lès-Arpajon (91)	
21 novembre 2021	Lecture Publique au Tome 47	Vitry sur Seine (94)
17 décembre 2021	Lecture Auditorium SADC	Paris (75009) 
3 au 7 janvier 2022	Résidence au Labo Victor Hugo	Rouen (76)
15 janvier 2022	Lecture publique mise en espace	Brunoy (91)
15 au 18 février 2022	Résidence au Labo Victor Hugo	Rouen (76)
18 au 22 avril 2022	Résidence	Bordeaux (33)
25 au 30 avril 2022	Résidence ART/E	Dieppe (76) 
2 au 6 mai 2022	Résidence au « Crapo »	Vitry sur Seine (94)
	Avec restitution publique	
27 juin au 3 juillet 2022	Résidence de répétitions	Vitry sur Seine (94)

Programmation :

	Du 12 mai au 4 juin 2022	Théâtre de l'Essaiion (75004 Paris)
	Du 7 au 31 juillet 2022	Théâtre La Petite Caserne (84000 Avignon)
	17 septembre 2022	Espace Boieldieu à Bois Guillaume (76)
	Du 13 oct. au 12 nov. 2022	Théâtre de l'Essaiion (75004 Paris)
	30 novembre 2022	Théâtre de l'Athénée à Rueil Malmaison (92)
	Du 26 mars au 4 juin 2023	
	Le 29 octobre 2023	Café de la Gare (75004) 
	Le 3 décembre 2023	
	Les 8, 9 et 10 mars 2024	Théâtre Les Grands Solistes – Étampes (91)
	30 mars 2024	Centre culturel Cœur d'Essonne des Prés du Roy, St-Germain-lès-Arpajon (91)
	Les 18, 19 et 20 avril 2024	Théâtre La Chocolaterie – Montpellier (34)



<https://sorties-a-paris.over-blog.fr/> **PAR DEWAERE MOI avec Djahîz GIL** 14 mai 2022

Ce spectacle est une **réussite totale**, et je lui souhaite le succès auprès du public nombreux qu'il mérite.

Le Pitch : Un comédien, dans une pièce écrite par Sotha, doit interpréter le rôle de Patrick Dewaere, au Café de la Gare. Il ne se sent pas à la hauteur et décide de consulter un psy. Il choisit celui qui est le plus proche de son domicile, choix pour le moins hasardeux...

Le comédien, que je ne connaissais pas, Djahîz GIL, est époustouflant, il donne vie à ce très beau texte de Julie ALLAINMAT vraiment très bien documenté.

Djahîz GIL pendant 1h20, nous entraîne dans cette histoire avec un immense talent.

Vous aurez compris que je recommande vivement de ne pas manquer ce bel exploit théâtral !

Le texte est de Julie ALLAINMAT, qui signe une Mise en Scène captivante.

Robert BONNARDOT

<http://placementlibre.fr/par-dewaere-moi/> **PAR DEWAERE MOI By StephB / mai 31, 2022**

Une pièce écrite et mise en scène par Julie Allainmat, Avec Djahîz Gil, Jusqu'au 4 juin au [Théâtre de l'Essaïon](#)

Un comédien se voit proposer par son agent un rôle ou il doit tenir celui de Patrick Dewaere, acteur français, découvert dans *Les valseuses* aux côtés de Gérard Depardieu et Miou-Miou. Il disparaît tragiquement en 1982 à 35 ans.



Notre comédien doit donc donner une réponse à son agent. Doit-il accepter le rôle ou pas ? S'en sent-il capable ? Pourquoi d'ailleurs n'en serait-il pas capable ? Peut-être parce que c'est un personnage qui le fascine, auquel il s'identifie ? Toujours est-il qu'il doute ... Et se rend chez un psy pour lui en parler, et essayer de trouver une réponse.

S'en suit un monologue face à son psy, où il passe par des phases tantôt dépressives, tantôt surexcitées, mais après tout ça, que va-t-il décider pour ce rôle, dont il repousse la réponse au dernier moment ?

