



MUSIQUE ET TOILE PRÉSENTE

LOS GUARDIOLA

FANTASIE EN 7 RÊVES ET DEMI

UN SPECTACLE DE ET AVEC

**MARCELO
GUARDIOLA**

**GIORGIA
MARCHIORI**

CRÉATION VIDÉO ET LUMIÈRES

GABRIELE SMIRIGLIA

10^{ÈME} ANNÉE

500^{ÈME}

Du 3 janvier au 25 avril 2026
Tous les samedis à 17h

Théâtre des Gémeaux parisiens
(Paris 20ème, M° Gambetta)

RELATIONS PRESSE

Dominique LHOTTE / ACE AND CO

Tél. : 06 60 96 84 82 / bardelangle@yahoo.fr





LOS GUARDIOLA

FANTASIE EN 7 RÊVES ET DEMI

SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE COMPOSÉ DE SEPT TABLEAUX ET DEMI

Artistes de renommée internationale, **Los Guardiola** vous plongent dans leur univers fantastique sans paroles, où se côtoient **tragédie, comédie, poésie et humour**.

Par la grâce de leur art — entre danse et théâtre gestuel — Los Guardiola transcendent les mots. Leur langage est celui du corps, universel et vibrant. Il illustre la frontière délicate qui sépare le rêve de la réalité, tout en se faisant l'écho de l'éternelle comédie humaine : une fantaisie en 7 rêves et demi « *touchant le mystère intemporel du cœur humain.* » (Alain Castets, poète)

Marcelo Guardiola et Giorgia Marchiori, artistiquement connus en tant que **Los Guardiola**, forment « *l'un des couples les plus originaux et les plus appréciés* », peut-on lire dans la presse de Buenos Aires. Leurs spectacles ont parcouru les théâtres et les festivals du monde entier.

MARCELO GUARDIOLA est comédien, mime, danseur, musicien, éclairagiste et metteur en scène. Né à Buenos Aires, il crée en 1999 une forme de recherche théâtrale, dite « **TangoTeatro** », qui propose une nouvelle typologie de spectacle qui met en scène des poésies en associant le théâtre et la danse.

GIORGIA MARCHIORI est danseuse, chorégraphe, mime, artiste circassienne et docteur en philosophie. En 2003, elle a commencé sa collaboration artistique avec Marcelo Guardiola pour constituer le duo **Los Guardiola**.



En 2004, à Buenos Aires, **Los Guardiola** reçoivent le diplôme d'honneur Nueva Generación pour leur travail en tant que danseurs de tango. Leur utilisation novatrice du tango dans le cadre théâtral leur vaut d'être invités en 2011 au Danemark, au VIII^e Holstebro Festuge, organisé par l'Odin Teatret et dirigé par Eugenio Barba.

En 2016, l'Académie Nationale de Tango de la République argentine leur accorde son parrainage institutionnel, saluant « *des artistes qui diffusent la culture du tango argentin à travers la danse, le mime et les paroles du tango* ».

Cette même année, ils créent leur spectacle **Los Guardiola** au prestigieux théâtre Maipo de Buenos Aires. En mars 2017, ils en présentent la première européenne à l'Odin Teatret, l'un des plus importants théâtres de recherche au monde, sous la direction d'Eugenio Barba.

Depuis 2003, leur carrière, indissociable du nom Los Guardiola, se caractérise par un style personnel et multidisciplinaire, où ils sont à la fois créateurs et interprètes. Outre leur collaboration avec le théâtre de recherche italien Teatro Potlach pour **Felliniana** et **Vingt mille lieues sous les mers**, ils ont adapté pour la scène : **La Jeune fille et la mort** de Roman Polanski et **Théorème** de Pier Paolo Pasolini, **Fêtes Galantes** de Paul Verlaine (version pour piano, voix et pantomimes dansées), le spectacle de Noël **Sous le sapin** (adaptation de Casse-Noisette pour deux jouets mêlant danse, mime et cirque) ainsi que **Los Guardiola – Fantaisie en sept rêves et demi**, à l'affiche à Paris depuis 2017.

