

DOSSIER DE PRESSE

Une création de Léo DESCHAMPS

Du 9 JANVIER 1er MARS 2026

Vendredi et Samedi 19h et Dimanche 15h
au Théâtre du GUICHET MONTPARNASSE

15 rue du Maine 75 014 Paris - 01.43.27.88.61
<https://www.guichetmontparnasse.com/>

PRESSE / DOMINIQUE LHOTTE - 06.60.96.84.82 / bardelangle@yahoo.fr

**Les Praisques
présentent**

Paire de Dames à Villebon-Sur-Yvette

Texte et mise en scène LÉO DESCHAMPS

Avec

ORIANE FAGOT

BONNIE HLADKY

PIERRE LANGE

TOBIAS QUÉAU

Lumières Léo Deschamps

Scénographie Léo Deschamps

Costumes Maëlle Muzard

Sous le regard artistique de Valentine Valeur et Zélie Gautron

Au Théâtre du GUICHET MONTPARNASSE

15 rue du Maine 75 014 Paris

Métros : ligne 4/6/12/13 Montparnasse Bienvenue

ligne 6 : Edgar Quinet

ligne 13 : Gaité

Du 9 JANVIER au 1er MARS 2026

Vendredi et Samedi à 19h et Dimanche à 15h

Durée : 1H15

Tarif plein : 22€90, tarif réduit : 18,90€

Réservations : 01 43 27 88 61- leguichet@guichetmontparnasse.com



LA PIÈCE

Rien de mieux pour commencer la journée qu'un meurtre à Villebon-Sur-Yvette.

Quelque chose bouge enfin en Lozère, toute l'équipe est sur le coup. L'inspecteur Hervé Ronzier épaulé de son bras droit Maxime Pontiac et de sa secrétaire Carole Maurin vont-ils faire régner l'harmonie et la sécurité dans la vallée des trois Mongettes ?

Ici, seul les cœurs brûlants et les langues vivantes pourront réchauffer ce petit patelin déboussolé.

Le meurtre sera-t-il vite résolu ?

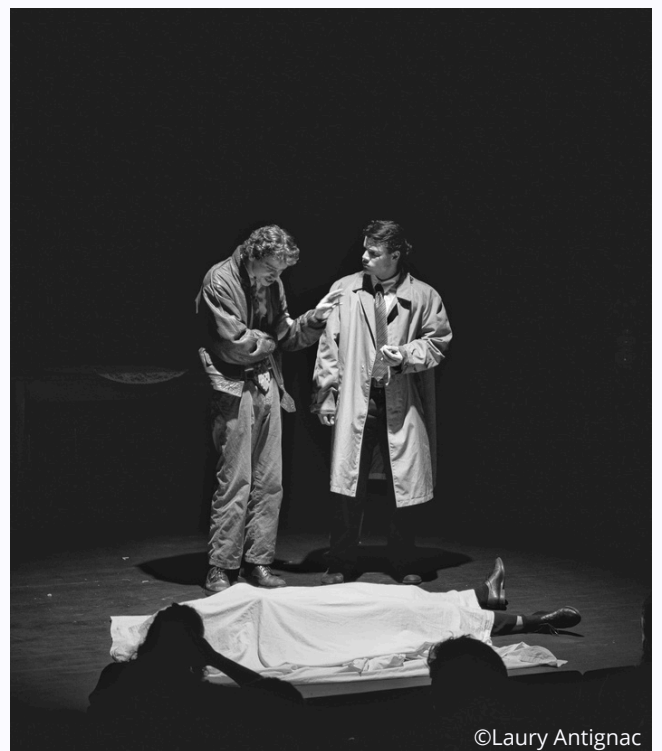
Ou ce sera quand les moules auront des gants? Ou les poules. Enfin les deux ça paraîtrait étonnant. Mais ça c'est pas le sujet.

Jusqu'où iriez-vous par amour ?

Question bateau.

Voire ringarde.

Mais le plus étonnant, ce n'est pas votre réponse, c'est celle des habitants de Villebon-Sur-Yvette.