Nous qui ne sommes pas comédiens, comment voyons-nous le jeu de l'acteur ? Faire vivre un personnage fictif est une chose, mais qu'en est-il du fait de prendre le rôle d'une personne, de quelqu'un de vivant, ou de le faire revivre, dans certains cas ? Notamment ici, puisque Patrick Dewaere s'est suicidé en 1982 à 35 ans, en pleine ascension.

Faire une pièce sur Patrick Dewaere est ambitieux. C'est ce que j'appellerais un fougueux discret. Son nom ne dit peut-être rien à bien des gens, mais dès qu'on pense à « Coup de Tête » ou « Les valseuses » ... et on a envie de les revoir.

Un bel hommage à cet acteur parti trop tôt, dans une mise en scène soignée par Julie Allainmat où chaque élément à sa place et sa fonction.



Crédit photo : Stéphanie Boillon/Justphotographie

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini



AVIGNON OFF / THÉÂTRE LA
PETITE CASERNE

Publié le 26 juin 2022 - N° 301

Seul sur la scène du Théâtre La Petite Caserne, le comédien Djahîz Gil incarne un personnage d'acteur qui, engagé pour endosser le rôle de Patrick Dewaere, se sent pris d'un sentiment d'illégitimité. Une comédie existentielle écrite et mise en scène par Julie Allainmat.

Il doute. Il doit entrer dans la peau d'une icône des années 1970, l'acteur Patrick Dewaere, mais son expérience, ses aptitudes, sa vie personnelle lui semblent tout à coup beaucoup moins intenses, beaucoup moins incandescentes que celles de son personnage. Ce comédien est submergé par une vague d'angoisses et d'incertitudes. Il décide donc d'aller voir un psy. Nous le découvrons face à son thérapeute, jouant un dialogue imaginaire qui l'amène à redonner du sens à son métier d'interprète, à retrouver le chemin de ses envies et de ses inspirations, de sa confiance et de sa vocation.

L'intimité d'un acteur

« Le dispositif scénographique de Ludovic Billy est résolument simple, annoncent les membres de la Compagnie des Pas Perdus, collectif à l'origine de cette création. Il est là juste pour souligner les différents lieux de l'action et créer l'atmosphère qui, petit à petit, va mettre le comédien face à ses contradictions. » Ces contradictions sont l'occasion, tout au long de ce seul-en-scène interprété par Djahîz Gil et écrit par Julie Allainmat, de parler de l'intimité de celles et ceux qui se lancent dans la carrière d'acteur, d'explorer leurs relations paradoxales à l'interprétation et à l'art dramatique.

Manuel Piolat Soleymat



Par Dewaere moi by Vincent Pasquinelli, le 8 juillet 2022

La beauté d'Avignon c'est que dans des petits théâtres en bout de ville, on a la possibilité de voir des petits bijoux. C'est ce qui se passe avec par Dewaere moi.

Par Dewaere moi : résumé

Un comédien doit jouer son idole dans une nouvelle pièce. Il cherche des excuses pour ne pas jouer la pièce. Ou peut-être qu'il cherche un peu de profondeur pour essayer d'être à la hauteur du rôle. Dans tous les cas, il va voir un psy pour trouver des réponses. Que va-t-il trouver ? Sûrement pas ce qu'il cherche.

Comment vivre dans l'ombre de son idole ?

Il est toujours compliqué quand on exerce un métier d'avoir une idole à qui se comparer. Les métiers artistiques sont ceux où la comparaison est la plus dure. Ce spectacle met en lumière ce problème que beaucoup d'artistes rencontrent. La pièce aborde la complexité d'exercer le métier d'acteur quand on se compare à un monument du cinéma français, Patrick Dewaere.

Cette comparaison est aussi une excuse pour ne pas faire d'effort. Évidemment si votre modèle est inaccessible pourquoi s'efforcer à l'atteindre. Le texte est merveilleusement bien écrit pour dévoiler toutes les facettes de ce comédien.

