



LA COMPAGNIE LES FOUILLONS

PRÉSENTE

93

ADAPTÉ DU ROMAN « QUATRE-VINGT-TREIZE » DE
VICTOR HUGO

Création 2026

NOTRE PROPOSITION

NOM DU SPECTACLE : 93

AUTEUR : VICTOR HUGO

ROMAIN D'ORIGINE : QUATREVINGT-TREIZE

DURÉE : 80 MN (1H20MN)

STYLE : CLASSIQUE READAPTE

PUBLIC : 12 ANS ET PLUS

EPOQUE : FUTURISTE (2093)

ADAPTATION & MISE EN SCENE : SYLVAIN BASTONERO

DIRECTRICE ARTISTIQUE : JULIE ROUXEL

COSTUMES : LUCIE MELAIN ET LYLOU JACQUET

CREATION LUMIERE : YLAN THANOS

CHOREGRAPHIES : ORIANNE DUMENY

MUSIQUE : ALEXIS TRAN

AVEC : THAÏS LAURENT, ALEXIS TRAN, SAMUEL
HUCAULT, ORIANNE DUMENY ET CLEMENT PRONOST

ACCROCHE ET SYNOPSIS

ACCROCHE

La Révolution n'est pas morte. Elle a changé de visage et réclame toujours du sang. D'après l'œuvre originale de Victor Hugo, bienvenue en 2093.

SYNOPSIS

20 octobre 2093.

Lantenac a débarqué en Bretagne. Robespierre somme Cimourdain et Gauvain de le retrouver et d'écraser les derniers Républicains.

Guerre civile, surveillance orwellienne, chaos : la France, face à son destin, doit trancher.

OU NOUS VOIR?

A PARIS

A LA FOLIE THEATRE (PARIS 11)

Du 16 avril 2026 au 20 juin 2026

Les jeudis, vendredis et samedis 21H30

A AVIGNON – FESTIVAL AVIGNON OFF 2026

THEATRE DE L'ADRESSE

Horaire 17H30 (relâche mercredi 8, 15, 22 juillet)

EN PARTENARIAT AVEC

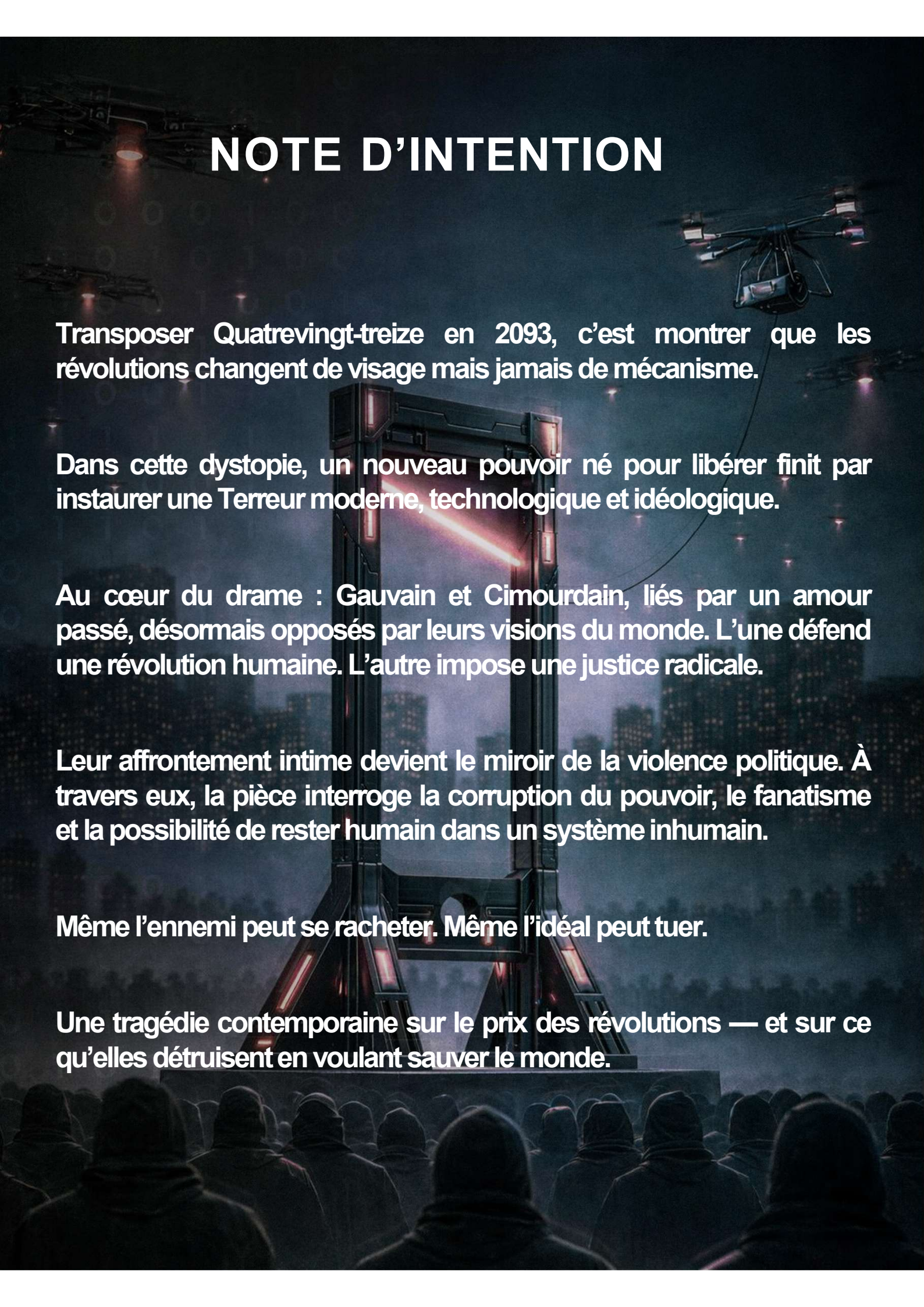
billet réduc'



