

Dossier Artistique

DIDEROT EN PLEIN COEUR

UNE JOYEUSE ADAPTATION DE
JACQUES LE FATALISTE

AVEC

Charlotte Saliou
Aurélien Cavaud

MISE EN SCÈNE

Fabrice Peineau



QUINCY-VOUS-SÉNART

Diderot en plein cœur invite le spectateur à plonger dans l'univers foisonnant d'un philosophe qui n'a cessé de questionner son époque. Porté par deux comédiens complices, le spectacle nous fait traverser les textes de Denis Diderot, en mettant au centre ses récits, ses dialogues et ses éclats de pensée.

Au fil des aventures de Jacques le Fataliste et de son maître, interprétée ici par une femme, se glissent de nombreux extraits de l'œuvre de Diderot pour **offrir un tour complet de l'auteur**.

Ces fragments se tissent ensemble pour donner **un spectacle rythmé, espiègle et profondément actuel, où se côtoient la fantaisie, l'esprit critique et la tendresse**.

Accessible dès l'adolescence, le spectacle s'adresse autant aux curieux qu'aux passionnés, aux enseignants qu'aux spectateurs avides d'énergie et de jeux de scène. Entre rires et idées, **Diderot en plein cœur est une porte d'entrée vivante et joyeuse vers la pensée des Lumières qui résonne avec les débats d'aujourd'hui**.

VOIR LA BANDE-ANNONCE

ADAPTATION

Aurélien Cavaud

INTERPRÈTES

Charlotte Saliou

Aurélien Cavaud

MISE EN SCÈNE

Fabrice Peineau



L'INTENTION

La Philosophie des Lumières avait pour but de **délivrer le peuple de l'obscurantisme par la connaissance**. Elle met en avant la raison et l'expérience pour **faire face aux préjugés et aux superstitions**.

Les valeurs essentielles défendues par les hommes des Lumières sont **la tolérance, la liberté et l'égalité**.

Ce sont ces valeurs que nous chérissons et que nous voulons défendre par ce projet.

La culture est **un rempart contre l'obscurantisme**, nous choisissons ici de faire perdurer et animer **une pensée résolument laïque**.

L'humour sera notre clef pour permettre au spectateur de s'interroger sur notre modèle actuel de société, sans juger ni moraliser.

Nous choisissons d'aller concrètement à la rencontre de tous les publics avec une scénographie légère et une distribution portée par deux comédiens.

Nous avons la volonté de **nourrir le feu de la démocratie culturelle en jouant cette pièce partout** : Grands plateaux, salles de quartier, lycées, collèges, médiathèques, amphithéâtres d'université... partout où l'on souhaitera donner à entendre la voix et les pensées de Diderot.



LES PERSONNAGES

Madame et Jacques s'aiment et se respectent profondément, et de cette communauté de destin la fraternité peut advenir. Tout au long du récit, Madame s'efforce d'émanciper Jacques de ses croyances et de ses peurs, l'accompagnant avec bienveillance, sans contrainte ni affrontement, vers les lumières de la philosophie. Jacques, nourrit également Madame de ses pensées qui bien que naïves, se révèlent étonnamment profondes et immédiates. Il réussit à allier, malgré lui, simplicité et subtilité dans ses réflexions, montrant ainsi un côté inattendu de sa personnalité. C'est leurs intelligences profondément distinctes qui forgent leur amitié, leur amour : Madame, avec son esprit cultivé et son savoir raisonné, et Jacques, dont l'intelligence se nourrit de l'instinct et de l'intuition. Ensemble, elles se complètent, créant un lien indéfectible où la raison et l'intuition se croisent et s'épanouissent.

Un spectacle déconstruit Quand le Maître devient Madame

Dans " Jacques le Fataliste et son Maître ", deux hommes dialoguent, entre autres, sur leurs aventures amoureuses. Dans mon adaptation, j'ai choisi de m'éloigner délibérément de ce lieu commun. Le Maître devient ainsi une femme (Madame), sans que cela n'altère ni la dynamique de pouvoir entre les deux personnages, ni la hiérarchie sociale qui les sépare. Ce changement vise à échapper aux clichés de deux camarades qui échangent de manière parfois gauloise et cavalière sur la vie, l'amour et la philosophie.
Aurélien Cavaud.



LE TEXTE

Animé par la volonté de revisiter l'héritage littéraire de Denis Diderot et de faire résonner sa pensée sous un jour renouvelé, je propose ici une libre adaptation de **Jacques le Fataliste**, dans laquelle j'ai entrepris d'offrir une perspective élargie sur sa pensée.

Ce travail s'appuie sur un tissage de références à diverses œuvres majeures de ce penseur emblématique du siècle des Lumières, telles que *Le Neveu de Rameau*, *L'Encyclopédie*, *Pensées sur l'interprétation de la nature*, entre autres. Ces références croisées visent à enrichir l'univers dramatique de la pièce et à inviter le spectateur à une réflexion approfondie sur des thématiques centrales de l'œuvre de Diderot, telles que l'amour, la liberté, la morale et l'immoralité.

