

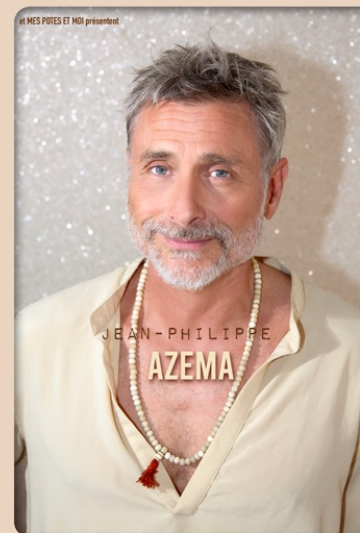
notre cher auteur

C'EST PARFAIT
MAIS ON CHANGE
TOUT !

DE ANA-MARIA BAMBERGER
MISE EN SCÈNE JEAN-PHILIPPE AZÉMA

LA SCÈNE PARISIENNE

34 rue Richer 75009 PARIS / 01 42 46 03 63



du
20 janvier
au
28 avril
2026

tous
les mardis
à 19h30

relâches
les 3 et 31 mars



NOTRE CHER AUTEUR

ou
C'EST PARFAIT, MAIS ON CHANGE TOUT !

de
ANA-MARIA BAMBERGER

mise en scène
JEAN-PHILIPPE AZÉMA

production
MES POTES ET MOI et MAGUS THÉÂTRE PRODUCTIONS

Attachée presse :
DOMINIQUE LHOTTE

06.60.96.84.82
BARDELANGLE@YAHOO.FR

SYNOPSIS

COMMENT TRANSFORMER UNE TRAGÉDIE EN COMÉDIE SANS QUE L'AUTEUR S'EN RENDE COMPTE ?

Serge est à la recherche d'une pièce à mettre en scène et à jouer avec Mathilde, dont il est follement amoureux.

Il obtient d'Anton, un dramaturge renommé mais réticent suite à plusieurs expériences malheureuses, sa dernière pièce intitulée un peu sombrement « Fin d'automne » – à la seule condition de n'y rien changer.

Mais c'est sans compter Mathilde, qui a une toute autre vision des choses...

La joyeuse métamorphose d'une tragédie en comédie – ou les tribulations d'un auteur sérieux, pris malgré lui dans le tourbillon d'une danse totalement inattendue.

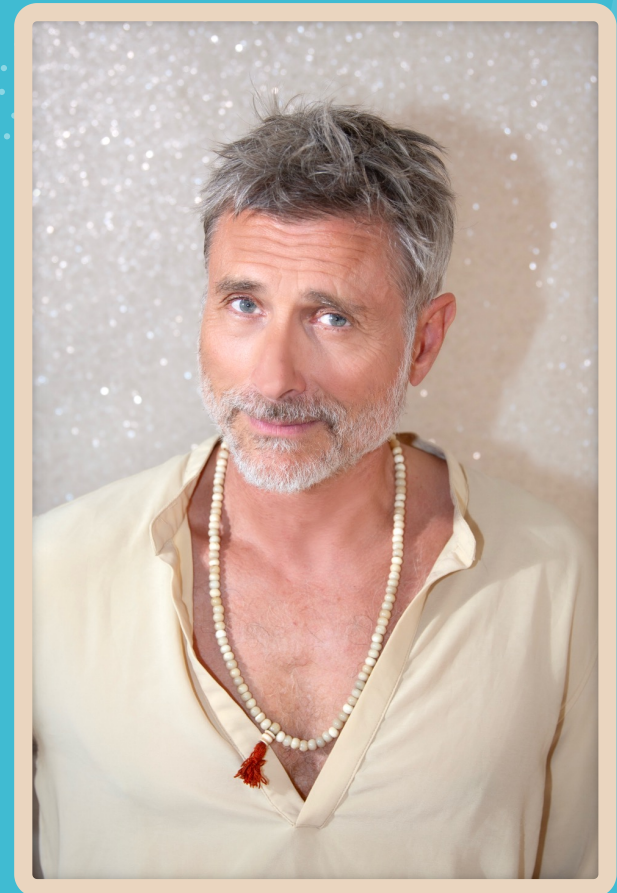


JEAN-PHILIPPE AZÉMA METTEUR EN SCÈNE, COMÉDIEN (SERGE)

Comédien et metteur en scène, JEAN-PHILIPPE AZÉMA commence le théâtre à l'île de la Réunion au théâtre TALIPOT. Deux ans plus tard, il se rend à Paris et donne une aire de jeu à sa fantaisie : Il fréquente les cabarets parisiens, où il dit de la poésie, joue au théâtre, chante dans des comédies musicales, joue de l'orgue de Barbarie, fait de la télévision, du cinéma, travaille régulièrement à France Culture, fait des voix de pubs et de documentaires.

Il a joué dans près d'une cinquantaine de spectacles, et signé autant de mises en scène à ce jour. Sont passés entre ses mains parmi les plus connus : Mehdi El Glaoui, Henri Guybet, Danielle Gilbert, Laurence Badi, Patrice Laffont, Fiona Gélin, Sophie Darel, Philippe Risoli, Jeanphi Janssen, Evelyne Leclerc, Ariane Massenet, Marie Fugain, Valérie Mairesse, Paul Belmondo, Sandrine Quétier.

