

Prix Coup de Coeur
du Club de la Presse
Grand Avignon-Vaucluse



Avec
**Frédérique
Auger**
et
**Jean-Charles
Chagachbanian**

NOS HISTOIRES

Mise en scène de **Giorgia Sinicorni**

De **Frédérique Auger**

NOS HISTOIRES

Durée **1h05**

À de **12 ans**

Productions

Compagnie Entre Vos Mains (France)

Théâtre du Dream Team (Canada)

Texte

Frédérique Auger

Mise en scène

Giorgia Sinicorni

Avec

Jean-Charles Chagachbanian

Frédérique Auger

Scénographie

Pauline Gallot

Lumière

Stéphane Balny

Musique

Vivien Lenon

Chorégraphie

Carole André

Administration

Fanny Laurent

Diffusion

Sévrine Grenier Jamelot

Relation de presse

Dominique Lhotte

Développement Canada

Nicolas Létourneau



Vicky, une Québécoise, fait la rencontre de Maxime. Sans le savoir, ils vivent tous les deux une relation d'emprise : Vicky avec son nouveau « chum » et Maxime avec sa mère qui est aussi sa patronne. Ils vont s'aider dans leur quête de liberté.

Nos Histoires est un hymne à l'amitié, un récit porteur d'espoir. Même dans les moments difficiles, un nouveau chemin peut s'ouvrir - grâce à l'élan qui nous remet en route et la main tendue d'un ami.



NOTES D'INTENTION

Frédérique Auger

Auteure

Directrice artistique / Compagnie Entre Vos Mains

Encore aujourd'hui, la manipulation demeure taboue. Elle touche pourtant toutes les nationalités, générations, sexes et milieux sociaux. Pourquoi préférons-nous parfois imaginer que ça n'arrive qu'aux autres ? Peut-être parce que cela se produit quand on ne s'y attend pas. C'est ce qui m'est arrivée. Ma pièce en est librement inspirée.

Lors d'une séparation, une amie me prête un livre et me dit : « Lis ça, on en parle après ». Le titre est évocateur. Mon ex avait des problèmes, c'est vrai. Mais manipulateur ? Non. Je pose le bouquin sous une pile de livres. Je ne suis pas une victime. Je continue de me battre, j'essaie de rebondir. Mais plus le temps passe, et plus je coule. Même mon corps commence à lâcher. Je prends le livre de mon amie sur un coup de tête et le lis d'une traite. Je reconnais mon ex. Le livre m'apaise. Tout le monde peut se retrouver dans une relation d'emprise. Ce n'est pas réservé, paraît-il, aux fragiles ou aux déprimés.

Le lendemain, je me réveille avec la première scène en tête. Je n'ai pas de contrat de comédienne. Le vide professionnel est, selon l'auteur, souvent une répercussion de l'emprise. Je lis d'autres livres à ce sujet et décide d'écrire la suite. Je m'y attèle tous les jours, portée par une énergie que je n'avais plus. Je me dis si je peux aider quelques personnes, ça n'aura pas servi à rien.

Le récit prend la forme d'une comédie dramatique. Les deux personnages incarnent le manipulateur de l'autre. Maxime interprète le rôle de Didier (l'amoureux de Vicky), tandis qu'elle prend le rôle de Danielle (la mère de Maxime). Ils deviennent ainsi les témoins de l'histoire de leur ami.e. À l'image des relations d'emprise, le début est léger et joyeux. Puis, le malaise s'installe, jusqu'au point de rupture. Vient ensuite la libération, le bonheur à portée de main. Comme Vicky et Maxime, on peut s'en sortir. Comment ? Je ne sais pas exactement. La main tendue d'un ami est, selon moi, l'ultime chance. Les miens étaient là. Grâce à eux, j'ai gardé l'espoir d'être heureuse.

Vicky et Maxime deviendront de plus en plus complices. Le public s'imaginera sans doute qu'ils tomberont amoureux. Comme Vicky, j'aime les propos d'André Guigot :

« L'amitié a le mérite de neutraliser les affres de l'amour et la bile de la haine. Un bon ami qui nous appelle, c'est un soleil de l'existence. C'est à la fois précieux et somme toute si banal que nous avons tendance à le considérer comme un dû ».

Petite spiritualité de l'amitié, Bayard Editions, 2018

Giorgia Sinicorni

Metteuse en scène

J'étais en train d'essayer de comprendre ce qui s'était passé dans ma vie après 5 ans de relation « passionnée » diraient certains, « toxique » diraient d'autres, quand Frédérique m'a proposée de lire son texte. J'ai retrouvé des personnages et des dynamiques que je connaissais très bien. Je venais moi-même d'écrire un court-métrage sur le même thème, ce texte ne venait pas à moi par hasard. Maxime et Vicky ont toujours le choix de partir ou rester, de répéter le scénario dont ils sont victimes ou de le casser pour se libérer.