MAISONS
VICTOR HUGO
Paris - Guernesey

casting.fr
N°1 MONDIAL DES CASTINGS

NOTE D'INTENTION



Transposer Quatrevingt-treize en 2093, c'est montrer que les révolutions changent de visage mais jamais de mécanisme.

Dans cette dystopie, un nouveau pouvoir né pour libérer finit par instaurer une Terreur moderne, technologique et idéologique.

Au cœur du drame : Gauvain et Cimourdain, liés par un amour passé, désormais opposés par leurs visions du monde. L'une défend une révolution humaine. L'autre impose une justice radicale.

Leur affrontement intime devient le miroir de la violence politique. À travers eux, la pièce interroge la corruption du pouvoir, le fanatisme et la possibilité de rester humain dans un système inhumain.

Même l'ennemi peut se racheter. Même l'idéal peut tuer.

Une tragédie contemporaine sur le prix des révolutions — et sur ce qu'elles détruisent en voulant sauver le monde.

INSPIRATIONS SCENOGRAPHIE



INSPIRATIONS SCENOGRAPHIE



SYLVAIN BASTONERO

Adaptation et mise en scène



Originaire de Montpellier, je tombe amoureux du théâtre sur le tard en arrivant à Paris en 2018. J'intègre le cours Florent en 2020 en parallèle de mon « vrai » travail en comptabilité.

En 2022, je fonde la compagnie Les Fouillons et je produis deux spectacles : Rhinocéros d'Ionesco (mise en scène par Thibault Gaël Vassor) dans lequel j'incarne Bérenger et La puce à l'oreille de Feydeau (mise en scène par Jean-Philippe Brayé) où je joue Chandebise / Poche.

En 2024, j'ai le plaisir de mettre en scène ma première pièce : Rencontre avec Snowden dont je suis également l'auteur. Cette pièce est reprise sur 3 saisons se présentera au Festival d'Avignon en 2026.

En 2024, j'incarne Cyrano de Bergerac dans Roxane, adaptée du chef d'œuvre d'Edmond Rostand. J'assure également la mise en scène de ce projet avec Célya Humann.

Amoureux d'Hugo et de la Révolution, fasciné par le message anti-manichéen du roman, je suis à l'origine du projet 93. J'en assure la mise en scène et l'adaptation.