©Laury Antignac

NOTE DE L'AUTEUR

Pour votre recette de **Paire de Dames à Villebon-sur-Yvette**, c'est assez simple : mélangez un bon vieux polar français, ajoutez de la ringardise, de l'angélisme et une pincée de romantisme. Touillez 5 minutes et le tour est joué.

Le bon vieux polar français ? Je suppose que vous avez deviné pourquoi.

De la ringardise ? Oui. Mais avec panache.

Du romantisme ? Oui. Car ici, tout le monde aime. À sa manière... Enfin, on fait comme on peut... Avec les moyens du bord... Mais le cœur y est.

De l'angélisme ? Oui. Car ici, tout le monde ne se rend pas bien compte qu'un mort... c'est tout de même un mort...

Paire de Dames à Villebon-sur-Yvette met alors au premier plan le paradoxe humain : sa beauté et sa cruauté, son grotesque et son sublime, sa bêtise et... sa bêtise.

C'est une fascination pour cette France oubliée, archaïque, naïve, méchante, mais si belle par ses imperfections.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

La mise en scène de cette pièce se veut simple : nous utilisons quatre chaises et une table.

L'organisation scénique se porte vers un dépouillement et une ingéniosité artisanale ; additionnés à des acteurs endurants, à des procédés mécaniques, des lampes torches ou encore le choix de costumes précis, et c'est par cette simplicité que nous pouvons offrir aux spectateurs, une histoire au rythme soutenu voire cinématographique.

Le rythme est notre point d'orgue.

Chaque acteur est mobilisé durant la totalité du spectacle afin d'accroître ce côté "artisanat" : bruitages, lumières, changements de décor et bien sûr le jeu.

Tout au long de la pièce, une narratrice accompagne le spectateur dans l'histoire qui se déroule devant ses yeux. On y voit un clin d'œil au théâtre classique : les héros, toujours entourés du chœur.

Nous plongeons dans l'univers d'un vieux polar français situé dans une Lozère profonde des années 80-90. Les mobiliers sont d'époque, les accessoires rustiques.

Les costumes doivent permettre aux spectateurs d'être transporté dans l'histoire et aux acteurs de changer de peau rapidement : aimants, scratchs et autres astuces participent à ce stratagème.

Quant à la création des lumières, celles-ci oscillent entre les claires journées ensoleillées d'un mois de printemps et l'atmosphère inquiétante des nuits lozériennes. L'utilisation des lampes torches aident également à illuminer ces ambiances.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Léo DESCHAMPS

Auteur & Metteur en scène



Après des études de STAPS et une licence en Histoire de l'Art, Léo s'oriente vers le théâtre. Il intègre l'école professionnelle de la Compagnie Maritime à Montpellier. Il aura l'occasion d'y jouer *Le Mariage de Figaro*, sous la direction d'Ana Karina Lombardi ou encore *La Princesse Maleine*, mis en scène par Pierre Castagné.

En 2022, il intègre les Cours Acquaviva à Paris où il est dirigé par Raymond Acquaviva, Marie Mahé, Nicolas Lormeau, Quentin Defalt, Lukas Olmedo ou encore Alfonso Barón.

Il joue également en 2023 dans la comédie musicale *Frankenstein Jr.* mis en scène par Christophe Charrier et Angeline Henneguelle au théâtre des Béliers Parisien.

C'est en 2024 qu'il écrit et met en scène *Paire de Dames* à Villebon-Sur-Yvette, pièce lauréate du concours en partenariat avec le théâtre du Lavoir Moderne à Paris. Elle sera jouée plusieurs dates, ainsi qu'au Théâtre des Béliers Parisiens.

En parallèle, il joue dans la pièce *Frédérique*, le Banc Public. En 2025, *Paire de Dames* à Villebon-sur-Yvette et *Frédéric*, le banc public, partent pour le Festival d'Avignon.

Il débute l'année 2026 en tant qu'assistant à la mise en scène pour la nouvelle création de Marie Mahé.