- JACQUES LE FATALISTE
- L'ENCYCLOPÉDIE
- LE NEVEU DE RAMEAU
- RÉFUTATION DE L'OUVRAGE D'HELVETIUS
- PENSÉES SUR L'INTERPRÉTATION DE LA NATURE
- CORRESPONDANCE
- PRINCIPES DE POLITIQUE DES SOUVERAINS
- LES PENSÉES PHILOSOPHIQUES
- LETTRES À SOPHIE VOLLAND
- ÉLÉMENTS DE PHYSIOLOGIE
- SALONS
- DISCOURS SUR LA POÉSIE DRAMATIQUE
- SUPPLÉMENT AU VOYAGE DE BOUGAINVILLE
- LE RÊVE DE D'ALEMBERT
- LETTRE SUR LES AVEUGLES À L'USAGE DE CEUX QUI VOIENT



CHARLOTTE SALIOU

**Auteure- interprète, comédienne,
metteuse en scène, clown**

Diplômée du CNR d'Aubervilliers en chant lyrique et piano. Elle se forme en danse. Elle intègre la troupe **Figaro and Co.** Elle se forme à l'école du Samovar en théâtre, et jeu clownsque.

Auteure-interprète elle crée un solo clownsque « **Jackie Star, l'élégance et la beauté** », « **ElianeS** » spectacle semi-autobiographique, sorte d'ovni théâtral qui reçoit le Prix SACD en 2016.

Elle joue dans « **Au temps des croisades** » Cie Des Brigands, aux côtés de Raymond Raymondson avec la cie Vague de Cirque, tournée au Canada et à la TOHU (Montréal)

Elle met en scène le **Cirque le Roux** « The elephant in the room », « La nuit du cerf », « Entre chiens et louves », la création de fin de cursus de **l'Ecole Nationale de Cirque d'Australie** à Melbourne, **le Grand Orchestre de Poche**.

En tournée avec
Le Cabaret de Monsieur Mouche - Cie Gorgomar
La Revanche de Viviane Rose - Jackie Star et cie
Personne – Cie Yann Frisch
L'élixir d'amour – Cie A bout de souffle

Séries

Scènes de ménage
Arsène Lupin



AURÉLIEN CAVAUD

Auteur, comédien, metteur en scène

Diplômé du conservatoire National de Clermont-Ferrand, formé par Michel Guyard (les Vamps).

Il travaille la comédie mais aussi...la comédie.

Dans des personnages comme **Pierrot** (Dom Juan), **Ubu** (Ubu Roi), **Gorgibus** (les Précieuses Ridicules).

Il part ensuite en Australie travailler pour la prestigieuse Compagnie du **Melbourne French Theater**.

Au sein de la Compagnie Obrigado depuis 2008, il travaille à la création, l'écriture et la mise en scène, des spectacles " **Karl Valentin et rien d'autre**", " **J'ai papa sommeil**", " **Qu'ours poursuite**", " **George Dandin**", " **Colère monstre**" et " **Tout feu, tout flemme**".

Son parcours est aussi ponctué de rôles pour le cinéma et la télévision.



FABRICE PEINEAU

**Créateur lumière, directeur technique,
metteur en scène**

Regard extérieur

Koud'ju Prod

- Rien sans Mâle

Cie n°8

- Gollem

Chargé de production et de diffusion

Koudju Prod

Directeur Technique

cie n°8

Créations lumières

cie Obrigado,

- J'ai Papa Sommeil
- Qu'Ours Poursuite
- George Dandin
- Colère Monstre
- Tout Feu, tout Flemme

cie n°8

- Garden Party
- Coktail Party

cie Canon

- Amuse gueule,
- Serial Tulleuses

Koudju prod

- Rien sans mâle
- MurMur

Elucubration Tragi Comique,

- T.I.N.A There is no
alternative



PRESSE



"L'intensité du jeu des acteurs, prend aux tripes, une pièce vibrante, profondément ancrée dans le réel."

AVIGNON ET MOI

"Aurélien Cavaud multiplie dans son adaptation, avec une finesse tendre, non dénuée d'humour, les situations drolatiques.

A partir de l'œuvre du philosophe dans son ensemble ou presque, il monte un texte jouissif que l'on n'attend pas au théâtre."

SÉLECTION SORTIES



2 comédiens

1 régisseur

le décor est léger et la pièce peut également se jouer en extérieur.

L'équipe peut se déplacer en train ou en voiture.

CONTACTS

ARTISTIQUE



obrigadocie@gmail.com

06.61.54.94.82

www.compagnie-obrigado.com

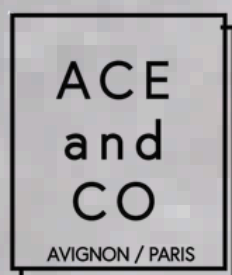


DIFFUSION

On verra demain productions

camilla@ovdprod.fr

Camilla 06.86.93.17.24



PRESSE

Dominique Lhotte

06.60.96.84.82 bardelangle@yahoo.fr