Une énergie débordante

Il est très compliqué pour un comédien de se produire seul en scène. Ça l'est encore plus quand vous devez jouer un personnage aussi tourmenté. Djahiz Gil arrive à nous embarquer avec lui dans tous les méandres et les profondeurs de son personnage. Chaque couche qu'il joue est juste, calibré et touchant. La performance livrée durant une heure est incroyable. Impossible de ne pas sentir de la compassion pour ce personnage. Djahiz Gil l'interprète avec tant de conviction et de passion.

Une mise en scène simple mais efficace

Julie Allainmat signe une mise en scène épurée mais drôlement efficace. Pas de chichi, pas de superflue, pas d'artifice. Elle fait pleinement confiance à son comédien pour envahir l'espace qu'elle lui laisse justement de l'espace.

J'ai adoré un moment précis du spectacle autour du tableau de Freud qui est subtile mais extrêmement juste. La mise en scène est au service du texte et du jeu de comédien.

76actu

https://actu.fr/normandie/bois-guillaume_76108/apres-son-succes-a-avignon-le-spectacle-sur-patrick-dewaere-se-produit-pres-de-rouen_53784713.html

Hommage à Patrick Dewaere, l'acteur-enfant

Après son succès au festival d'Avignon, l'auteure rouennaise Julie Allainmat met en scène Par Dewaere moi à l'Espace culturel Guillaume le Conquérant, à Bois-Guillaume, samedi 17 septembre.

LA COMPAGNIE DES PAS PERDUS (DE 8 à 13 ANS)
MUSIQUE MICHAËL DASSY, LUNDRES STANISLAS MOULLE, COSTUMES ALAIN MARCIN, SCÉNARISME LUDOVIC BULLI, ILLUSTRATION ANTOINETTE BORDOUILLE, PHOTO ARTISTE PATRICK BISC

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
JULIE ALLAINMAT

AVEC
DJAHIZ GIL

"Qu'est-ce qui vous pousse
dans le fait de vous
fixer le corps contre
le regard d'une femme ?"



Espace Guillaume le Conquérant - Bois-Guillaume
17 septembre 2022 à 20h30
RÉSERVATIONS : BILLETREDUC.COM ET CIEDESASPENDESUS@GMAIL.COM
ESPACE GUILLAUME LE CONQUÉRANT, 1530 RUE DE LA HAIE, 76230 BOIS GUILLAUME

Pourquoi avoir écrit cette pièce ? Je l'ai écrite en août 2021 pour plusieurs raisons. Bien sûr, c'est l'année Patrick Dewaere. Je me suis posé beaucoup de questions sur ce comédien qui représente un style qui a inspiré des générations par sa façon, parfois excessive, de se jeter dans les rôles. En fin de compte, je ne le connaissais pas tant que cela. J'ai lu beaucoup, revu tous les films et fait des recherches. Au final, il m'a interpellé. Ensuite, pour le comédien Djahiz Gil, je voulais écrire un seul en scène. Une forme théâtrale différente du One man show, car elle permet de raconter une histoire et de faire naître un univers. Enfin, après les années Covid, le seul en scène permet de monter des œuvres avec moins de moyens.

C'est un biopic ? Non. J'ai pris comme parti pris de mettre sur scène un comédien qui est fan et rêve d'interpréter Patrick Dewaere et cela va arriver. Du coup, il croit ne pas en être capable. Il subit le syndrome de l'imposteur. Il va donc voir un psy freudien qui ne parle pas, pour dénouer tout cela. Le public est donc pris entre les deux. Alors, non ! Ce n'est pas un biopic, mais c'est très documenté. Il y a des vignettes avec

des extraits de films. La pièce parle donc autant aux comédiens qu'à ceux qui ont aimé Patrick Dewaere.

Justement, que représente Patrick Dewaere aujourd'hui ? Je me suis posé la question en tractant lors du festival d'Avignon. Il y a ceux qui l'adorent. Ils ont à partir de 40 ans. Ceux qui le détestent et il y a une génération de ceux qui le relèguent aux acteurs d'avant. Les avis sont toujours partagés. C'est étonnant qu'on témoigne encore aussi fortement à propos de l'acteur-enfant. C'est pourquoi il me semble que c'est important d'en parler là.

