

notre cher auteur

C'EST PARFAIT
MAIS ON CHANGE
TOUT !

DE ANA-MARIA BAMBERGER
MISE EN SCÈNE JEAN-PHILIPPE AZÉMA

LA SCÈNE PARISIENNE

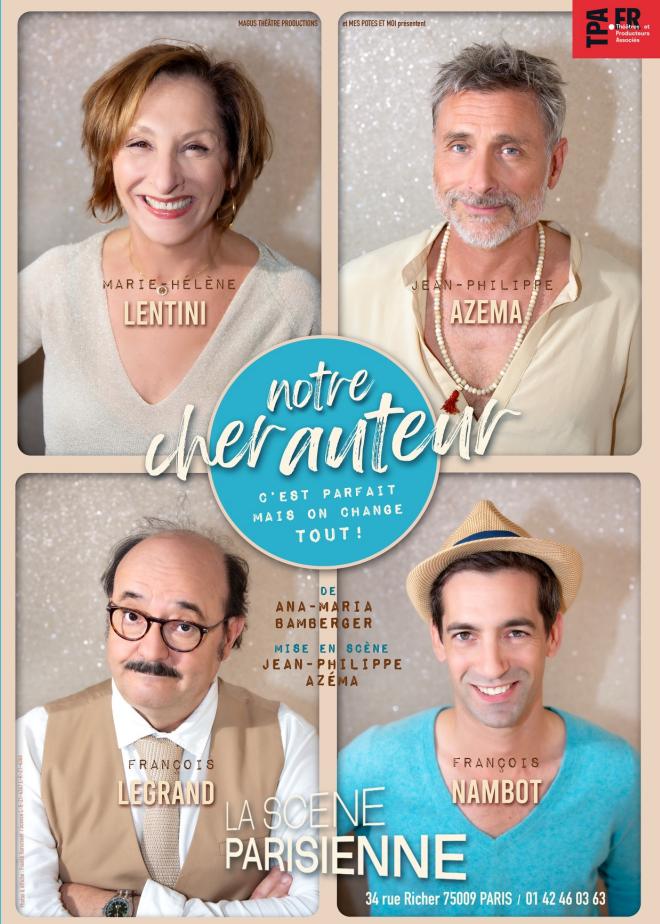
34 rue Richer 75009 PARIS / 01 42 46 03 63



du
20 janvier
au
28 avril
2026

tous
les mardis
à 19h30

relâches
les 3 et 31 mars



NOTRE CHER AUTEUR

ou

C'EST PARFAIT, MAIS ON CHANGE TOUT !

de

ANA-MARIA BAMBERGER

mise en scène

JEAN-PHILIPPE AZÉMA

production

MES POTES ET MOI et MAGUS THÉÂTRE PRODUCTIONS

Attachée presse :
DOMINIQUE LHOTTE

06.60.96.84.82

BARDELANGLE@YAHOO.FR

SYNOPSIS

COMMENT TRANSFORMER UNE TRAGÉDIE EN COMÉDIE SANS QUE L'AUTEUR S'EN RENDE COMPTE ?

Serge est à la recherche d'une pièce à mettre en scène et à jouer avec Mathilde, dont il est follement amoureux.

Il obtient d'Anton, un dramaturge renommé mais réticent suite à plusieurs expériences malheureuses, sa dernière pièce intitulée un peu sombrement « Fin d'automne » – à la seule condition de n'y rien changer.

Mais c'est sans compter Mathilde, qui a une toute autre vision des choses...

La joyeuse métamorphose d'une tragédie en comédie – ou les tribulations d'un auteur sérieux, pris malgré lui dans le tourbillon d'une danse totalement inattendue.

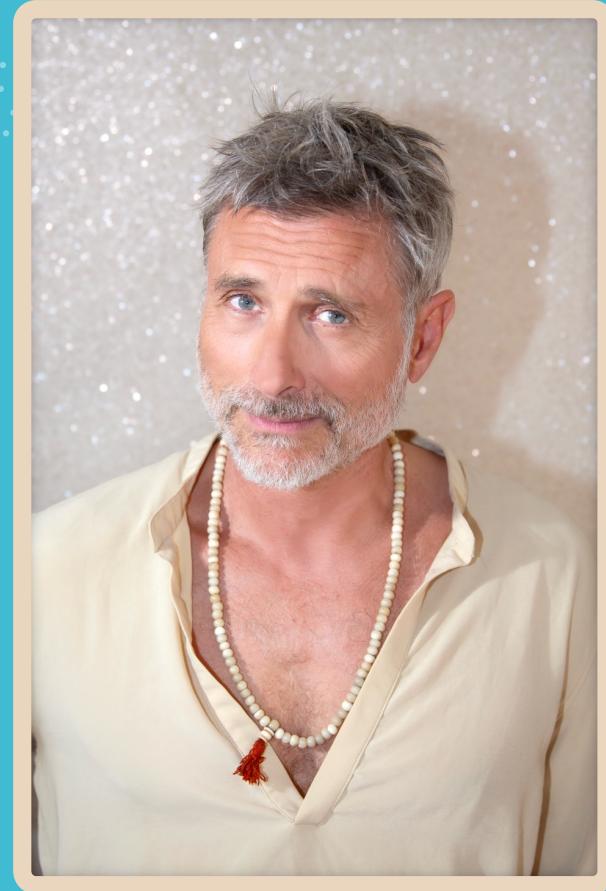


JEAN-PHILIPPE AZÉMA METTEUR EN SCÈNE, COMÉDIEN (SERGE)

