

GEORGES DEMORY est **PRESQUE TÉNOR**

Déjà plus de
200 spectateurs !

Prochaines dates
les jeudis
du 6 novembre 2025
au 18 décembre 2025

THÉÂTRE LE
LIEU

41 rue de Trévis
75009 PARIS

One man show lyrique

Écrit par Georges Demory

Le Pitch

Le spectacle "Presque Ténor" est un one-man-show comique sur l'opéra, où Georges Demory mêle passion lyrique, humour et autodérision pour toucher les mélomanes comme les néophytes.

L'histoire met en scène un ténor qui partage ses rêves (et ses galères) à travers des anecdotes touchantes et beaucoup de rires, y compris l'improvisation, la participation du public, et la vulgarisation de grands airs d'opéra, sans artifice (juste la voix et l'histoire).

Note d'intention

"Presque Ténor" est une déclaration d'amour à l'opéra.

Mon intention première est d'utiliser un langage direct, drôle, intime – pour parler d'un art ancien, parfois perçu comme élitiste ou lointain : l'opéra. J'y mêle humour et émotion, pour rendre palpable cet art qui m'éblouit depuis l'enfance.

Car depuis que je suis petit, je rêve d'être chanteur d'opéra. Pas pour les paillettes, mais pour cette voix. La voix du ténor. Une voix qui touche au sacré, qui transporte, qui transcende. J'en ai fait un rêve d'enfant... et une obsession d'adulte.

Aujourd'hui, du haut de ma (très) modeste carrière – trois phrases dans un opéra russe ! – je choisis d'en rire. "Presque Ténor", c'est l'histoire d'un rêve qui n'a jamais complètement pris forme, mais qui ne m'a jamais quitté non plus. C'est ce décalage entre ambition et réalité qui devient matière à rire.

Sur scène, je suis seul. Ce n'est pas un spectacle "musical". Ce choix est volontaire. C'est un one-man-show moderne, dans lequel je m'adresse directement aux spectateurs. Cela me permet d'emmener tout le monde avec moi dans mon univers et de raconter mon histoire, de partager mes échecs, mes fulgurances, et ma passion intacte pour cette voix-là, celle du ténor. Et parfois, entre deux anecdotes, je chante quelques airs d'opéra, sans pianiste, sans décors, sans artifice. Juste moi, et ma voix. De la passion à la folie, je vais même jusqu'à résumer l'intégralité de Carmen, le plus célèbre des opéras, en interprétant les personnages principaux tout en faisant participer le public, point d'orgue du spectacle.

Sans vulgarité, ce spectacle peut être vu en famille, bien qu'il ne soit pas conçu pour les enfants. Il y a du second degré, de l'autodérision, et surtout une envie profonde de partager aux néophytes comme aux connaisseurs, en montrant comment on peut être hanté par un rêve qui ne vous lâche pas, et que, même sans triompher, on peut quand même se révéler autrement.

Avec "Presque Ténor", je cherche à faire vivre ou découvrir autrement l'art lyrique et en assumant, pleinement, d'être presque – mais pas tout à fait – un ténor d'opéra.

Synopsis

Et si l'opéra devenait un terrain de jeu comique ?

Dans Presque Ténor, Georges nous raconte son parcours de chanteur avec l'énergie d'un stand-upper et la passion d'un mélomane. De son enfance bercée par la voix grave de José Van Dam jusqu'à sa première prof de chant, Monique, il découvre qu'il n'est pas baryton comme il le rêvait, mais ténor !

Il nous décrit la physionomie des chanteurs, compare les voix des plus grands (VanDam, Pavarotti, Alagna, Kaufmann...), nous emmène en voyage dans les intrigues de Werther, La Fille du Régiment et Nabucco, il résume l'intégralité de Carmen en interprétant les personnages principaux tout en faisant participer le public. Georges nous fait rire de ses propres déboires : ses aigus bloqués, son rôle de trois phrases dans un opéra russe, et même ses concerts d'enterrement.

À travers ses anecdotes, son humour et quelques extraits musicaux, il partage une réflexion touchante : l'émotion ne se mesure pas au nombre de décibels ni à la perfection technique. De l'opéra au slam, Presque Ténor célèbre la voix dans ce qu'elle a de plus simple et de plus universel : le cœur qu'on y met.



*" À la fois drôle, intéressant, subtil, entraînant et émouvant ! Georges interagit avec le public et improvise. Une heure qui passe trop vite !
Bravo ! Et Olééé ! "*

" C'est un excellent comédien et chanteur, Georges Demory est à la fois captivant, drôle et touchant. Spectacle d'une grande justesse et d'une grande maîtrise. "

"c'était top, drôle, émouvant, énergique et authentique ... texte et chant à la fois ... une prestation unique ! Et on en sort même plus intelligent sur l'opéra, vive Carmen ! "

" beaucoup de rires et aussi de l'émotion - acteur talentueux et passionné qui nous emporte totalement dans son univers "



La communication publique

L'opéra façon stand-up, entre prestation lyrico-comique et rêves d'enfant inassouvis
Avec Presque Ténor, Georges Demory réconcilie deux mondes qu'on croyait opposés :
l'opéra... et l'autodérision. Ce one man show audacieux transforme la grande musique en
terrain de jeu, où l'on rit (beaucoup), on chante (parfois très fort), et surtout, on rêve
(toujours).