JULIE ROUXEL

Directrice artistique



Après une licence d'architecture, j'ai poursuivi mes études en scénographie au sein du département dédié de l'École Nationale d'Architecture de Nantes. Diplômée en 2012, j'ai débuté ma pratique théâtrale aux côtés de la scénographe Amélie Kirtze Topor, en l'assistant sur différentes productions d'Omar Porras.

Depuis, mon parcours s'est construit dans l'ensemble du spectre de la scénographie : spectacle vivant, cinéma, publicité, événementiel et installations d'art contemporain. J'ai notamment travaillé à la Villette au bureau de dessin, puis à l'Opéra Comique au bureau d'études, où j'ai réalisé plans et implantations de décors en collaboration avec les scénographes des coproductions. J'ai également occupé le poste de cheffe de projet dans un atelier de construction de décors à Montreuil. Installée à Paris depuis sept ans, je suis aussi accessoiriste pour des comédies musicales telles que Molière de Ladislav Chollat ou Les Souliers Rouges de Fabrice Aboulker.

Aujourd'hui, mon expérience nourrie par ces multiples champs de pratique m'accompagne dans une nouvelle collaboration avec la compagnie Les Fouillons, en tant que scénographe pour la pièce 93.

THAÏS LAURENT

Gauvain



Je découvre le théâtre à 17 ans — une révélation immédiate qui oriente définitivement mon parcours. Je me forme au Centre des Arts de la Scène à Paris afin d'en faire mon métier, et y développe également un goût marqué pour l'écriture dramatique. Deux de mes textes seront portés à la scène, prolongeant mon travail d'interprétation par celui d'autrice.

Je poursuis ensuite deux années d'études en création littéraire à Montréal, une expérience qui enrichit mon rapport à la langue et à la dramaturgie. De retour à Paris fin 2020, j'élargis mon activité au travail de la voix. J'ai depuis enregistré une dizaine de livres audio et travaille régulièrement en doublage, une discipline exigeante qui nourrit profondément mon jeu par sa précision et son intensité émotionnelle.

En parallèle, j'ai eu l'opportunité de jouer dans de nombreuses pièces à Paris et en tournée, explorant des registres variés — comédie, drame, classiques, boulevard — avec le même engagement et le même plaisir de la scène

FARAH NAAMOUNE

Gauvain



Après dix années de danse (moderne, jazz, hip-hop), je me tourne vers le théâtre en intégrant un cours amateur à Nanterre. Cette expérience décisive me conduit à entrer à l'école La Générale à Montreuil puis au Conservatoire de Nanterre, où je me forme notamment auprès d'Éric Verdin, Daniel Martin, Pascal Elso et Samuel Sené.

À la sortie de ma formation en 2020, je joue dans *Mon frère, ma princesse* de Catherine Zambon, mis en scène par Élodie Chanut, puis dans *Poings* de Pauline Peyrade, mis en scène par Léa Marcilloux, spectacle remarqué au Festival d'Avignon au Théâtre des Barriques. Je participe également à *Les 5 anneaux perdus* de Marc Wolters, actuellement en tournée en France et en outre-mer.

Je joue aujourd'hui dans *Un fil à la patte* de Georges Feydeau, mis en scène par Anthony Magnier, au Théâtre Le Ranelagh et en tournée, ainsi que dans le spectacle immersif *Fisha* de Sarah Hassenforder, mis en scène par Leonard Matton. Parallèlement, j'interviens en milieu scolaire, associatif et en structures spécialisées, auprès de publics variés (jeunes, adultes, personnes en situation de handicap).

ALEXIS TRAN

Cimourdain

Création musicale



Passionné de cinéma et de théâtre depuis mon plus jeune âge, je me lance professionnellement dans cette aventure en 2020 en intégrant les Cours Florent, tout en poursuivant mon métier de graveur sur verre.

