

JPT Spectacles présente

ÉTAT D'URGENCE

UNE COMÉDIE
D'ANNABELLE LEGRAND
ET MARTIAL COURCIER

MISE EN SCÈNE :
TIM REMIS



ticketac
activateur d'émotions

CAFE DE LA GARE

41 Rue du Temple - 75004 Paris - Location www.cdlg.org

**TPA
EP**
Théâtres et
Producteurs
Associés

LA PIÈGE



UNE COMÉDIE DÉJANTÉE

d'Annabelle Legrand et Martial Courcier

Mise en scène Tim Remis

Collaboration artistique Christophe Rouzaud

Scénographie Alix Mercier et Tim Remis

Coaching Arts Martiaux Thomas Louizy

Avec en alternance Gino Lazzarini et Timothée Manesse,
Christine Anglio et Florence Savignat, Mathieu Coniglio
et Pièr Niccolo Sassetti, Aurore Pourteyron et Santana Susnja.

L'HISTOIRE

Par une belle soirée d'été, Sylvia et Louis reçoivent d'anciens amis.

Mais les retrouvailles commencent très mal !

Le couple vient d'être cambriolé.

Dans leur maison où règne paranoïa et complotisme,
à chaque instant tout peut basculer et
la situation pourrait bien dégénérer...

Quiproquos et crises de nerfs à la clé, une comédie absurde,
à l'humour grinçant qui vous embarquera
pour une parenthèse de délire et de rires,
en plein état d'urgence !

L'ÉCRITURE

Annabelle Legrand Martial Courcier

LA COÉCRITURE



LA CO-ÉCRITURE D'ÉTAT D'URGENCE EST L'ABOUTISSEMENT,

**POUR ANNABELLE LEGRAND ET MARTIAL COURCIER,
D'UNE DÉJÀ LONGUE COMPLICITÉ ARTISTIQUE.**

Tous deux comédiens de formation, Annabelle avait mis en scène le one-man-show de Martial : le Diable danse, ainsi que Le Royaume des abrutis qu'ils ont co-écrit et produit en 2023 en tournée. Auparavant, ils avaient déjà collaboré sur Crise de mères, toujours de Martial Courcier qui a à son actif des comédies telles que L'Opposé du contraire, Plus vraie que nature ou Les petits contretemps.

Note d'intention

« Depuis quelques années déjà, le sujet nous trottait dans la tête. Restait à trouver le bon angle pour en saisir à la fois sa tragédie absurde et sa comédie burlesque.

Avec *Etat d'urgence*, nous avons trouvé ce point de jonction entre les extrêmes. Notre pays est en état d'urgence permanent. Attentats de 2015, pandémie, Guerres, crise des gilets jaunes, crise politique, crise climatologique, l'anxiété collective est un terrain fertile pour la paranoïa, le complotisme, la défiance. Les fake news et la crédulité dansent une valse grotesque. Nos personnages sont prisonniers de leurs peurs et laissent s'effondrer toute forme de confiance, en eux-mêmes, en l'autre et en ce monde. Dans ce chaos, même une explication absurde, extrême, illogique ou terrifiante, semble préférable à l'angoisse du vide.

De cette réalité, nous avons préféré nous en amuser et en rire afin justement, ne pas sombrer comme les héros de cette pièce, dans la paranoïa ambiante et nous entretuer pour une ampoule restée allumée. »

LA MISE EN SCÈNE

TIM REMIS

D'après les informations fournies, il serait né dans l'Ohio et aurait passé son enfance à Hartford dans le Connecticut.

Sa mère était maraîchère et éleveuse de coccinelles et son père était éleveur et éducateur de porcs pour le cirque, métier rare est aujourd'hui disparu.

Il fait une partie de ses études en France, où il apprend à parler français.

À 25 ans, il retourne aux États-Unis, à Broadway pour devenir artiste. Il apprendra les claquettes, le violon, le tennis, le baseball, l'équitation, l'escrime, le banjo et la flûte traversière, ce qui lui permet de se produire dans des spectacles, diverses et variées.

En 2005, il rentre dans l'équipe du Broadway Dance Center, où il devient un professeur de claquettes unique en son genre est très demandé par la profession. En 2011, il rencontre Carole Massana, venu faire un stage de Comédie Musicale à New York et c'est à cette occasion qu'elle lui parle d'un projet théâtral « Tête de Lard » pièce de l'auteur comédien Bernard Fructus. Tim étant aussi metteur en scène, cette fable avec un cochon, le motive à traverser une seconde fois à l'Atlantique.