Mais, ce n'est pas une psychanalyse pour comprendre son suicide ? Non ! À aucun moment, car personne n'a la réponse. Même si la mort rôde tout de même, ici, on parle de ce comédien par l'angle de vue d'un autre comédien. La scène est un endroit honnête pour dire, qu'est-ce que c'est que d'interpréter ? Le tout sans tomber dans la caricature. C'est un hommage, pas un prétexte.

■ A 20 h 30 à l'Espace culturel G. Le Conquérant, à Bois-Guillaume.
RÉSERVATIONS SUR BILLETREDUC.



meloditdubonheur

VOICI UNE PIÈCE QUI VAUT LE DÉTOUR :



EN RÉSUMÉ, JE VOUS DIS POURQUOI 👉



meloditdubonheur



L'écriture :

@julie_allainmat nous livre un texte dense mais d'une fluidité sans pareille.

À la fois réflexion autour du métier de comédien et hommage au regretté Patrick Dewaere, nul besoin d'être fan de ce dernier pour accrocher aux mots de l'autrice.



meloditdubonheur



Le comédien :

@djahiz interprète un comédien en proie à ses inquiétudes face à ce nouveau rôle à endosser, celui de Patrick Dewaere.

Véritable performance d'1h20, Djahiz habite la scène, son regard fait exister ce thérapeute silencieux face au vacarme de son patient, sa justesse est tendre et drôle à la fois.

20 AVRIL 2023

CULTURE / THÉÂTRE & MUSIQUE

Djahiz Gil rend un bel hommage à l'acteur Patrick Dewaere dans "Par Dewaere moi", au Café de la Gare.



SP. JÉRÔME LAENG

Par Jean-Luc Jeener

Par Dewaere moi, de Julie Allainmat,
Café de la Gare, 20 heures, Paris IV^e.
Tél.: 01.42.78.52.51.

Autre salle mythique, le Café de la Gare, où la maîtresse des lieux organise "les dimanches de Sotha". Chaque dimanche à 20 heures, elle invite un très bon comédien, Djahiz Gil, à présenter son spectacle *Par Dewaere moi*. Le projet est de rendre hommage à l'acteur Patrick Dewaere qui, en sa jeunesse, a longtemps œuvré dans ce temple de ce qu'on appelait alors le café-théâtre. Le comédien est merveilleusement à son aise et vaut certainement, en talent, autant que son mentor. L'auteur du monologue, Julie Allainmat, imagine que Djahiz Gil doit incarner le personnage de Patrick Dewaere mais que ne se sentant pas à la hauteur, il consulte un psy. L'idée est astucieuse...

PAR DEWAERE MOI (AU CAFÉ DE LA GARE) PAR YVON BEDU



Un acteur culte, un intermittent du spectacle, un psy : Par Dewaere Moi : en 3 mots, tout est dit... et pourtant !

"Un comédien se voit proposer d'incarner Patrick Dewaere dans un projet de pièce. Sa vie personnelle lui semble beaucoup moins palpitante que celle de son personnage. Il va débarquer un peu plus tôt que prévu chez son psy un peu dépassé pour lui évoquer ses doutes. L'enjeu est de redonner du sens à son métier et de retrouver la foi pour jouer..."

"Par Dewaere Moi" est brillamment écrite avec une belle sensibilité et une efficacité à toute épreuve sous la forme d'un seul en scène théâtral par Julie Allainmat. C'est carré et dément. C'est une pièce ultra moderne, rythmée et philosophique qui remet aussi en question le Freudisme avec humour.

C'est un sacré hommage à Patrick Dewaere et à l'esprit du mythique Café de la Gare. Pas de doute, cette pièce extrêmement convaincante se joue bel et bien au bon endroit !

L'âme de Patrick Dewaere ébullitionne non-stop à travers le jeu exceptionnel de naturel de Djahiz Gil. Il pourrait être son fils spirituel car il est habité à 200% par le personnage Dewaerien dans un incroyable jeu de miroirs. Emotion et réflexion sont également au rendez-vous de cette brillante 'psychométrie' ancrée sur une top mise en scène coup de tête de Julie Allainmat !

