

THÉÂTRE DU GYMNASSE

38 BD DE BONNE NOUVELLE - 75010 PARIS

MARIE BELL

DIRECTION JACQUES BERTIN

L'OPÉRA
C'EST PAS
POUR MOI

A woman with long dark hair, wearing a red sleeveless dress and black boots, stands with her back to the camera. She is holding a green spray can and has just finished painting a large red 'X' over the word 'PAS' in the graffiti. The graffiti is written in thick black marker on a light-colored wall. The floor is made of dark, irregular stone tiles.

UN SPECTACLE PARTICIPATIF AUTOUR DE L'OPÉRA
DE DAPHNÉ HACQUARD

AVEC AURÉLIE DE SOLÈRE AU PIANO

www.theatredugymnase.com

TOUS LES SAMEDIS À 14H30
À PARTIR DU 20 SEPTEMBRE

réservations : 01 42 46 79 79

Tout public dès 6 ans - Durée 1 heure

Création 2025

Résumé

Daphné Hacquard vous ouvre les portes de son salon pour un **ApéroOpéra** et vous fait voyager à travers cinq siècles d'histoire de l'opéra **en seulement 60 minutes** !

Elle vous racontera des anecdotes savoureuses, incarnera des personnages hauts en couleur, interprètera les airs les plus emblématiques de chaque période et invitera même le public (volontaire !) à monter sur scène pour faire partie intégrante du spectacle.

Accompagnée au piano par Aurélie de Solère, elle vous fera revivre avec émotion les plus belles pages du répertoire lyrique, soigneusement choisies pour toucher autant le cœur que l'esprit.

Le tout dans une ambiance détendue, conviviale et joyeuse, accessible à tous dès 6 ans !



Note d'intention

Notre ambition est simple : rendre à l'opéra sa popularité d'origine.

Trop longtemps considéré comme l'art bourgeois par excellence, l'opéra en intimide plus d'un. On en oublie presque qu'il s'agit d'un divertissement populaire. Pourtant, il n'y a pas si longtemps le public se sentait le « droit » d'exprimer ses émotions pendant la représentation, et ressortait de là en chantant à tue-tête les airs qu'il venait d'entendre.

Aujourd'hui l'opéra serait réservé à une élite intellectuelle et sociale. Le spectateur se met sur son trente-et-un, ose à peine applaudir et les novices redoutent de ne pas en maîtriser le soi-disant protocole. Beaucoup se disent alors : « Ce n'est pas pour moi ! » et ne franchiront jamais les portes d'un théâtre lyrique.

Si Daphné s'est intéressé à l'opéra c'est qu'elle a évolué dans un milieu de musiciens classiques. Elle a eu la chance d'avoir ce fameux « capital culturel » dont parle Bourdieu. Mais comme l'explique le sociologue, l'opéra, comme beaucoup d'autres formes d'art, devient un moyen de distinction sociale. L'accès à cet art n'est plus seulement une question de plaisir esthétique, mais aussi une façon de marquer son

appartenance à un groupe social spécifique, renforçant l'idée que l'opéra appartient à une élite cultivée, et exclut en quelque sorte ceux qui n'ont pas « les codes ».

Son objectif est de redonner à l'opéra sa dimension populaire car l'émotion que procure l'opéra peut être universelle.

Pour apprécier pleinement une œuvre musicale, picturale ou littéraire, il est essentiel d'en comprendre le contexte et l'intention de son créateur. Mais avec l'opéra, tout se complique : les airs sont chantés dans des langues étrangères, portés par des musiques d'époques parfois lointaines... Sa mission est donc de fournir des clés d'écoute, d'éveiller la curiosité, et de montrer que tout le monde peut sémouvoir, s'étonner à l'opéra. Il est à la portée de tous de s'émerveiller en écoutant un air de Haendel si le texte est intelligible et que certains détails musicaux sont explicités.

C'est avec un savant mélange de pédagogie et d'humour qu'elle compte ouvrir les portes de l'opéra à tous.