Il vit en France depuis maintenant plus de 10 ans, et revient avec sa nouvelle mise en scène au Café de la Gare « État d'Urgence ».

Note d'intention

« J'avais envie de mettre en scène une comédie surprenante,

drôle et grinçante mais qui soulève de vrais sujets. Pas facile à trouver !

Martial Courcier m'a proposé État d'Urgence, un spectacle qui regroupe tout ce dont j'avais envie, une comédie originale avec une tension permanente qui met le spectateur sur le qui-vive.

Et, ce qui n'est pas des plus aisés, un spectacle assez bien distribué pour les comédiens qui ont chacun quelque chose à défendre.

Quand je l'ai lu, je me suis dit qu'on prendra longtemps du plaisir à la jouer avant de s'ennuyer, ce qui est très important.

Si les comédiennes ne s'amusent le public ne peut qu'adhérer.

J'aime partir du réel et cette pièce est comme un état des lieux sur la schizophrénie ambiante,

tous ces personnages le sont, à l'instar de notre société de notre monde : qu'est-ce qu'on montre au gens ? Comment on se comporte ? Est-ce qu'on a des limites ou non ? C'est dépeindre cette folie qui me plaît et qui est très bien décrite dans le texte d'Annabelle Legrand et Martial Courcier.

Cette folie nous entraîne dans l'absurde. Idiot et intelligent à la fois, c'est l'humour qui me correspond et qui correspond au Café de la Gare. J'espère que le public appréciera cette farce,

et que les gens pourront se détendre un moment, et prendre un peu de recul sur cette ambiance sociale difficile actuelle, de nos vies parfois folles et encombrantes et bien sûr,

toujours dans la volonté d'être dans le plaisir de divertir ! »



COLLABORATION ARTISTIQUE



CHRISTOPHE ROUZAUD

Après 42 ans de carrière remplie d'une cinquantaine de films et téléfilms (Subway, Monsieur Batignolle, 36 quai des orfèvres, Jean Philippe, Coursier...) Et plus d'une centaine de sketches dans

les émissions de Bouvard et La Classe, sans oublier une vingtaine de pièces de théâtre : les babas cadres (C. Dob) Espèces menacées (R. Cooney) On n'avait pas dit neuf heures (C. Rouzaud) Tartuffe (Molière) Le cercle de craie caucasien (B. Bretch) Les Nombriels (D. Caron) J'aime beaucoup ce que vous faites (C. Grep) ... Il a le plaisir de retrouver le Café de la Gare pour une collaboration artistique sur la pièce : « État d'urgence » Il est très heureux d'avoir partagé la direction d'acteurs avec Tim Remis dans cette comédie drôle et acide d'Annabelle Legrand et de Martial Courcier, reflétant le malaise du monde fragile dans lequel nous vivons. Il nous souhaite à tous de rire du malheur que l'on ne souhaite qu'aux autres. Bon spectacle.

DANS LE RÔLE DE

LOUIS



GINO LAZZERINI

Il ouvre les portes d'un cours de théâtre en 2002. Celui du cours Virait. Ce fut le coup de foudre. Depuis cette formation de trois ans, il fait quelques apparitions dans des cours métrages.

Au théâtre, on a pu le voir dans la pièce de Molière Le Médecin Volant où il interprétait le rôle de Sganarelle. Il travaille sous la direction de Sotha dans Pique-Nique en campagne de Fernando Arrabal. Et toujours au Café de la Gare, on le retrouvera Jean de Manon Rony. Pendant trois ans, il fait partie intégrante de la comédie écrite par Mohamed Bounouara et mise en scène par Franck Migeon, Zidane vs Molière. On a pu l'applaudir dans la pièce de Patrick Haudecoeur et Gérard Sibleyras Silence on tourne mise en scène par Patrick Haudecoeur. Et dernièrement, il a participé au succès de Berlin Berlin toujours écrite par Patrick Haudecoeur et Gérard Sibleyras mise en scène par José Paul. Il a aussi créé, avec un ami, une série sur internet de 18 épisodes : Puncho et Picho.

