

# DOUZE

*La vie en alexandrins*



**Succès Avignon 2025**

**de et par Jean-Pierre Brouillaud**

*Aide à la mise en scène : Benjamin Carette - Création musicale : Soliman Brouillaud*

**Du 1<sup>er</sup> avril au 24 juin 2026, tous les mercredis à 19h45**

*Séance supplémentaire dimanche 21 juin à 18h*

Réservations : 01 55 42 92 97 – comediesaintmichel.fr

Locations : Fnac – Carrefour – Géant – Intermarché – Francebillet.com – Carrefour.fr – Fnac.com

# Note de l'auteur

---

*« De la musique avant toute chose », écrivait Verlaine pour vanter les mérites d'une poésie qui, en l'occurrence, n'était d'ailleurs pas écrite en alexandrins.*

*Mais ne peut-on pas mettre aussi de l'alexandrin en toute chose ? Qu'advient-il si, dorénavant, dans la vie de tous les jours, chacun ne s'exprimait plus qu'en vers de douze pieds, pour commander un café, quitter son conjoint, ou mener un débat politique ? La vie ne serait-elle pas plus douce, plus drôle et plus poétique, si de notre naissance à notre mort, nous ne parlions plus qu'en alexandrins ? Voici le pari de ce spectacle poético-humoristique.*

*La musicalité de l'alexandrin, sa fluidité, la mélodie inhérente à son rythme si particulier, a bercé ma jeunesse et toujours puissamment sonné à mes oreilles. J'avais depuis longtemps envie d'écrire*

*« quelque chose » en alexandrins. Quelque chose mais quoi ? Comment se glisser, sans les imiter médiocrement, dans les pas des poètes ou dramaturges bien connus qui ont donné à cette forme poétique une force qui ne peut que rester inégalée ? Je me suis dit que la solution, pour ne pas copier les grands anciens, consistait à n'écrire ni une pièce ni une poésie, mais un monologue, un seul-en-scène dont l'alexandrin serait à la fois le sujet et le vecteur, le thème et la passerelle pour s'y rendre. Il ne s'agirait pas de raconter une histoire en alexandrins, mais de transformer celui-ci en l'histoire même.*

*Par ailleurs, si l'alexandrin revêt dans l'imaginaire collectif un aspect très sérieux, qui a si souvent servi le drame ou la tragédie, il peut aussi s'appliquer à la comédie. Il est possible de détourner sa solennité apparente pour l'aiguiller vers*

*l'humour, la dérision, l'ironie, notamment en confrontant ce vers, potentiellement lyrique voire grandiloquent, aux choses les plus banales et les plus quotidiennes.*

*Habitué de la scène des amphithéâtres en tant qu'enseignant à l'université, j'ai pris le pari de défendre moi-même ce texte, pour mon premier rôle en tant que comédien ...*

*Quelques passages chantés ou musicaux parsèmeront le spectacle. « De la musique avant toute chose ... » !*

**Jean-Pierre Brouillaud**

# Critiques Avignon 2025

---

« *Un spectacle rare et lumineux* »

(La Provence)

« *Amoureux de la poésie,  
ne passez pas votre chemin* »

(Un fauteuil pour l'orchestre)

« *Une ode intelligente à la poésie* »

(Patrick Adler, Tatouvu)

« *Un bijou à nul autre pareil* »

(La revue du spectacle)

« *Humour subtil* »

(Arts Culture Évasion)

« *Une parenthèse enchantée* »

(Art Côte d'Azur)

« *Langue ciselée,  
fine et flamboyante* »

(Avignon et moi)

« *Délicieusement absurde  
et follement poétique* »

(Culture Mag)

« *Une déclaration d'amour  
à la langue et au théâtre* »

(Regarts)

« *Humour et délicatesse* »

(Les 2 M)

« *Sublime monologue* »

(Sudart Culture)

« *Une petite folie douce-amère* »

(Les noctambules d'Avignon)

« *Profondément humaniste  
et optimiste* »

(Sélection sorties)

« *Le spectacle provoque  
autant le rire que l'émotion* »

(Just Focus)

« *Une pièce créative,  
douce et inspirante* »

(Zickma)

# Extrait

---

*Vous partez au travail, vous êtes au volant.  
Derrière, un conducteur, trop rapide ou trop lent,  
Vous percute soudain. Alors vous éructez,  
Vous sortez de voiture, et l'animosité  
Vous fait dire : « connard, mais quel connard, putain » !...  
Mais si l'alexandrin, tel un petit lutin  
Posé sur votre épaule, vous parle à l'oreille,  
Votre discours alors ne sera plus pareil,  
Et à n'en pas douter, je pense, assurément,  
Qu'il sera bien plus calme et bien moins véhément :*