Déroulé du spectacle

Daphné, habillée en pyjama licorne, est déjà sur scène et fait quelques vocalises et étirements qui peuvent paraître absurdes pour ceux qui n'ont pas l'habitude de voir

une chanteuse lyrique se préparer. « Désolée je n'ai pas eu le temps de chauffer ma voix, ni de me changer ! ». Tout en continuant de s'échauffer, elle accueille les spectateurs. « Vous êtes bien installés ? Certes, on n'est pas à l'Opéra Garnier, mais on n'est pas mal ici ! D'ailleurs à l'origine, l'opéra était un divertissement populaire, les gens allaient à l'opéra comme nous allons cinéma, habillé normalement, comme vous et moi ! Maintenant quand je dis que j'aime l'opéra on me regarde comme une vieille mamie »



Daphné diffuse des extraits d'interview de ses proches qui sortent des énormes clichés sur l'opéra. (C'est cher, c'est pour les intellos, c'est la Castfiore, ça chante trop aigus, ça casse les oreilles etc.) « Voilà ce que pensent les gens que j'aime le plus au monde de ce que j'aime le plus au monde, je vais vous montrer que tout le monde peut aimer l'opéra quel que soit l'âge ou la catégorie socio-professionnelle. Il suffit de se connecter à ses émotions ! » Daphné explique que ce spectacle est un cadeau qu'elle s'est faite à elle-même pour son anniversaire. Les spectateurs sont les invités de son « apéropera ». Le concept est simple, on prend l'apéro et on fait de l'opéra. L'opéra c'est de l'émotion. Il faut donc se connecter à ses émotions, ses sensations pour l'apprécier et savoir couper son cerveau. Pour ce faire on éteint la lumière et Daphné leur fait faire une courte séance de relaxation puis avec Aurélie elles interprètent à capella le fameux duo des fleurs en déambulant dans la salle pour que les spectateurs en prennent plein les oreilles. Daphné profite du noir pour se changer. Elle porte désormais une robe rouge un poil habillée.

Elle invite les invités à rouvrir les yeux. On entend au loin la voix de Pavarotti, la scène est éclairée par des petites étoiles scintillantes. Daphné raconte rapidement et avec humour les origines de l'opéra. De l'Antiquité grecque en passant par les chrétiens du Moyen âge et les Italiens de la Renaissance qui faisaient des diners chantés, oui, oui, des « apéropéra » !

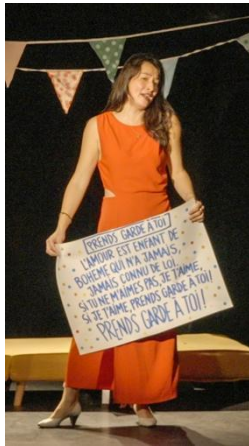
La lumière se rallume et Daphné dévoile une horloge géante avec toutes les périodes de la musique. De la fin de la Renaissance à nos jours, Daphné guide le public à travers l'histoire de l'opéra afin qu'il puisse se situer visuellement. De la richesse du baroque à l'élégance du classicisme, en passant par le lyrisme romantique, la folie des grandeurs wagnérienne, l'humour d'Offenbach et la révolution du 20^{ème} siècle, chaque courant est illustré par un air soigneusement choisi. Avant d'interpréter chacun de ces airs, Daphné le remet dans son contexte historique avec une petite anecdote croustillante, un détail incongru, un costume décalé...

Pour rendre les choses d'autant plus digestes et ludiques, le public devient acteur du spectacle. Elle le fait fredonner l'accompagnement d'un madrigal de Monteverdi, taper des pieds pour imiter les timbales sur un air de Wagner... Elle propose à des volontaires d'incarner différents personnages : un paysan en colère dans Don Giovanni de Mozart, Eurydice morte sur un air de Gluck, les héros fantastiques de l'Or du Rhin, Samson en plein dilemme amoureux dans l'opéra de Saint Saëns. Daphné leurs donne les instructions avec toujours de la bienveillance et de la légèreté, et offre un petit verre à chaque participant.

Mais le côté ludique n'est jamais au détriment de la musique : notre objectif premier est de faire aimer l'opéra, en mettant en lumière ses plus belles pages, des airs incontournables... et quelques trésors moins connus.

Le spectacle se clôt par un atelier vocal. Daphné montre, de façon concrète et visuelle, ce qui se passe dans son corps lorsqu'elle chante. Elle propose ensuite quelques exercices de respiration et d'échauffement, avant d'inviter toute la salle à entonner avec elle la célèbre Habanera de Carmen.