Le Danemark occupe une place particulière dans leur parcours artistique. Ils y ont créé **Les Contes d'Andersen**, **Ephemera** et, plus récemment, un concert-spectacle consacré au sculpteur Bertel Thorvaldsen et à la mythologie grecque, où ils font revivre sculptures et récits mythologiques en dansant sur les préludes de Debussy.

Leur exploration des arts plastiques les conduit également à collaborer avec la compagnie **Circo Criollo**, présentant **Le Cirque impressionniste** dans des lieux prestigieux tels que le musée des Beaux-Arts de Rouen, le musée Monet ou le musée Pissarro.

Parallèlement, ils signent les chorégraphies de **Tango Secret**, création originale du flûtiste Luis Rigou, et de **Récital CanTango**, spectacle du ténor Fabio Armiliato sur les liens entre opéra et tango, présenté notamment au Festival International de la Danse de Nervi (Italie), au Royal Opera d'Oman et au théâtre Maipo de Buenos Aires.

ILS ONT PORTÉ LEUR ART SANS PAROLES À TRAVERS LE MONDE

Angleterre, Argentine, Brésil, Canada, Chili, Danemark, Écosse, Espagne, France, Italie, Qatar, Oman, Russie, Slovénie et Suisse.

UN SPECTACLE ADMIRABLE dans lequel la danse, le mime et la musique ne font qu'un.

LA STAMPA / ITALIE

MERVEILLEUSE LÉGÈRETÉ. Los Guardiola, maniant les arts de la Commedia dell'Arte - masques, mimes, costumes noirs et blancs raffinés - rendent hommage au tango de la première moitié du XX^e siècle.

LA NACION / ARGENTINE

UN TALENT À L'ÉTAT PUR. Los Guardiola déploient sur scène une magie et une séduction pour le plus grand bonheur du spectateur qui fait face au couple d'artistes. Pour ces deux grands artistes, le tango a quelque chose d'ironique et beaucoup de poésie, de sensibilité, qu'ils transmettent à travers chacun de leurs mouvements, chaque posture, chaque scène. Une mise en scène où tout s'écoule en parfaite harmonie, des comédiens d'une beauté profonde.

LUNA TEATRAL / ARGENTINE

Les rythmes lancinants du tango se mêlent aux pantomimes dansantes de Los Guardiola, dans un spectacle absolument sublime. La poésie y rencontre le comique, la nostalgie et aussi le tragique dans une suite de tableaux somptueux et légers. Vous en ressortirez subjugués.

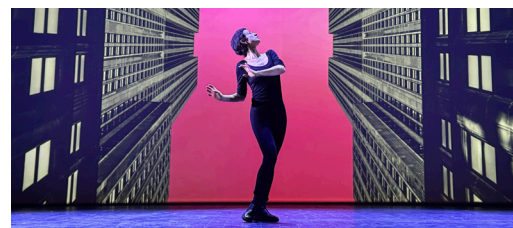
ARTS IN THE CITY / FRANCE

UN STYLE UNIQUE où le tango et le théâtre se rejoignent.

QATAR TRIBUNE / QATAR

LA PRESTATION SYMBIOTIQUE DE LOS GUARDIOLA, virtuoses dans chacun des arts, s'avère époustouflante de fluidité et de dextérité.

FROGGY'S DELIGHT / FRANCE



LES ÉBLOUISSANTS GUARDIOLA, étoiles du tango international mais aussi comédiens, mimes et clowns, nous propulsent dans le tango-théâtre, une nouvelle dimension du tango qui se raconte par elle-même.

UT MAGAZINE, RIVISTA D'ARTE E FATTI CULTURALI / ITALIE

Les mouvements de Los Guardiola sont l'essence du tango !

