

M E N T O R

AJL DIFFUSION PRESENTE

STUDIO
HÉBERTOT

UNE PIECE DE LARA AUBERT

MISE EN SCENE BENEDICTE BUDAN

AVEC

ALEXIS DESSEAUX

SANDRINE LE BERRE

NICOLAS BIAUD-MAUDUIT

& LARA AUBERT

CREATION LUMIERES MAURIZZIO MONTOBBIO

COSTUMES MATIYA MITRANI

photo et affiche : Franck Harscouët

DU 24 MARS AU 27 MAI
mardi et mercredi : 19h



Location 01 42 93 13 04
www.studiohebertot.com
78 bis boulevard des Batignolles Paris 17^e
Métro Villiers / Rome

QUI SOMMES-NOUS

Créée en 2007 par Aline Aubert à Vendôme, **AJL Production Diffusion** s'est toujours fixée les deux mêmes objectifs : la découverte de nouveaux talents et la diversité artistique. De la musique au théâtre en passant par le seul-en-scène ou encore le spectacle jeune public, l'envie est toujours la même : transmettre de l'émotion aux petits et aux grands dans la région et sur tout le territoire.

AJL Production Diffusion a travaillé sur différents spectacles tels que : Les Désaxés, Naïs, Notre Petit Cabaret, Cinq de Cœur, Les Fous de Musiques Improvisées...

Et avec des artistes comme : Marc Minelli, Béatrice Agenin, Dominique Di Piazza, Isabelle De Botton...

AJL Production Diffusion travaille sans relâche afin de proposer des spectacles accessibles à tous et à toutes.



L'HISTOIRE

Depuis quelque temps, Lola ne dort plus. Si elle veut devenir une grande contrebassiste et ne pas décevoir Philippe, son enseignant, elle n'a pas le droit à l'erreur. Elle décide alors de chercher d'où viennent ses troubles du sommeil... Cette quête la poussera à déconstruire une relation d'emprise dévorante. Entre paroles et musique, *Mentor* questionne le rapport professeur/élève au sein des formations dites d'excellence et nous entraîne dans un tourbillon émotionnel.



LA NOTE D'INTENTION

« Devenir une grande contrebassiste ». C'est le rêve de Lola. Du moins celui de ses parents. Comme beaucoup de jeunes, elle suit leur volonté.

Le moment crucial arrive : celui d'intégrer une formation d'excellence dans un conservatoire réputé, avec un musicien de renom.

Le professeur est écouté, admiré. Il le sait. La confiance que lui porte Lola est entière, aveugle.

Il est de ces prises de pouvoir ou de ces détournements qu'on ne voit pas venir. La jeunesse est pure, fragile, humble. Elle est généreuse, prête à tout pour atteindre son rêve.

C'est là que nous nous arrêtons : pour regarder et questionner ces rapports de force, de désir, de puissance et d'impuissance au sein de la relation maître - élève ; ce qui se tisse, parfois sous le regard de tous, mais échappe à celui ou celle qui le vit.

« Pour ton bien » : tant de comportements justifiés par ces trois mots dans nos systèmes éducatifs !

S'il est des terrains où les déviances et emprises se font nombreuses et protéiformes, la pédagogie est l'un des plus vastes, avec d'un côté celles et ceux qui ouvrent grands leurs bras, leurs cœurs, et de l'autre celles et ceux qui les enchaînent.

Au centre de la scène, la contrebasse. Au centre du spectacle, la musique.

L'envers du décor est dévoilé : Combien d'heures de travail pour deux mesures parfaitement exécutées ? Combien de déceptions, de peurs, de découragements, et d'encouragements nécessaires ? Combien de remises en question, pour soi-même, et face aux autres ?

Trois personnages accompagnent Lola dans son parcours :

Le professeur, intouchable.

La mère, aimante, maladroite.

Le psychologue qui questionne, sans toutefois apporter de réponse.

Trois relations. Trois forces.

Comédie dramatique, *Mentor* nous place dans la confidence d'une classe de musique.

Nous en sommes les élèves, et les témoins attentifs.

Bénédicte Budan

LE PROJET

Le spectacle sera créé au théâtre du Studio Hébertot, à Paris dans le 17ième arrondissement. Il y aura deux représentations par semaine (les mardis et mercredis à 19h) entre le 24 mars et le 27 mai 2026.

Après sa création, nous souhaitons emmener le spectacle partout en France, il est pour nous important que ce sujet ait une portée nationale.

Avec cette création, nous souhaitons :

- Développer un sujet encore peu abordé et pourtant d'actualité.
- Alerter les jeunes, mais également les parents d'élèves et les enseignants.
- Ouvrir la parole avec la mise en place de bords plateaux auprès des lycéen.ne.s et des enseignant.e.s.