Un moment joyeux, participatif et libérateur, qui prouve que l'opéra n'a rien d'intimidant et peut être un véritable plaisir partagé.



Biographies



Comédienne et chanteuse franco-américaine, **Daphné Hacquard** grandit entre Paris et Los Angeles, bercée par la musique classique au sein d'une famille de musiciens. Elle commence le violoncelle à 5 ans avant d'élargir son horizon artistique.

Titulaire d'un double master en littérature comparée (Sorbonne Paris IV) et en cinéma anthropologique (Université de Nanterre), elle se forme parallèlement au théâtre (Conservatoire Paris 10) et au chant lyrique (CRD de Bobigny, École Normale de Musique de Paris).

Daphné jongle avec aisance entre ses différentes disciplines : actrice pour le théâtre et la télévision, elle est aussi chanteuse lyrique, collaborant notamment avec Le Cortège d'Orphée et la Compagnie Winterreisé. Il n'est pas rare de la voir, au fil d'une même semaine, tourner dans un téléfilm pour France TV tout en interprétant du Poulenc dans un festival de musique classique !

Engagée, elle organise régulièrement des concerts-lectures en partenariat avec l'Observatoire départemental des violences envers les femmes de Seine-Saint-Denis, mettant l'art au service de la sensibilisation et du dialogue.

Passionnée par la transmission, Daphné enseigne le chant dans plusieurs établissements (Conservatoire d'Enghien-les-Bains, École du Palace, À vous de jouer...) et fonde sa propre école de théâtre et de chant à Paris, ouverte aux petits comme aux grands.

Elle multiplie également les projets de vulgarisation musicale, rendant la musique classique et l'opéra accessibles à tous.

Dans son seul-en-scène « Mes petits classiques » (Théâtre de la Boussole, élu meilleur spectacle enfants par les internautes), elle incarne une cheffe d'orchestre survoltée, jouant de 20 instruments différents et invitant le public à participer, prouvant ainsi que la musique classique peut être aussi ludique qu'inspirante.



Auréli de Solère débute son parcours musical au sein de la maîtrise des Petits Chanteurs de Strasbourg. Après un Master en Philologie Classique, elle décide de se consacrer pleinement à la musique et s'installe à Paris pour y étudier le chant lyrique avec Robert Expert et le piano accompagnement avec Denis Comtet. Elle obtient ses DEM de chant, piano et accompagnement au conservatoire, ainsi qu'un prix d'excellence en accompagnement au CRR de Rueil-Malmaison.

Sa passion pour l'oratorio l'amène à chanter en soliste dans de prestigieuses œuvres telles que le Requiem de Jenkins, l'Oratorio de Noël de Saint-Saëns, Athalia de Handel, le Requiem für Mignon de Schumann, Die Israeliten in der Wüste de C.P.E. Bach, Juditha Triumphans de Vivaldi, et l'Oratorio à Saint-Vincent-de-Paul de Bernard Lienhardt.

Dans le répertoire opératique, Auréli incarne des rôles marquants : Didon, Hänsel, Costanza ou encore Flamma dans Le Voyage dans la Lune d'Offenbach.

Elle se produit régulièrement avec des ensembles vocaux tels qu'Apostrophe et Le Cénacle, où elle explore les répertoires baroque et contemporain.

En tant que pianiste-chef de chant, Auréli accompagne de nombreux chanteurs lyriques, ensembles vocaux et chœurs.

Daphné Hacquard et Auréli de Solère se rencontrent au CRD de Bobigny, dans la classe de chant lyrique de Robert Expert. Très vite, elles se découvrent bien plus qu'une passion commune pour la musique : la littérature et la poésie les animent tout autant, et surtout, elles partagent le même désir de transmission. Leur objectif : faire découvrir l'opéra à tout type de public. Elles imaginent des concerts pédagogiques piano/chant, accessibles et vivants, qui séduisent autant les néophytes que les mélomanes avertis.

Produit par Pascal Breton Management

www.daphnehacquard.com

Contact 0626562072 / daphnehacquard@gmail.com

Relation Presse Ace and Co
Dominique Lhotte

06 60 96 84 82

bardelangle@yahoo.fr