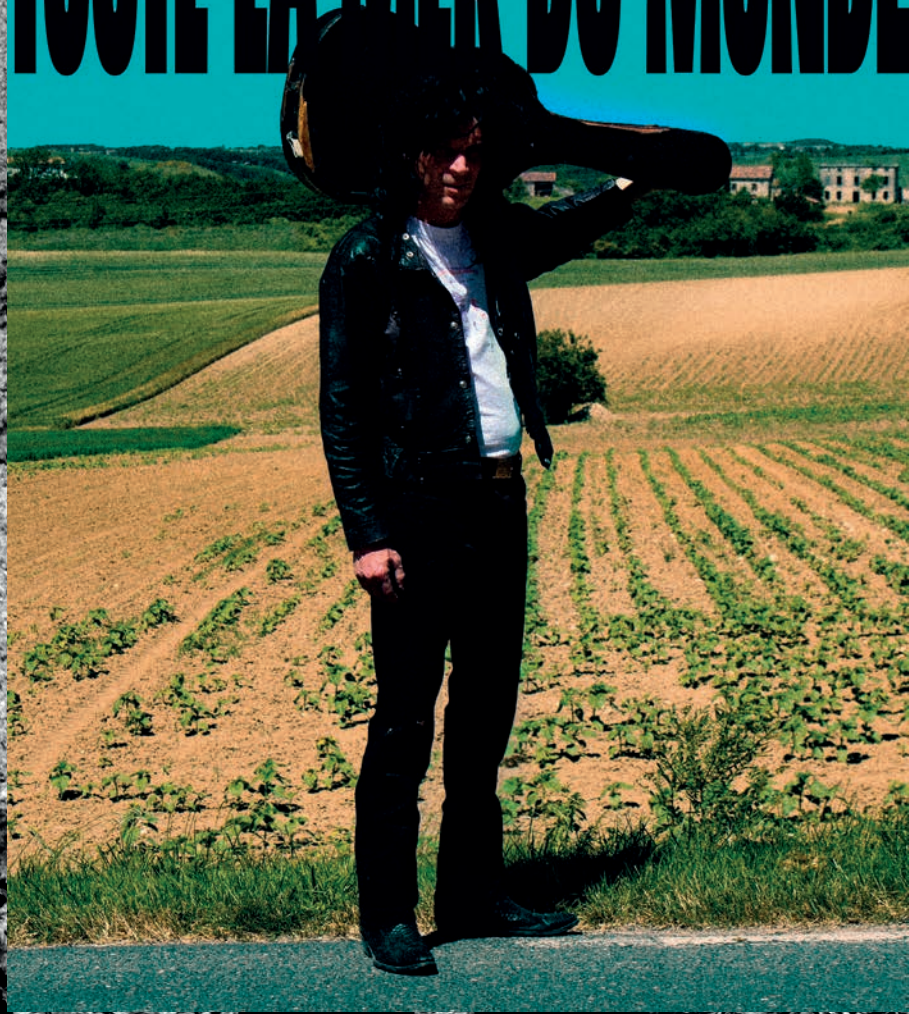


Les productions de l'Autre présentent

× ALEXIS DELMASTRO SABINE CARTIGNY

TOUTE LA MER DU MONDE





TOUTE LA MER DU MONDE

DURÉE **65mn**

GUITARE/CHANT
Alexis Demastro

MUSIQUE
France Cartigny

REGIE
Sabine Decarpentrie

COACH VOCAL
Muriel Benazeraf

AUTEUR
Alex(is)

AVEC LE SOUTIEN

Le Dakiling (13)

Ville de Gaillac (81)

La Palène (16)