Grâce désormais à Djahiz Gil, la meilleure façon de marcher, c'est de vous rendre d'urgence au Café de la Gare, Paris 4ème, pour voir "Par Dewaere Moi".

--- LES SPECTATEURS EN PARLENT ---



-Performance d'acteur

Très bon spectacle. Enfin un seul en scène qui sort de l'ordinaire. Une vraie performance d'acteur. Que vous ayez vu les films à l'époque ou maintenant, quelque soit votre âge, courez-y ! Il y a plusieurs niveaux de ressenti selon si vous connaissez le monde des artistes de l'intérieur ou seulement en spectateur...

⁽¹⁾ écrit il y a 1 semaine

tricotin

Inscrite il y a 18 ans

 81 critiques

 Utile: [Oui](#) [Non](#)

 Ajouter

-puissant et singulier

un texte poétique et puissant porté par un acteur incarné jusqu'au bout des ongles ! on est porté du début à la fin...un moment rare. plus que quelques dates pour découvrir ce magnifique spectacle, foncez !

⁽¹⁾ écrit le 30/10/22

pattydiphusa

Inscrite il y a 15 ans

 9 critiques

 Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Très belle performance !

Merci pour ce joli seul en scène bien écrit et touchant ! Une belle partition magnifiquement interprétée qui rend un bel hommage à Patrick Dewaere et au métier de comédien. Avec une belle dédicace à tous les psy Freudiens ! Encore bravo et longue vie !

⁽¹⁾ écrit il y a 2 semaines, à vu cet événement avec BilletReduc.com

Roberto4

Inscrit il y a 13 ans

 24 critiques

 Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Une tranche de plaisir vivifiante !

Testé et approuvé avec succès, je recommande également ! C'est drôle, tendre, piquant. Djahiz nous offre ici une magnifique interprétation et une étonnante performance où l'on s'évade à travers un mille-feuille de pensées fulgurantes qui nous content les méandres du métier d'acteur avec beaucoup d'humour, de références et de talent. Sous les yeux d'une icône du 7ème art et du père de la psychanalyse, cette magnifique mise en scène nous plonge dans la psychologie de cet animal étrange qu'est l'interprète, du lien intime qu'il bâtit avec ses personnages, de ses transferts conscients ou inconscients, de ses doutes, mais sans jamais tomber dans le pathos. La plume et fine, ronde, chaleureuse, légère, et pleine de sens, le rythme nous saisi et nous envoie pendant 1h15, nous accompagne dans un voyage qui nous dépose délicatement jusqu'au point final. On se réveille aux portes du théâtre sans qu'on s'en aperçoive, enrichis et comblés. Ça fait un bien fou, c'est en ce moment et pour quelques dates encore. N'hésitez pas !

⁽¹⁾ écrit le 30/10/22, à vu Par Dewaere moi,Théâtre Essailon Paris avec BilletReduc.com

Coffeecup

Inscrit il y a 8 ans

 4 critiques

 Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Magnifique seul en scène

Julie Allainmat nous a écrit là un magnifique "seul en scène", seul en scène plutôt que monologue car le personnage n'est pas vraiment livré à lui-même : en face de lui, le psy, invisible, Freud, présent par sa photographie, enfin Patrick Dewaere, le double, le modèle, l'idole, le fantôme. S'ensuit un jeu de miroirs, de théâtre dans le théâtre, de poupées russes. Et c'est admirablement écrit, structuré, avec finesse et agilité. On rit beaucoup, mais peu à peu l'émotivité vraie s'empare des spectateurs, car le pièce est juste et profonde et analyse le sens du théâtre, du métier d'acteur, les tourments du comédien. Et le comédien que nous voyons sur scène, Djahiz Gil pour ne pas le nommer, est extraordinaire, drôle, touchant, juste, intense. Parfois il est devant nous, ce pauvre petit bonhomme qui ne se sent pas à la hauteur de son rôle. Et parfois il est Patrick Dewaere, c'est hallucinant. Et le spectacle est d'autant plus bouleversant qu'il se donne au Café de la Gare, ce lieu mythique, bouleversant, dont l'ombre plane sur la pièce.