Mes inspirations viennent du théâtre du mouvement « teatri 90 » en Italie (Motus, Raffaello Sanzio, Fanny et Alexander) qui mélangeait le théâtre au cinéma et à la performance. Ce qui m'intéresse c'est de plonger le spectateur dans une expérience physique et émotionnelle.

J'ai travaillé avec les comédiens en recherchant avant tout la vérité et le réalisme pour donner vie même aux personnages les plus controversés. J'avais besoin que le spectateur ait des repères rationnels, qu'il se sente dans quelque chose de familier et réel, pour se laisser ensuite atteindre par ce climat destructeur d'une redoutable banalité.

Pour cette raison, la création sonore de Vivien Lenon est un élément très important. Elle vient sublimer la dissonance cognitive que les personnages ressentent de manière sous-jacente. Son travail portera la voix des non-dits, le rythme du temps qui passe, la répétition des scénarios d'emprise. Il englobera les bruits du quotidien et guidera l'expérience du spectateur vers la libération.

J'ai senti le besoin de confier le climax du spectacle aux corps des comédiens et non aux mots, parce que c'est dans le corps que la violence de l'emprise est ressentie. C'est à travers le corps qu'on peut la transformer en force cathartique. La chorégraphe Carole André m'a guidée dans la déclinaison de ce double visage de la violence : la violence qui tue ou celle qui libère pour tout faire renaître.

L'espace scénique voit les quatre personnages toujours présents avec un élément qui le caractérise (quand on est sous emprise on n'est jamais vraiment libre de penser à autre chose). Pauline Gallot a réalisé un décor qui est en même temps un radeau et une cage, autour duquel Vicky, Max, Didier et Danielle évoluent. On a choisi de privilégier les matières métalliques, le métal étant l'élément qui cristallise le mieux les caractéristiques d'une relation. Il peut être conducteur de froid comme de chaud, il peut fusionner avec un autre métal en donnant vie à un nouvel alliage qui est plus fort ou plus faible que les deux précédents.

On peut donc penser que les relations d'emprise sont des alliages qui nous affaiblissent, tandis que les relations saines, sont des alliages qui nous renforcent (Vicky et Max par exemple). Et c'est précisément cet alliage précieux qui est la force motrice de cette histoire. Vicky et Maxime grandissent et se libèrent grâce à leur amitié.

Le Théâtre du Dream Team fait le pari de divertir par une proposition où l'humour subtil ne fait pas obstacle à l'accessibilité. Généralement issus de la littérature française, américaine et anglaise, les textes sont toujours adaptés à la langue et à la culture québécoises, permettant ainsi au public de se sentir plus aisément interpellé et concerné par le sujet.

En 2006, Emmanuel Bédard, Nicolas Létourneau et Frédérique Auger, constatant l'absence de théâtre l'été dans le centre-ville de Québec, fondent la compagnie Théâtre du Dream Team. Depuis, la compagnie produit deux à trois pièces par année. La majorité des productions ont été diffusées au Théâtre Petit Champlain, situé au centre-ville de Québec, ainsi qu'au Théâtre Dam-en-Terre à Alma.

Chaque année, la compagnie engage une quinzaine d'artistes, ce qui en fait un employeur important dans la ville de Québec. Depuis sa fondation, le Théâtre du Dream Team a connu plusieurs succès tels que *Le dîner de cons*, *Le gai mariage*, *Les meilleurs amis du monde*, *Boeing Boeing* et *Le Père Noël est une ordure*.

Nos Histoires est la première production du Théâtre du Dream Team en France.



© J.Stey

COMPAGNIE ENTRE VOS MAINS

Animée par le désir de donner forme à une parole sensible et sans détour, Frédérique Auger fonde en 2023 la Compagnie Entre Vos Mains.

Frédérique s'entoure d'artistes qui souhaitent explorer les trajectoires humaines avec la recherche de bonheur en un fil conducteur, même dans les réalités les plus denses. Le travail prend vie dans un espace de recherche où chacun partage sa vision pour offrir au public des regards croisés et complémentaires d'un même sujet.

Entre Vos Mains propose un théâtre accessible, porté par l'émotion et le jeu, qui s'intéresse à ce qui se joue dans les basculements, transformations, tentatives de se relever et élans de vie.