OMAN OBSERVER / OMAN

D'un spectacle de Marcelo Guardiola et Giorgia Marchiori, vous sortirez l'esprit libre et le coeur serré. L'extraordinaire sensibilité et le talent des deux artistes leur permettent d'atteindre à chaque fois directement le « fond de la question » et le coeur du spectateur, à travers une pureté de style, résultant d'un travail rigoureux et éclairé. Marcelo et Giorgia Guardiola sont les seuls capables de mettre en scène leurs oeuvres avec la précision des mimes, la grâce et l'élégance des danseurs et la singularité des marionnettes. Ils expriment à travers le corps ce que les mots ne permettent pas de dire, en harmonie avec l'ensemble, résultat d'un travail quotidien, dans un chemin de recherche et d'expérimentation de toute une vie.

TANGO IN ROMA / ITALIE

LA BEAUTÉ ET LA GRÂCE habitent ce florilège de tangos chorégraphiés. Les artistes sont d'une précision et fluidité diaboliques. Ce rappel d'un art rare sur scène de nos jours (la pantomime) en démontre la modernité. Los Guardiola réinventent une mythologie du Tango, en l'incarnant dans une dramaturgie scénique inédite et flamboyante, avec une mise en scène qui brille par ses costumes et ses lumières.

FRANCE INFO

★★★★★

**DES ARTISTES
EXTRÊMEMENT TALENTUEUX.
A VOIR ABSOLUMENT !**

ONE4REVIEW • UK

★★★★★

**LE TANGO SE TRANSFORME
EN THÉÂTRE BRILLANT**

BROADWAYBABY • UK

★★★★★

**ELÉGANT, SOPHISTIQUE, CHARMANT...
LE TANGO POUR TOUS !**

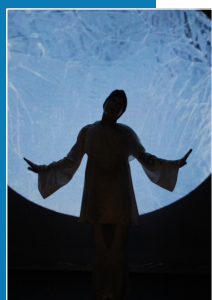
THEATRE REVIEWS DESIGN • UK

★★★★★

**RYTHMIQUE, ROMANTIQUE,
SENSUEL, DRÔLE... À VOIR À TOUT PRIX !**

TEAMGREENJACKET • UK

(FESTIVAL FRINGE D'ÉDIMBOURG 2022 ET 2023)



Los Guardiola

Rêve et humour

INTERVIEW DE GIORGIA MARCHIORI

Créé il y a près de dix ans par le duo Giorgia Marchiori et Marcelo Guardiola, Los Guardiola invite à un voyage en sept rêves et demi.

Sur scène, la danse et le théâtre gestuel s'entrelacent pour évoquer, avec poésie et humour, les dimensions comiques et tragiques de la comédie humaine. Un voyage où le corps devient langage, et où la beauté du geste tient lieu de parole.

Par Caroline Guillaume

Le spectacle existe depuis 2016, mais revenons à ses origines : comment est née cette création ?

Cette création est le fruit de la rencontre entre deux copains de l'École de Mime de Buenos Aires, une danseuse-philosophe italienne et un acteur-musicien et metteur en scène argentin. De cette rencontre est né le désir d'un dialogue muet multidisciplinaire qui constitue la base du spectacle. Au fil des années, celui-ci a changé, comme toute matière vivante, en devenant de plus en plus onirique, éthéré. Initialement consacré à la représentation de la comédie humaine, le spectacle s'est transformé pour en raconter désormais les rêves. Une transformation en accord avec notre vision actuelle, où la limite entre rêve et réalité devient de plus en plus floue, jusqu'à parfois presque disparaître, telle une brume matinale.

Vous présentez Los Guardiola comme une "fantaisie en 7 rêves et demi". Que symbolise ce demi-rêve ? Est-ce une ouverture, une suspension, ou une manière d'inviter le spectateur à prolonger l'imaginaire ?

Les trois ! Bonne question. Comme en musique, ce « demi » donne toute la tonalité du spectacle. Il est d'abord réel, car il y a véritablement un demi-rêve : une introduction, un passage que le spectateur doit découvrir et chacun en aura sa propre version. Mais c'est aussi une suspension, et surtout une invitation à entrer dans l'univers de l'asymétrie, de ce qui échappe à la définition et au cadrage conceptuel, plutôt propres au monde de la parole (à l'exception, bien sûr, de la parole poétique).