⁽¹⁾ écrit le 03 Avril, à vu cet événement avec BilletReduc.com

Selika

Inscrite il y a 10 ans

 20 critiques

 Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-A NE PAS RATER !

Petit bijou théâtral, avec une mise-en-scène percutante par la talentueuse autrice Julie Allainmat. Djahiz Gil, époustoufflant du début à la fin, nous entraîne dans l'univers d'un comédien ébloui par le sillage de la comète Dewaere. Que du bonheur !

⁽¹⁾ écrit le 24/10/22, à vu Par Dewaere moi,Théâtre Essailon Paris avec BilletReduc.com

Efiestas

Inscrit il y a 8 ans

 4 critiques

 Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Excellent !

Cette pièce nous transporte dans l'histoire de Patrick Dewaere et des comédiens de l'époque. C'est un seul en scène mais on ne s'ennuie pas car le comédien joue sur plusieurs registres et le texte est très bien écrit. J'avais peur de voir un « stand up » mais c'est vraiment du théâtre que l'on voit sur scène. C'est émouvant et donne envie de replonger dans ces films des années 70 et 80. Bravo !

⁽¹⁾ écrit le 01 Avril

tdeverdiere75

Inscrit il y a 13 ans

 18 critiques

 Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Excellent !

Quelle belle soirée en compagnie de Djahiz Gil, époustoufflant, interprétant un comédien qui se livre à un psy, à nous, à lui même ! Bravo à Julie Allainmat pour ce texte juste et touchant, qui fait rire et se questionner. La mise en scène est efficace où chaque "fusil" est à sa place

⁽¹⁾ écrit le 24/10/22

eNji

Inscrite il y a 6 mois

 1 critique

 Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Un seul en scène incroyable

Courez voir ce spectacle sans hésiter. Texte très bien écrit, intelligent ; intéressante réflexion sur le métier d'acteur et bel hommage au passage à un grand acteur qui nous a quitté trop tôt mais qui hante ce lieu magique qu'est le Café de la Gare. Sans oublier de saluer la magnifique prestation d'acteur, pleine d'énergie et de sensibilité de Djahiz Gil. Enfin merci au Café de la Gare d'avoir accepté d'accueillir ce spectacle.

⁽¹⁾ écrit le 26 Mars

Pierrot Gourmand1

Inscrit il y a 11 ans

 15 critiques

 Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Bluffant !

Un plaisir immense dans cette salle intimiste avec une performance d'acteur époustoufflante sur une pièce originale et très bien écrite. Merci pour ce moment de grâce !

⁽¹⁾ écrit le 13/11/22, à vu Par Dewaere moi,Théâtre Essailon Paris avec BilletReduc.com

luffant

Inscrit il y a 5 mois

 1 critique

 Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Un immense bravo !

Un texte et un comédien vraiment excellents. Djahiz Gil nous embarque dans un tourbillon d'énergie à la Dewaere, parvenant à nous scotcher pendant 1h20, nous faisant notamment passer par le rire et l'émotion avec brio.

⁽¹⁾ écrit le 11/11/22

eleonore h

Inscrite il y a 11 ans

 4 critiques

 Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Excellent

La performance de l'acteur, seul en scène, est bluffante. Le texte est très bien écrit, drôle et émouvant à la fois. Je conseille.

⁽¹⁾ écrit le 18/10/22

happylilou

Inscrite il y a 16 ans

 6 critiques

 Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Une magnifique surprise

Une idée originale, une écriture ciselée, un acteur seul en scène qui nous livre une prestation époustoufflante. Une vraie réussite. À voir absolument

⁽¹⁾ écrit le 17/10/22

Brigitte 49

Inscrite il y a 6 mois

 1 critique

 Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)



Myriam Bayle

2 h · 3

...