Sur ce dernier point, le principe est le suivant : une ou plusieurs classe.s encadrée.s par un.e ou plusieurs enseignant.e.s viennent assister au spectacle. À l'issue de la représentation est organisé un temps de discussions entre les artistes, les élèves et les enseignant.e.s. Le but est d'échanger sur ce qui a été présenté. Ce temps durera environ 1h et sera encadré par une psychologue.

Actuellement, nous sommes en discussion avec le Syndicat Enseignant d'Orléans (FSU 45) et le lycée Carnot (17ième arrondissement de Paris) pour mettre en place ces temps d'échanges.



Bénédicte Budan

La metteuse en scène

Metteuse en scène de théâtre et d'opéra, Bénédicte suit un cursus de danse, piano, et chant. Elle se forme par la suite à l'école d'acteurs Jean Périmony, puis lors de séjours en Angleterre. Elle est admise en 2013 au Conservatoire National d'Art Dramatique pour la formation continue à la mise en scène. Elle y travaille auprès de Daniel Mesguich et Matthias Langhoff. Elle est titulaire d'un master (Sorbonne Nouvelle) sur la direction d'acteurs à l'opéra.

Comédienne, elle a mis en scène une quinzaine de pièces et opéras.

Passionnée par les textes autant que par la danse, le théâtre musical ou l'opéra, elle explore depuis une vingtaine d'années tout ce qui permet aux arts de se côtoyer et de faire éclore des formes nouvelles et inattendues, comme *Conversation-Sinfonietta*, de Jean Tardieu, qu'elle présente au CNSAD, Parmi ses mises en scènes : *Miracle en Alabama* de W.Gibson (Avignon, tournée France et DOM-TOM), *Cabaret Métisse* (création, Scène Nationale de Guadeloupe), *Le Cid* de Corneille (Théâtre Silvia Monfort, tournée en France et en Suisse), *Les Noces de Figaro* de Mozart, *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel (Opéras de St-Etienne, de Clermont-Ferrand, Scène Nationale de Chalon-Saône, Théâtres de Maisons-Alfort, tournée).

Elle écrit et met en scène *D'Art*, œuvre de sensibilisation à l'histoire de l'art destinée à un public adolescent. Programmée au Grand Palais en 2014, la pièce est représentée en tournée dans les lycées et Instituts français en Europe, Asie et Afrique.

Depuis 2015 elle codirige la compagnie Jeune Opéra de France et intervient régulièrement auprès de chanteurs lyriques et de musiciens.

En 2023, elle s'associe à la compagnie *The Many Voices* pour une création lyrique et théâtrale actuellement en cours de production.



Alexis Desseaux

interprète Philippe

(Le professeur)

Alexis est admis au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen en 1980 et suit les cours de Jean Chevrin. Il pratique également la danse classique et la boxe thaï, dont il ressort vainqueur lors de plusieurs compétitions en France et à l'étranger.

Par la suite il monte à Paris et intègre le collectif du Théâtre des 50 d'Andréas Voutsinas, tout en développant sa formation au Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine et Georges Bonnaud. Il participe également aux ateliers d'improvisation de la Ligue d'improvisation française avec Michel Lopez à l'École de Chaillot.

Rapidement il met en scène ses premiers spectacles : Franck V de Friedrich Dürrenmatt, Demain il fera jour peut-être de Luc Orland, Le Médecin malgré lui - L'Impromptu de Versailles de Molière, Le Boiteux de Jonathan Kerr.

Côté télévision il décroche son premier rôle à la télévision aux côtés d'André Pousse et Michel Constantin, dans la série Paparoff. On peut ensuite le voir dans la série Julie Lescaut où il y a un rôle récurrent ou encore Capitaine Marleau. Des tournages de film lui permettent des rencontres déterminantes comme celles avec Serge Reggiani ou encore Yves Pignot.

Côté théâtre il joue dans Bistro ! mise en scène par Anne Bourgeois au théâtre de l'Oeuvre, Le Choix des Âmes mise en scène par Valérie Lesage à Avignon et au théâtre des Gémeaux Parisiens, Kean d'Alexandre Dumas adaptée par Jean-Paul Sartre, mise en scène par Alain Sachs, dans laquelle il tient le rôle titre est nommée cinq fois aux Molières. Mais aussi Cyrano de Bergerac avec Arnaud Tsamere mise en scène par Alain Sachs et actuellement au Théâtre Montparnasse.



Sandrine Le Berre

interprète Anna

(La mère)

C'est tout d'abord par des études universitaires que Sandrine se rapproche de ce qui sera son futur métier de comédienne, en obtenant une licence d'Études Cinématographiques et Audiovisuelles à la Sorbonne. En parallèle, elle suit une formation d'acteur dans l'atelier de Jacques Waltzer, puis avec Pico Berkovitch et Damien Acoca.