Pierre LANGE

dans le rôle de l'Inspecteur Hervé Ronzier



Après un bac +5 en ingénierie d'affaires, Pierre fait un virage à 180° et intègre les Cours Acquaviva à Paris. Fasciné par le cinéma depuis tout petit, il découvre, grâce à sa nouvelle formation, les joies du théâtre. Très vite, il participe régulièrement à des tournages de court-métrage et de publicité. Il a l'occasion de tourner dans Secret d'Histoire de Stéphane Bern.

Il intègre l'agence Étoiles d'Hermès en 2025.

Au théâtre, il participe sur une création dirigée par Marie Mahé, travaille avec Raymond Acquaviva, Nicolas Lormeau, Quentin Defalt, Lukas Olmedo ou encore Alfonso Barón.

Il joue dans la pièce Frédérique, Le Banc Public sous la direction d'Oriane Fagot et **Paire de Dames à Villebon-sur-Yvette** de Léo Deschamps.

En 2025, il jouera ces deux pièces au Festival d'Avignon.

En parallèle de son métier d'acteur, Pierre est féru, depuis son plus jeune âge, de sport. Il pratique notamment les sports de combats.

Oriane découvre le théâtre d'improvisation en parallèle de son travail en gestion financière. Elle décide d'en faire son activité principale et intègre les cours Acquaviva à Paris.

Elle s'épanouit autant dans les différents cours que dans les options qu'elle réalise (chant, danse, écriture, plateau...) et dans l'écriture personnelle.

Elle joue notamment dans une création dirigée par Marie Mahé ou encore dans la comédie musicale Frankenstein Jr, mise en scène par Christophe Charrier et Angeline Henneguelle. Elle est également comédienne dans **Paire de Dames à Villebon-sur-Yvette**.

Elle écrit et met en scène sa première pièce sous forme de capsule : Frédérique, Le Banc Public.

Présentée sous forme de concours au Lavoir Moderne Parisien et au Théâtre des Béliers Parisiens, sa pièce va être portée pour une version longue au théâtre du Pixel à Avignon, pour toute la durée du festival 2025.

Oriane FAGOT

dans le rôle de Carole Maurin



Bonnie HLADKY

dans le rôle de Mme Ronzier, la Narratrice et Geneviève



Bonnie, commence le théâtre à 7 ans en jouant un nuage.

À dix ans, elle intègre le Théâtre-École de Marcq-en-Barœul. Elle est formée à l'art de l'improvisation. Là-bas, elle rencontre ses futurs compères du Théâtre des Passagers, compagnie qu'elle rejoint dès 2019.

Lors de ses cours au Théâtre-École, Bonnie participe à divers projets : lecture-spectacles, matchs d'improvisation...

En 2022, elle s'installe à Paris et intègre les Cours Acquaviva.

Elle se lance dans la direction d'une courte pièce, Adieu Tristesse, présenté dans le cadre d'un concours. Elle a notamment l'occasion de travailler avec Raymond Acquaviva, Quentin Defalt, Marie Mahé, Lukas Olmedo et Alfonso Barón.

Bonnie intègre la Ligue d'Improvisation Professionnelle de Marcq-en-Barœul, avec qui elle jouera plusieurs spectacles improvisés sous différentes formes.

Elle est comédienne dans Frédérique, Le Banc Public sous la direction d'Oriane Fagot et **Paire de Dames à Villebon-sur-Yvette** de Léo Deschamps. Elle participe au Festival d'Avignon 2025 dans ces deux créations.

Tobias QUÉAU

dans le rôle de Maxime Pontiac, Dominique Blanchard & Gros-Alain

Tobias découvre le théâtre en assistant aux représentations de sa sœur et commence sa pratique au collège et au lycée.

Après son bac, il s'inscrit aux cours Florent.

En donnant la réplique à un ami voulant intégrer les cours Raymond Acquaviva, c'est finalement lui qui se fait remarquer : il intègre la formation.

Il participe à une création dirigée par Marie Mahé et a notamment l'occasion de travailler avec Raymond Acquaviva, Nicolas Lormeau, Quentin Defalt, Lukas Olmedo et Alfonso Barón.

Il est comédien dans **Paire de Dames à Villebon-sur-Yvette** et jouera au Festival d'Avignon 2025.

Tobias pratique également la danse : jazz, contemporain et hip-hop depuis l'âge de 12 ans.