Georges Demory, ténor lyrique à la voix affirmée et à l'autodérision désarmante, nous
embarque dans un spectacle unique en son genre. Dans Presque Ténor, il raconte son
obsession d'enfance pour les grandes voix italiennes, ses galères, ses profs un peu perchées
(coucou Monique :-)) et ses illusions lyriques - le tout avec un regard d'enfant éternel et une
énergie scénique débordante.

“ Vous ne connaissez rien à l'opéra ? J'ai fait ce spectacle rien que pour vous. Vous êtes fan
d'opéra ? J'ai écrit ce spectacle spécialement pour vous (mais chut, ne le dites pas aux
autres!)”

Un spectacle pour ceux qui ont (encore) des rêves.

Presque Ténor, c'est aussi un hommage à tous les rêves inachevés, à ces élans d'enfant que
la vie n'a pas tout à fait étouffés. Sur scène, Georges Demory donne vie à une galerie de
personnages fantasques et touchants, entre un chanteur italien exalté et une prof de chant à la
voix plus stridente que juste. Entre deux fous rires, il offre de véritables performances vocales,
explorant ses airs d'opéra favoris avec virtuosité. Le spectacle s'adresse autant aux néophytes
qu'aux puristes, dans une déclaration d'amour au chant.

Presque Ténor, c'est une quête : celle de la voix, oui - mais surtout, celle de sa propre voie.
Et Georges Demory, avec son humour tendre et son talent vocal, nous rappelle qu'il n'est
jamais trop tard pour la trouver. Même si parfois, on déraile un peu sur les aigus.

Informations supplémentaires

Tous droits réservés : Georges Demory (dépôt SACD)

Durée : 60 minutes

Coaching comédien : Manuel Husson

Coaching d'écriture : Judith Elmaleh

16 représentations depuis décembre 2024 (théâtre Pandora et Le Lieu, paris)

Spectacle unique qui attire un public mixte, curieux ou amateurs d'opéra, à forte valeur culturelle et humoristique. Testé avec succès, il génère rires et émotions et séduit un public large et intergénérationnel.

Facile à produire (peu de technique, décor minimal), adaptable à différents formats (théâtres, festivals, lycées), avec un fort potentiel de développement

Contact tel : 06 21 09 18 84

E-mail : luxcibel@yahoo.fr ou contact@georgesdemory.fr

<https://www.georgesdemory.fr>

https://www.instagram.com/georges_demory/

<https://www.youtube.com/@geoluxcibel266>



Courte Bio de l'auteur

Après avoir interprété Feydeau, Guitry, Voltaire et Jean-Michel Ribes au théâtre, Georges DEMORY se forme à l'art lyrique avec Jean Capocci. Rapidement, il interprète différents rôles d'opérette de Jacques Offenbach, La belle Hélène, la fille du tambour major, La Vie parisienne, Monsieur Choufleuri restera chez lui, et foule les planches du Vingtième théâtre, théâtres du Ranelagh, théâtre des Variétés et l'Apollo. Membre du Chœur Philharmonique International, nommé « Artiste pour la Paix » par l'UNESCO, il continue son apprentissage de ténor lyrique auprès d'une multitude de professeurs. Prix du meilleur spectacle musical pour « monsieur Choufleuri » au festival d'Avignon 2015, Georges reprend le rôle du prince Gvidon dans l'opéra de Rimski-Korsakov « Le Coq d'Or ». Il accentue son expérience théâtrale en interprétant les œuvres de Léonore Confino, Yasmina Reza et Jean-Claude Grumberg ainsi que quelques créations contemporaines. La formation au studio Pygmalion lui donne accès au 7^{ème} art et apparaît dans quelques courts-métrages.

Depuis décembre 2024, Georges Demory interprète sur scène son one-man-show sur le thème de l'opéra et finalise l'écriture d'un court-métrage inspiré du même personnage.