Votre spectacle rend hommage aux "arts intemporels" – la danse, le théâtre gestuel, la pantomime – tout en évoquant des références subtiles comme Chaplin ou Keaton. En quoi votre démarche

cherche-t-elle à renouveler ou à réinventer ces formes classiques ?

Un classique est intemporel, c'est justement ce qui le rend extraordinaire. Plutôt que de « réinventer » le classique, je dirais que nous le mettons en dialogue : la poésie, la danse, le théâtre gestuel, la musique et les arts du cirque se fondent harmonieusement les uns dans les autres, créant ainsi un univers particulier.

« C'EST AUSSI UN BESOIN PROFOND DE NOTRE TEMPS DE LAISSER VOYAGER L'IMAGINATION... VOIR CE QUI N'EST PAS VISIBLE »

Dans votre univers, le tango quitte la piste pour devenir un véritable langage théâtral. Quelle transformation subit-il lorsqu'il devient matière à récit plutôt qu'à performance ?

Pas seulement le tango : c'est le cas de toutes les disciplines artistiques présentes dans le spectacle, chacune quitte sa propre piste. Par exemple, le cerceau aérien du cirque se détache de sa fonction acrobatique pour devenir une créature lunaire qui raconte son histoire, dansant sur pointes, avec des contorsions inspirées des mouvements de la lune.

Tout est au service du récit : chaque art, dans ce sens, devient un langage théâtral.

Dans cette époque de mots et d'images, votre art du silence et du corps semble une exception. Que pensez-vous que le retour à cette forme d'expression apporte à notre temps et aux spectateurs ?

Nous vivons dans un monde où les informations sont souvent fausses ou brouillées. On peut mentir avec les mots, mais le corps, lui, ne ment pas : il est clair, sincère, et son langage est simple et transparent. Je crois que c'est une nécessité de notre époque : revenir à la

simplicité, à la clarté. C'est aussi un besoin profond de notre temps de laisser voyager l'imagination, voir ce qui n'est pas visible.

C'est ce que le grand art du mime accomplit magistralement. Ces deux dimensions, la transparence et l'imagination, peuvent sembler contradictoires, mais elles ne le sont pas du tout : le langage poétique a justement cette particularité d'aller à l'essence des choses tout en préservant le mystère de leur être.

Vous avez présenté Los Guardiola dans plus d'une quinzaine de pays. Comment le public réagit-il selon les cultures ?

En réalité, la réaction la plus évidente que nous recevons sur scène est celle liée à l'humour, tout simplement parce qu'elle s'entend. Et il faut avouer que l'humour varie énormément d'un pays à l'autre. Il y a, par exemple, des pays comme le Royaume-Uni, où le rire naît souvent de moments d'arrogance, de méchanceté ou de violence (ils ont une magnifique tradition de clowns !), d'autres comme l'Italie, où l'on rit beaucoup lors des « colpi di maschera » – ces instants où l'acteur regarde avec complicité le public –, et encore d'autres, comme le Danemark, où c'est la délicatesse ou la timidité d'un geste qui fait sourire. C'est toujours passionnant et surprenant pour nous de découvrir ces nuances au fil des tournées !

Vous avez déjà présenté ce spectacle plusieurs fois en France, que trouvez-vous de particulier avec le public français ?

C'est un public très sensible à la poésie et à la beauté visuelle. Nous nous sentons en grande harmonie avec cet esprit. Ce n'est sans doute pas un hasard si nous jouons ce spectacle ici, à Paris, depuis 2017. Nous aimons profondément ce public et cette relation artistique qui s'est tissée au fil des années.

T. DES GEMEAUX PARISIENS

Du 03 janvier au 28 février 2026

PRESSE



UN SPECTACLE SURPRENANT, QUI TIENT LE PUBLIC ENVOÛTÉ par la perfection de son langage sans mots, dans lequel les deux danseurs communiquent à travers chaque mouvement, chaque pas, chaque geste.