Comédien et metteur en scène, JEAN-PHILIPPE AZÉMA commence le théâtre à l'île de la Réunion au théâtre TALIPOT. Deux ans plus tard, il se rend à Paris et donne une aire de jeu à sa fantaisie : Il fréquente les cabarets parisiens, où il dit de la poésie, joue au théâtre, chante dans des comédies musicales, joue de l'orgue de Barbarie, fait de la télévision, du cinéma, travaille régulièrement à France Culture, fait des voix de pubs et de documentaires.

Il a joué dans près d'une cinquantaine de spectacles, et signé autant de mises en scène à ce jour. Sont passés entre ses mains parmi les plus connus : Mehdi El Glaoui, Henri Guybet, Danielle Gilbert, Laurence Badi, Patrice Laffont, Fiona Gélin, Sophie Darel, Philippe Risoli, Jeanphi Janssen, Evelyne Leclerc, Ariane Massenet, Marie Fugain, Valérie Mairesse, Paul Belmondo, Sandrine Quétier.

"La maîtresse en maillot de bain" qui l'a fait connaître à gardé l'affiche pendant dix ans, dépassé les 1200 représentations et les 400000 spectateurs.



MARIE-HÉLÈNE LENTINI, COMÉDIENNE (MATHILDE)

MARIE-HÉLÈNE LENTINI est bien connue pour tous ses rôles au théâtre - du dernier dans *Ma famille en Or* mise en scène *Anne Bouvier* (Avignon 24/25 et Théâtre des Gémeaux Parisiens septembre 2025), en passant par *Un Vrai Bonheur* de *Didier Caron*, *La Cage aux Folles*, *Coiffure et Confidences* - grand succès au Théâtre Michel mis en scène par *Dominique Guillo*, *Fleur de Cactus* ms *Michel Fau*, *Aux Deux Colombes* ms *Thomas Le Douarec*, *Boeing Boeing* classique du boulevard, ms *Philippe Hersen*, *Poisson et Petits Pois* de *Ana-Maria Bamberger* ms *Slimane Kacioui & Aliocha Itovichi*, *A quel prix tu m'aimes* ms *Guillaume Mélanie*, *Embrasse ta mère* avec *Karine Dubernet* ms *Michel Fau*.

Au cinéma on la voit dans les 2 opus de *Qu'est ce qu'on a fait au bon Dieu*, le dernier film de *Claude Lelouch*.

Finalement et à la télé c'est *Mm Truche* dans la série *Pep's*, et actuellement elle tourne dans *Tom et Lola* (FR3), *RIP - aimons nous vivant*, et elle joue la maman de *Charlotte Gaccio* dans la série *Demain nous appartient*.



FRANÇOIS LEGRAND COMÉDIEN (ANTON)

En 1987, François Legrand décide de devenir comédien. Il prend pendant quelques temps des cours à L'EDA, l'école d'Yves Pignot mais apprend surtout son métier sur scène entre 1991 et 1993, période pendant laquelle il joue plus de cinq cents fois dans « Thé à la menthe et t'es citron » de P. Haudecoeur au Café de la Gare puis au théâtre des Variétés.

Il a joué au sein de la compagnie Roumanoff les premiers rôles dans les pièces de Molière, notamment Arnolphe dans « L'Ecole des femmes » et Argan dans « Le malade imaginaire. » En 2022, il joue dans « Un héros », la première mise en scène de Julie Cavanna au festival d'Avignon.

Il alterne régulièrement entre films publicitaires et fictions au cinéma et à la télévision. Il a tourné dernièrement dans les séries Franklin, La fièvre et Montmartre.



FRANÇOIS NAMBOT COMÉDIEN (BOBI)

FRANÇOIS NAMBOT alterne régulièrement les rôles au théâtre, où il a été dirigé par Clément Hervieu-Léger, Salomé Villiers, Arnaud Denis, Ivan Calbérac entre autres, et les apparitions à l'écran.

Il a travaillé sous la direction de Tonie Marshall, Sandrine Kiberlain, Olivier Ducastel et Jacques Martineau.

Il reçoit un prix révélation au festival du film romantique de Cabourg.

A la télévision, il travaille avec Rodolphe Tissot, Eric Woreth, Alain Tasma, Laurent Heynemann.



ANA-MARIA BAMBERGER (AUTEUR)

ANA-MARIA BAMBERGER est une dramaturge francophone d'origine roumaine active à l'international.