Georges DEMORY

Comédien

06 21 09 18 84

luxcibel@yahoo.fr

Permis voiture, moto

plongée s marine PADI 1

Équitation galop 2

taille : 1,73 m

n°CS : A204401

Chanteur ténor

www.georgesdemory.fr

www.instagram.com/georges_demory/



COURTS MÉTRAGES

Premiers rôles *

2025	<i>Nudjeur professionnel*</i>	Thomas Ramsden
2024	<i>Un jeu d'enfant*</i>	Thomas Ramsden
2023	<i>Un jour à Paris*</i>	Peter Neu
	<i>Cambri Hollé festival</i>	Maxime Quiguer
2022	<i>La cigale et la pluie</i>	Thomas Ramsden
	<i>Un gars, une fille</i>	Reprise par 3IS
	<i>Marion nous</i>	Pierre Touvet
	<i>La vie de Pablo *</i>	Nicolas Chevrier
	<i>Faith in death</i>	Aurélien Mathon
2021	<i>Identity</i>	William Sellier
	<i>Le retour de 'ça'</i>	Vaimiti Lebrere
	<i>Black-out *</i>	G. Tarizzo & N. Bourdeleix
2020	<i>Je suis Alex A</i>	Pauline Guy - Nikon Festival (Finaliste)
2019	<i>Numero 000547 *</i>	Maxim Friederich,
	<i>Jaxx</i>	Adele Caglar & Louis Dardé
	<i>Playhead *</i>	Capucine De Lavigne
2018	<i>Karim</i>	Yoan Jenan
	<i>Pris au piège *</i>	Maxime Vele
	<i>je suis une régression</i>	Nadia Anebri - Nikon Festival
	<i>A l'échelle *</i>	Louise Peraldi
2017	<i>Farces & Attrapes</i>	Pierre Colse
	<i>Nicotine Pour Tous *</i>	Pierre Colse
2016	<i>La Couleur Du Ciel *</i>	Myriam El Hounihi-Dehaut

THEATRE

Premiers rôles *

2025	<i>Presque Ténor</i>	one man show, théâtre Le Lieu, Paris
2025	<i>Le Suicidé</i>	Nicolai Erdmann, m.e.s. Frederic de Verville
2024	<i>Presque ténor</i>	One man show, théâtre Pandora, Paris

ACTUELLEMENT

One man show

écriture de scénario court-métrage

TRAINING

Écriture de sketch avec Judith Elmaleh et Manuel Husson

jeu d'acteur - Methode 'Lee Strasberg' avec Sébastien Gimbert

Formation Studio Pygmalion - 12 mois avec Jeanne Gottesdiener, Jean-Michel Steinfeld, Jeanne Gottesdiener, Martin Valente, Laurent Le Bras, Patricia Nagera

TRAINING CAMÉRA

Philippe BONNIER

AUTRES STAGES

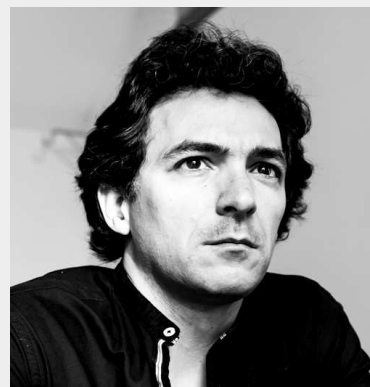
Ateliers du Sudden de Raymond Acquaviva avec Maxime Bailleul, Pascale Mariani

EXPERIENCES

Avignon 2010, 2015, 2016

depuis	<i>Stand-up</i>	scènes ouvertes parisiennes
2018		Comedy club du Café Oscar, le Field, le Balard, le Kitchen, le Barbès, Paris stand up, theatre le Lieu, café Pigalle pour le bedaoui, le prestige, le stand-up comedy, comedy pigalle, Eric Cohen,
2020	<i>Pourquoi koi ?</i>	Improvisation
2019	<i>Pourquoi koi ?</i>	Improvisation
2018	<i>Feu d'artifice *</i>	Noël Piercy, m.e.s. AS. Denis
2017	<i>Ascenseur pour le 5ème ciel *</i>	Philippe Bréham, m.e.s. de l'auteur
	<i>Building</i>	Léonore Confino, m.e.s. F.de Verville
2016	<i>Le gazouillis des oiseaux</i>	Dinu Grigorescu, m.e.s. C. Romero
	<i>Bravo</i>	Jean-C. Grumberg, m.e.s. M. Bailleul
2015	<i>Ring</i>	Léonore Confino, m.e.s. M. Bailleul
2010	<i>Une lettre bien tapée *</i>	Sacha Guitry
	<i>La femme qui a raison</i>	Voltaire
	<i>Musée haut, musée bas</i>	Jean-Michel Ribes
	<i>Gospell</i>	:avec Manda Djinn
	<i>orchestre de variété</i>	: Comédie musicale, ...

Guide chant pour chœur d'enfant
Formateur informatique pour senior
Technicien du son & régie



OPÉRA ET OPÉRETTE

2019	à	<i>Monsieur Choufleuri</i>	Jacques Offenbach, m.e.s. G. Nozac
2016			festival Avignon 2015 & 2016 prix du meilleur spectacle musical
2015		<i>Le Coq d'Or</i>	Rimsky Korsakov, m.e.s. F. Taillandier
2013		<i>La Vie Parisienne</i>	Jacques Offenbach, m.e.s. Antony Michineau
	à		Medley :La Fille du Tambour Major, Les Contes d'Hoffmann , La Belle Hélène , Duo C'est le
2011			ciel qui m'envoie, Tyrolien, Le jugement de Pâris, Couplets des rois, m.e.s. M.R. Wallet
2010		<i>Offenbach en fête</i>	