Elle tourne très tôt pour le cinéma avec Edouard Molinaro, Étienne Chatiliez, Alexandre Arcady ou encore Jean Marbœuf. Mais c'est avec le film d'Alain Robbe-Grillet *Un bruit qui rend fou*, où elle interprète le rôle de Santa, qu'elle se fera connaître de la profession. S'en suivront de multiples collaborations avec entre autres Josiane Balasko, Tonie Marshall, Eric Assous, Pascale Pouzadoux, Olivier Schatzky, Laura Morante, Philippe Harel, Thomas Gillou ou encore Jean François Davy...

Sandrine tourne également beaucoup pour la télévision, notamment dans la série policière *Rose et Val* où elle y interprète Sabine, un rôle récurrent.

Grâce à une tessiture vocale unique, elle est aussi la voix de Pétunia dans la série d'animation française *Grabouillon* et joue dans de nombreuses dramatiques pour France-Culture.

Au théâtre, Sandrine a notamment joué dans *Coiffure et Confidences* et *Le jardin d'Alphonse* de Didier Caron, au Théâtre Michel et en tournée. Elle est actuellement en tournée avec la pièce *Vive les vacances...* ou pas mis en scène par Anne Bouvier.



Nicolas Biaud-Mauduit

interprète Jacques

(Le psy)

Après une formation classique en conservatoires, Nicolas est reçu à l'Ecole supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris où il fait la rencontre de Jean-Claude Cotillard, Gilles Gleize ou encore Nicolas Briançon. Ce dernier le dirigera dans de nombreuses pièces telles que : Le menteur avec Nicolas Vaude, Clérambard avec Jean-Marie Bigard, Le Songe d'une Nuit d'été avec Laurant Deutsch...

Il travaille également avec Rafael Biancciotto dans Lysistrata (La Grève du Sexe) ainsi que dans une adaptation de Candide. Il interprète également le rôle de Michel Ange dans Michel Ange et les fesses de Dieu, de Jean-Philippe Noel, mise en scène par Jean-Paul Bordes avec qui il partage la scène.

Depuis plusieurs années, Nicolas joue dans des pièces de Bruno Chapelle mis en scènes par Jean-Philippe Azéma. Actuellement, il est en tournée avec #C'est Enorme et ce jusqu'en 2026.

Il fait aussi de l'image. Il joue dans diverses séries et téléfilms tels que : Section de Recherche ou encore Le Secret de Manta Corridor avec Muriel Robin. Dernièrement, Nicolas a eu le plaisir de jouer au côté de Jean Dujardin sous la direction de Xavier Giannoli dans son dernier long métrage Des Rayons et Des Ombres.



Lara Aubert

interprète Lola

(L'élève)

Lara est comédienne, musicienne et autrice. Avant de sortir de l'École Jean Périmony en 2022, elle étudie la contrebasse au Conservatoire Régional de Paris puis au Conservatoire Supérieur de Düsseldorf, en Allemagne. Par la suite, elle joue dans plusieurs orchestres tels que l'Opéra du Rhin, la BBC Orchestra ou encore l'Opéra de Massy.

Dès sa sortie d'école, elle adapte la pièce La Parisienne d'Henry Becque pour le Théâtre du Funambule Montmartre. Lara y interprète le rôle de Clotilde dans une mise en scène de la Compagnie des Ballons Rouges. Parallèlement, elle rentre dans la compagnie de théâtre forum Théâtre à la carte. Lara intervient dans les entreprises sur des sujets comme les VHSS ou la cohésion d'équipe. Elle est également comédienne et musicienne dans la pièce de théâtre de témoignages Coup(s) de Foudre, écrite et mise en scène par Pauline Dragon. Ce spectacle subventionné par la région Nouvelle-Aquitaine traite des amours adolescents. Curieuse de nouvelles expériences, Lara se forme au théâtre immersif avec Léonard Matton. Par la suite elle joue dans les pièces immersives Cabaret à Paris et La Conjuración au château d'Azay le Rideau. Dans ces deux spectacles elle interprète des cantatrices. L'une chantant faux et l'autre mystérieuse.

Récemment, elle fait sa première voix off pour une formation immersive contre les VHSS, commandée par Disney France.

De plus, elle coach vocalement divers artistes tels que Jean-Jacques Vanier pour la pièce La Contrebasse, ou encore la réalisatrice Delphine Deloget pour un documentaire.

A woman with long brown hair and bangs, wearing a black blazer, is playing a double bass. She is looking over her shoulder towards the camera. The background is a solid purple color, and a shadow of the instrument is cast on the wall behind her.

CONTACT

Dominique Lhotte

Attachée de presse

06.60.96.84.82

bardelangle@yahoo.fr

Aline Aubert

Chargée de production et diffusion

06.72.36.07.46

alineaubert@wanadoo.fr