LA CAZUELA / ARGENTINE

Formidables interprétations d'histoires de tango.

BUENOS AIRES TANGO / ARGENTINE

UNE PROPOSITION ARTISTIQUE ORIGINALE qui, par une sélection des plus beaux tangos, retrace l'histoire à la manière des films d'anthologie du cinéma muet. À voir, pour rire, admirer et applaudir.

LA MILONGA ARGENTINA / ARGENTINE

S'appuyant sur les tangos du XXème siècle, Los Guardiola ne se contentent pas de danser : ils interprètent les paroles et les transforment en une petite pièce de théâtre. Illustres danseurs, mais non moins mimes qualifiés, maîtres d'une adresse corporelle impeccable, ils nous plongent dans un univers tragicomique et plein de poésie.

DESMENUZARTE / ARGENTINE



ILS DANSENT LE TANGO AVEC UNE MAÎTRISE TOTALE, expriment la pantomime avec une telle clarté, tant d'humour et tant de créativité que le public explose en un tonnerre d'applaudissements.

DESDE EL PIE / ARGENTINE

Marcelo Guardiola et Giorgia Marchiori transforment le tango en un mime dansant qui évoque les qualités d'un authentique Marcel Marceau.

REVISTA VEINTITRES / ARGENTINE

Si quelqu'un croit qu'il va voir un couple de danseurs de tango, il se trompe ; s'il pense qu'il va voir un spectacle de théâtre, il se trompe aussi. C'est bien plus que cela. Marcelo et Giorgia déploient, au cours de ce spectacle, tout leur art, dans lequel le tango est un ingrédient de plus.

DIEGO RIVAROLA, RADIO LA 2X4 / ARGENTINE

UN SPECTACLE INOUBLIABLE qui passe en revue de belles compositions traditionnelles du répertoire tanguero. Marcelo Guardiola et Giorgia Marchiori sont comédiens, mimes, danseurs, et le plus fort c'est qu'ils combinent le tout en un spectacle plein de créativité, dans lequel les émotions sont à fleur de peau. Ils sont à la fois drôles et audacieux. Ils font décoller notre imagination et nous rappellent que la gestuelle peut nous transmettre tant ! Ils incarnent plus d'une douzaine de personnages lors du spectacle : un carrousel à travers lequel défilent les archétypes les plus divers de la scène tanguera.

EUGENIA ALI, RADIO LA 2X4 / ARGENTINE

DURÉE : 70 mn

TOUT PUBLIC
(à partir de 8 ans)

SITE WEB LOS GUARDIOLA



PRODUCTION

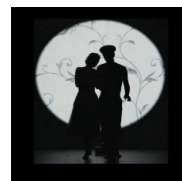
Philippe Dupouy / MUSIQUE ET TOILE

Tél. 06 62 35 04 15

philippe@musique-et-toile.fr

www.musique-et-toile.fr (Licence L-R-23-3186)

BANDE-ANNONCE



THÉÂTRE DES GEMEAUX PARISIENS

DIRECTION : NATHALIE LUCAS ET SERGE PAUMIER

"D'une précision et d'une fluidité diaboliques !"

[FRANCE INFO]

*"Un spectacle admirable. La danse,
le mime et la musique ne font qu'un."*

[LA STAMPA, ITALIE]

"Merveilleuse légèreté !"

[LA NACIÓN, ARGENTINE]

LOS GUARDIOLA

FANTASIE EN 7 RÊVES ET DEMI

DE ET AVEC

**MARCELO
GUARDIOLA
GIORGIA
MARCHIORI**

CRÉATION VIDÉO GABRIELE SMIRIGLIA

LES SAMEDIS À 17^H • À PARTIR DU 3 JANVIER 2026

15 rue du Retrait 75020 Paris - Réservation : 01 87 44 61 11
www.theatredesgemeauxparisiens.com

SIRET : 378 060 537 0015 - LICENCES : PLATESV - D - 2024 - 002184 / PLATESV - D - 2024 - 002183