*« Ne pourriez-vous donc pas, cher automobiliste,  
Lorsque vous vous trouvez au volant, sur la piste,  
Faire plus attention à toutes vos manières ?  
Il y a des gens devant, il y a des gens derrière.  
Votre concentration me paraît hasardeuse,  
Votre conduite, alors, devient dangereuse.  
Je ne vous en veux pas, monsieur, je vous pardonne,  
Et je sens mon courroux, déjà, qui m'abandonne.  
Faisons donc un constat, avec application,  
Afin que l'assureur remplisse sa mission ».*

# Extrait

---

*Et lorsqu'après vingt ans, vingt ans de mariage,  
Vous quittez le conjoint, plein d'aigreur et de rage,  
En lui disant ceci : « t'es qu'un gros nul Gérard,  
Je support' plus ta tronch', t'es un boulet, j'me barre » ...  
Ces adieux si cruels, s'ils étaient bien rimés,  
Seraient moins douloureux pour l'amant assommé :*

*« Gérard, mon cher Gérard, je te trouvais si beau,  
Si drôle, si brillant, tu étais mon flambeau,  
Et je t'aurais suivi toujours, à en mourir,  
Si je n'avais fini par enfin découvrir  
A quel point tu es laid, stupide et emprunté.  
Aujourd'hui, je te laisse à ta médiocrité.  
Et t'avoir supporté tant de jours et tant d'heures  
Me donnerait le droit à la légion d'honneur » ...*

Merci à mon fils guitariste **Soliman Brouillaud**, qui a conçu et enregistré la musique du spectacle.

# L'auteur-interprète

---

**Jean-Pierre Brouillaud est auteur de théâtre, de romans et de chansons.**

Sa première pièce, *J'admire l'aisance avec laquelle tu prends des décisions catastrophiques*, a été créée en 2017 au festival d'Avignon, puis jouée plus d'une centaine de fois entre 2018 et 2020, à Paris (plus de soixante dates au Studio Hébertot et au théâtre de la Reine blanche) et en tournée. La pièce était interprétée par Mathilde Lebrequier et Renaud Danner, sur une mise en scène de Éric Verdin. Elle était éligible aux Molières 2019.

Sa pièce *Quand on sera grand* est créée au festival d'Avignon 2023 au théâtre du roi René.

En 2024-2025, il interprète son monologue *Douze*, écrit entièrement en alexandrins. Le spectacle est créé en

septembre-octobre 2024 au Théâtre de l'île Saint-Louis, puis joué au festival d'Avignon 2025 où il connaît un succès public et critique. Il sera repris à Paris au printemps 2026 (Comédie Saint-Michel), et en tournée.

Le texte de sa pièce *Le train de la voie 6* a été publié en 2022 aux éditions Maires. La pièce est en cours de production, comme d'autres projets théâtraux. Par ailleurs, Jean-Pierre Brouillaud est lauréat 2022 du Prix du Museum littéraire, dans la catégorie théâtre.

Il a publié cinq romans entre 2009 et 2023 : quatre aux éditions Buchet-Chastel (*Jeu, set et match* ; *Martin Martin* ; *Les petites rébellions* ; *Ma vie avec Contumace*) et un aux éditions Chum en 2023 (*Longue conservation*). Un nouveau roman, *Perle*, sortira en 2026 chez Chum éditions.

Il est également l'auteur d'un recueil de nouvelles, *Rien n'est moins sûr*, publié en 2021 aux éditions Chum.

Il a co-écrit le scénario et les dialogues de *Tournée d'adieu*, court-métrage réalisé par Benjamin Carette, avec Bertille Mirallié et Serge Riaboukine, sortie à venir en 2026.

Il est l'auteur de chansons déposées à la SACEM, et l'un de ses textes, *Je trace ma route*, figure sur *Le goût du bonheur*, le dernier album de Gérard Lenorman, sorti en 2021.



# DOUZE

*La vie en alexandrins*



**Succès Avignon 2025**

**de et par Jean-Pierre Brouillaud**

*Aide à la mise en scène : Benjamin Carette*

*Création musicale : Soliman Brouillaud*

**ATTACHÉE DE PRESSE**

Dominique Lhotte

06 60 96 84 82

bardelangle@yahoo.fr

**[www.jeanpierrebrouillaud.fr](http://www.jeanpierrebrouillaud.fr)**