Il y joue avec son acolyte les aventures de deux pieds nickelés dans leur auto. Dans ce projet, il participe à toutes les étapes. Écriture, réalisation et montage. C'est certainement cette expérience qui le pousse actuellement à réécrire. Il est en préparation d'un seul en scène, prévu pour bientôt

TIMOTHÉE MANESSE

Sur les planches depuis ses 16 ans, il a joué dans des pièces telles que Le Graphique de Boscop de et mis en scène par Sotha, Il ne faut pas boire son prochain de Roland Dubillard mise en scène Prune Lichtlé, Tête de Lard de Bernard Fructus mis en scène Tim Remis, J'aime beaucoup ce que vous faites de Carole Greep mise en scène Xavier Letourneur, Harem Underground de Jérémy Manesse mise en scène Hubert Drac, parfois agrémentées d'alexandrins comme dans Elle voit des Nains Partout de Philippe Bruneau mise en scène Philippe Manesse. On le voit au cinéma dans Le Cousin d'Alain Corneau, Le Soleil au-dessus des Nuages d'Eric Leroy ou L'Ennemi Intime de Florent Emilio Siri. On a pu le voir à la télévision dans des séries comme Tandem, Seconde B, Julie Lescot, Cordier Juge et flic, Central nuit, ou encore des téléfilms comme le Premier qui dit Non de Maurice Failevic. Il prête aussi sa voix sur de nombreux jeux vidéo comme Golden Eye ou Call of Duty. Récemment on a pu le voir sur les planches dans Volpone mise en scène Carine Montag, Ce Sera Mieux avant, de et mise en scène Eric Leroy et dernièrement dans Haute Tension mise en scène Anne Bouvier.

CAFE DE LA GARE

DANS LE RÔLE DE

SYLVIA



CHRISTINE ANGLIO

Comédienne, autrice et parfois metteuse en scène.

A la fin de sa formation au Cours Florent à Paris, Christine Anglio fait ses premiers pas comme autrice et comme comédienne en co-écrivant les spectacles « Arrête de pleurer, Pénélope ! » 1 et 2 pour le théâtre (mis en scène par Thomas Ledouarec et Michèle Bernier), et le long métrage éponyme pour le cinéma dans lesquels elle interprètera le rôle de Pénélope pendant presque une décennie, sur les scènes de Paris et de Province.

Les années suivantes elle joue dans une quinzaine de pièces dont :

« Moi ! Moi ! Moi ! » co-écrit avec Corinne Puget.

« On ne couche pas aux enterrements » co-écrit avec Laurie Marzougui.

« Cyrano m'était conté » de Sotha.

« Venise sous la neige » de Gilles Dyrek.

A la télévision et au cinéma elle travaille avec Sam Karmann, Alexandre Arcady, Maria Pacôme et Jacques Weber. Elle fait sa première mise en scène en 2015, au théâtre Trévis à Paris. Une comédie « Les feux de l'amour, ça brûle » d'Anne-Elizabeth Bateau. Et depuis quelques années, elle transmet ce qu'elle a appris en enseignant le théâtre au cours Clément à Paris.



FLORENCE SAVIGNAT

Formée sous la direction de Jean Périmony, Florence Savignat a joué dans de nombreuses comédies à succès : Venise sous la neige de Gilles Dyrek, Le vison voyageur de Ray Cooney, On en est là de Jérémy Manesse ou encore Pour le meilleur et pour de pire de Mélanie-Franco. Depuis bientôt cinq années, elle accompagne sur scène Booder en tournée entre la France, la Suisse et la Belgique. C'est avec une joie non-dissimulée que Florence retrouve les planches du Café de la Gare. Mythique théâtre qu'elle affectionne particulièrement. Tous aux abris, ça va décoiffer !

CAFE DE LA GARE

DANS LE RÔLE DE

GREG



MATHIEU CONIGLIO

Comédien, auteur et metteur en scène. Il se forme à l'Acting Studio de Joëlle Sévilla à Lyon, où il découvre l'exigence du répertoire classique en jouant Molière (Les Précieuses ridicules, L'Avare, Tartuffe), avant de s'installer à Paris où il se dirige vers un théâtre plus contemporain. On le retrouve dans plusieurs comédies telles que Sans Valentin (Comédie de Paris), Dîner de famille (Café de la Gare) ou Mes copains d'abord (Grand Point Virgule). C'est en 2011 qu'il signe ses premiers textes, en écrivant pour les NRJ Music Awards. Il a collaboré à diverses écritures de plateau, signé des textes pour des humoristes comme Yann Guillaume, et va se passionner alors pour la dramaturgie. Il approfondit sa pratique lors de la Master Class de Christopher Vogler (Le Roi Lion, Fight Club), dont la structure narrative l'inspire durablement. Depuis, il développe un univers personnel à la croisée du sensible et du décalé. Il est notamment l'auteur de Nos Dimanches, une comédie douce-amère sur la quarantaine et le couple dans laquelle il joue également avec Aurore Pourteyron mise en scène Tigran Mekhitarian.

