



CLUEE

MAGIE SONORE ET JONGLERIES LUMINEUSES

Un spectacle écrit et interprété par
Laury Chanty & Kevin Arleri



LA COMPAGNIE

Fondée en 2010, SuperNova s'appelait alors "Les Pyromanciens Excentriques", du nom d'un premier projet pyrotechnique fou mêlant des machines Tesla et un univers peuplé de magiciens voyageurs temporels.

Puis, la collaboration entre Kévin et Laury aboutit au développement de ce qui est aujourd'hui la première compagnie de spectacle de feu et de lumière en France : SuperCho !

À son actif, une dizaine de créations, des milliers de représentations à travers le monde, et une équipe composée d'une dizaine d'artistes, de techniciens et d'administrateurs.

Mais parallèlement à tout cela, Kévin et Laury ont partagé une vision, un rêve...

"Apporter Vie et Poésie à la froide lumière de l'électroluminescence"

Sous la bannière SuperNova, en faisant appel aux arts voisins du cirque que sont la magie nouvelle et le clown, et grâce à plusieurs années de recherche technologique, ils dévoilent enfin leur projet phare : Cube.



LES ARTISTES

Kevin

Kevin Arleri découvre en 2005 les arts du feu et du cirque. Pendant 5 ans, les spectacles de rue lui permettront de financer ses études des métiers du son et de l'audiovisuel. Il crée en 2010 la compagnie Super Cho, et le spectacle "L'envol de Superman".

Il tourne en 2011 la vidéo "No Sweat", qui lui vaudra 2 ans de tournées dans le monde pour enseigner l'art du "staff contact", une discipline dont il a fait sa spécialité et dont il est devenu l'une des principales références.

Sa rencontre en 2013 avec Laury Chanty marque un tournant dans son parcours, et ensemble ils s'ouvrent à de nouvelles pratiques afin d'élargir leurs horizons artistiques.

Laury

Fils d'un père comédien et d'une mère costumière, Laury Chanty a grandi avec le spectacle vivant comme famille. Manipulateur d'objets et jongleur depuis ses 15 ans, il a ensuite suivi des études d'ingénieur du son.

Concepteur son pour Zabou Breitman, assistant studio de GM du groupe Daft Punk, il commence sa carrière hors de la scène. Mais sa rencontre avec Kévin le ramène à sa passion première : la performance.

Formé en magie nouvelle au CNAC, il travaille de façon panoramique, dans une écriture simultanée de la bande-son, des effets sonores, du mouvement et de la programmation lumineuse.

Il a pu exprimer, dans la création de Cube, toutes les facettes

DESCRIPTIF DE CUBE

Attirés par les pouvoirs ensorcelants de quatre cubes magiques et capricieux, nos deux héros se lancent dans une partie d'un jeu qu'ils ne sont pas prêts d'oublier.

Drôle et poétique, ce spectacle unique en son genre donne vie aux objets lumineux grâce à un subtil mélange de jonglage, de magie, de jeu et de musique.

LES POINTS CLEF DU SPECTACLE

Un spectacle de cirque, qui a demandé des dizaines d'années de pratique et de mises en chorégraphies d'un large éventail d'objets issus du "Flow Art" et du cirque traditionnel :

Bolas, Bâtons, Acrostaff, Buggengs, Balles, contact, ...



Véritablement tout public cube propose de nombreux visuels stupéfiants, articulés autour d'une narration solide qui charmera les grands comme elle fait rire les plus petits.

Un spectacle musical, bourré d'effets sonores, et qui transporte l'auditeur du jazz au rock, de l'électro au classique, de l'enregistrement à la musique live !



Une prouesse technologique, qui permet aux éléments de la scénographie de s'animer, chanter, fumer ou faire des bulles. Grâce à un système électronique et informatique unique, sons et lumières deviennent magie et illusions.

Une rencontre,

À la fin du spectacle, nous proposons un bord plateau et une visite de l'installation du spectacle avec les enfants.



UN FINAL DÉCOIFFANT

Le concerto chromatique

Conçu pour le spectacle "cube" comme un final à couper le souffle, le concerto chromatique est un numéro à part entière et a fait le tour du monde. Virtuose, magique et absurde, c'est bel et bien un final époustouflant que nous vous proposons !



INFOS TECHNIQUES, RÉFÉRENCES ET REMERCIEMENTS

Diffusion : La lune dans les pieds
+33 6 12 23 40 38
denis@lalunedanslespieds.com

Ecriture et performance : Laury Chanty, Kévin Arleri
Aide à la mise en scène : Clément Dallu-Huet
Costumes : Arielle Chanty
Conception accessoires : Laure Collinet, Antoine Redon, Stephane Gauny

QUELQUES INFORMATIONS TECHNIQUES

Genre : Arts du cirque, magie et jonglage lumineux.
Public : Tout Public dès 3 ans
Durée : 52mn
Accueil : Type théâtre, plateau 7m par 5m.
Conditions d'accueil : Voir fiche technique.

QUELQUES SALLES AYANT ACCUEILLI LE SPECTACLE :

Centre culturel Jovence - Louvigne du desert
Salle du jeu de Paume - Neauphle le Chateau
Salle Henri Salvador - Dugny
Salle Marcelle Tassencourt - Versailles
Salle Georges Brassens - Mantes la Jolie

QUELQUES RÉFÉRENCES DE LA COMPAGNIE :

France, Angleterre, Allemagne, Suisse, Luxembourg, République tchèque,
Maroc, Algérie, Russie, Ukraine, USA, Inde, Indonésie, ...

Finaliste Paris Jeunes Talents
Kemys
Château de Versailles
Kamel Ouali
Musée des arts forains
Convention européenne de jonglerie
Téléthon
Fêtes et feux
Chartres en lumières

Remerciements : L'auguste théâtre, Zion family, Jean-François Calas et Françoise Bernard,
Mairie de Paris, Maniatic, Pyroterra, les donateurs de Ulule.

Photographes : Frédéric Amadu, Margaux Conduzorgues, Yann Delcambre