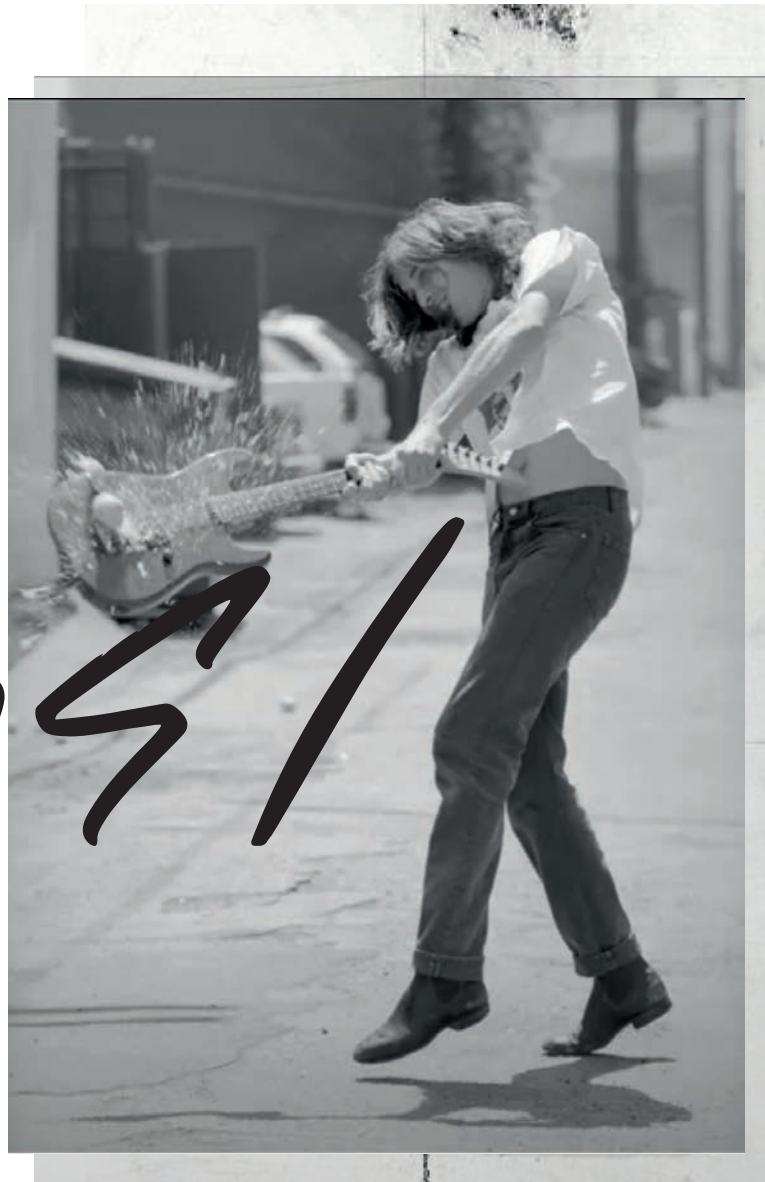
C'est l'histoire d'un homme qui revient sur scène après 10 ans d'arrêt... et plus il en parle, moins il chante... plus on est pris dans sa vie, par la vie... et on oublie... qu'on est venu pour un concert. Il est venu avec sa régisseuse son, Sabine, qui est à ses côtés, sur scène, pour l'épauler.

Mais ce n'est pas facile pour elle de comprendre Delmastro tant ces improvisations sont imprévues.

« il y a trois sortes d'Hommes sur terre : les vivants, les morts, et ceux qui vont sur la mer » – Aristote

C'est le Sommaire.

← HAO S /



x 4 x







« On peut douter de tout mais certainement pas d'Alexis Delmastro ! Il est à la musique ce que Serge Dassault était à l'armement : un visionnaire ! »

—Le Figaro Libéré

Furieusement déjanté

Autre partition pour ronchon invétéré : Toute La Mer du monde. Spectacle déjanté, survolté, mais tout aussi décalé, Alexis Delmastro casse la baraque. Lui, prend les objets en pleine gueule. C'est l'histoire d'un « ex-leader » qui revient sur scène après dix ans d'absence. Il parle. Plutôt, il râle. Il fait rire pour ne pas pleurer. Ses échanges avec sa régisseuse sont également à mourir de rire.

Il n'y va pas par quatre chemins. Révolté, il « anarchise ». Ses propos sans queue ni tête traduisent des points de vue riches de sens. D'ailleurs, il vante Philosophie magazine et cite volontiers Aristote : « Il y a trois sortes d'Hommes sur terre : les vivants, les morts et ceux qui vont sur la mer ». Car finalement, c'est un « content platif ». Avant toute chose, ne voulait-il pas faire de « la poésie marine » ? Alors, cet échoué, à cause d'histoires de cœur, nous entraîne dans une traversée en solitaire. Encore un écorché vif qui a du talent. S'il passe près de chez vous, ne le ratez pas ! Son « concert sommaire » est une pépite.

—Magasine Les trois coups

« On arrive avec nos certitudes. On arrive en pensant savoir ce qu'est le son d'une guitare et l'on se trompe. On arrive en pensant savoir ce qu'est le Rock et on se trompe encore. On ne sait pas, quand il arrive, que l'on va pouvoir en rire ou en pleurer ou les deux en même temps. On ne sait pas quand ça commence ou si c'est déjà fini. Un concert Sommaire où toutes nos certitudes sont balayées dès la première chanson.»