Ses pièces, acclamées par la critique et récompensées par de nombreux prix, incluent : *Belvédère*, *Carpe Diem*, *Le Paradoxe du Désir*, *Une nuit entière*, *Poisson et Petits Pois*, *Three O'Clock*, *Le Portrait de Madame T*, *Parler avec Toi*, *Cambriolage* et *Le Rocher*, entre autres. Ils ont été jouées dans des théâtres et aux festivals dans plus de 15 pays, ainsi qu'à la télévision et à la radio, et ont été publiés sous forme de livre.

La légendaire actrice roumaine Olga Tudorache a joué pendant des années à guichets fermés dans les trois premières pièces de l'auteure : *Novembre* au Théâtre National de Bucarest, *Poisson et petits pois* au Théâtre Metropolis et *Le Portrait de Madame T* au Petit Théâtre de Bucarest.

www.ana-maria-bamberger.com



NOTE DE L'AUTEUR

Notre cher auteur - ou le comique de la confrontation entre imagination et réalité

Notre cher auteur est une nouvelle pièce qui s'inscrit dans un cycle commencé avec **Le Paradoxe du désir**, en 2024, et poursuivi avec **Carpe Diem**, en 2025 - trois pièces, chacune indépendante et autonome, qui explore les interactions plus ou moins comiques d'Anton, un auteur de théâtre timide, introverti et un peu maladroit, avec ce que nous appelons la "réalité".

Dans **Le Paradoxe du désir**, Anton est amoureux d'une actrice, Iris, pour laquelle il a écrit une première pièce intitulée "Une nuit entière" et qu'il tente de convaincre de jouer dans la pièce - ce qu'il ne parvient à faire, paradoxalement, qu'après avoir réellement abandonné cette idée.

Dans **Carpe Diem**, il a enfin une audition dans le théâtre de ses rêves et doit finir une pièce au plus vite, mais sera constamment interrompu par une cohorte de personnages qui semblent être venus spécialement pour l'empêcher d'avancer - ici aussi, la réalité fait ce qu'elle veut, ce qui est très agaçant et amusant à la fois.

Dans **Notre Cher Auteur**, Anton a décidé d'abandonner le théâtre après quelques expériences malheureuses avec des metteurs en scène qui ont tout renversé, ces pièces perdant ainsi leur sens - mais son vieil ami Serge le convainc d'essayer encore une fois, en lui promettant de monter sa dernière pièce, intitulée un peu sombrement "Fin d'automne" sans rien y changer. Et bien sûr que rien ne se passera comme prévu...

Au-delà de l'aspect comique, il y a aussi un aspect plus sérieux : la différence inhérente, certains diraient "absurde", entre ce que nous imaginons et la réalité. L'imagination façonne la réalité, mais la réalité oppose une forte résistance, et il y a une friction qui provoque des étincelles et qui ne cesse de nous contrarier, mais qui peut aussi être utilisé comme ressort comique - ce que j'ai essayé de faire dans ces trois pièces.

Un petit noyau de vérité

L'histoire dans **Notre Cher Auteur** est fictive, mais elle contient un petit noyau de vérité. Ma première pièce, intitulée - un peu sombrement - "Novembre" et dont l'intrigue est similaire à celle d'Anton - une grande actrice qui reçoit un diagnostic fatal et se retire au bord de la mer en novembre, où elle retrouve sa fille et son grand amour de jeunesse - a été montée il y a des années au Théâtre National de Bucarest, avec une immense actrice, Olga Tudorache, dans le rôle principal - mais avec une fin complètement modifiée : la fille, qui, dans la pièce, découvrait sa véritable identité et la possibilité d'une nouvelle vie, dans la production du Théâtre National, se suicidait !

Comme c'était la première pièce et je n'avais aucune expérience dans le théâtre, ce changement radical qui modifiait la fin et le message a été si perturbant, que j'ai pensé arrêter le projet et abandonner le théâtre. Mais l'actrice m'a supplié de ne pas le faire parce qu'elle adorait son rôle, et comme elle était vraiment formidable, le spectacle a connu un grand succès et a été joué pendant plus de 10 ans au Théâtre National. Aujourd'hui, avec le recul, j'ai pu suffisamment m'amuser de cette histoire pour en faire une comédie et offrir à Anton et ses collègues une expérience plus agréable, je l'espère, que celle que j'ai vécue à l'époque et je suis absolument ravie qu'elle sera créée avec une équipe formidable, Marie-Hélène Lentini, Jean-Philippe Azéma (qui signe également la mise en scène), François Legrand et François Nambot dans la très belle salle de la Scène Parisienne - un vrai bonheur !



NOTRE CHER AUTEUR ou C'EST PARFAIT, MAIS ON CHANGE TOUT !

Auteur : Ana-Maria Bamberger

Mise en scène : Jean-Philippe Azéma

Avec : Marie-Hélène Lentini, Jean-Philippe Azéma, François Legrand, François Nambot

Théâtre : La Scène Parisienne

Dates : Du 20 janvier au 28 avril 2026, tous les mardis à 19h30, relâches les 3 et 31 mars

Affiche et photos : Franck Harscouët

Producteurs : Mes potes et moi & Magus Théâtre Productions

Attachée presse : Dominique Lhotte, 06.60.96.84.82, bardelangle@yahoo.fr