



La compagnie **VIVE VOIX**
présente :

**Lucienne
Deschamps**

chante

**Anne
Sylvestre**

avec

Jean-Philippe Winter
à la guitare

1er mardi de chaque mois 2025/26

à 19:15

au Connétable

55, rue des Archives, 75003 Paris

Réservations 06 71 10 41 89 / vivevoix358@gmail.com

Crédit photo : © Manufacture Chanson

AU CONNÉTABLE à 19:15 :

tous les 1ers mardis d'octobre 2025 à juin 2026

7 octobre, 4 novembre, 2 décembre
3 février, 3 mars, 7 avril, 5 mai, 2 juin

NOTE D'INTENTION

« Ce concert pour découvrir, redécouvrir une Anne Sylvestre plus que jamais d'actualité. A l'écart des styles de musique yéyé et rock qui vont devenir prédominants quelques années après son entrée en scène, Anne Sylvestre continuera dans la voie qui est la sienne depuis le début et restera surtout fidèle à son style qui la distingue des chanteuses à la mode de l'époque. Pas maquillée, de larges pulls, jupe à plis, guitare à la main, elle ne se plie à aucun des stéréotypes féminins de scène de l'époque. Anne Sylvestre écrira des chansons féministes, non par idéologie, mais parce qu'elle était femme. Elle écrira également nombre de chansons toutes de poésie, d'images qui ne se laissent pas enfermer dans une signification. »

Marielle Topelet

elle nous fait rire et pleurer
en nous parlant de nous
de tout
sans tabou
avec des mots grands et gros
amour et liberté
joies et combats
douceur et tendresse

Ses thèmes de prédilection ont guidé mes choix :
féministe mais pas que
poète mais pas que
drôle mais pas que
en un tendre mélange de chansons connues ou à (re)découvrir

en douceur
sans peur
elle nous dit :
« avance
ton arme à toi c'est l'espérance »
elle réveille l'enfance
de nonchalance
quelle chance

mais pas question de prudence

Vu l'importance de la guitare dans ce répertoire, j'ai fait appel à Jean-Philippe Winter dont la virtuosité n'a d'égal que la générosité au service de tous les styles.

Lucienne Deschamps



© Photo D. Goldworthy

Lucienne Deschamps : Une Interprète

Passionnée et curieuse, elle se plaît à visiter les différentes formes du spectacle vivant : théâtre, chant, danse...

Après avoir été co-fondatrice du *Roy Hart Theatre* à Londres, en France, elle joue Max Frisch, Lorca, Giraudoux, Thomas Bernhard, Philippe Minyana. Avec Fred Personne, elle tient le premier rôle de plusieurs pièces et chante Victor Hugo, Léo Ferré et Jacques Prévert. Roland Petit lui offre le personnage de la mère Mac Miche dans son spectacle *Les bons petits Diables*, mis en musique par Richard Galliano. Récemment elle retourne à Londres pour un premier rôle dans « Mythosphere ».

Au cinéma elle est l'interprète principale de sept films réalisés par Marcel Hanoun célébré à la cinémathèque française.

Elle chante toujours : improvisations, comédies musicales pour enfants, théâtres musicaux et récitals – dont *Les Chansons Réalistes* et la bande à Bruant à Montmartre. De sa voix sensible, habitée et personnelle, elle crie ses coups de cœur pour les grands qui ont marqué tant la poésie que la musique. Elle participe au disque de Claude Antonini consacré à Maurice Rollinat dans l'anthologie de la Chanson Française, et à l'anthologie de la poésie érotique 'chansons et poètes' dirigée par Bernard Ascal.

Ses quatre albums, *Lucienne Chante les Poètes*, *Mots d'Amour*, *AIDE MEMOIRE* et *PoÈtes XXI* sont distribués par EPM et sélectionnés par le Printemps des Poètes. *AIDE MEMOIRE* a reçu un 'coup de cœur' de l'Académie Charles Cros.

Poète, son livre « Fleury l'été » est publié par « Le Merle Moqueur ».

Clown, avec les Flying Seagulls, elle va à la rencontre des enfants réfugiés.



© Photo Laetitia Carton

Jean-Philippe Winter

Né en Alsace, musicien professionnel depuis le début des années 80, installé à Paris depuis lors.

Guitariste et saxophoniste de jazz, il se consacre également à la chanson, en tant qu'interprète du répertoire (TRENET, BRASSENS, MONTAND, PIAF, etc.) ainsi que de ses propres compositions, sur des textes notamment de Conrad WINTER (3 albums), Pierre BIRAMBEAU (2 albums), Joseph MOALIC (1 album) et quelques autres.

Également arrangeur et accompagnateur de plusieurs chanteurs et chanteuses, dont Lucienne DESCHAMPS.

Il dirige par ailleurs le "Tentette de Claude ABADIE" depuis 2020.