—La dépêche du midi

J'ai joué dans le spectacle d'Edouard Baer « le journal de Paris » pendant 6 mois au théâtre de la porte Saint Martin. Dans ce spectacle beaucoup d'amis d'Edouard Baer sont passés et de Alain Chabat à Joey Star, de Léa Drucker à Catherine Ringer et tant de gens connus que je ne connais pas comme ces quelques milliers de spectateurs et spectatrices... tous ces gens m'ont dit... « c'est génial ». Alors je vous le dis.

x  x



Le théâtre est une réalité, Alexis Delmastro fait de la réalité, un théâtre; ou comment faire « du théâtre de la réalité »... comment de l'ordinaire créer de l'extra-ordinaire.

Si l'on prenait, vraiment, le temps de la réflexion **on s'apercevrait alors que le Monde est beau, que la Vie est là et qu'il ne sert à rien de courir vers la mort.**

Prendre le temps **de la contemplation, c'est une solution.**

Ce n'est pas du théâtre, ce n'est pas de la rue, ce n'est pas du boulevard, ce n'est pas de la musique, c'est tout ça à la fois. Une oeuvre Humoristophilosophique.

J'arrête là je ne comprends pas tout ce que je dis.

x 10 x

extraits

Toute la mer du monde



Là, vous n'avez pas vu mais pendant que je vous parlais, je pensais en même temps... parce que ça ne se voit pas mais je pense... je fais deux choses en même temps ...c'est comme disent les philosophes : « penser suscite souvent l'indifférence générale » en clair, tout le monde s'en fou quand tu penses.

C'est comme si j'avais laissé les couteaux que j'm'étais planté dans l'bide pendant tout c'temps, pour pas saigner... et là j viens d'les enlever, un par un et ça pisse la lave en fusion... ça brûle... C'est comme disait Arthur, Rimbaud: « le poète c'est celui qui dérobe le feu »... c'est dangereux la poésie...

Je chiale comme un con... de ne plus savoir. Ton sourire. Tu sais, il y a de ton ombre, qui marche, partout, à côté de moi... tu pourrais revenir...une fois... je saurai te dire les mots pour que tu reste... je saurai dire tout ce que j'ai pas fait... je saurai le faire... une fois... une fée...ma fée... trop vite passée, transpercée de part en part... tu n'as pas pris la tienne...

J'aimerais vous donner un conseil avant de partir, parce que vous savez on est tous sur une même planète, on est tous sur une même route, on est tous dans une même voiture. Mais sur cette planète, dans cette voiture, sur la route on arrive à un croisement et au croisement il y a un panneau « stop ». Alors avant de reprendre la route j'aimerais vous donner ce conseil : « Ne restez pas avec la colère. Parce que la colère c'est comme les chats, quand y en a trop, faut savoir s'en débarrasser ».

CHAOS / /



Alexis Delmastro

écrit depuis l'âge de ses 14 ans et c'est véritablement l'écriture qui le mènera à la scène après une courte carrière de régisseur lumière. Depuis 1997, il a écrit plusieurs pièces, il a pris le temps, 5 ans de création pour chaque spectacle.

TOUT LE MONDE PLEUT
création 2026

LE CABARET DE TROP
Dedans on est quinze. C'est en auto-prod. (20 représentations)

TOUTE LA MER DU MONDE
année de création 2014-2019 soloduo (déjà plus de 300 représentations!)

TOUT LE MONDE PEUT EN CACHER UN AUTRE
années de création 2004-2009, duo (plus de 400 représentations)

MON TOIT DU MONDE A MOI, C'EST TOI
années de création 1997-2002, solo (plus de 700 représentations)

Il est aussi depuis plus de 25 le chef du GIGN de la compagnie Carnage Productions, il a travaillé pendant deux saisons avec E.Baer sur *Le Journal de Paris*, écrit pour 4 autres compagnies, le Phun, Tréma sur le « i », Encore qui...

On ne parle pas ici qu'il a organisé multiples événements, manifestations, festivals ou soirées; tout ça pour dire, que malgré les apparences, Alexis Delmastro, bien qu'unique est multiple.



Attachée de presse

Dominique Lhotte

bardelangle@yahoo.fr

06.60.96.84.82

Diffusion

Pauline Dumont

pauline_dumont@yahoo.fr

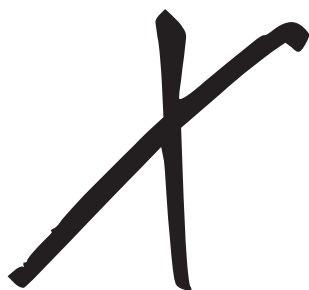
06.84.17.08.09

Administration

Juliette Noguera 07.81.17.10.71

ciedelautre.prod@gmail.com

Photographies : ©Canaille Prod
Graphisme : Feriele Papastratidès



la compagnie
de l'autre