Je fais mes premiers pas sur scène en 2021 dans le rôle de Tonio au Théâtre du Gymnase, dans la pièce Cher Parrain, écrite et mise en scène par Jérémy Freitas. En 2024, j'incarne Christian de Neuville dans Roxane, une adaptation de Cyrano de Bergerac transposée dans les années 1940, signée Sylvain Bastonero et Celya Humann. La même année, je joue Edward Snowden dans Rencontre avec Snowden, pièce également écrite et mise en scène par Sylvain Bastonero, pour laquelle je compose la musique. Le spectacle sera repris en 2025 et en 2026 pour le festival d'Avignon.

En 2026, j'interprète le rôle de Cimourdain dans 93 et je signe une nouvelle composition musicale.

SAMUEL HUCAULT

Lantenac



Né en 2002, j'intègre le Cours Florent Bordeaux en 2021. Pendant mes études, j'interprète plusieurs rôles des répertoires classique et contemporain comme Trigorine de La Mouette dirigé par Suzanne Marrot, Gerda dans Le pélican de Strindberg mis en scène par Geoffrey Copini, ou encore Louis de Juste la fin du monde dans une mise en scène de Mamadou Sall.

Au cinéma, je joue dans plusieurs courts métrages, notamment De la tendresse de Julia Augeard, sélectionné au festival Indies Shorts de Cannes. Je suis diplômé en 2024 et intègre la troupe Les Fouillons en juin 2025.

En tant qu'acteur, je veux servir de mains, de jambes, de bras, de pieds au texte et à son auteur. Je veux me rapprocher des personnages que je joue, plus que de les rapprocher de moi. Je m'amuse à leur trouver des voix, des corps, des langages. Ça me permet de me rappeler des jeux de rôles auxquels on jouait quand on était gosses. Je veux faire bouger les choses avec le théâtre. Et c'est d'abord par le bras et le mouvement, que l'on donne et l'on reçoit, puis on pense et on agit.

ORIANNE DUMENY

Michelle, Robespierre

Chorégraphies



Dès le collège, je me passionne pour la création : spectacles, vidéos, courts-métrages primés et la fondation de la compagnie “Les Enfants Terribles” à Troyes.

En 2019, je rejoins les Cours Florent à Paris pour une formation théâtre de quatre ans, en parallèle d’études cinéma.

En 2023, je joue avec le “Collectif Chapitre Treize” dans une réinterprétation du “Révizor” et danse dans “Au Large” de Clémentine L., présenté 14 fois au Théo Théâtre. Parallèlement, je poursuis une activité de mannequinat (shootings, défilés Schwarzkopf, Métamorphose Béziers). En 2024, j’intègre “Les Enfants Sages” pour “La petite amie” dans “Love Dark” de Clémence L., programmé à Paris puis repris à la Manufacture des Abbesses en 2025.

Je rejoins aussi “Les Fouillons” pour “93” de Sylvain Bastonero, où j’incarne Michelle, Robespierre et d’autres personnages.

CLEMENT PRONOST

Tous les autres rôles



Je suis auteur, slameur et comédien. Je suis d'abord entré dans le théâtre par la poésie et la volonté de dire et porter des mots, j'y suis maintenant pour le corps, l'incarnation et le propos. Je me suis d'abord construit en autodidacte en tant qu'auteur et slameur. Animé par l'envie de monter sur scène, j'en suis arrivé à remporter avec 2 autres slameurs (Skam et Nadjad) la Coupe de la Ligue France de Slam.

Puis j'ai eu la chance de me former en tant que comédien à l'École du Jeu. Je suis animé par tous les théâtres, convaincu que tout ce qui est écrit a quelque chose à dire, mais mes amours se trouvent chez Cyrano de Bergerac, Don Quichotte et Doctor Who.

En 2025 j'ai participé aux EnJeux dirigés par Delphine Eliet, un spectacle-exercice d'acteur dont la trame est construite en improvisation sous les yeux des spectateurs. Dans ma création personnelle, ma volonté est d'allier tous les arts qui m'embrassent que sont le slam, le rap et le théâtre.

En 2026, j'incarne de nombreux (mais essentiels) rôles dans 93.

CONTACTS

- **Sylvain Bastonero (producteur)**



+33 6.15.21.12.89



sylvain.bastonero@gmail.com

- **Dominique Lhotte (chargée de presse)**



+33 6.60.96.84.82



infoaceandco@gmail.com