"La maîtresse en maillot de bain" qui l'a fait connaître à gardé l'affiche pendant dix ans, dépassé les 1200 représentations et les 400000 spectateurs.



MARIE-HÉLÈNE LENTINI, COMÉDIENNE (MATHILDE)

MARIE-HÉLÈNE LENTINI est bien connue pour tous ses rôles au théâtre - du dernier dans Ma famille en Or mise en scène Anne Bouvier (Avignon 24/25 et Théâtre des Gémeaux Parisiens septembre 2025), en passant par Un Vrai Bonheur de Didier Caron, La Cage aux Folles, Coiffure et Confidences - grand succès au Théâtre Michel mis en scène par Dominique Guillo, Fleur de Cactus ms Michel Fau, Aux Deux Colombes ms Thomas Le Douarec, Boeing Boeing classique du boulevard, ms Philippe Hersen, Poisson et Petits Pois de Ana-Maria Bamberger ms Slimane Kacioui & Aliocha Itovich, A quel prix tu m'aimes ms Guillaume Mélanie, Embrasse ta mère avec Karine Dubernet ms Michel Fau.

Au cinéma on la voit dans les 2 opus de Qu'est ce qu'on a fait au bon Dieu, le dernier film de Claude Lelouch.

Finalement et à la télé c'est Mm Truche dans la série Pep's, et actuellement elle tourne dans Tom et Lola (FR3), RIP - aimons nous vivant, et elle joue la maman de Charlotte Gaccio dans la série Demain nous appartient.



FRANÇOIS LEGRAND COMÉDIEN (ANTON)

En 1987, François Legrand décide de devenir comédien. Il prend pendant quelques temps des cours à L'EDA, l'école d'Yves Pignot mais apprend surtout son métier sur scène entre 1991 et 1993, période pendant laquelle il joue plus de cinq cents fois dans « Thé à la menthe et t'es citron » de P. Haudecoeur au Café de la Gare puis au théâtre des Variétés.

Il a joué au sein de la compagnie Roumanoff les premiers rôles dans les pièces de Molière, notamment Arnolphe dans « L'Ecole des femmes » et Argan dans « Le malade imaginaire. » En 2022, il joue dans « Un héros », la première mise en scène de Julie Cavanna au festival d'Avignon.

Il alterne régulièrement entre films publicitaires et fictions au cinéma et à la télévision. Il a tourné dernièrement dans les séries Franklin, La fièvre et Montmartre.



FRANÇOIS NAMBOT COMÉDIEN (BOBI)

FRANÇOIS NAMBOT alterne régulièrement les rôles au théâtre, où il a été dirigé par Clément Hervieu-Léger, Salomé Villiers, Arnaud Denis, Ivan Calbérac entre autres, et les apparitions à l'écran.

Il a travaillé sous la direction de Tonie Marshall, Sandrine Kiberlain, Olivier Ducastel et Jacques Martineau.

Il reçoit un prix révélation au festival du film romantique de Cabourg.

A la télévision, il travaille avec Rodolphe Tissot, Eric Woreth, Alain Tasma, Laurent Heynemann.



ANA-MARIA BAMBERGER (AUTEUR)

ANA-MARIA BAMBERGER est une dramaturge francophone d'origine roumaine active à l'international.

Ses pièces, acclamées par la critique et récompensées par de nombreux prix, incluent : *Belvédère*, *Carpe Diem*, *Le Paradoxe du Désir*, *Une nuit entière*, *Poisson et Petits Pois*, *Three O'Clock*, *Le Portrait de Madame T*, *Parler avec Toi*, *Cambriolage* et *Le Rocher*, entre autres. Ils ont été joués dans des théâtres et aux festivals dans plus de 15 pays, ainsi qu'à la télévision et à la radio, et ont été publiés sous forme de livre.

La légendaire actrice roumaine Olga Tudorache a joué pendant des années à guichets fermés dans les trois premières pièces de l'auteure : *Novembre* au Théâtre National de Bucarest, *Poisson et petits pois* au Théâtre Metropolis et *Le Portrait de Madame T* au Petit Théâtre de Bucarest.

www.ana-maria-bamberger.com





NOTRE CHER AUTEUR ou C'EST PARFAIT, MAIS ON CHANGE TOUT !

Auteur : Ana-Maria Bamberger

Mise en scène : Jean-Philippe Azéma

Avec : Marie-Hélène Lentini, Jean-Philippe Azéma, François Legrand, François Nambot

Théâtre : La Scène Parisienne

Dates : Du 20 janvier au 28 avril 2026, tous les mardis à 19h30, relâches les 3 et 31 mars

Affiche et photos : Franck Harscouët

Producteurs : Mes potes et moi & Magus Théâtre Productions

Attachée presse : Dominique Lhotte, 06.60.96.84.82, bardelangle@yahoo.fr