- . J'ai de bonnes nouvelles 1979
- . Des calamars à l'harmonica 2013
- . Carcasse 1985
- . Le lac Saint-Sébastien 2005
- . Comme un personnage de Sempé 1986
- . Une sorcière comme les autres 1975
- . La faute à Eve 1968
- . Flou 1985
- . Les gens qui doutent 1978
- . Non, tu n'as pas de nom 1974
- . les beaux enfants 1971
- . La vache engagée 1975
- . Depuis le temps (duo)
- . Juste une femme 2013
- . Maumariée 1968 (chanté par Jean-Philippe Winter)
- . L'amour 1996
- . La femme du vent 1959
- . Ruisseau bleu 1994
- . les grandes balades 1998

Rappels

- . Lazare et Cécile 1965
- . Les impedimenta 2011

Michel Kemper le 11 septembre 2023 dans « Nos Enchanteurs »
[\(https://www.nosenchanteurs.eu/index.php/2023/09/11/lucienne-deschamps-ose-anne-sylvestre/\)](https://www.nosenchanteurs.eu/index.php/2023/09/11/lucienne-deschamps-ose-anne-sylvestre/)



Photo © Gilles Couillet

Lucienne Deschamps ose Anne Sylvestre

Pour se renseigner sur la dame, il faut surfer sur le net. Oh, pas très loin : sur son propre site ou sur celui de la Manufacture Chanson, où elle est intervenante, qui vous instruit sur elle : « Sa rencontre avec Roy Hart au Festival de Nancy marque fortement sa personnalité artistique. Pendant sept ans, à Londres, elle participe aux recherches vocales, aux créations collectives et aux tournées internationales du Roy Hart Theatre. Elle joue Giraudoux à Bordeaux, Max Frisch en Avignon, Lorca à Paris, Thomas à Tourcoing et Philippe Minyana à Troyes... Au cinéma, Lucienne Deschamps est l'interprète principale d'une dizaine de films réalisés par Marcel Hanoun, et de trois autres de l'artiste Ulla von Brandeburg. En musique aussi elle va de l'avant garde en improvisations vocales aux comédies musicales et théâtre musical où elle incarne la mère Mac Miche pour Roland Petit sur une musique de Richard Galliano. Elle chante en solo les poètes comme Aragon, Prévert, Genet, Andrée Chedid qui lui a écrit un inédit. Elle enregistre plusieurs CD sélectionnés par le Printemps des Poètes et distribués par EPM : *Lucienne Deschamps chante les poètes*, *Mots d'amour*, *Aide mémoire* qui a reçu un coup de cœur de l'Académie Charles-Cros et *PoèteS XXI*[...] Avec Fred Personne, elle crée la pièce de Pascale Tison *La Rapporteuse* », joue la reine Marguerite dans *Le Roi se meurt* de Ionesco, dit et chante Victor Hugo, Jacques Prévert et Léo Ferré. »



Photo © Manufacture Chanson

À ce copieux palmarès, on peut désormais ajouter ce spectacle sur Anne Sylvestre, créé en décembre dernier et joué une demi-douzaine de fois depuis, dont le 8 mars dernier à la Manufacture Chanson, Paris.

« Le fait de chanter les poètes m'a amenée naturellement à Anne Sylvestre. C'est certes une commande, mais qui me va comme un gant. C'est logique dans l'importance de la parole, du mot, de cet humour mordant, de sa façon, mine de rien, de dire les choses. Ce côté féministe, oui, mais aussi poète, clown et tragédienne à la fois. »

Le répertoire d'Anne Sylvestre est si vaste que c'est à la fois sincère difficulté d'en choisir des titres et grand bonheur de les interpréter. Ne divulgâchons pas la sélection, laissons aux spectateurs le soin de la découvrir : des incontournables, certes, mais aussi des titres bien moins en vue, peu ou pas repris à ce jour. Ici magnifiés par la voix de Lucienne Deschamps et la guitare du fidèle Jean-Philippe Winter.

Anne Catherine L de RegArts www.regarts.org

Ce spectacle/concert est un magnifique hommage à Anne Sylvestre.

Lucienne Deschamps avec grâce, élégance et douceur nous fait redécouvrir les chansons de cette artiste engagée et inclassable qu'était Anne Sylvestre.

Lucienne Deschamps a sélectionné avec intelligence des mélodies intemporelles et toujours très actuelles : les femmes, la poésie, la vie... tout est dit dans ces chansons où les mots retrouvent leur importance... des chansons à texte que nous apprécions énormément.

Courez partager ce moment de tendresse poétique avec l'assurance de passer un super instant de bonheur.

Un véritable remède contre la sinistrose dans un lieu emblématique plein de charme chargé d'histoires musicales : Le Connétable.

Une pépite, un écrin à voir absolument.

Jacky Bornet de franceinfoculture

Lucienne Deschamps réinvente Anne Sylvestre avec émotion et une présence scénique impressionnante

Léa Berroche & Yvon Bedu de Culture Évasion

Lucienne Deschamps vit profondément ses interprétations au cours de ce voyage musical qu'elle a elle même mis en scène

Jacky Bornet de franceinfoculture « Lucienne Deschamps réinvente Anne Sylvestre avec émotion et une présence scénique impressionnante »

Béatrice Lise de Zenitude Profonde Le Mag
Elle a une tellement belle voix!!!

Aurélie Courteille de Musicos Magazine
Hommage réussi! La présence de cette femme et le lien qu'elle tisse avec ses auditeurs est remarquable (...) Belle interprète et poète que LD qui vient nous remémorer avec brio quelle auteure et artiste fut Anne Sylvestre, au coeur de cette salle intime et singulière du Connétable

Lien vers la bande annonce youtube.com/watch?v=6J9h-hiZ5Zc

Lien vers « une sorcière comme les autres » youtube.com/video/6m7Tlyf8WfM/edit

Lien vers le site de Lucienne www.lucienne-deschamps.fr

CONTACTS

PRESSE : Dominique LHOTTE 06 60 96 84 82
spectacle7584@laposte.net

VENTE : Calista ARATA 06 99 38 64 85
calista.arata@gmail.com

RÉSERVATIONS : Spectacle vive.voix358@gmail.com
06 71 10 41 89

Restaurant 01 42 77 41 40

Participation libre
Consommation souhaitée