Parallèlement, il poursuit l'écriture de plusieurs projets en développement : MOJO - Entre la Pluie et le Beau Temps, Santiags et une nouvelle pièce de théâtre, Pilules Bleues.



PIER-NICCOLÒ SASSETTI

Né en Italie où il a grandi et diplômé de l'ESCA, il collabore avec de nombreux metteurs en scène dont Zabou Breitman au Théâtre de la Porte Saint-Martin, Hervé Van Der Meulen au Théâtre Montansier de Versailles et au Théâtre 13, Nicolas le Briquir, ainsi qu'avec la compagnie Oposito (Centre national des arts de la rue et de l'espace public).

Il a écrit et mis en scène le spectacle 588 - Les sorcières de la nuit au Théâtre de l'Opprimé en octobre 2022. Récemment il a joué dans deux spectacles de la compagnie Fer à coudre, Zone Libre et le Castelet Ambulant, plusieurs créations de la Compagnie Estocade spécialisée en escrime de spectacle, ainsi que La Prière aux Étoiles de Pagnol au Théâtre Montansier; et a tourné dans le long-métrage De Gaulle réalisé par Anthony Baudry.

CAFE DE LA GARE

DANS LE RÔLE DE
PHILIPPINE



AUORE POURTEYRON

Formée au Chocolat-Théâtre à Marseille, elle intègre ensuite le Cours Florent à Paris. Sur les planches, elle a joué essentiellement dans le registre de la comédie ; passant de «Soupe Miso» de Laurent Baffie au théâtre des Mathurins à «Embarquement immédiat» de Gérard Darier au Théâtre Trévis en passant par des matchs d'improvisation notamment à l'Olympia. Elle a également interprété Jennifer pendant 5 saisons dans la série Hero Corp de Simon Astier et est en ce moment à l'affiche de «Nos dimanches» de Mathieu Coniglio, mise en scène par Tigran Mekhitarian.



SANTANA SUSNJA

Débute sa formation sur scène à 18 ans et avec de nombreuses personnes rencontrées : Maritoni Reyes, Yoshi Oida, Bob McAndrew, Maurice Broizat, Nina Dipla, Frédérique Lazarelli et Catherine Cordier. Elle collabore pendant 8 ans avec Simon Pitaqaj au sein de la compagnie Liria Teater, qui s'inscrit dans la continuité du travail de Vassiliev. Elle co-crée le Festival Femmixité en partenariat avec la compagnie des Poussins Terribles et la Mairie du 13ème, qui entame sa 8ème édition. Parallèlement, Santana crée plusieurs spectacles : Nev, Rose et Sarah Cannent, Ritournelle ou danse de la vie, et Phuokarmai, le cœur des femmes. Elle joue Je Serai Une Adulte Sauvage aux Plateaux Sauvages. En 2020, elle rejoint la compagnie Non Nova, Phia Menard dans Saison Sèche. Au Café de la Gare, elle joue dans Elle voit des Nains Partout et Haute Tension mise en scène par Anne Bouvier, qu'elle assiste et dont elle signe la chorégraphie et la direction d'actrice de Je ne Serais pas Arrivée Là Si avec Elodie Frégé et Anne Parillaud

DANS LE RÔLE DE LA PSYLLOBORA



BORA BORA

Le genre *Psyllora* regroupe des coléoptères fongivores de la famille des coccinellidés.

Une seule espèce est présente en Europe :

· *Psyllora vigintiduopunctata* (Linnaeus, 1758) ; elle est également appelée *Thea vigintiduopunctata* (L.) ou *Thea 22-punctata*.

On la trouve dans la végétation basse où elle se nourrit de rouilles (fonges).

L'adulte est visible d'avril à août[1].

Création lumière et sonore : Arthur Beja

Photos de scène : Cécile Geindre et Nicolas Dernoncourt

Illustration affiche - Graphisme : Nicolas Dernoncourt

Remerciements

Thomas Louisy, Patrick Courtois, Francis Titus, Karine Sauvageod, Stéphane Desbois, Cédric Lafon, Thomas Barrière, toute l'équipe de l'ASPHS, Philippe Manesse, Sotha, Jérémy Manesse, Christian Fabrice, Odile Huleux, Carole Massana, Laura Dallo, Emmie Hallot, Emma Blache, Philippe Rony, Kevin Meyer, Philippe Prudhomme, Santana Susnja, Alix Mercier, Floriane Benetti et Clémentine Stab.