Vu au festival d'Avignon cet après midi : pour les inconditionnels de Patrick Dewaere comme moi (et pour ceux qui veulent le connaître un peu plus...), pour l'émotion, pour la performance...Bravo à vous Djahiz Gil, j'en suis sortie les larmes aux yeux...Merci de tout coeur ! Grosses pensées pour Lola Dewaere Bourdeaux

--- LES PROS EN PARLENT ---



Patrick Tudoret est avec Isabelle de Botton et 2 autres personnes.

22 juil. · 🌐

Deux autres COUPS DE COEUR récents dans le Off d'Avignon : "Le retour de Richard 3 par le train de 9h24", une comédie déjantée, enlevée au possible, drôle, vraiment très drôle et fort intelligemment écrite par Gilles Dyrek, avec un sens de l'ironie et de l'autodérision réjouissant. Les comédiens y sont formidables, à commencer par mon amie Isabelle de Botton, à la veine comique toujours aussi magnifique, mais aussi fine et juste. A 12h10 au théâtre du Roi René.

Et "Par Dewaere moi", seul en scène interprété par Djahiz Gil, à 14h45 à La Petite Caserne, avec une fougue et une énergie incroyables. Le texte écrit par Julie Allainmat est vif, plein de jolies inventions, touchant, même, dans son évocation de Patrick Dewaere. Quant à Djahiz, comédien-né, il épate par l'étendue de son registre. Il nous fait éclater d'un rire franc, mais sait aussi émouvoir, quand ce n'est pas jouer, superbement, du piano. Un VRAI GRAND BRAVO A EUX ! ALLEZ-Y EN CONFIANCE !



Alain Sachs

15 juil. · 🌐

Djahiz Gil est un merveilleux pianiste qui partage avec Jonathan Soucasse l'accompagnement des Swings Cockt'elles dans « Et Dieu créa le Swing » que j'ai la joie de mettre en scène, et qui fait tous les soirs complet aux 3 soleils. Mais allez également le découvrir dans son spectacle « Par Dewaere moi ». Vous pouvez y aller les yeux fermés ! Faites-moi confiance sur ce coup... Magnifique spectacle, magnifique comédien, magnifique hommage à Patrick Dewaere sous forme de variation sur l'engagement d'un acteur dans son art et dans sa vie... tellement original, drôle et poignant, tellement tout.



Djahiz Gil

15 juil. · 🌐

Ça swing à Avignon Off !! 🎵🎭

A 21h30 au théâtre des 3 soleils avec l... Voir plus



Présentation de Sotha



Les acteurs sont de grandes fleurs fragiles qui poussent au soleil des caméras et se fanent à la lecture des journaux

Quarante ans après le suicide, à 35 ans, d'un acteur connu, sa veuve écrit une pièce pour tenter d'éclaircir les raisons de son geste. L'acteur pressenti pour le rôle s'interroge tellement sur sa légitimité à interpréter un personnage si complexe qu'il finit par s'adresser à un psy qu'il situe quelque part dans la salle.

Il est obligé de lui raconter ce qu'il connaît de la star... et qui il est lui-même.

C'est une histoire de miroir qui se déroule sous les yeux d'un personnage subjectif : un psy freudien désabusé.

Le titre de cette psycho-comédie de Julie Allainmat justifie amplement sa programmation dans les dimanches de Sotha au Café de la Gare, bien sûr. Un endroit où on peut rire même de ce qui n'est pas drôle, et en parler autour d'une soupe ou/et d'un verre avec l'équipe artistique.

Infos complémentaires

Contraintes

- Tout public à partir de 12 ans.
- Ouverture envisagée : 6 mètres minimum de profondeur et d'ouverture / 3 mètres minimum de hauteur
- Équipe en tournée : 3 personnes

Collaborations possibles

- Proposition de partenariat avec les écoles : improvisations et / ou théâtre
- Interventions à la rencontre des publics
- Ou rencontres avec artistes et découverte du Théâtre

Contact

Vanessa : 07.56.91.98.90

ciedespasperdus@gmail.com