© Karin Swensson

Frédérique Auger

Auteure, comédienne

Québécoise d'origine, Frédérique vient à Paris pour suivre sa formation de comédienne aux *Ateliers du Sudden* et aux *Enfants Terribles*. Elle débute ensuite sa carrière au Québec dans plusieurs comédies telles que *Le père Noël est une ordure* du Splendid, *Le dîner de cons* de Francis Veber, *J'aime beaucoup ce que vous faites* de Carole Greep, *Futur conditionnel* de Xavier Daugreilh et le drame *Indépendance* de Lee Blessing. Elle a tourné dans le long-métrage *À l'ouest de pluton* et a réalisé une dizaine de mises en scène dont *Après la pluie* de Sergi Belbel, *Théâtre sans animaux* de Jean-Michel Ribes et *Danser à Lughnasa* de Brian Friel. De retour en France, elle a joué dans de nombreux théâtres parisiens, un peu partout en tournée et lors de plusieurs Festivals d'Avignon. On a pu la voir notamment sur France 2 avec Laura Smet dans *Imposture* et avec Marilou Berry dans le film *Joséphine s'arrondit*. Elle a co-écrit la pièce *Prêtes à tout* et l'a jouée pendant 3 ans en France et en Belgique. Passionnée par la transmission, Frédérique a écrit et mis en scène une trentaine de spectacles pour ses élèves. Frédérique explore aujourd'hui à travers les mots le partage brut des émotions et leur libération. **Nos Histoires** est la première étape de cette réflexion, qu'elle continue actuellement avec l'écriture de nouveaux textes.



© Luca Cattoretti

Giorgia Sinicorni

Metteuse en scène

Giorgia est née à Milan. Elle a un master en sémiologie du théâtre à l'Université de Bologne avec une spécialisation dans l'usage du numérique dans le théâtre des années 90 en Italie. Elle travaille pendant 20 ans comme comédienne entre l'Italie et la France. Sa carrière commence avec deux des plus importants metteurs en scène du théâtre italien, Carlo Giuffrè et Gabriele Lavia, avec lesquels elle travaille pendant quatre ans. Elle joue aussi au cinéma et pour la télévision italienne avec notamment, Gabriele Muccino, Marco Puccioni et Pupi Avati. Depuis 2010, Giorgia travaille aussi en France. Elle participe au court-métrage réalisé par Manuel Shapira *Les Meutes* (nommé aux Césars 2012). Elle travaille plus tard avec Marc Fitoussi, Alain Tasma, Thomas Calley. Depuis 2016, elle joue dans la série multirécompensée *Missions*, réalisée par Julien Lacombe et diffusée sur OCS et TF1. En 2017, Giorgia assiste au spectacle *Comment épouser un milliardaire* de et avec Audrey Vernon au Festival d'Avignon. Elle l'adapte et en produit la version italienne. Depuis 2019, elle en joue aussi la version française dans une mise en scène de Mikaël Chirinian. Passionnée par son métier de comédienne, Giorgia Sinicorni découvre une technique de jeu qui révolutionne sa manière de travailler : la technique Meisner. Après 6 ans de formation, elle la transmet maintenant aux comédiens, en Italie et en France. C'est par le biais du jeu d'acteur qu'elle aborde la mise en scène. Elle débute à la mise en scène avec **Nos Histoires** et poursuivra en Italie avec un spectacle sur l'avortement *Sulla mia croce* écrit par Valentina Diana.



© Valérie Semensatis

Jean-Charles Chagachbanian

Comédien

Après une formation à la Rue Blanche (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre), Jean-Charles joue dans *Zoo story* d'Edouard Albee, dirigé par Gérard Lartigau, qui le mettra également en scène dans le monologue de May Yen Gasao *La chambre blanche*. Il joue ensuite dans *L'amour en Crimée* de Slavomir Mrozek et *Arloc* de Serge Kribus mis en scène par Jorge Lavelli au Théâtre de la Colline. Carole Thibaut lui donne le rôle de Valmont dans une adaptation des *Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos et Apollinaire dans *Lettres du front*. Il joue sous la direction d'Eric Lorvoire dans *Le plaisir* de Crébillon fils et d'Alain Françon dans *Skinner* de Michel Deutsch. Durant plusieurs années, il collabore avec Jacques Descorde pour différentes pièces comme *Il marche* de Christian Rullier ou *Meurtre* de Martine Dray. Ils créeront également ensemble des textes d'Emmanuelle Marie et plusieurs pièces de Daniel Keene. Stéphane Druet le mettra en scène au Festival d'Avignon. Il jouera Pyrrhus dans *Andromaque* de Racine mis en scène par Thomas Le Douarec au Théâtre du Chêne noir et en tournée. Il jouera avec Juliette Chêne *C'est pas gagné* écrit et mis en scène par Patrick Chêne au Festival d'Avignon, à Paris et en tournée. Au Théâtre du Balcon, il lira également avec Juliette Chêne *La vie en douce* qu'il a écrit. Il acquit une solide notoriété dans des séries telles que *Plus belle la vie*, *Julie Lescaut*, *La Stagiaire*. Il est aussi engagé sur plusieurs unitaires tels que *Demain je me marie*, *Les secrets du Château*. Il joue Alceste dans *Le Misanthrope* de Molière, mis en scène par Thomas Le Douarec au Théâtre des Lucioles lors des Festivals d'Avignon 2022-2023-2024. Le spectacle se joue au Théâtre de l'Épée de Bois à la Cartoucherie en janvier et juin 2024. Lors des Festivals d'Avignon 2023 et 2024, il joue sous la direction de Giorgia Sinicorni **Nos Histoires** de et avec Frédérique Auger. Le spectacle est repris en tournée au Québec et à Paris l'année suivante. En juillet 2025, il lit au Théâtre de L'Optimist le recueil d'Arthur Scannu *Second Souffle*.



@Arny Berry

LA PRESSE EN PARLE

LaProvence.

Une pièce à voir et à faire voir à toutes les générations. "Nos Histoires", coup de cœur assuré ! Une histoire passionnante que l'on suit du début à la fin avec un intérêt certain. Les deux comédiens sont remarquables.

la terrasse

Une pièce délicate qui met en lumière le pouvoir libérateur de l'amitié.

WEBTHEATRE

Un spectacle émouvant ! WWW

CULTURETOPS

CRITIQUE DES ÉVÉNEMENTS CULTURELS

Un format court et efficace. On ne s'embarrasse pas de fioritures, et cela donne au spectacle une vivacité et une force vitale. Un spectacle salubre, généreux.

LE DAUPHINÉ
libéré

Un duo qui fonctionne à merveille dans la pièce jubilatoire "Nos Histoires". L'écriture habile et non dénuée d'humour embarque le spectateur pour un moment de sourire, d'émotion et de réflexion.

FOUD'ART

Une exploration franche et puissante.

lechno du mardi
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Nous avons tout aimé. L'ambiance, la mise en scène, le parfait travail des comédiens, un texte sensible, rythmé, empreint de respect pour chacun des personnages. Pas de pathos mais une réalité affirmée avec talent et sans jugement. La vie quoi...

AU BALCON

Tout en retenue, ils nous offrent une magnifique émotion. Le témoignage des spectateurs à la sortie montre à quel point le sujet résonne fort.



froggy's delight
le site web qui gobe les mouches

La mise en scène rythmée et puissante donne à ce texte brut et sans fioritures une remarquable efficacité.



© J.Stey

Actions culturelles

Rencontre bord-plateau

L'équipe du spectacle se fera un plaisir d'échanger avec le public après les représentations.

Atelier

Nous proposons d'organiser un atelier en lien avec la pièce, les relations d'emprise et la communication non violente.

Cet atelier est animé par 1 ou 2 artistes du spectacle. Il dure entre 1 heure et 1h30 et peut être proposé à partir de 12 ans, en amont ou à l'issue de la représentation.

Conférence - débat

Nous proposons également l'organisation de conférence débat autour de la thématique des relations d'emprise et de la communication non violente.

Ces échanges, animés par des professionnel·les (psychologues, avocat·es, auteur·es, médecins...), visent à éclairer les enjeux abordés et à ouvrir un espace de débat avec le public.

Plusieurs formats sont envisageables :

- interventions de un à trois spécialistes
- à l'issue d'une ou de plusieurs représentations.

Les intervenant·es ci-dessous sont pressenti·es, voire pour certain·es ont déjà participé :

Christel Petitcollin : Conférencière et formatrice en communication, spécialisée dans la compréhension des mécanismes de la manipulation et autrice de nombreux ouvrages, dont « *Échapper aux manipulateurs, les solutions existent* », « *Divorcer d'un manipulateur, un emploi à plein temps* » et le best-seller « *Je pense trop* ».

Tristan Berger : Avocat à la Cour Barreau de Paris, Docteur en Droit et co-auteur de l'article « *Le dérangeant statut de victime* » (Village de la Justice, juin 2025).

Noémie de Lattre : Actrice, dramaturge, metteuse en scène, écrivaine et essayiste française, dont la majorité de ses œuvres traitent du féminisme. Elle est aujourd'hui considérée comme un des fers de lance de la sororité et une figure du féminisme en France.

CONTACTS

Direction artistique : **Frédérique Auger**

+33 6 26 78 75 81 / cie.entrevosmains@gmail.com

Administration : **Fanny Laurent**

+ 33 6 99 45 88 76 / cie.entrevosmains@gmail.com

Diffusion : **Sévrine Grenier Jamelot**

+33 6 61 75 16 88 / sgjspectacles@gmail.com

www.sgjspectacles.com

Relations de presse : **Dominique Lhotte**

+33 6 60 96 84 82 / bardelangle@yahoo.fr

Direction technique : **Olivier Hutteau**

+33 6 72 85 60 45 / olivierhutteau75020@gmail.com



[cie_entrevosmains](https://www.instagram.com/cie_entrevosmains)



[facebook.com/noshistoires.spectacle](https://www.facebook.com/noshistoires.spectacle)

